3334

MOBILIER ET DECORATION

REVUE MENSUELLE DES ARTS DÉCORATIFS APPLIQUÉS ET DE L'ARCHITECTURE MODERNE

SOMMAIRE : *Pierre Chareau,* par Gabriel Henriot. — *2e Exposition des sculpteurs animaliers, Galerie Edgar Brandt,* par Pierre Lahalle. — *Les bijoux de Sandoz,* par G. Rémon. — *Robert Lallemant, céramiste,* par E. Tisserand. — *Lamourdedieu, Pina, Gennarelli, sculpteurs, éditions Nov,* par B. Delisle. — *A propos du Luminaire électrique,* par B. D.

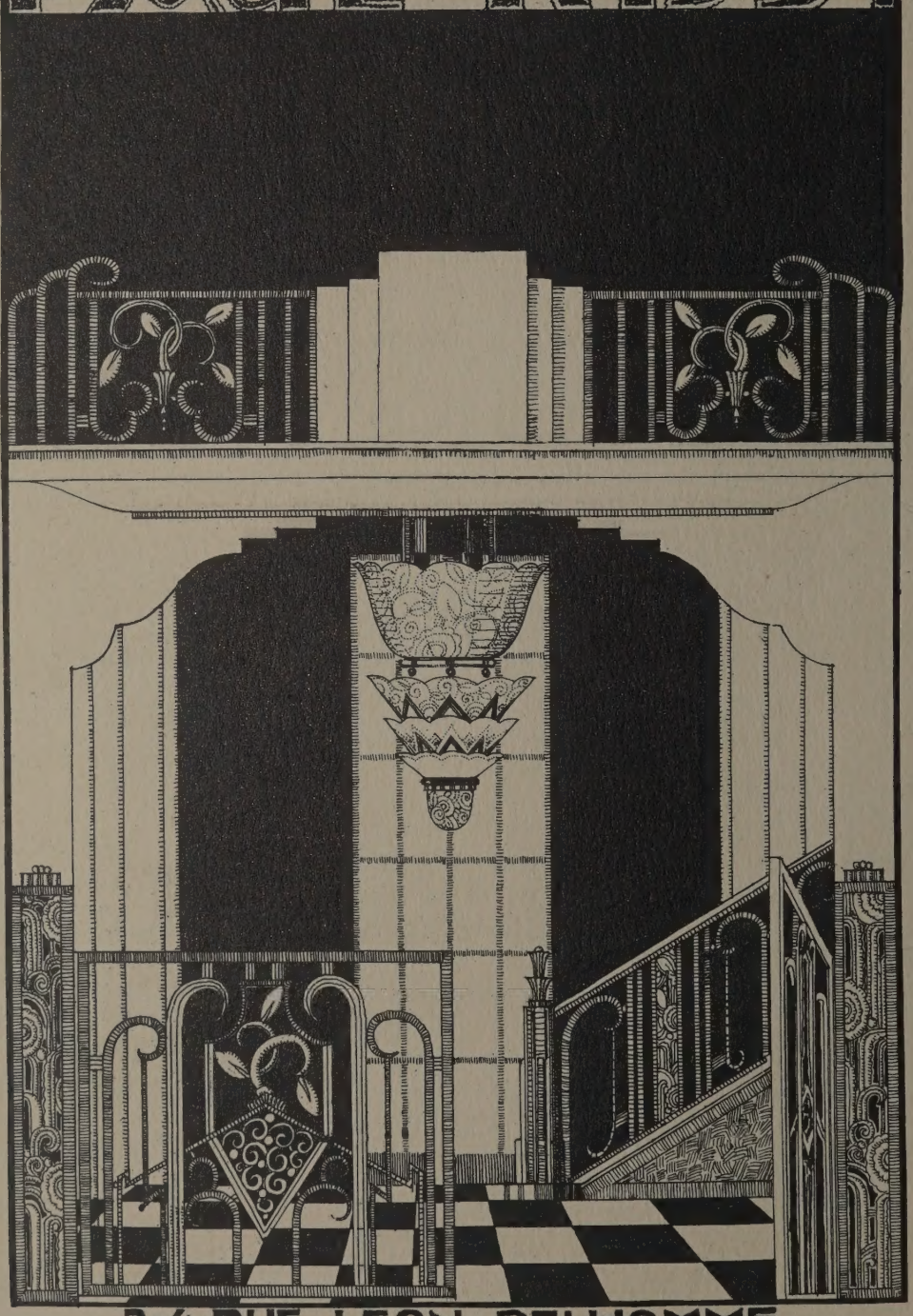
EDITION EDMOND HONORÉ
16, Rue Maurice-Berteaux
SÈVRES (Seine-et-Oise)

8e ANNÉE
NOVEMBRE 1928

Numéro 12
PRIX : 9 francs

PAUL KISS

FERRONNERIE D'ART

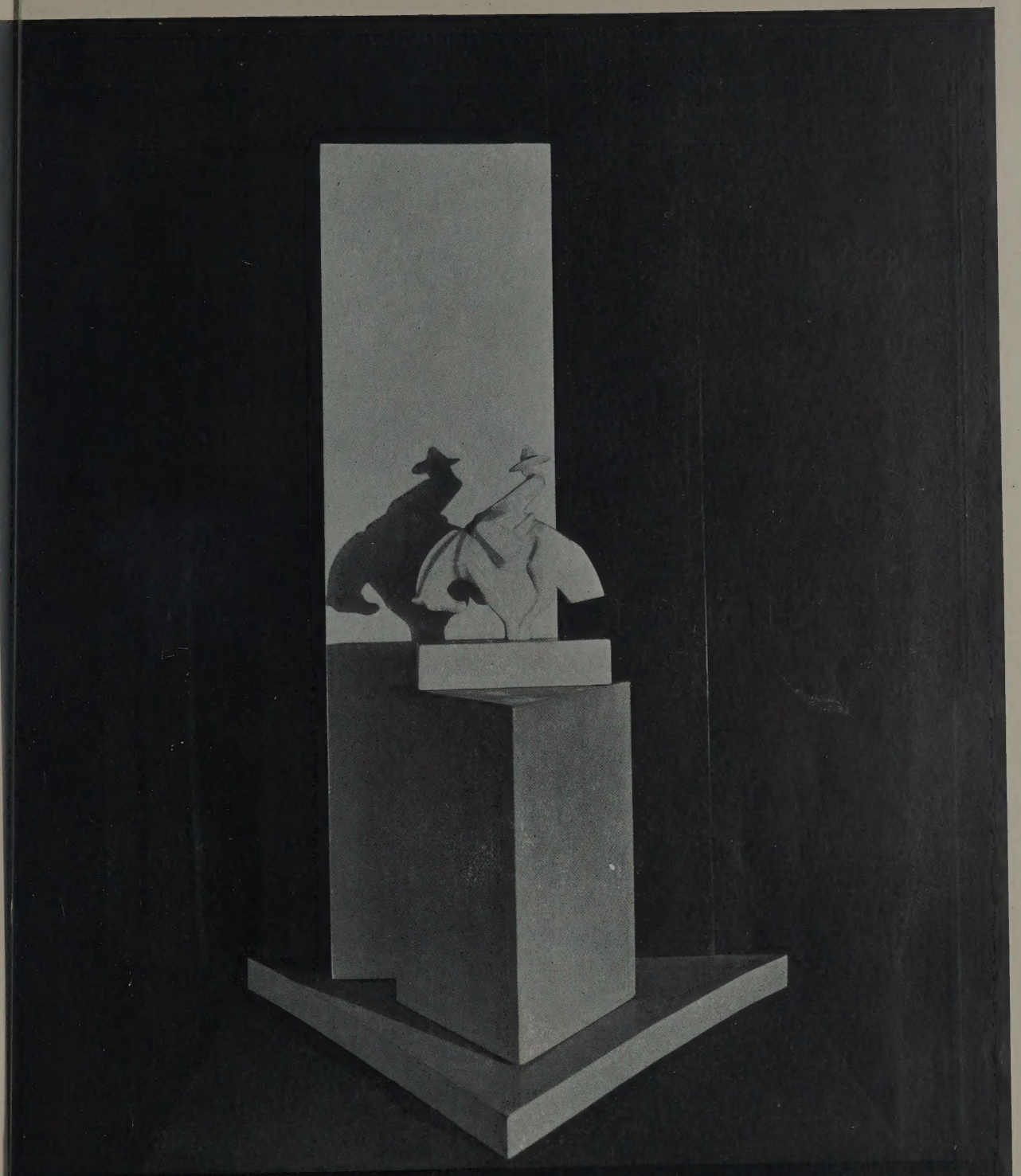


FERRURERIE D'ART

2-4 RUE · LEON-DELHOMME

TELÉPHONE PARIS. XV VAUG: 20-63

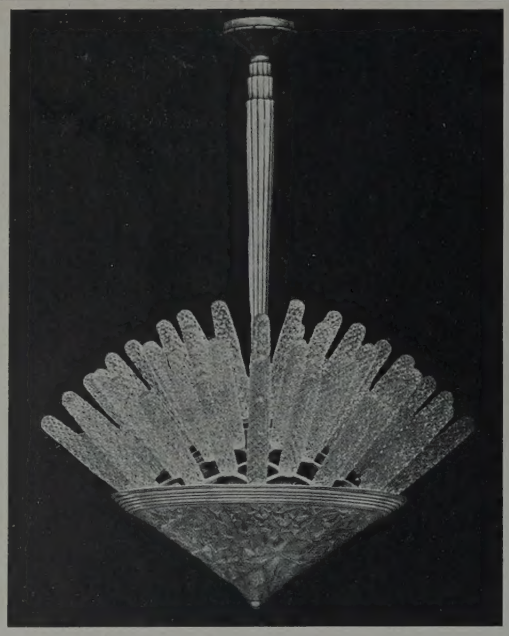
EXPOSITION ◆ PERMANENTE



Le bibelot d'Art est signé Robj

LUMINAIRES
BRONZES
CRISTAUX
FER FORGE

STYLES ANCIENS



OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURE
LUMINEUSE

STYLE MODERNE

SIMONET FRERES

ARCHIVES 14-19

60, Rue des Archives, PARIS

ARCHIVES 14-19

C^te POSTAL 25-36
R.C.S. 216075

TÉLÉPHONE:
CENTRAL 35-91

ROUARD

CERAMIQUE & VERRERIE DE TABLE _ OBJETS D'ART

34, AVENUE DE L'OPÉRA _ PARIS (2e Art)

ŒUVRES DES ARTISANS FRANÇAIS CONTEMPORAINS

BING & GRÖNDAHL

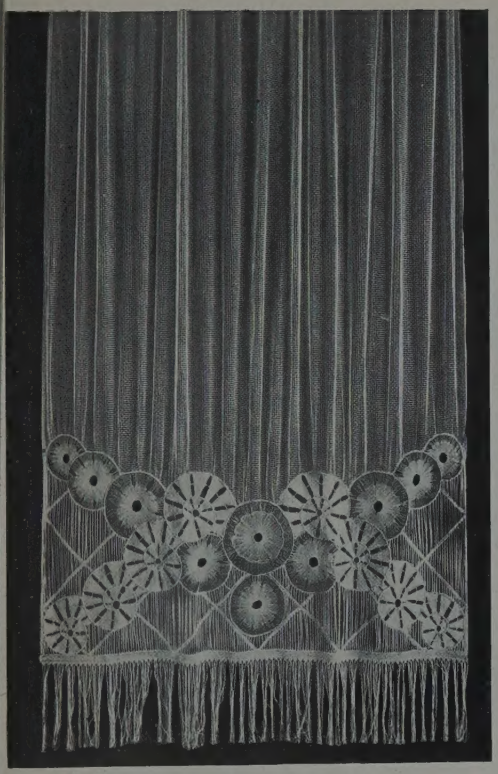
MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

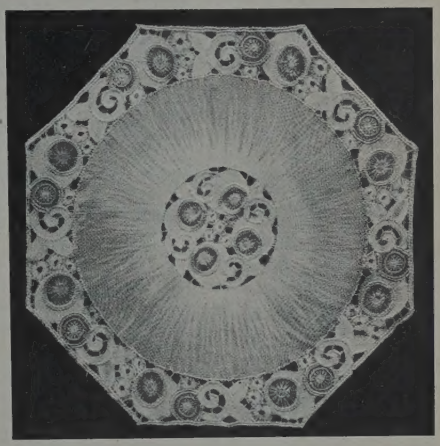
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION



VITRAUX D'ART

SGRAFFITES ◆ DECORATION

J. J. K. RAY

ET

A. CHANSON

PARIS

3, PASSAGE DE L'ELYSÉE DES BEAUX-ARTS (Pl. Bugeaud)

TÉL. : MARCADET 31-29

R.C. SEINE 40194

LES BIJOUX LES LAQUES

DE

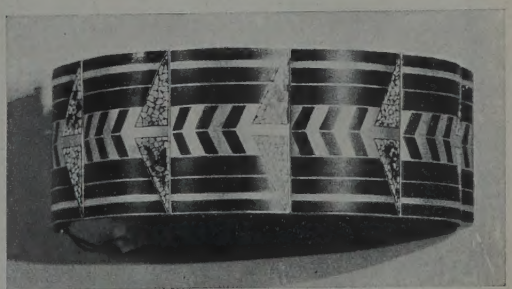
GERARD-SANDOZ

CHEZ

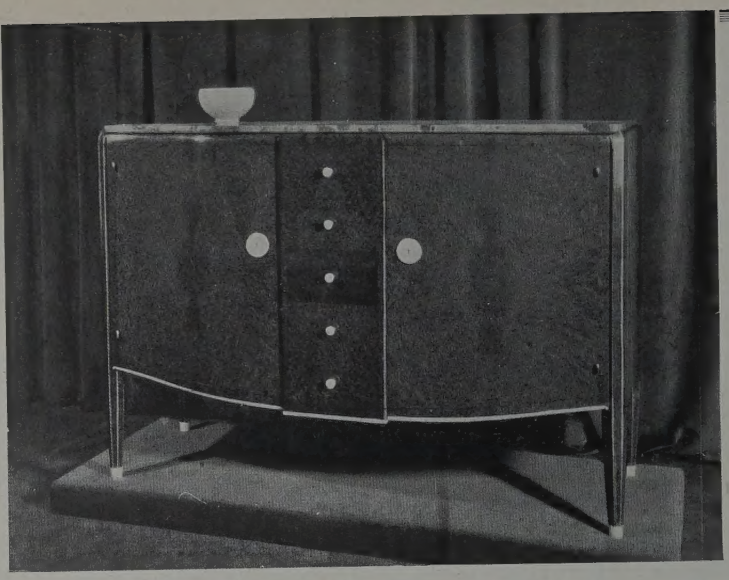
GUSTAVE-SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale -- PARIS



Bracelet laqué, par Gérard-Sandoz. Salon d'Automne 1927



LELEU

DÉCORATION

65, Avenue Victor-Emmanuel, PARIS

MANUFACTURE DE TAPIS, MOQUETTES
ET ÉTOFFES D'AMEUBLEMENT

H. BRUNET MEUNIÉ ET Cie

PARIS

CRÉATIONS MODERNES
REPRODUCTIONS D'ANCIEN

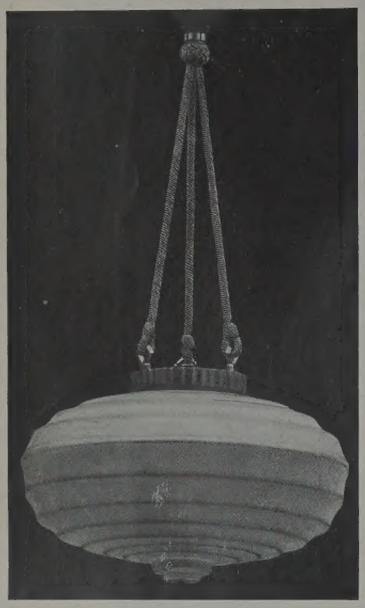
13, RUE D'UZÈS
PARIS

3 USINES

TÉL. : GUT. 26-33
CENT. 42-74

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e^)

P. GENET & L. MICHON



Décorateurs - Fabricants

4, Rue du Parc-Royal, 4
PARIS (3e)

Tél. : ARCHIVES 29-14
Métro : Saint-Paul
Autobus : PF AK E

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

ANDRÉ FAU

Céramiste - Décorateur
18, Rue de Buzenval, 18
: : : Téléphone : 261 : : :
BOULOGNE-SEINE

TOUT DANS LA CERAMIQUE OU LA TROUVE UN

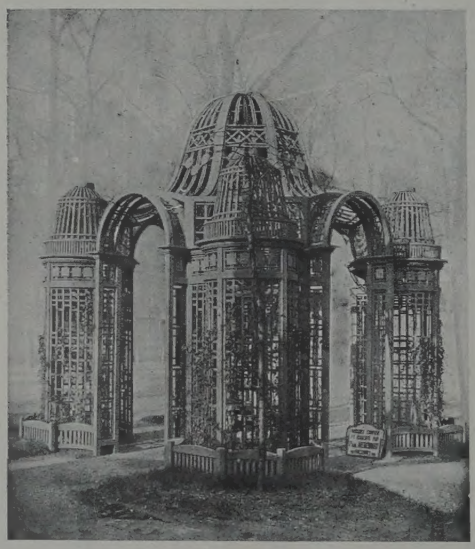
DÉCORATION ARTISTIQUE EMPLOI RATIONNEL

Dépôt HOURY Fils
54, Rue de Paradis, 54
Téléphone : PROVENCE 26-60
PARIS

VERRIER
D'ART
17 RUE
St GILLES
PARIS
SABINO

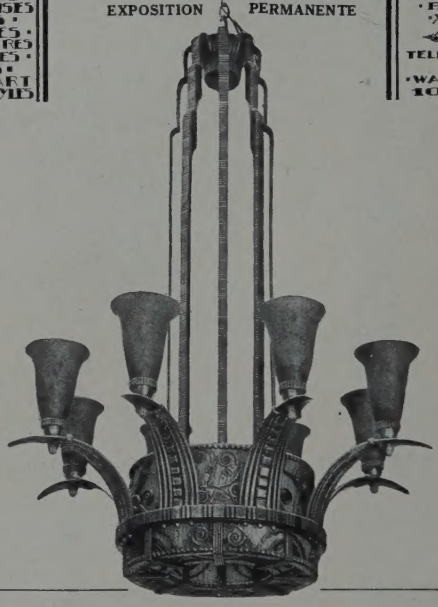
TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES
DE
DA SILVA BRUHNS
9, Rue de l'Odéon
PARIS
Tél. : LITTRÉ 90-81
MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

TREILLAGES
PAUL MERCOURT
14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476



Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

BERCUE
FERRONNIER
RAMPES · GRILLES · MARQUISES · LAMPES · LUSTRES · TORCHERES · CONSOLES · OBJETS · D'ART TOUS STYLES
· GRAND · PRIX · PARIS · 1925 ·
EXPOSITION PERMANENTE
· 10 · RUE · DESENARDES · PARIS · XVII[e] ·
TELEPHONE
·WAGRAM· 10-98



LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

DOMINIQUE

104, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

LES PLUS BELLES
PORCELAINES
DE LIMOGES
OBJETS D'ART
CRISTAUX

VERRERIE
ECLAIRAGE
ORFEVRERIE
FAIENCE
ET GRES

POUR ORNER LA TABLE
ET EMBELLIR LE HOME

EXPOSITION PERMANENTE
ŒUVRES DE L'ELITE DES ARTISTES ET ARTISANS

LE GRAND DEPOT
21 ET 23 RUE DROUOT

AGENT EXCLUSIF POUR PARIS DE LA
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE
DELAHERCHE·LALIQUE·JALLOT·SUBES

ENVOI DU CATALOGUE CONTRE 5 FRANCS REMBOURSES A LA PREMIERE COMMANDE

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ECLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

▼

LES ENSEMBLES DE F. ET G. SADDIER

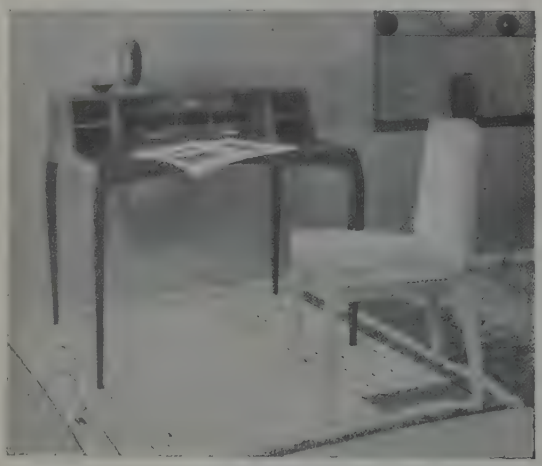
SADDIER ET SES FILS 29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XIe Ar.)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

AMEUBLEMENT - DÉCORATION - ÉBÉNISTERIE - SCULPTURE

E. VEROT
édite les
œuvres de
A. FRECHET

E. VEROT
édite les
œuvres de
A. FRECHET

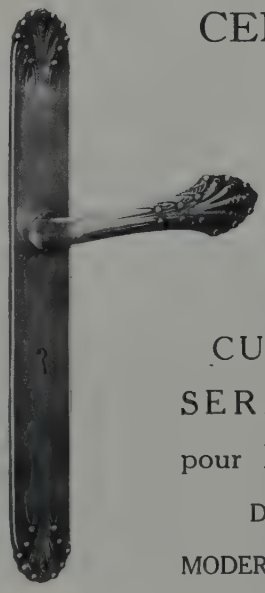
Téléphone : ROQUETTE 34-78 — 3, Boulevard Richard-Lenoir, PARIS — Téléphone : ROQUETTE 34-78



arp

ATELIER RENÉ PROU
Directeur : Henry E. Leroy
80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 39-06

La QUINCAILLERIE
CENTRALE
PARIS

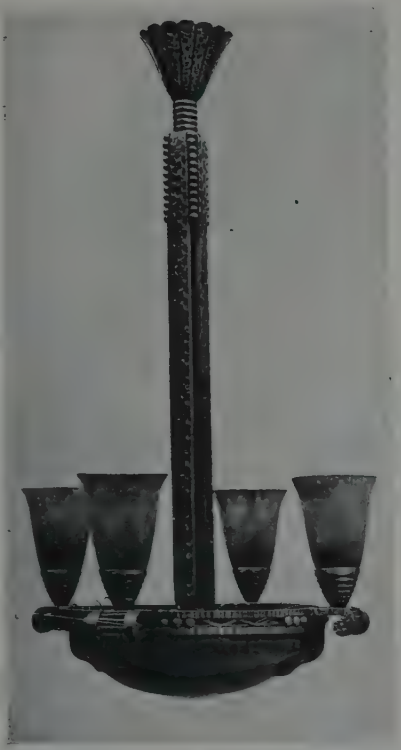


S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs

CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

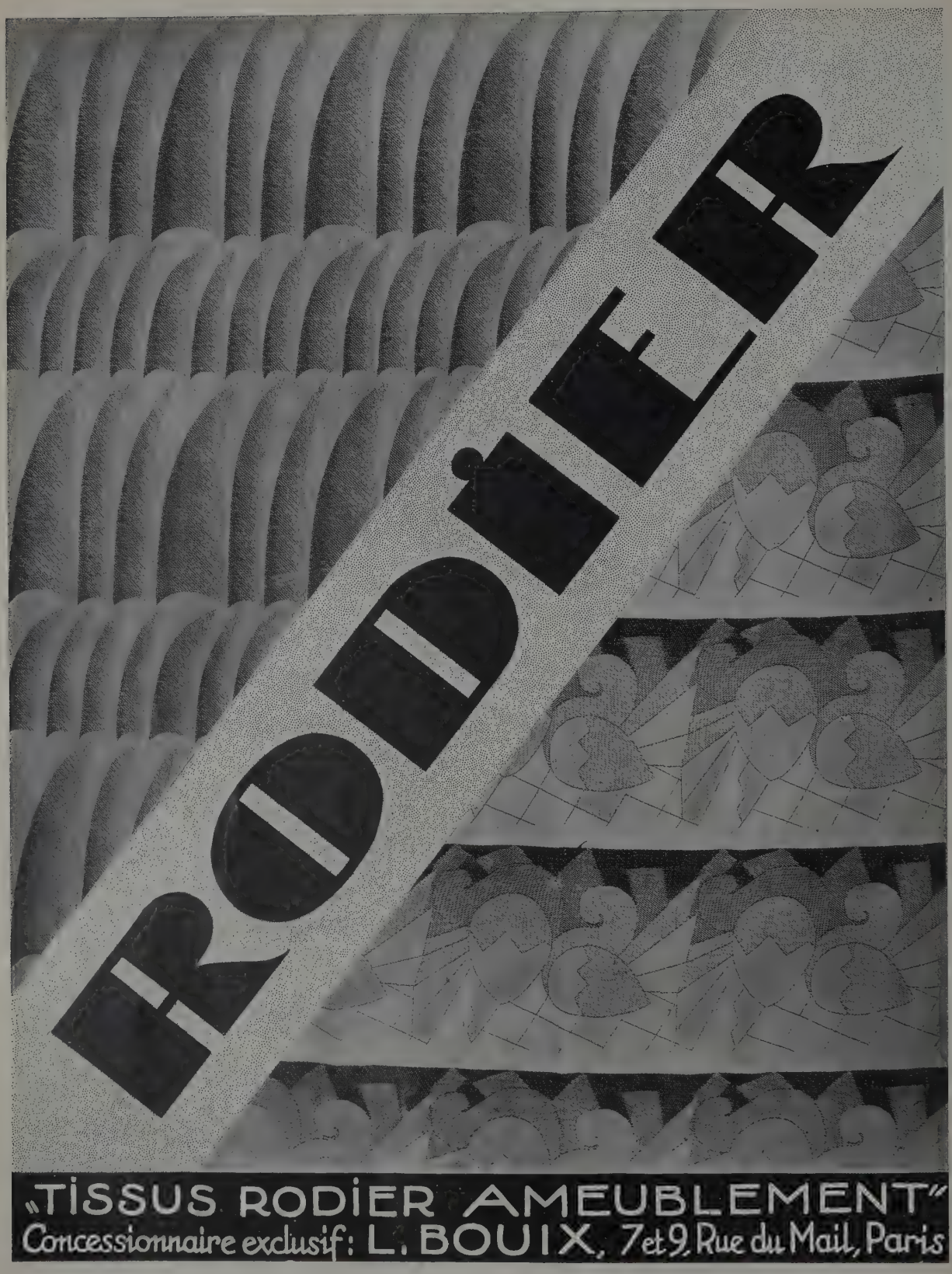
MEUBLES D'ART

HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45


RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

REVUE MENSUELLE
des
Arts Décoratifs Appliqués
et de
l'Architecture Moderne

PARAISSANT TOUS LES MOIS

"Mobilier & Décoration"

Fondée par Charbonnière, Battier, Honoré

ADMINISTRATION
RÉDACTION
PUBLICITÉ
15, Rue Maurice-Berteaux
SÈVRES

Nous déclinons toutes responsabilités au sujet des indications de provenance qui nous sont données sur les articles que nous insérons. Les modèles publiés dans cette revue sont et demeurent la propriété de leurs auteurs, toutes reproductions ou imitations, même partielles, sont interdites et seront poursuivies par leurs auteurs.

Directeur : EDMOND HONORÉ
Rédacteur en chef : A. FRÉCHET

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

ABONNEMENT

France (le numéro : **9** fr.) . . . . . **90** francs
Étranger (le numéro : **15** fr.) . . . . . **150** —
Belgique et Roumanie (le numéro : **12.50**) . **130** —

Compte Chèques Postaux : PARIS 678-19

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX^e^ siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes

Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines

Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

RUHLMANN
DECORATEUR

CHRONIQUE

EXPOSITIONS -:- CONCOURS
INFORMATIONS -:- VISITES

La Compagnie des Arts français, fondée en 1919 par Louis Suë et André Mare, réunissait des artistes de haute valeur tels que Jaulmes, Charles Dufresne, André Véra.

Une Direction nouvelle vient de reprendre la Compagnie des Arts Français. Pour marquer nettement sa volonté de poursuivre le grand principe des créateurs, la nouvelle Compagnie des Arts Français a étendu son champ de création et d'action. Ce n'est plus à l'œuvre de quelques artistes qu'elle se consacre, mais à une pléïade, sélectionnée et diverse, où chaque tempérament, tout en demeurant strictement original, travaille et travaillera à l'évolution incessante de nos arts contemporains. La présentation de ses premiers travaux, 116, faubourg Saint-Honoré, a été inaugurée le 10 octobre par M. Paul Léon, directeur général des Beaux-Arts.

Musée des Arts décoratifs (Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli). — L'inauguration de la troisième exposition de la Gravure sur bois originale en Europe, aura lieu le jeudi 8 novembre 1928, à 2 h. 30.

La Manufacture nationale de Porcelaines de de Sèvres a été investie, le 1er janvier 1927, de la personnalité civile et de l'autonomie financière. En conséquence, il est constitué auprès du directeur de la Manufacture un comité technique et un comité artistique, composés de membres du bureau du Conseil d'administration et de membres nommés par le ministre de l'Instruction publique pour une période de quatre années.

Le Comité technique émettra son avis sur toutes les questions dont l'examen lui aura été déféré par le Conseil d'administration ou demandé par le directeur.

Le Comité artistique est chargé de se prononcer sur l'acceptation des modèles de formes, de décors et de sculptures, en vue de leur reproduction dans les ateliers de la Manufacture et sur toutes les questions qui lui seront soumises.

A l'École des Arts Décoratifs. — M. Henri Bouchard, premier grand prix de Rome, est nommé pour une période de cinq années professeur de sculpture et de modelage à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, section des Dames, en remplacement de M. Peyrol admis à la retraite.

EXPOSITIONS OUVERTES OU ANNONCÉES

Grand Palais. — Salon d'Automne.

Rouard (34, avenue de l'Opéra). — Du 20 novembre au 15 décembre : XIIe Exposition des Artisans Français contemporains.

Galerie Edgar Brandt. — Du 15 novembre au 15 décembre exposition des sculpteurs animaliers.

Musée des Arts Décoratifs. — Du 8 novembre au 25 décembre : Exposition internationale de la gravure sur bois originale.

Galerie d'Art Contemporain, 135, boulevard Raspail. — Du 5 au 25 novembre : Feder.

Salle du Jeu de Paume. — Jusqu'au 20 novembre : Frédy B. Stoll.

Galerie Hébrard, 8, rue Royale. — Jusqu'au 22 novembre : Jean Serrière.

Musée du Luxembourg (Terrasse des Tuileries). — Jusqu'au 3 novembre : Exposition des œuvres du sculpteur Frédy B. Stohl.

Manufacture de Sèvres. — Nouvelle salle d'exposition des produits de la Manufacture.

L'Atelier Français (17, rue de Courcelles). — Jusqu'au 15 novembre : Œuvre de Robert Le Ricolais.

Galerie Marcel Bernheim (2 *bis*, rue Caumartin). — Du 9 au 22 novembre inclus : Expositions Milich ; Du 23 novembre au 6 décembre inclus : Exposition d'Art Contemporain ; Du 7 au 20 décembre : Exposition Radda.

Galerie Charpentier (76, Faubourg Saint-Honoré). — Du 21 novembre au 5 décembre : Œuvres de Jaulmes, Paysages de Lakbowsky.

Galerie Durand-Ruel (37, av. de Friedland). — Du 17 au 30 novembre : Peintures de Maks. Peintures de Horace Richebe.

Galerie Druet (20, rue Royale). — Du 12 au 23 novembre : Bissière, Favory, Odette des Garets, P. E. Gernez, Gimmi, Lhote, Lotiron, Malançon, Simon-Lévy, M. Utrillo, Emile Bouneau.

Du 26 novembre au 7 décembre : Jean Puy, H. de Waroquier.

Du 10 au 21 décembre : André Mare, Maurice Garnier.

Galerie Armand Drouant (66, rue de Rennes). — Groupe de peintres modernes.

Galerie Georges Petit (8, rue de Sèze). — Du 1er au 15 novembre: Clémentine Ballot, R. Leverd, Ligeron, Bernard Bivel, Jandon.

Galery Pleyel (252, rue du Faubourg-Saint-Honoré). — Jusqu'au 17 novembre : « l'Ecole de Paris », peintres et sculpteurs.

Galerie Zivy (57, av. Montaigne). — Du 10 novembre au 27 novembre : Peintres du groupe « Tradition et Evolution ».

Les Soieries et les
Toiles imprimées,
façonnées et unies
par BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Avenue de l'Opéra
à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration
modernes

NOV

EDITIONS
D'ART
F.J. FORSHAW
DIRR

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

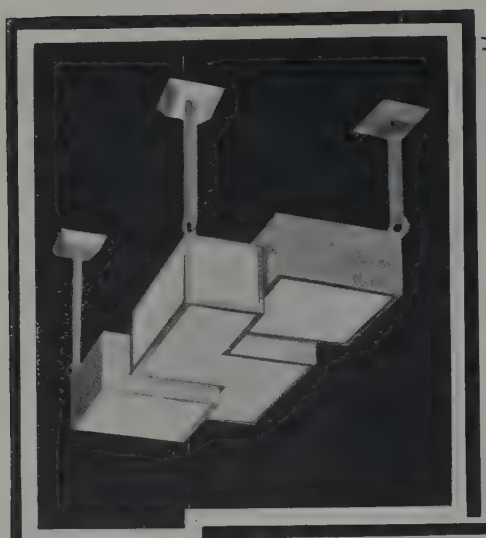
AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

46, Rue de Paradis, PARIS

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
TAPIS TISSUS
PAPIER PEINT
LUMINAIRE
CÉRAMIQUE
VERRERIE
CRISTALLERIE
BRONZE LAQUE
ORFÈVRERIE
BIJOUX RELIURE
PEINTURE
SCULPTURE
ARCHITECTURE
INSTALLATIONS
SPÉCIALES
PROJETS DEVIS

COMPAGNIE DES
ARTS FRANÇAIS

116, FAUBOURG ST-HONORÉ
30, AVENUE MATIGNON
TÉL. ÉLYSÉES 58.67-04.36

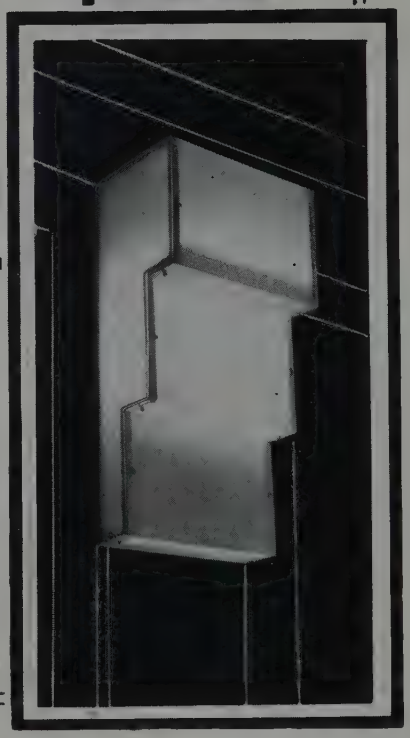


appareils d'éclairage modernes

spécialité verres émaillés diffusants

vitraux d'art

anciens & modernes
religieux & profanes



ETABLISSEMENTS

DAMON

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ
LIMITÉE AU CAPITAL DE 470.000Frs

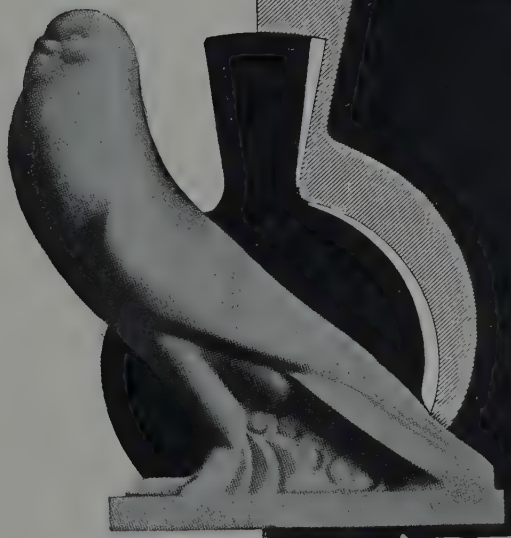
13 rue verniquet 13

PARIS (XVII^e^)

télép. Wag.28.65. R.C. SEINE 232.539.B

3E PETITE FOIRE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES

DU 12 AU 23 NOVEMBRE



OBJETS D'ART
MEUBLES
ETOFFES
ET TAPIS

ORGANISÉE PAR L'ATELIER PRIMAVERA

AU PRINTEMPS

Modèle Déposé

ROBERT LALLEMANT

FABRIQUE 5, Passage d'Orléans

Gobelins 11-88 PARIS 13e

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

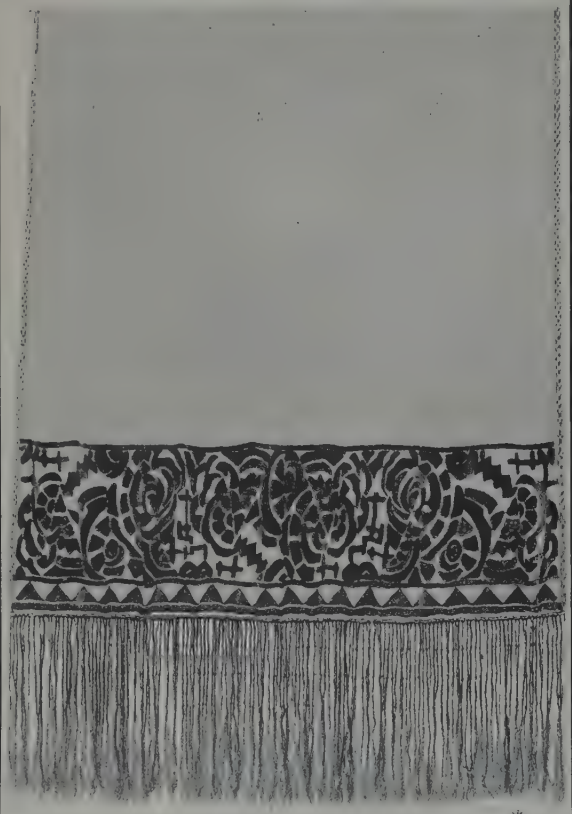
inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

MARQUISE LUMINEUSE DES GALERIES LAFAYETTE
M. CHANUT, ARCHITECTE

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
_BILLANCOURT (Seine)
_TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 _

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE



HENRI RAULT

Spécialiste de

BRODERIES & DENTELLES
fabriquées à la main pour
toutes décorations

BRODERIE MARIE-HENRIETTE
(Brevetée S.G.D.G.)
BRODERIE MARIE-LOUISE
Point Bulgare - Point de Beauvais

Fabrications mécaniques de
MOUSSELINE INDIENNE
TULLES

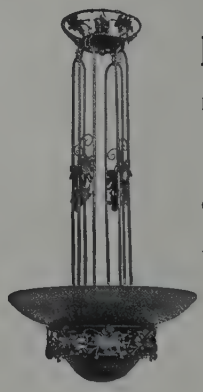
34, Rue Ste-Anne - PARIS
Tél. : CENTRAL 66-21

A·C·A·M

64 RUE AMELOT PARIS

LUSTRERIE
ALBUM. MD. 1

LE MÉTAL DANS
LA DÉCORATION



FERRONNERIE D'ART

D'INTÉRIEUR & D'ARCHITECTURE

J. & M. PREAU

46, Rue de la Folie-Regnault

PARIS (XI^e)

Tél. : ROQUETTE 52-03

ABONNEZ-VOUS

à

MOBILIER ET
DÉCORATION

12 Numéros . . . . . 90 fr.
Etranger . . . . . 150 fr.

Adresser Chèques et Mandats à Edition Edmond HONORÉ
15, rue Maurice-Berteaux, SÈVRES

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp., 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1928

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

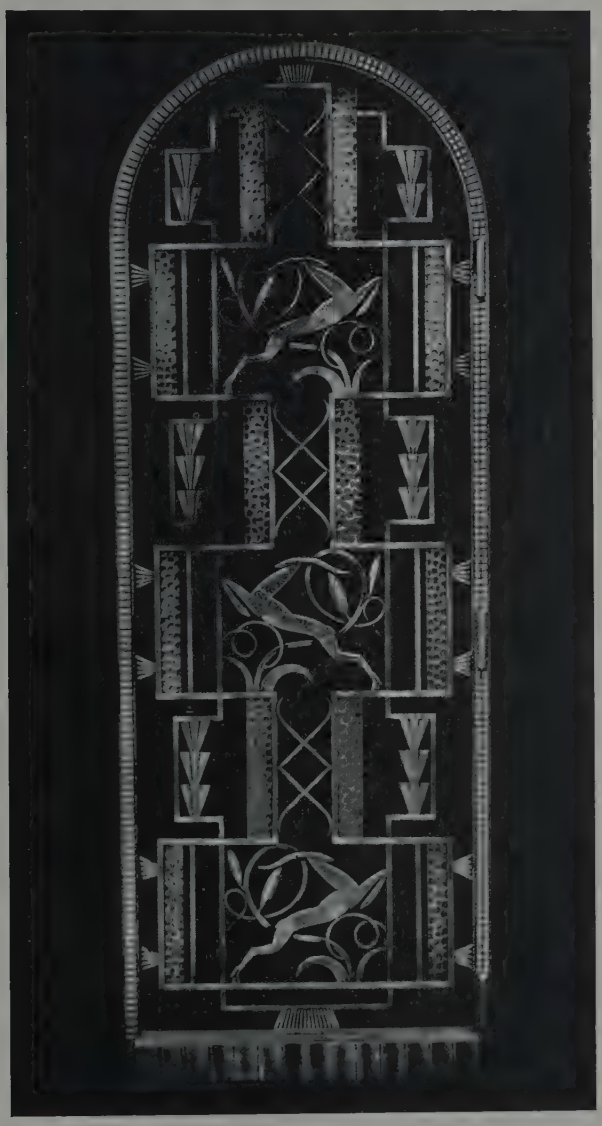
de tout intérieur élégant

ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

COMPAGNIE DES
ARTS FRANÇAIS

116, FAUBOURG ST-HONORÉ
30, AVENUE MATIGNON
TÉL. ÉLYSÉES 58.67-04.36

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
TAPIS TISSUS
PAPIER PEINT
LUMINAIRE
CÉRAMIQUE
VERRERIE
CRISTALLERIE
BRONZE LAQUE
ORFÈVRERIE
BIJOUX RELIURE
PEINTURE
SCULPTURE
ARCHITECTURE
INSTALLATIONS
SPÉCIALES
PROJETS DEVIS

MOBILIER & DÉCORATION

NOV

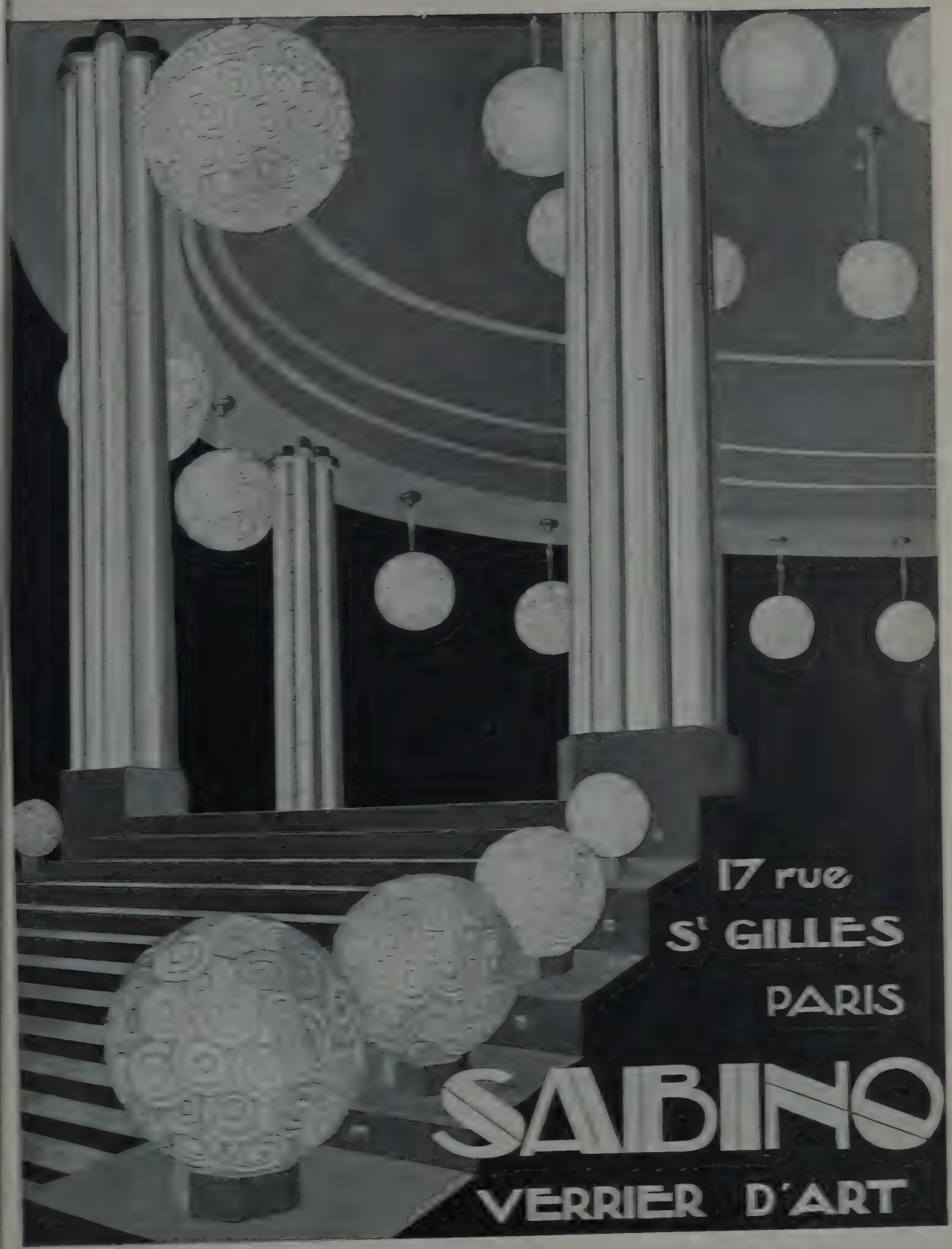
EDITIONS
D'ART
F.J. FORSHAW
DIRR

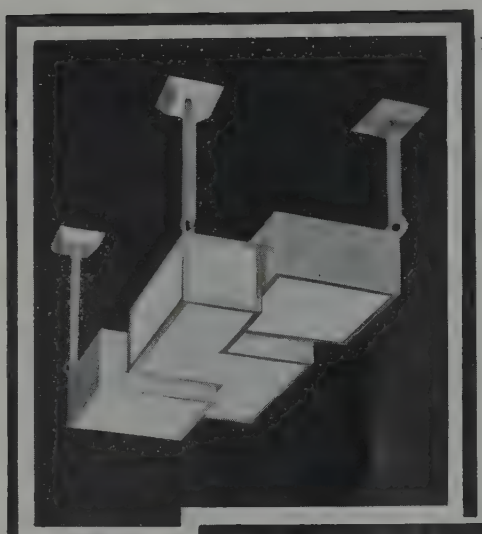
DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

46, Rue de Paradis, PARIS

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX^e^ siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris


17 rue
St GILLES
PARIS
SABINO
VERRIER D'ART



appareils
d'éclairage
modernes
spécialité verres émaillés diffusants
vitraux
d'art
anciens & modernes
religieux & profanes

ETABLISSEMENTS

DAMON

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ
LIMITÉE AU CAPITAL DE 470.000Frs

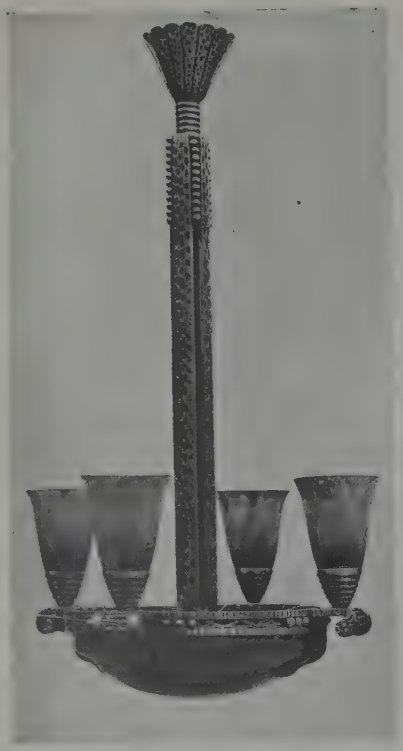
13 rue verniquet 13

PARIS (XVII^e)

télép. Wag.28.65. R.C. SEINE 232.539.B

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE LUMINEUSE
APPAREILS D'ÉCLAIRAGE

Exposition des Arts Décoratifs 1925
GRAND PRIX

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e)

DOMINIQUE

104, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

MANUFACTURE DE TAPIS, MOQUETTES
ET ÉTOFFES D'AMEUBLEMENT

H. BRUNET, MEUNIÉ & Cie

PARIS

CRÉATIONS MODERNES
REPRODUCTIONS D'ANCIEN

13, RUE D'UZÈS
PARIS

3 USINES

TÉL. : GUT. 26-33
CENT. 42-74

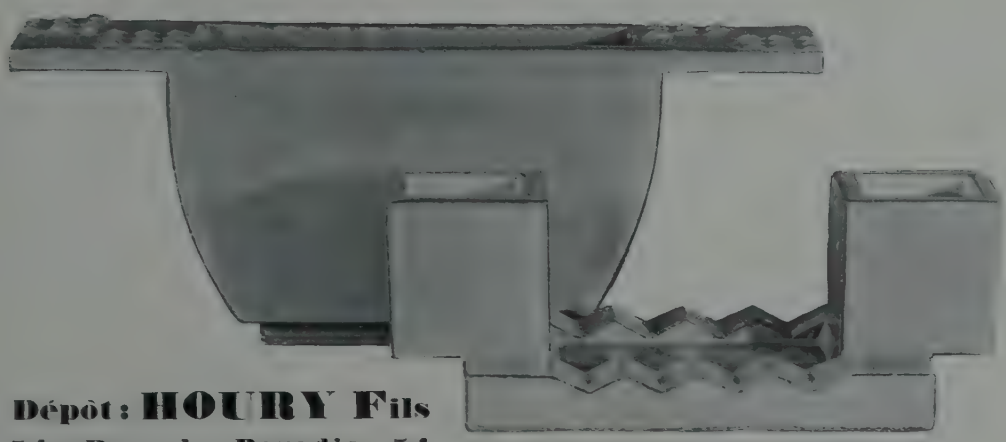
ANDRÉ FAU

CÉRAMISTE - DÉCORATEUR

18, Rue de Buzenval, 18

BOULOGNE-SUR-SEINE

Téléphone : MOLITOR 02-61



Dépôt : HOURY Fils

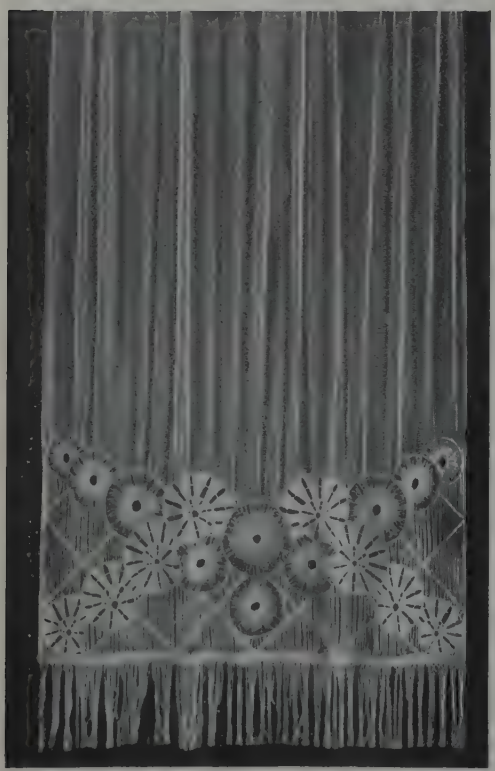
54, Rue de Paradis, 54

PARIS Tél. : PROVENCE 28-60

LELEU

DÉCORATION

65, Avenue Victor-Emmanuel, PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

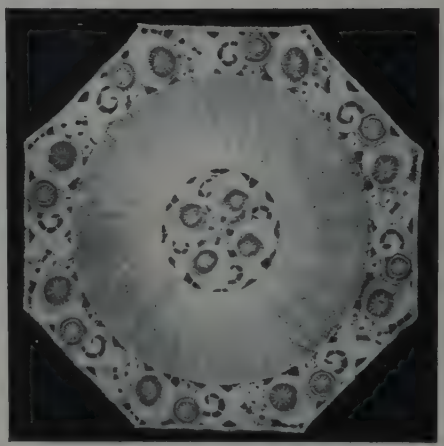
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

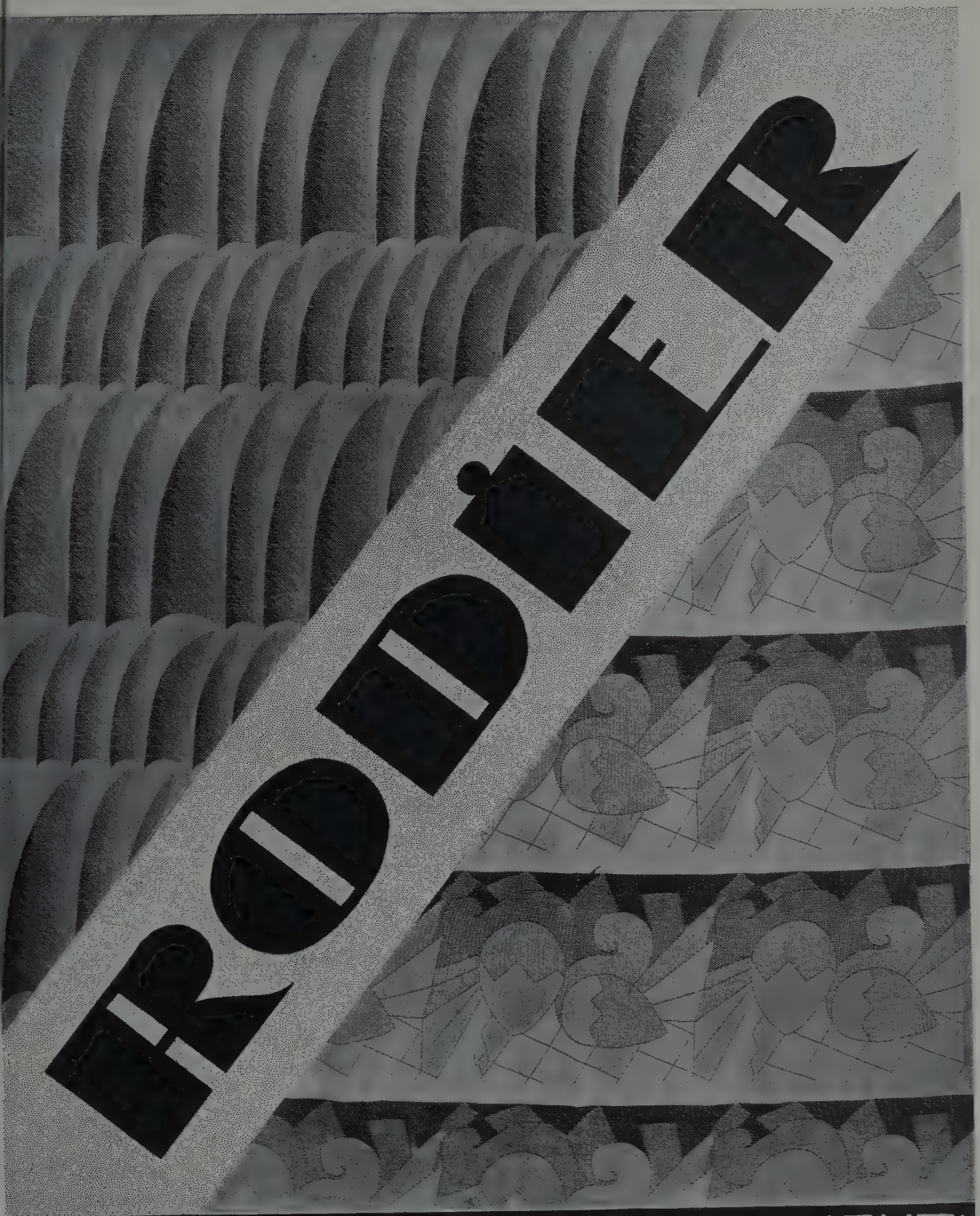
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

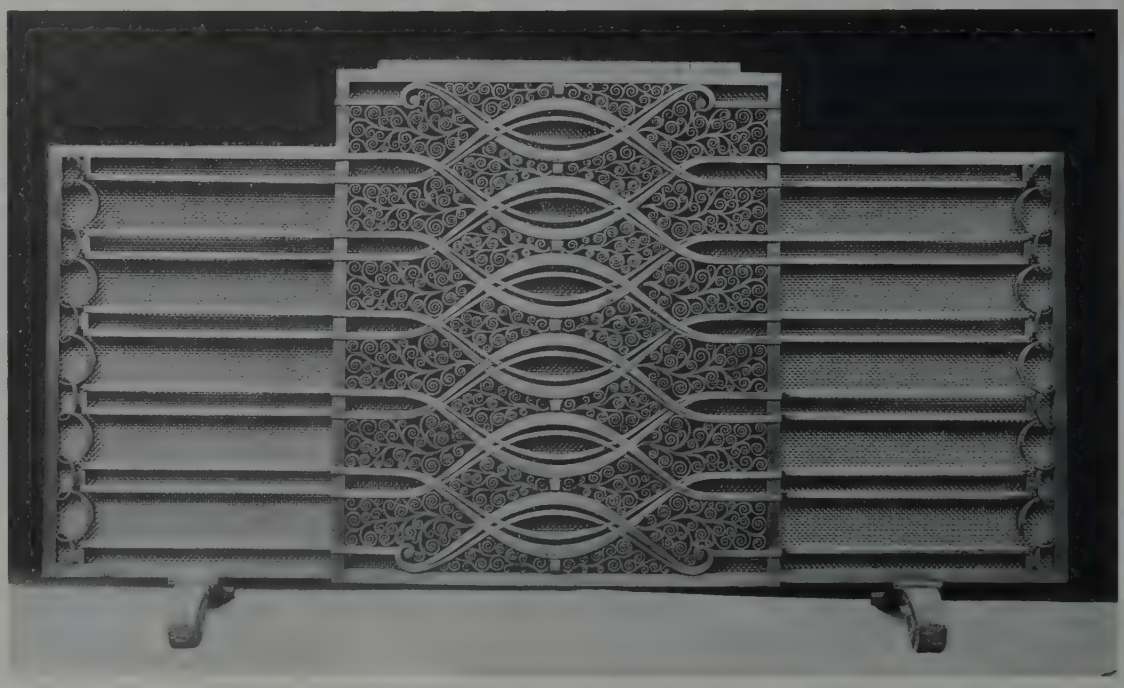
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis; Etudes



Devant de feu, par Raymond Subes.

Portes - Grilles - Balcons - Rampes
Marquises - Enseignes - Consoles
Vitrines - Chenets - Lustres - Lampes
Torchères - Lampadaires - Appliques
Objets d'Art, etc.

Pour
le nécessaire
et la coiffeuse / écaille
manière onctueuse et légère
trouve la plus parfaite expression de
ses qualités naturelles dans les admirables
garnitures de toilette exécutées par

LOUIS VUITTON

PARIS - 70, CHAMPS-ÉLYSÉES, 70

NICE - CANNES - VICHY - LONDON

STUDIUM LOUVRE

CENTRE DES ATELIERS
D'ART MODERNE
DES GRANDS MAGASINS
DU LOUVRE

Exposition permanente d'Installations modernes - Grand Choix de tapis, Bronze, Verreries, Etoffes, Céramiques modernes, Etudes & devis sur demande.

R. C. Rhône n° B 484.

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

MARQUISE LUMINEUSE DES GALERIES LAFAYETTE
M. CHANUT, ARCHITECTE

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
BILLANCOURT (Seine)
TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

LUMINAIRES
BRONZES
CRISTAUX
FER FORGE

STYLES ANCIENS

OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURE
LUMINEUSE

STYLE MODERNE

SIMONET FRERES

ARCHIVES 14-19

60, Rue des Archives, PARIS

ARCHIVES 14-19

Les œuvres des artistes et artisans de la Manufacture Nationale de SÈVRES

PORCELAINE . GRÈS . FAÏENCE

sont en vente

à SÈVRES A LA MANUFACTURE

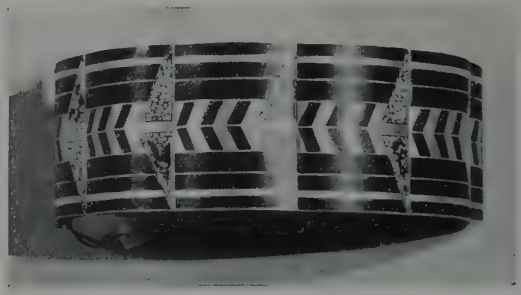
à PARIS 240 RUE DE RIVOLI.

et 21 RUE DROUOT

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES
DE
DA SILVA BRUHNS
9, Rue de l'Odéon
PARIS
Tél. : LITTRÉ 90-81
MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

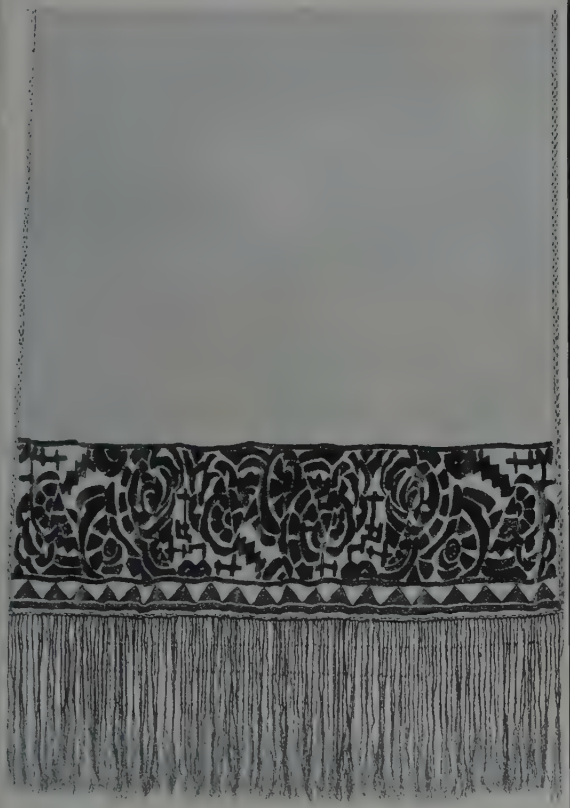
arp
ATELIER RENÉ PROU
Directeur : Henry E. Leroy
80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 29-06

LES BIJOUX
LES LAQUES
DE
GERARD-SANDOZ
CHEZ
GUSTAVE-SANDOZ
JOAILLIER
10, Rue Royale -- PARIS



Bracelet laqué, par Gérard-Sandoz. Salon d'Automne 1927

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon



HENRI RAULT

Spécialiste de

BRODERIES & DENTELLES
fabriquées à la main pour
toutes décorations

BRODERIE MARIE-HENRIETTE
(Brevetée S.G.D.G.)
BRODERIE MARIE-LOUISE
Point Bulgare - Point de Beauvais

Fabrications mécaniques de
MOUSSELINE INDIENNE
TULLES

34, Rue Ste-Anne - PARIS
Tél. : CENTRAL 66-21

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ECLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT

S. A. R. L. 250.000

43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

VITRAUX D'ART
SGRAFFITES ◆ DÉCORATION

J. J. K. RAY
ET
A. CHANSON

PARIS
3, PASSAGE DE L'ÉLYSÉE DES BEAUX-ARTS (Pl. Bugeaud)
TÉL.: MARCADET 31.29
R.C. SEINE 40194

A·C·A·M
64 RUE AMELOT PARIS

LUSTRERIE
ALBUM. MD. 1

LE MÉTAL DANS
LA DÉCORATION

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, imp., 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1928

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

La QUINCAILLERIE CENTRALE

PARIS

S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs

CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES

BERCUE

FERRONNIER

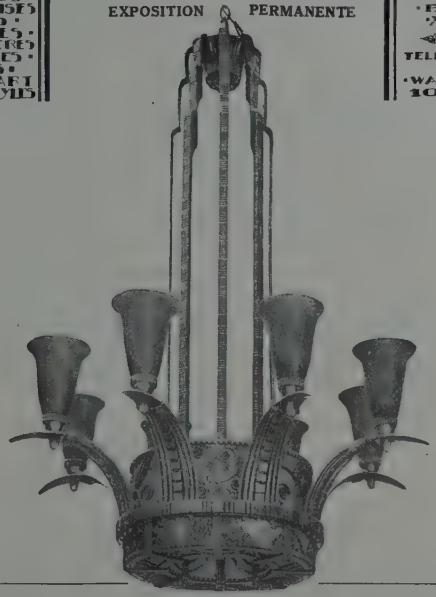
RAMPES · GRILLES · MARQUISES · LAMPES · LUSTRES · TORCHERES · CONSOLES · OBJETS D'ART TOUS STYLES

· GRAND · PRIX · PARIS · 1925 ·

EXPOSITION PERMANENTE

· 10 · RUE · LESUEUR · PARIS · XVII[e] ·

TELEPHONE
·WAGRAM·
10-98



TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

LES PLUS BELLES
PORCELAINES
DE LIMOGES
OBJETS D'ART
CRISTAUX

VERRERIE
ECLAIRAGE
ORFEVRERIE
FAIENCE
ET GRES

POUR ORNER LA TABLE
ET EMBELLIR LE HOME

EXPOSITION PERMANENTE
ŒUVRES DE L'ELITE DES ARTISTES ET ARTISANS

LE GRAND DEPOT
21 ET 23 RUE DROUOT

AGENT EXCLUSIF POUR PARIS DE LA
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE
DELAHERCHE·LALIQUE·JALLOT·SUBES

ENVOI DU CATALOGUE CONTRE 5 FRANCS REMBOURSES A LA PREMIERE COMMANDE

MEUBLES D'ART

HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

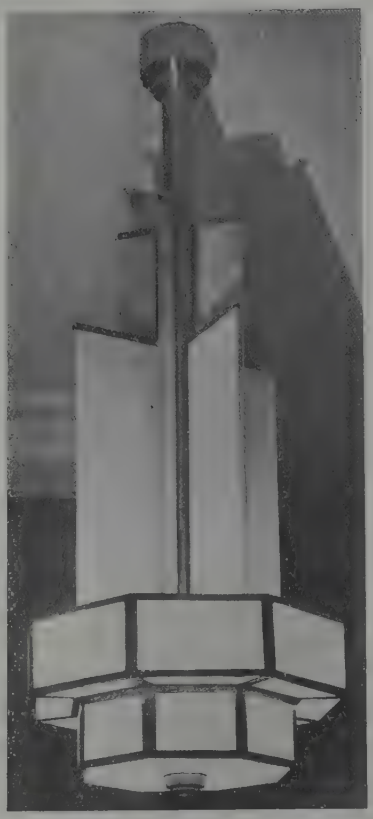
DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél.: Roquette 25-15

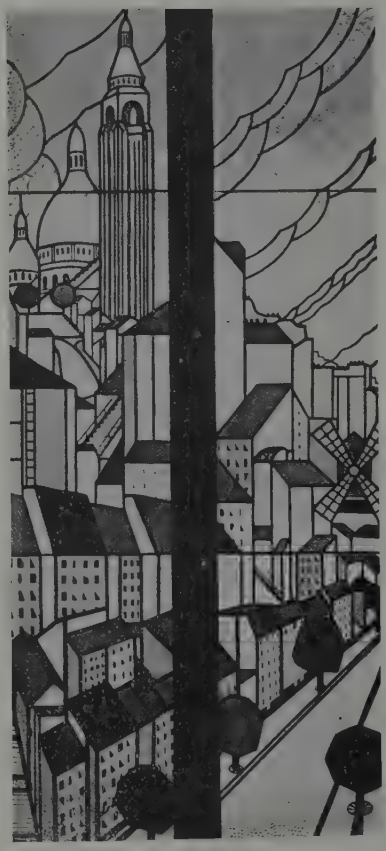
Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS



VITRAUX MODERNES
ET
REPRODUCTION
D'ANCIEN



Établ^ts DAMON

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 470.000 Fr.

13, rue Verniquet, 13 - PARIS (XVII^e)

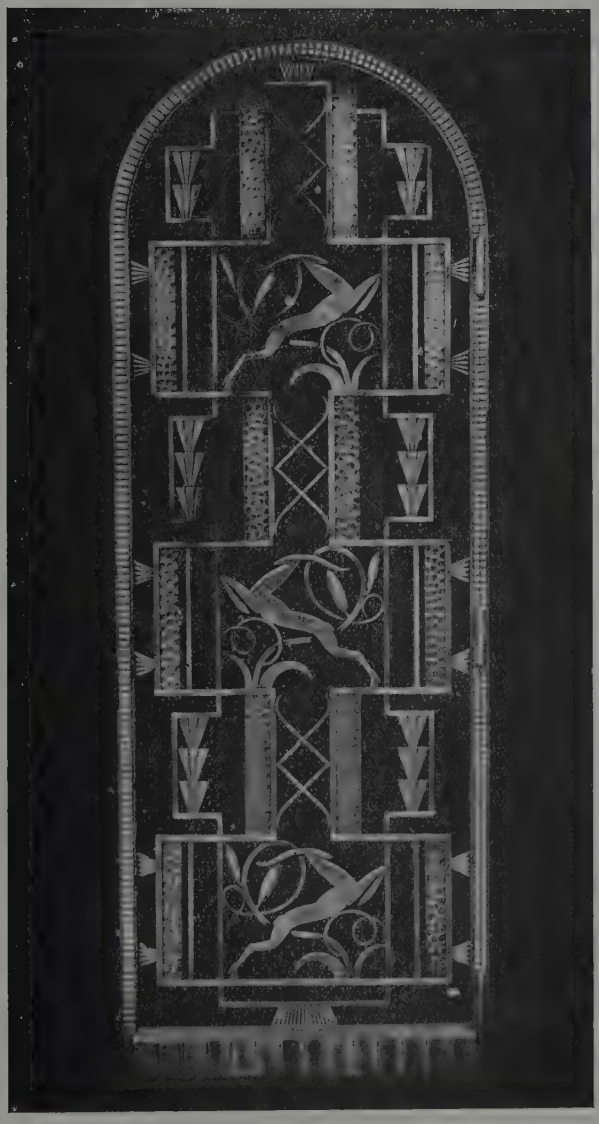
Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

Tél. : Carnot 69-90, et 69-91

EDGAR BRANDT

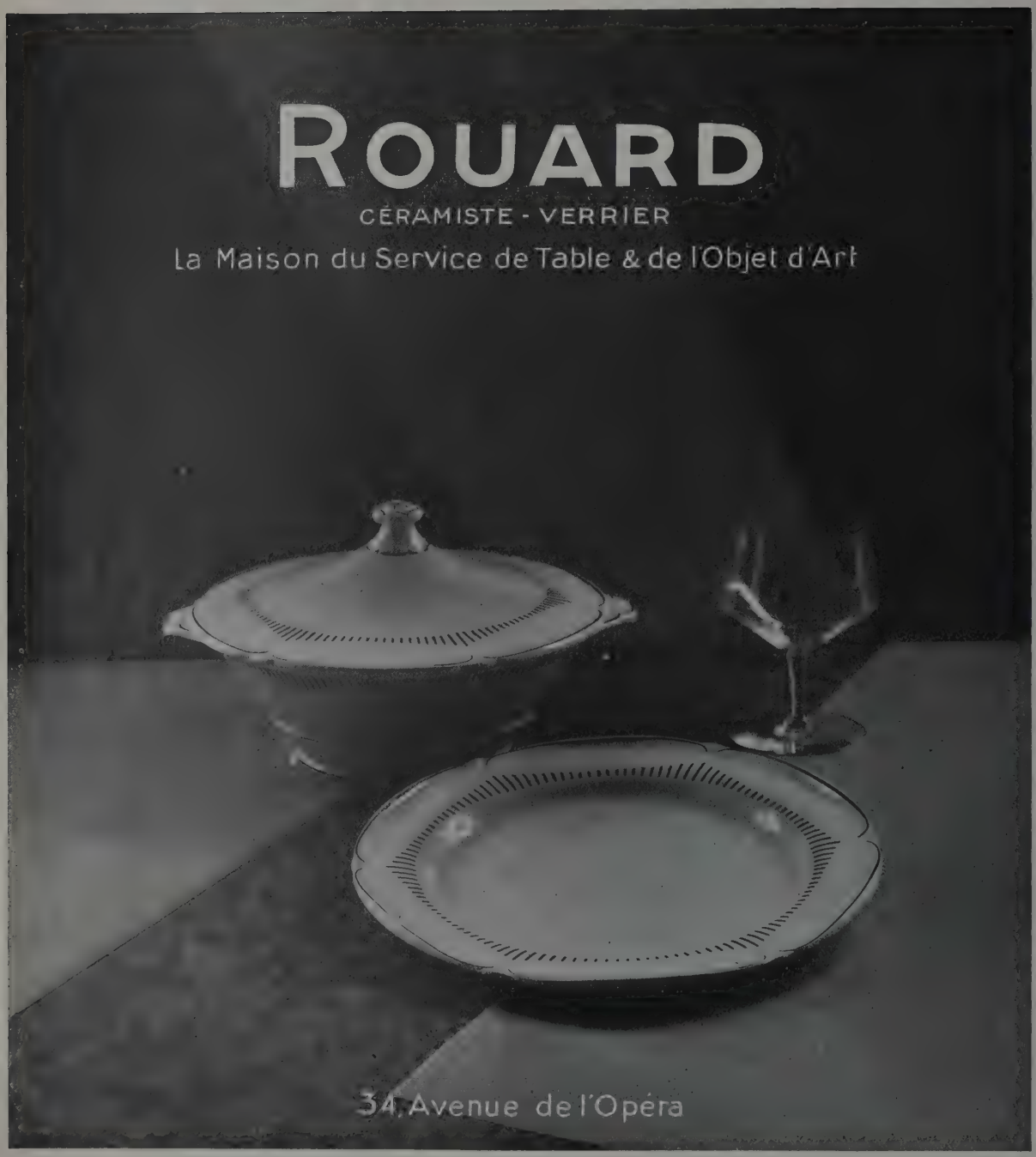
27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX[e] siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

»» 2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG·20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

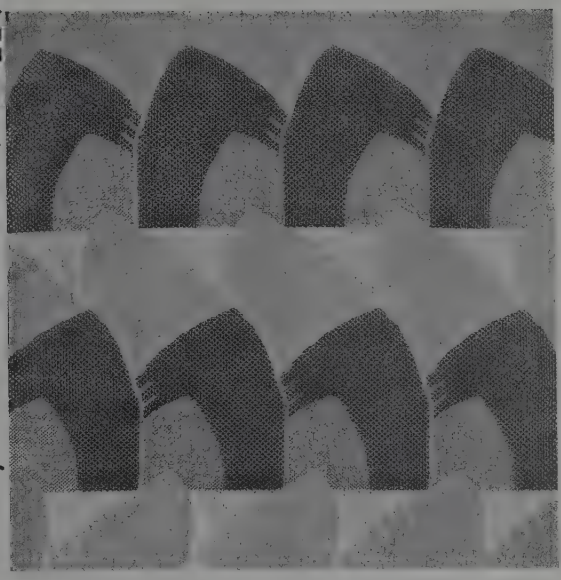
▫ ▫ ▫

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

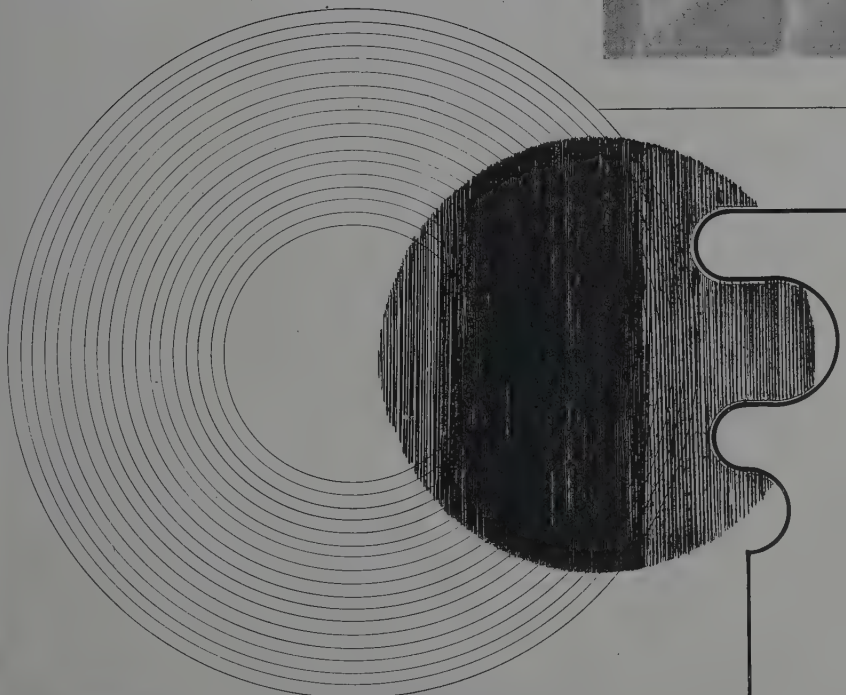
LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



EDITE SEUL LES



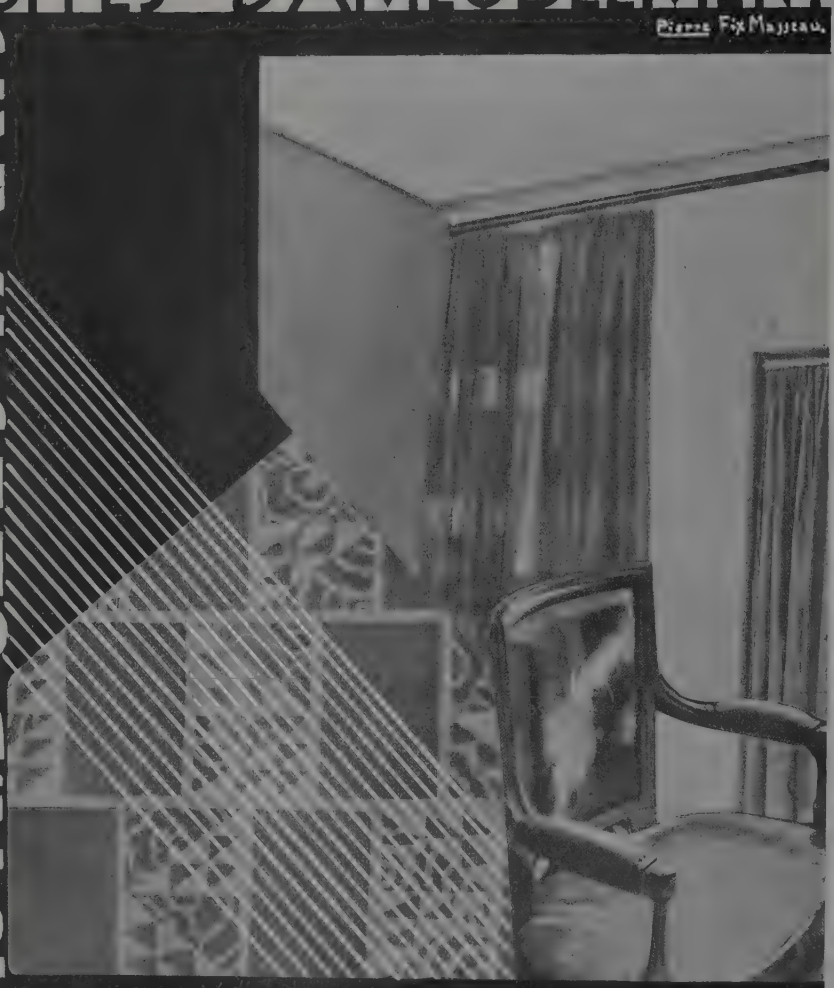
ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS D'

ERIC·BAGGE

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ ES PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

VERRIER
D'ART
17 RUE
St GILLES
PARIS
SABINO

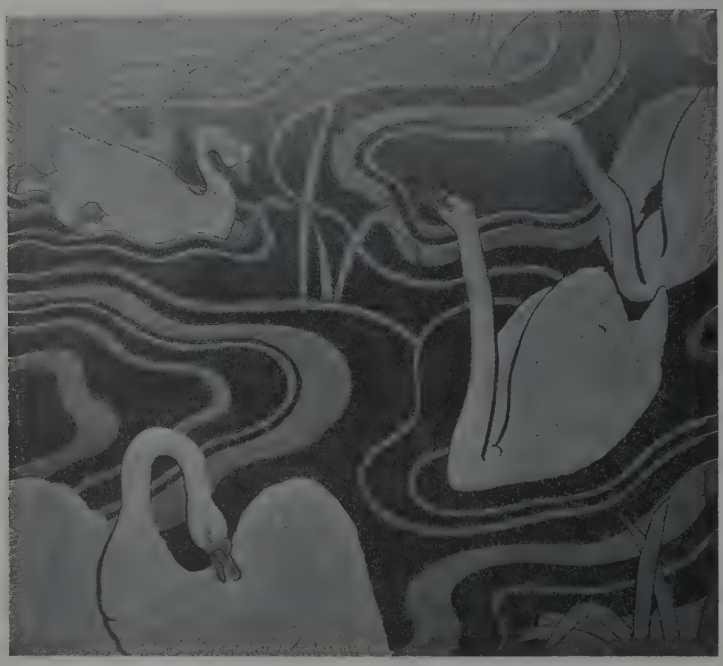
ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING^r E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable



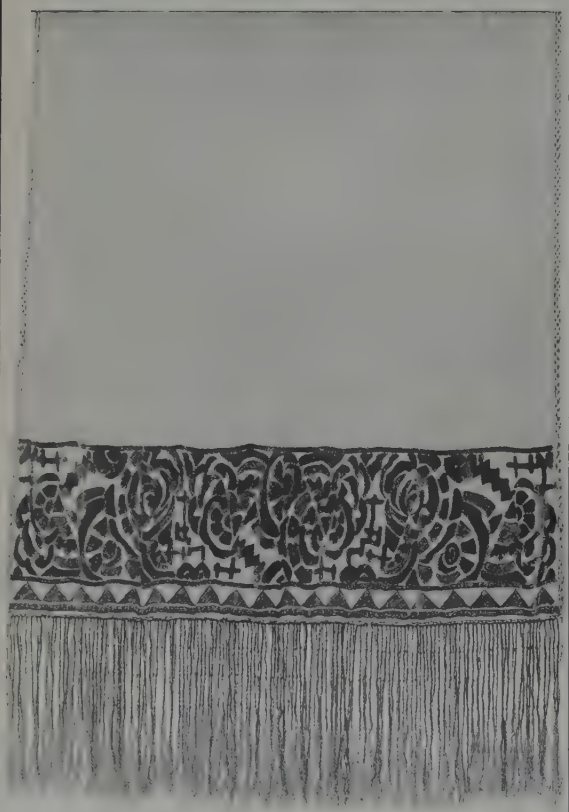
VERRERIE DÉCORATIVE POUR SALLE DE BAINS.
COMPOSITION DE MICHEL ROUX SPITZ, ARCHITECTE.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e^)



HENRI RAULT

Spécialiste de

BRODERIES & DENTELLES
fabriquées à la main pour
toutes décorations

BRODERIE MARIE-HENRIETTE
(Brevetée S.G.D.G.)
BRODERIE MARIE-LOUISE
Point Bulgare - Point de Beauvais

Fabrications mécaniques de
MOUSSELINE INDIENNE
TULLES

34, Rue Ste-Anne - PARIS
Tél. : CENTRAL 66-24

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT

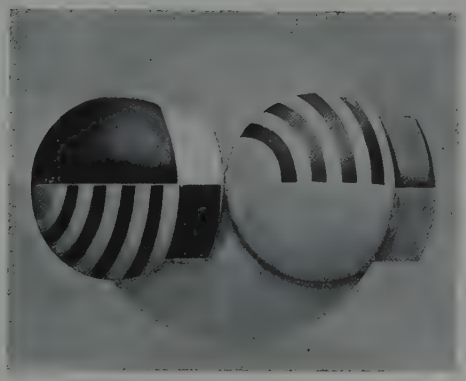
S. A. R. L. 250.000

43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-80

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS



Broche émail sur or gris.

Direction Artistique : **GÉRARD SANDOZ**

NOV

EDITIONS
D'ART
F.J. FORSHAW
DIR^R

AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

46, Rue de Paradis, PARIS

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

BING & GRÖNDAHL
MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

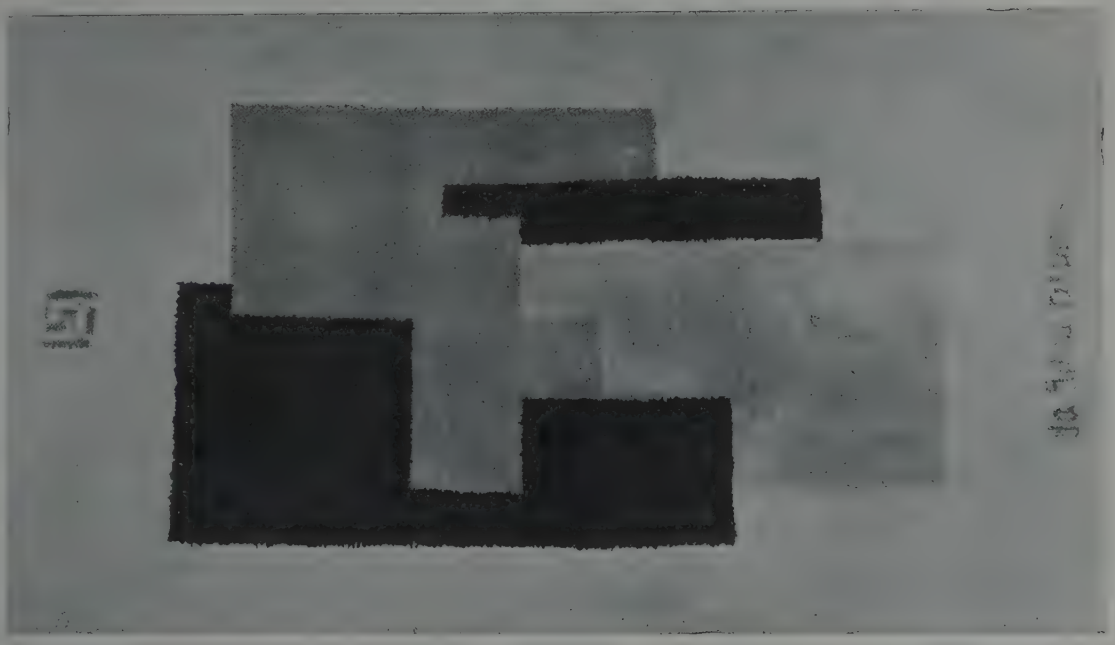
VITRAUX D'ART
SGRAFFITES ◆ DECORATION

J. J. K. RAY
ET
A. CHANSON

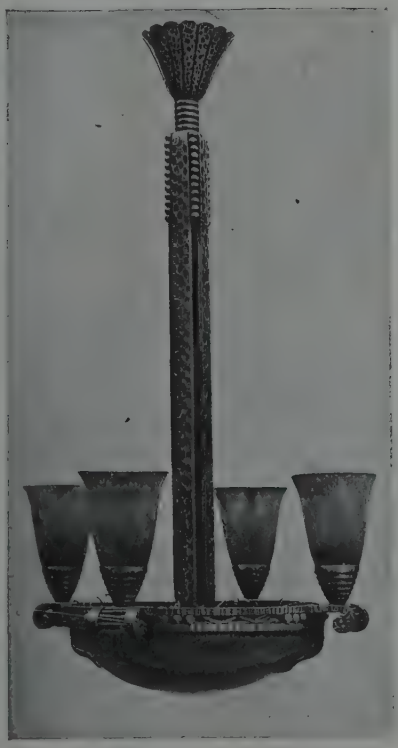
PARIS
3, PASSAGE DE L'ELYSEE DES BEAUX-ARTS (Pl. Pigalle)
TÉL. : MARCADET 31.29
R.C. SEINE 40194

Chez tous les décorateurs
les Tissus d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins Tel. Littré 47.28

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

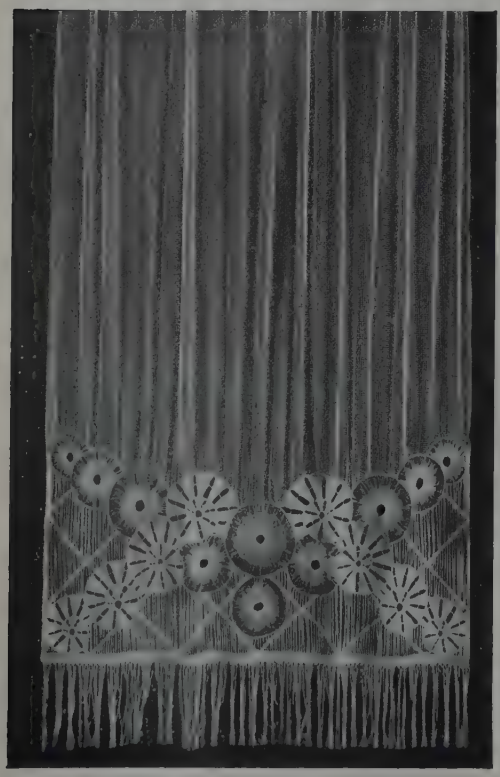
Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

DOMINIQUE

104, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

(à partir d'Avril, 29, Avenue Kléber)



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

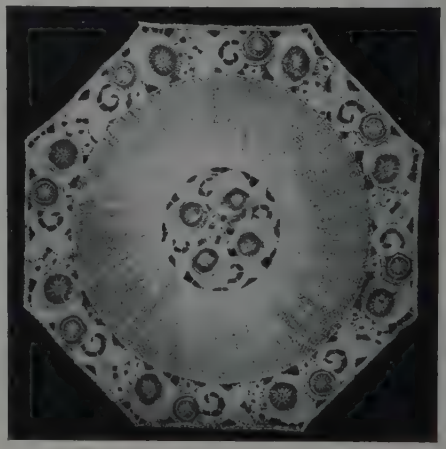
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

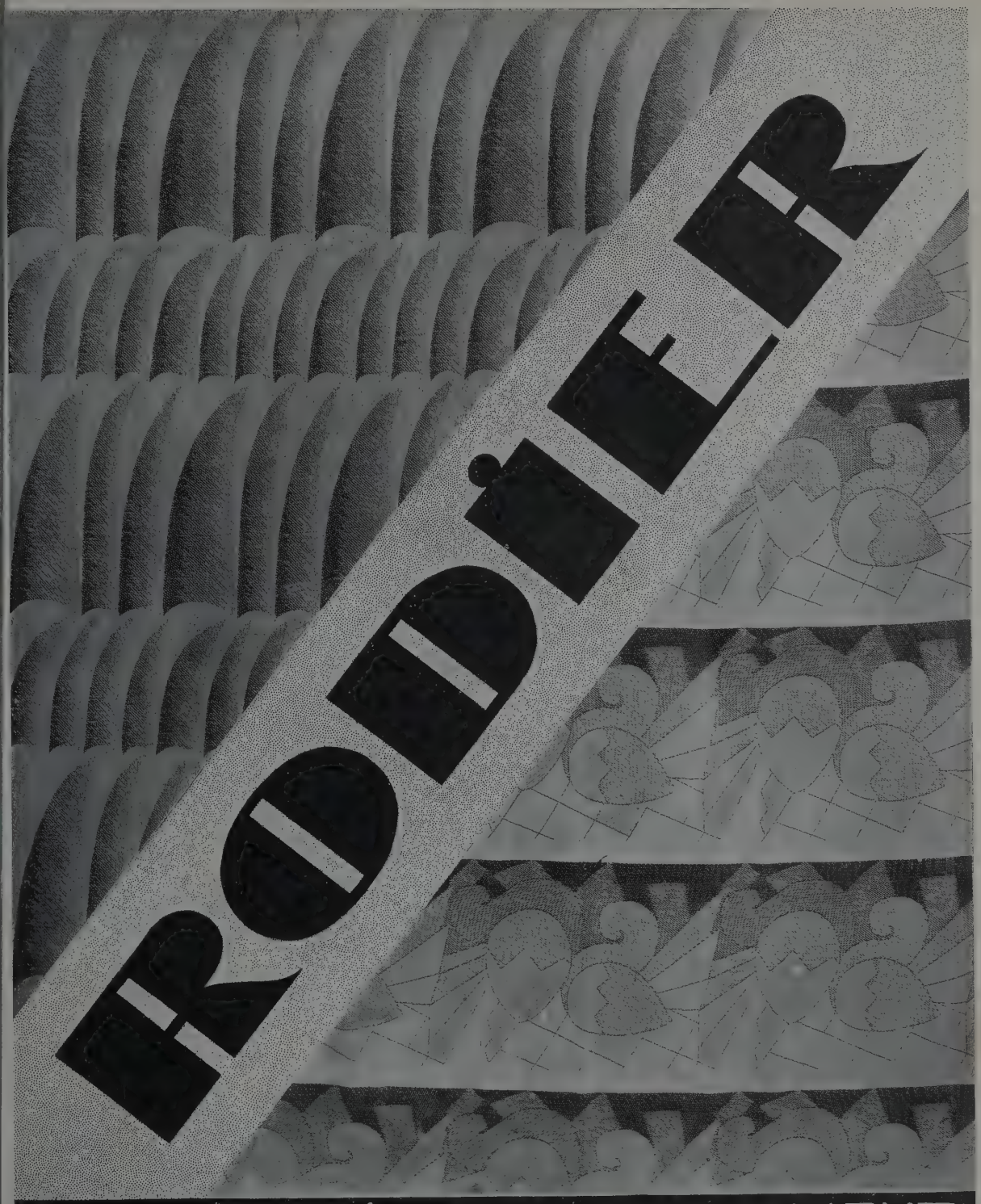
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

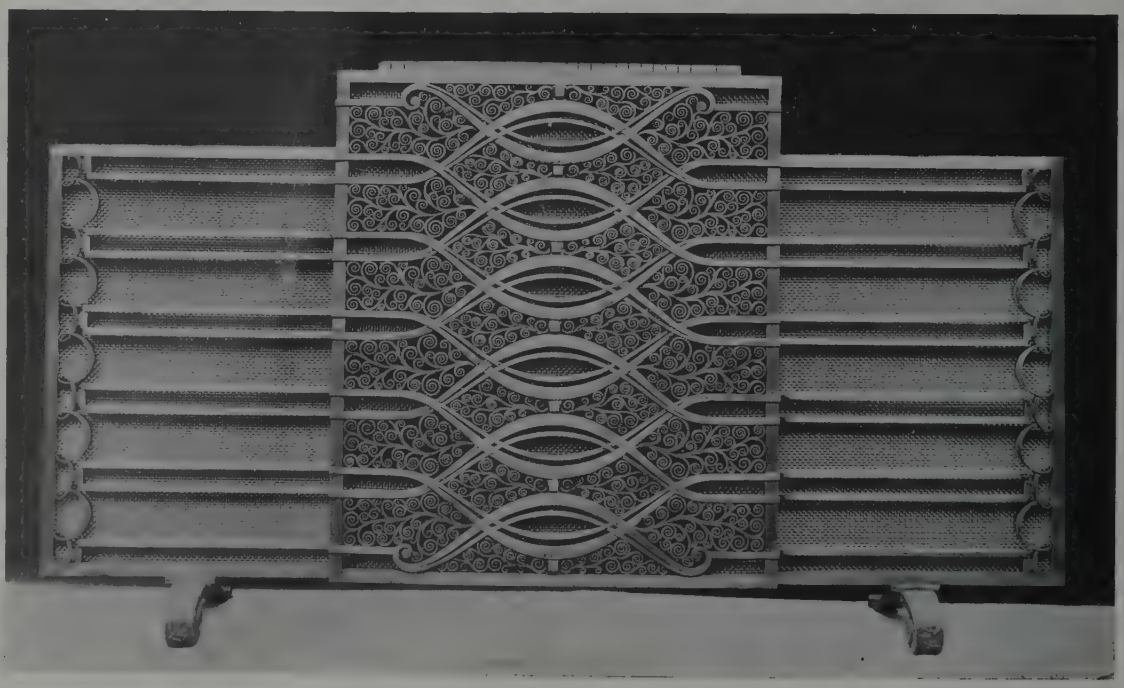
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Devant de feu, par Raymond Subes.

Portes - Grilles - Balcons - Rampes
Marquises - Enseignes - Consoles
Vitrines - Chenets - Lustres - Lampes
Torchères - Lampadaires - Appliques
Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

La céramique russe à Sèvres. — L'exposition de céramique russe que viennent d'organiser à la manufacture de Sèvres MM. G. Lechevallier-Chevignard et Haumont avec le sagace concours de collectionneurs tels que M. Alexandre Rozembergh dont on connaît la

Manufacture Impériale. Collection Popof.

profonde érudition, aura revêtu, par la qualité des œuvres réunies, une importance tout exceptionnelle.

Ainsi que le fait observer dans sa savante préface M. Denis Roche, c'est justice de rassembler à Sèvres ces pièces de choix qui témoignent du goût de la haute société impériale pendant deux siècles, et se ressentent à peu près toutes de l'influence française.

Il faut aussi tenir compte des productions d'inspiration plus populaire qui nous font souvenir de cette réelle perfection dont ont toujours fait preuve les Russes à l'égard de la céramique.

« Qui n'a vu sur place, écrit notre éminent confrère, des gens du peuple achetant à quelque déballage de foire, au pied des murailles d'un couvent, d'humbles figurines accostées de jouets d'enfants ou de vases de faïence, — cruches à *Kvass*, gobelets pour cadeaux, pots à tabac à figures de femmes, violemment enluminées, — tous objets relevant de ce style vulgaire appelé *loubok*, — ou qui ne les a vus s'émerveillant et se laissant séduire à des dorures de théières ou de porcelaines miroitantes, d'un style « Empire » agressif et suranné, que l'usage industriel appelait « porcelaines de traktir ? »

Il convient de faire remonter au règne de Pierre le Grand les origines de ce goût persistant. Catherine I^re^ se montrait friande des « porcelaines de Sèvres » et l'on s'efforçait d'attirer vers les grands centres tsaristes des ouvriers de France ou de Saxe capables d'enseigner l'art de la porcelaine et disposés à en révéler les secrets de fabrication.

On lira avec intérêt les pages consacrées par M. Denis Roche au rôle joué au dix-huitième siècle par certains artistes étrangers, sculpteurs ou décorateurs, et l'on mesurera tout particulièrement combien considérable fut l'apport d'un artiste de grand talent, le sculpteur Rachette, fort injustement inconnu en France, et qui travailla à la manufacture impériale pendant vingt-cinq ans, à partir de 1779, c'est-à-dire au moment où nous voyons celle-ci entrer dans la plus brillante période de son existence. Entré au service russe en qualité de « maître des modèles à la fabrique de porcelaine », il était l'auteur de bustes qui pouvaient se comparer à ceux de Houdon et il semble avoir eu, comme certains artistes de son temps, une vie assez mouvementée, ayant appris et exercé son art successivement à Paris, à Copenhague, à Berlin et en Russie.

Il exécuta le fameux service aux arabesques destiné à rivaliser avec le magnifique service aux camées de Sèvres, en pâte tendre et bleu ancien, exécuté pour la grande Catherine.

Le service de Rachette nous est ainsi décrit :

« Comparé au Service aux Camées, le Service aux arabesques (russe) est un peu sec de formes et assez monotone. Son décor est assez grêle. Au bord des assiettes court une suite de huit médaillons annulaires dans lesquels une tête d'homme et une tête de femme, toujours les mêmes, alternent deux à deux. Des rinceaux un peu raides les relient ; une petite frise court au bord des marlis dentés. Le centre des assiettes, ou la panse des vases porte, dans un cartel quadrangulaire à pans coupés, un disque aplati à double évidement supérieur, orné de figures allégoriques.

Ce n'est pas, en général dans la forme ou le galbe de ses services, — dans tout ce qui ressortit du travail du tourneur, — que Rachette montra beaucoup d'originalité.

Asie. Manufacture Popof. Collection Rozembergh.

* *

C'est en vrai sculpteur qu'il était, dans la composition du « Milieu » ou Surtout, ce que, en Russie, on appelait le « Filet. » Tel est le cas pour celui de ce Service. Il est naturellement consacré à la gloire de l'Impératrice, représentée debout sur un socle à inscription, vêtue d'une longue chlamyde, la taille ceinte du strophium. Piédestal et image mesurent 62 centimètres de haut. Les deux figures qui flanquent la pièce médiane sont la Philanthropie et la Justice.

Les deux groupes des côtés, qui suivent, représentent, sous la figure de deux femmes assises, adossées à une colonne, la *Crimée sous le sceptre de Catherine, la Géorgie sous la protection de la Russie*. Viennent ensuite deux figures, le Gouvernement et la Magnanimité, et les bouts du Surtout sont constitués par deux trophées au pied desquels sont étendues des figures nues, symbolisant, non sans quelque lourdeur et une exécution peu plaisante, la Force militaire et la Force maritime. Ce Service aux arabesques fut présenté à l'Impératrice le 22 septembre 1784. »

On pourra se faire, d'après ce Service et nombre d'œuvres dues à Rachette, une idée exacte de son activité et de son talent.

Et il faudra rapprocher de ses modèles en biscuit ces figurines en porcelaine colorée, d'un type plus populaire, qui comptent de fervents amateurs et dont le pittoresque est vraiment savoureux. Après Rachette, d'autres concours sont venus de France à la fabrique impériale et aux fabriques rivales. En 1815, quatre collaborateurs sont engagés. Landelle, compositeur de pâte, Davignon, tourneur, J. Moreau, inspecteur technique, et enfin Swebach-Desfontaines.

Plus tard, on relèvera les noms de Ladurner, d'Auguste Darte, de Pierre Boudet, le peintre de fleurs et de Vivant Beaucé qui resta 15 ans à Pétersbourg et dont on connaît le « déjeûner des amoureux célèbres » et maint ameublement en porcelaine (guéridon, tables, plateaux, etc.)

Ces quelques renseignements ne nous donnent qu'un faible aperçu de tout ce que nous apporte de nouveau l'exposition actuelle et notamment de l'intérêt que présente la production de fabriques citées par A. Sélivanov dans son livre la *Porcelaine et la faïence de l'Empire russe* et dont l'histoire est si peu connue.

Nous dirons avec M. Denis Roche qu'il est heureux que des spécialistes puissent pour la première fois juger à Sèvres de la valeur réelle de la céramique russe, considérée dans un ensemble, et plus aisément que cela n'avait été possible jusqu'ici.

*
* *

Serge Gladky peintre

Serge Gladky s'est fait connaître en France par une série d'albums d'ornements publiés au cours des trois dernières années et qui ont réussi à le classer parmi les meilleurs « inventeurs » de modèles de sa génération.

Son génie s'est sans difficulté approprié la grammaire cubiste et il semble que l'extrême sobriété des motifs a plus fait pour exciter ses dons d'imagination que n'y eût réussi la recherche d'inspirations tirées directement de la nature.

Il s'est visiblement trouvé à l'aise parmi ces thèmes synthétiques où se joue à plaisir son sens des délicates nuances, son art si exquisement intime.

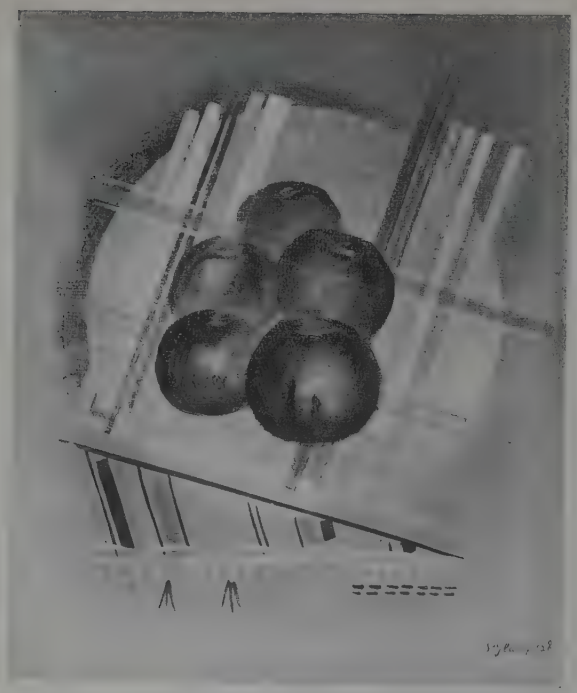
Si vous demandez à l'auteur de ces pages délicieuses où s'est éduqué son harmonieux métier, il vous répondra que de la province russe dont il est originaire jusqu'à Paris qui lui fit un si bon accueil, la route est longue et que le voyage fut pour lui singulièrement profitable.

Rue Provinciale, par Serge Gladky.

Il faut prendre ces compositions aux multiples applications — motifs de tissus, costumes de théâtre, ornements céramiques — comme les délassements d'un artiste au talent extrêmement varié, avant tout architecte et décorateur, mais

Hiver, par Serge Gladky.

Les Soieries et les
Toiles imprimées,
façonnées et unies
par BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Avenue de l'Opéra
à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration
modernes



Pommes rouges, par Serge Gladky.

que hante sans relâche le besoin d'exprimer ses méditations et ses rêveries colorées.

Nous venons de voir aux Quatre Chemins le dernier avatar d'une production dont on aime à suivre la souple faculté de renouvellement.

Serge Gladky nous propose une suite de paysages et de natures mortes qui sont une des faces curieuses de son art, mais qui gardent avec ses œuvres décoratives plus d'un point de contact. Ces toiles sont traitées avec une singulière tendresse, une suavité qui nous fait songer au métier des maîtres japonais. Quel que soit le motif figuré — rue d'un village de banlieue, aspect de maisons ou vues d'intérieurs — Gladky procède par un jeu de lignes enlevées avec prestesse et dégage de l'ensemble une note fondamentale quasi unique qui lui sert à colorer toutes les parties de son tableau.

L'effet est sobre, l'impression toujours agréable, comme on peut l'attendre d'un paysage de décor brossé par un artiste qui eût enchanté Verlaine pour son amour de la nuance.

G. R.

***

La XII^e^ Saison d'Art de Provence. — A Aix a été inauguré, sous le patronage de M. Paul Léon, la XII^e^ Saison d'Art de Provence. La cérémonie était présidée par M. Amédée Gibert, grand prix de Rome, conservateur des Musées Longchamps et Grobet, représentant le ministère des beaux-arts.

Des discours furent prononcés par MM. Dobler, Marcel Provence, Jourdan Joseph et Gibert.

La médaille de l'artisant des métiers d'art fut remise à Mlle Praz Bellaclas, ancienne élève de Maurice Denis et Desvallières, qui a créé à Aix un atelier d'arts appliqués. Puis furent distribués les diplômes et les médailles du concours de bastidons modernes. Une médaille d'honneur

LES ARTS DÉCORATIFS SUÉDOIS

24
Boul^d^ Malesherbes

PARIS VIII^e^
Téléph. : LOUVRE 40-46

CRISTALLERIE
CÉRAMIQUE
ÉTAIN

ARGENTERIE
TEXTILE
PETITS MEUBLES

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un tres beau bahut à 4 portes executé en frêne brun de France. avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUB.G ST.ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

fut remise à Mlle Marie d'Estienne de Saint-Jean, qui, de son hôtel, monument historique, a su faire l'aimable asile des arts de la Provence.

L'exposition comprend une rétrospective consacrée aux graveurs aixois et provençaux des XII[e] siècles et XVIII[e] siècles et une rétrospective des graveurs Granet et Marius Reynaud.

*
* *

A Evreux. — Une exposition de peinture, sculpture, art décoratif, sera organisée à Evreux, du 5 au 20 mai, par la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Eure.

Les artistes nés ou habitant, même momentanément, dans un des départements de la Normandie, Eure, Seine-Inférieure, Orne, Calvados et Manche, sont invités à y participer. Les rensignements devront être demandés au président de la section des Beaux-Arts de la société, rue du Docteur-Le Thière à Evreux (Eure).

*
* *

Galerie Pleyel, 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré, jusqu'au 21 avril, Exposition Hilda Heyman (types et paysages des pays du Nord) ; — Dominique Jouvet-Magron (peintures et gravures) ; — Henri Deluermoz et Jeanne Piffard (peintre et sculpteur animaliers).

*
* *

Salon des Artistes japonais, 11, rue Royale, jusqu'au 21 avril ; organisé sous les auspices de l'association française d'expansion et d'échange artistiques.

*
* *

Galerie Edgard Brandt, 27, boulevard Malesherbes. A partir du 15 avril : Exposition de céramique et de verrerie.

CONCOURS

Concours de sculpture sur bois. — Le comité régional des arts appliqués de Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, Eure-et-Loir et Loiret, dont le siège est à la Préfecture de Versailles vient d'organiser son quatrième concours annuel de sculpture sur bois lequel consiste en deux séries d'épreuves.

La première est réservée aux *ouvriers, contremaîtres et artisans de la corporation* exerçant leur profession et domiciliés dans les quatre départements ci-dessus énoncés.

La seconde est réservée aux *apprentis*, âgés de moins de 18 ans et ayant au moins une année de métier.

Le concours pour chacune des deux catégories, comprend un sujet à exécuter selon les directives proposées par M. Hairon, sculpteur sur bois, et une composition de M. Henri Rapin, architecte décorateur.

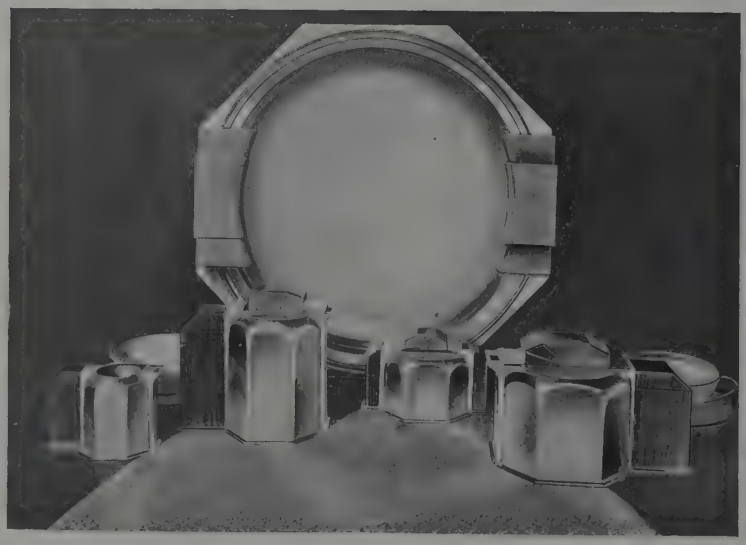
En ce qui concerne le premier concours (ouvriers, contremaîtres, artisans) les concurrents auront la faculté de composer en outre un panneau sur le même sujet que celui imposé, c'est-à-dire se rapportant également aux sciences et aux arts.

La superficie de ce panneau ne devra pas dépasser celle du sujet imposé, soit trente-deux centimètres carrés.

Ce concours supplémentaire, entièrement facultatif, ne pourra en aucun cas, sous peine de mise hors de concours, dispenser le concurrent qui y participera, de présenter en même temps l'éxecution du même sujet d'après le dessin imposé.

Des récompenses spéciales seront attribuées à ce concours supplémentaires.

1. *Concours entre ouvriers, contremaîtres et artisans.* — Le sujet choisi est un panneau en bois sculpté se rapportant aux sciences et destiné à décorer une bibliothèque.



SERVICES DE TABLE COMPLET
■
SERVICES A THÉ
■
PLATS
■
COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA
FABRICANT - ORFEVRE
157, rue du Temple
Telephone : ARCHIVES 15-18 69-13
PARIS

FONTAINE
SERRURERIE DÉCORATIVE
190, rue de Rivoli - PARIS

Il serait placé au-dessus d'une porte, c'est-à-dire à 2 m., 2 m. 25 ou 2 m. 50 de hauteur environ.

Ce panneau aurait 0 m. 80 de longueur 0 m. 40 de haut

La sculpture à exécuter dans des reliefs modérés, serait éclairée par une fenêtre située à gauche et assez haute. On peut dont prévoir l'orientation de la lumière à 45 degrés.

Il sera laissé toute liberté aux concurrents pour exécuter leur œuvre, soit chez eux, soit chez leur patron. Ils pourront demander des conseils, mais en aucun cas ils ne pourront recevoir une aide manuelle.

Il en sera de même pour l'exécution de l'œuvre des concurrents qui désireront prendre part au concours supplémentaire, d'après un dessin de leur composition.

2. *Concours entre apprentis.* — Le sujet choisi est une boîte de forme cylindrique de 0 m. 14 de diamètre et de 0 m. 21 environ de hauteur.

Cette boîte à usage de pot à tabac, serait exécutée dans un bois assez fin de matière : hêtre, acajou, merisier, etc...

La sculpture de petite échelle devrait être traitée très délicatement.

Cette pièce serait exécutée dans l'atelier où l'apprenti travaille, sous la surveillance et la responsabilité morale de son chef directeur ou patron.

Comme les ouvriers et artisans, les apprentis pourront être conseillés, mais en aucun cas, ils ne pourront recevoir une aide manuelle pour l'exécution.

Envoi de projets. — Les concurrents devront déposer ou adresser leur projet à M. le Président du Comité Régional des Arts Appliqués, à la Préfecture de Seine-et-Oise à Versailles, Cet envoi devra être fait avant le 15 mai 1929, à 17 heures dernier délai. A chaque envoi sera fixée, sous enveloppe cachetée, une notice indiquant le nom, l'adresse l'âge et la profession du concurrent.

Composition du jury. — Les projets seront examinés par un jury composé de : MM. Blanchard, Président du Comité Régional des Arts Appliqués, Prodhomme et Lorin. Vice-Présidents ; Henri Rapin, artiste décorateur et Hairon, sculpteur sur bois ; Ripeau, secrétaire ; Guéritte, Mathe, Boulan, Parrot-Lecomte, Baustert, Besnard, Paucheux, délégués par les sous-comités.

Le jugement aura lieu le 23 mai 1929.

Prix accordés. — Aux lauréats du concours entre ouvriers, contremaîtres et artisans, d'après le dessin imposé, il sera attribué par ordre de mérite, quatre prix de 600, 400, 300 et 200 francs.

Aux lauréats du concours facultatif entre ouvriers, contremaîtres et artisans, d'après dessin de leur composition, il sera attribué par ordre de mérite et en plus des récompenses ci-dessus fixées, trois prix de 600, 400 et 200 francs.

Aux lauréats du concours entre apprentis, il sera attribué, par ordre de mérite, trois prix de 300, 200 et 100 francs.

Exposition. — Une exposition publique des pièces aura lieu à Versailles en même temps que l'Exposition annuelle de la Société des Amis des Arts de Seine-et-Oise.

Importante fabrique Tissus Ameublement (Siège, rideau, tapis de table, nappage) demande Représentant de premier ordre et bien introduit sur la place de PARIS. Gros seulement. Devrait connaître l'Impression. Écrire avec références Case 84 A, rue Faidherbe 68 LILLE.

SIMONET FRÈRES

60, RUE DES ARCHIVES, 60 — PARIS (III^E)

STYLES ANCIENS

STYLE MODERNE

LUMINAIRES
BRONZES
FER FORGÉ
CRISTAUX

OBJETS DE DÉCORATION
ARCHITECTURES LUMINEUSES

TÉLÉPHONE : ARCHIVES 14-19

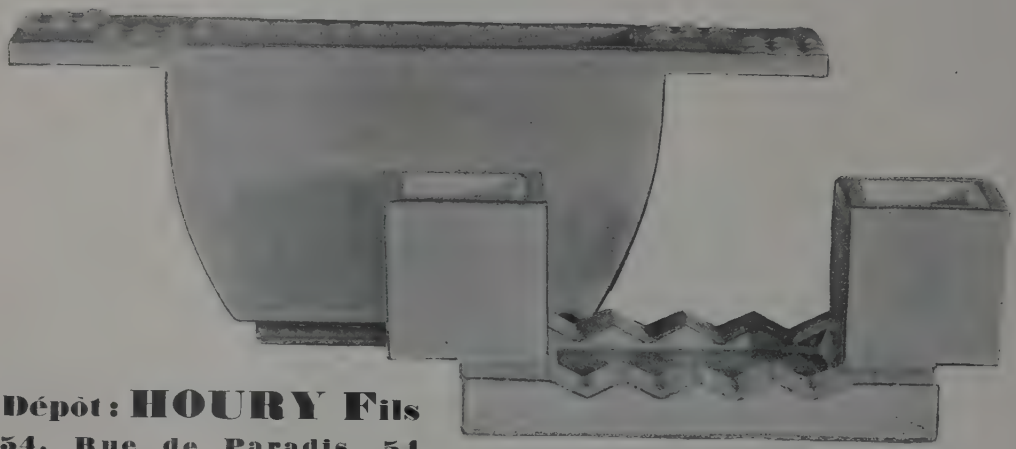
ANDRÉ FAU

CÉRAMISTE - DÉCORATEUR

18, Rue de Buzenval, 18

BOULOGNE-SUR-SEINE

Téléphone : MOLITOR 03-61



Dépôt : HOURY Fils

54, Rue de Paradis, 54

PARIS Tél. : PROVENCE 28-60

ATELIER RENÉ PROU

Directeur : Henry E. Leroy

80, RUE DE ROME

PARIS

LABORDE 29-06

BERCUE

FERRONNIER

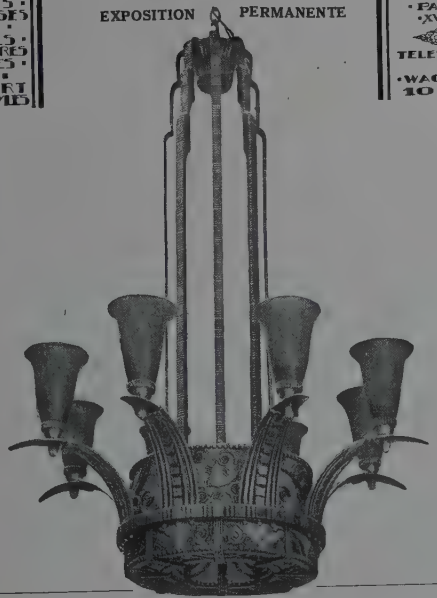
RAMPES · GRILLES · MARQUISES · LAMPES · LUSTRES · TORCHÈRES · CONSOLES · OBJETS · D'ART TOUS STYLES

· GRAND · PRIX · PARIS · 1925 ·

EXPOSITION PERMANENTE

· 10 · RUE · LESUEUR · PARIS · XVII[e] ·

TÉLÉPHONE 1 · WAGRAM · 10-98



AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES

230 Faubourg St Antoine Paris (XII[e])

Téléph.: Diderot 38-73

La QUINCAILLERIE CENTRALE

PARIS

S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs

CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES

A·C·A·M

64 RUE AMELOT PARIS

LUSTRERIE
ALBUM. MD. 1

LE MÉTAL DANS
LA DÉCORATION

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

J.M.PREAU.

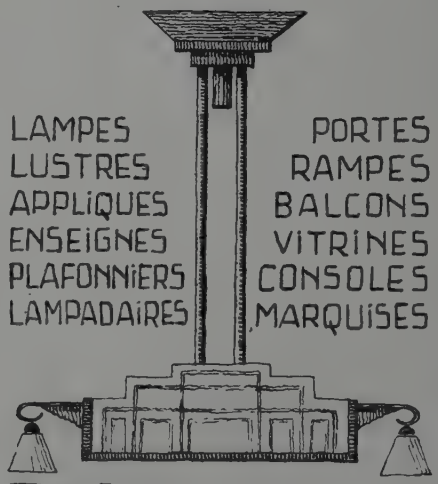
FERRONNIERS

SERRURIERS

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES



D'ART ET DE BATIMENT

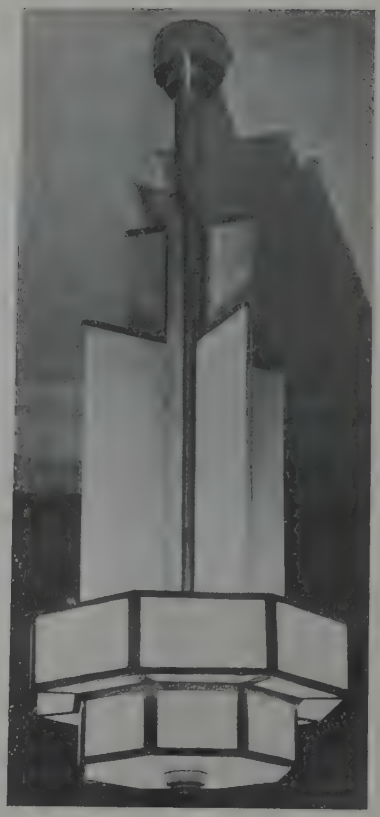
Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp., 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

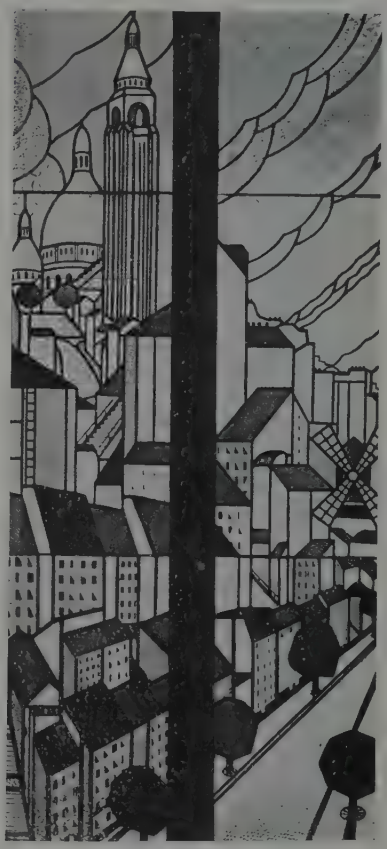
Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS



VITRAUX MODERNES
ET
REPRODUCTION
D'ANCIEN



Établ^ts DAMON

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 470.000 Fr.

13, rue Verniquet, 13 - PARIS (XVII^e)

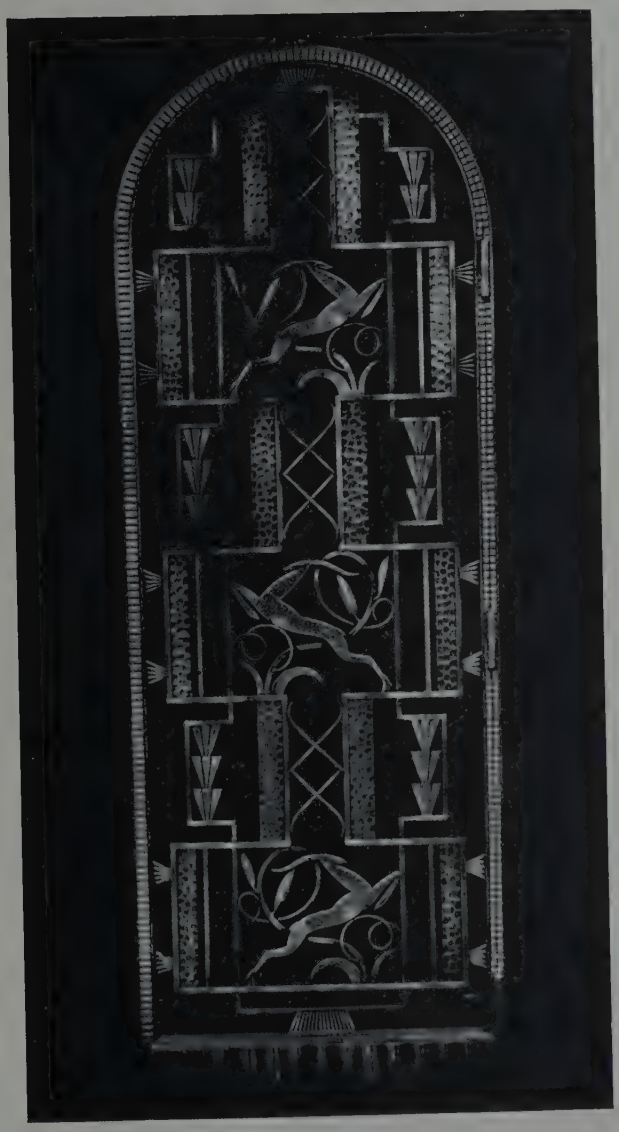
Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

Tél. : Carnot 69-90, et 69-91

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

ROUARD
CÉRAMISTE · VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX^e^ siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

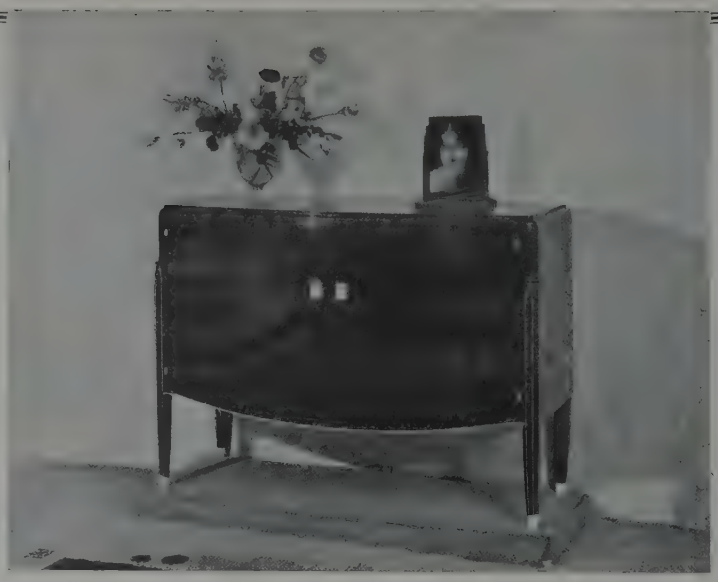
PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG-20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15



LELEU
DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

P. GENET & L. MICHON

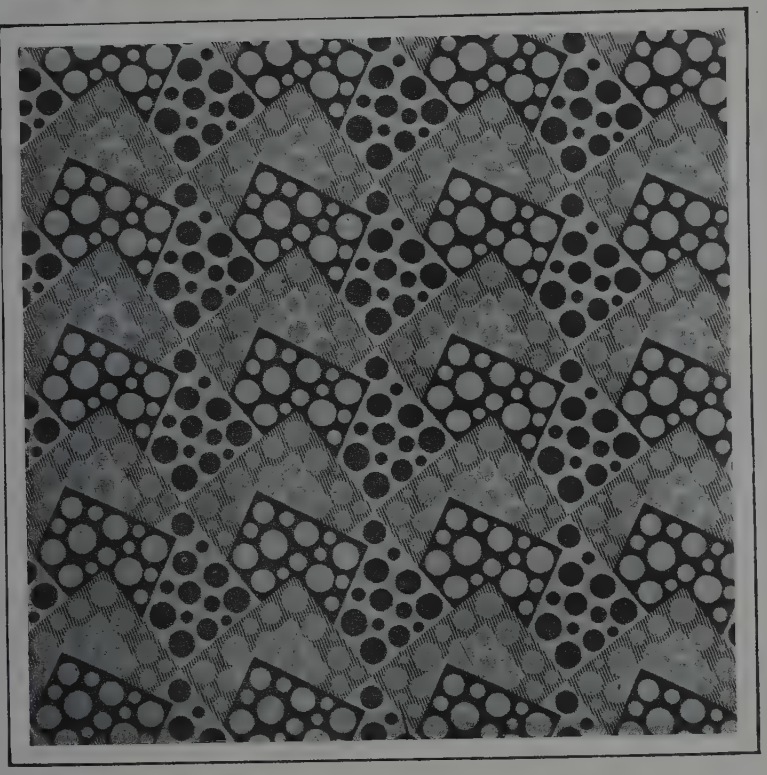
Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

LUCIEN BOUIX



7 RUE
DU MAIL
PARIS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

RODIER

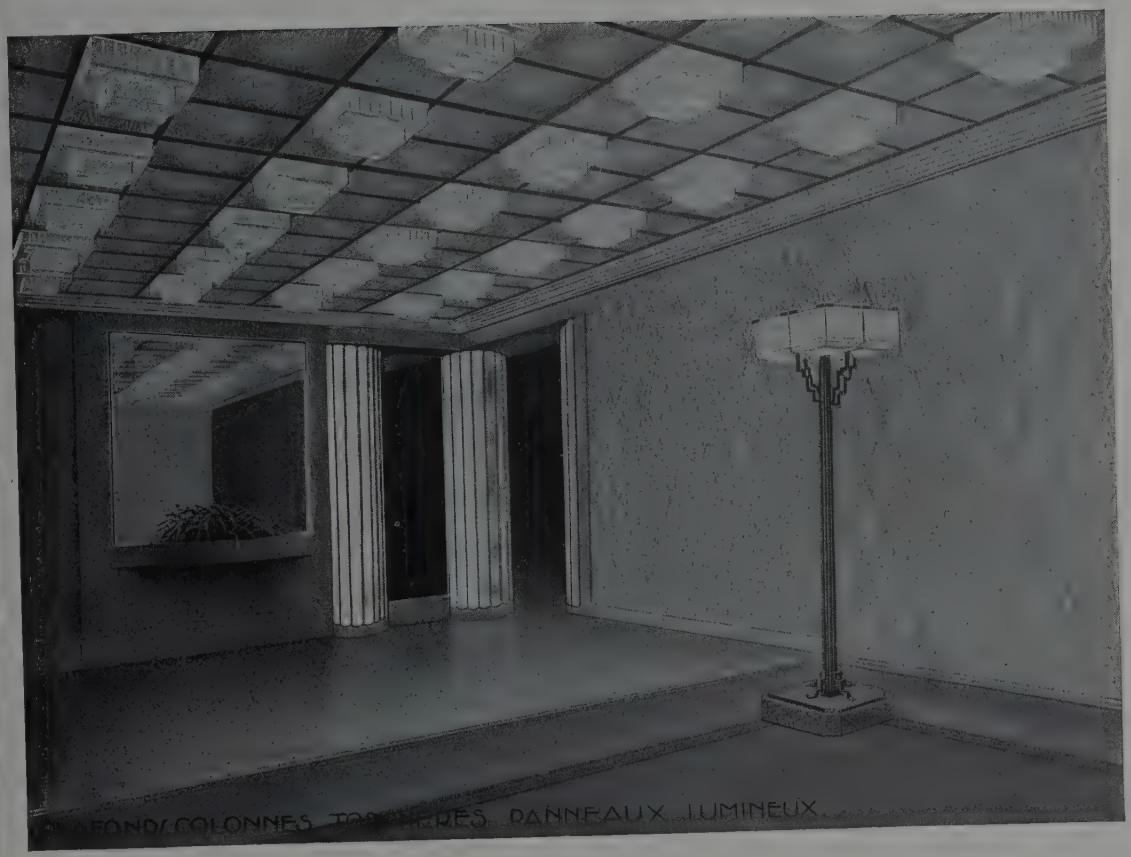
ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

L'Architecture Lumineuse



de

SABINO

Verrier d'Art

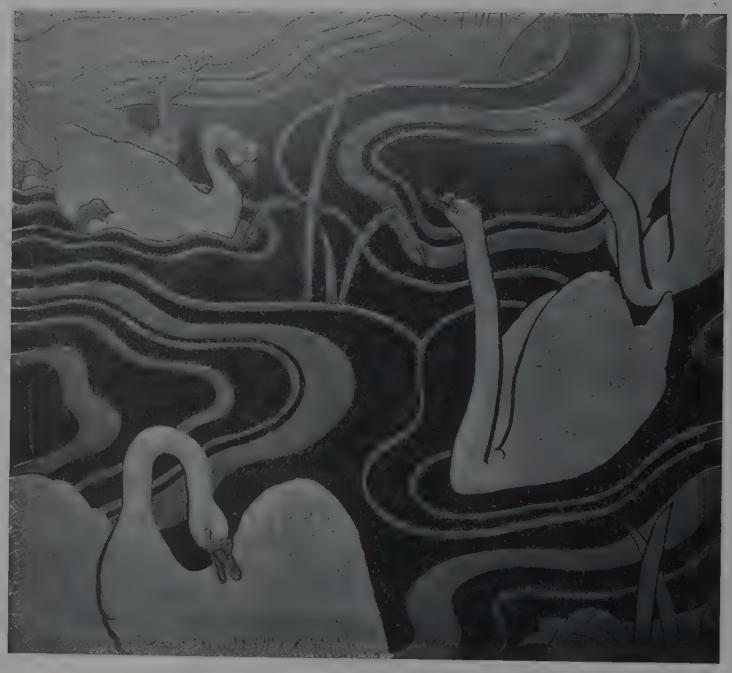
ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

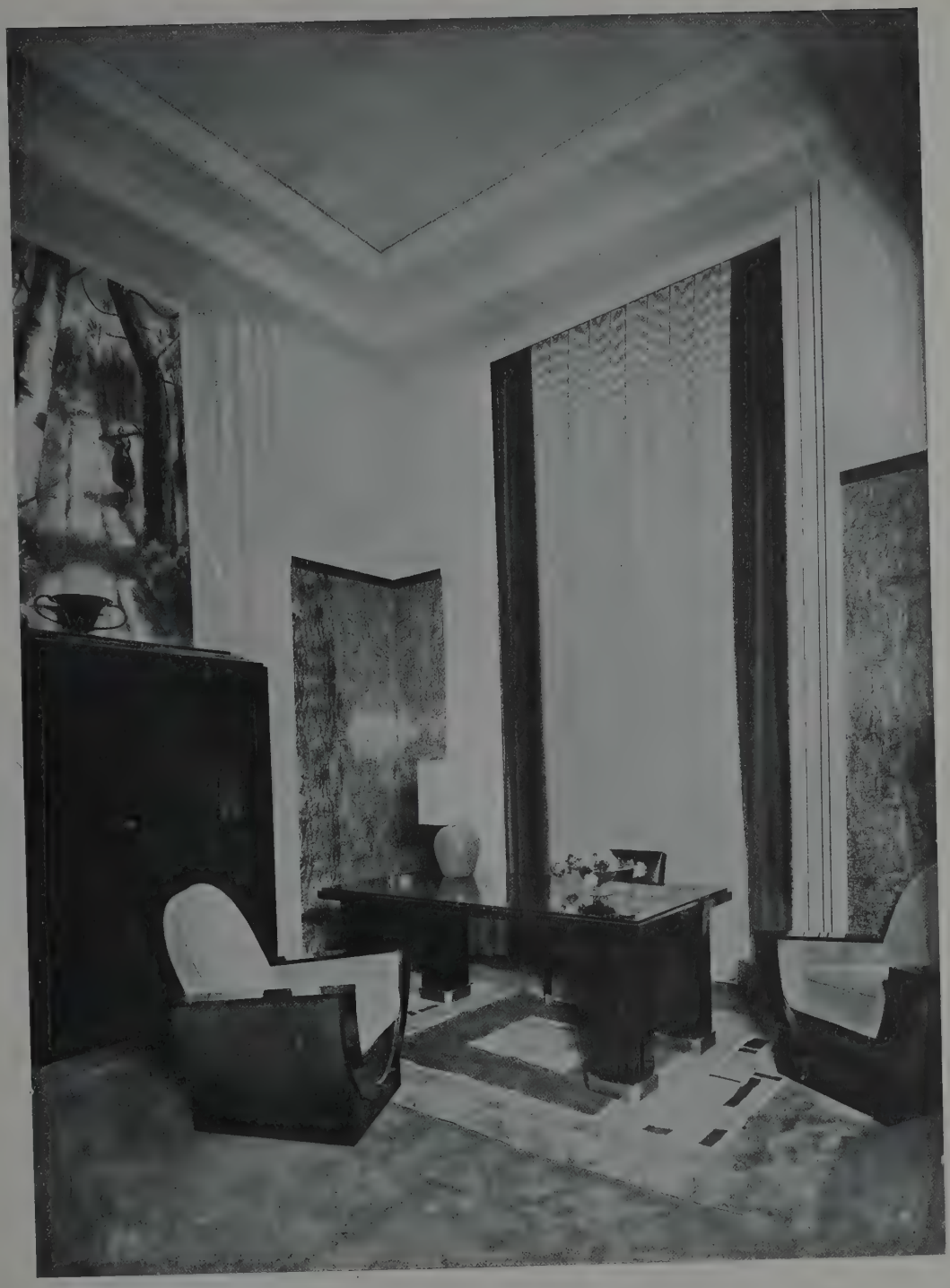


VERRERIE DÉCORATIVE POUR SALLE DE BAINS.
COMPOSITION DE MICHEL ROUX-SPITZ, ARCHITECTE.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE



SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e^)

HENRI RAULT

Spécialiste de

BRODERIES & DENTELLES
fabriquées à la main pour
toutes décorations

BRODERIE MARIE-HENRIETTE
(Brevetée S.G.D.G.)
BRODERIE MARIE-LOUISE
Point Bulgare - Point de Beauvais

Fabrications mécaniques de
MOUSSELINE INDIENNE
TULLES

34, Rue Ste-Anne - PARIS
Tél. : CENTRAL 66-24

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT

S. A. R. L. 250.000

43, RUE DES TOURNELLES

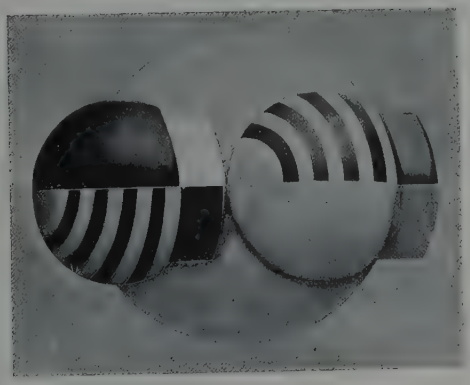
PARIS

Tél. ARCHIVES
56-89

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS

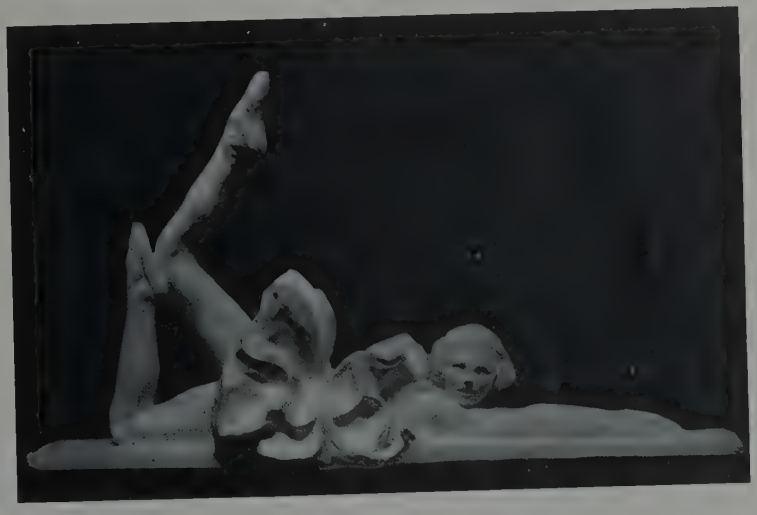


Broche émail sur or gris.

Direction Artistique : **GÉRARD SANDOZ**

NOV

EDITIONS
D'ART
F.J. FORSHAW
DIRR



AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

46, Rue de Paradis, PARIS

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

BING & GRÖNDAHL
MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

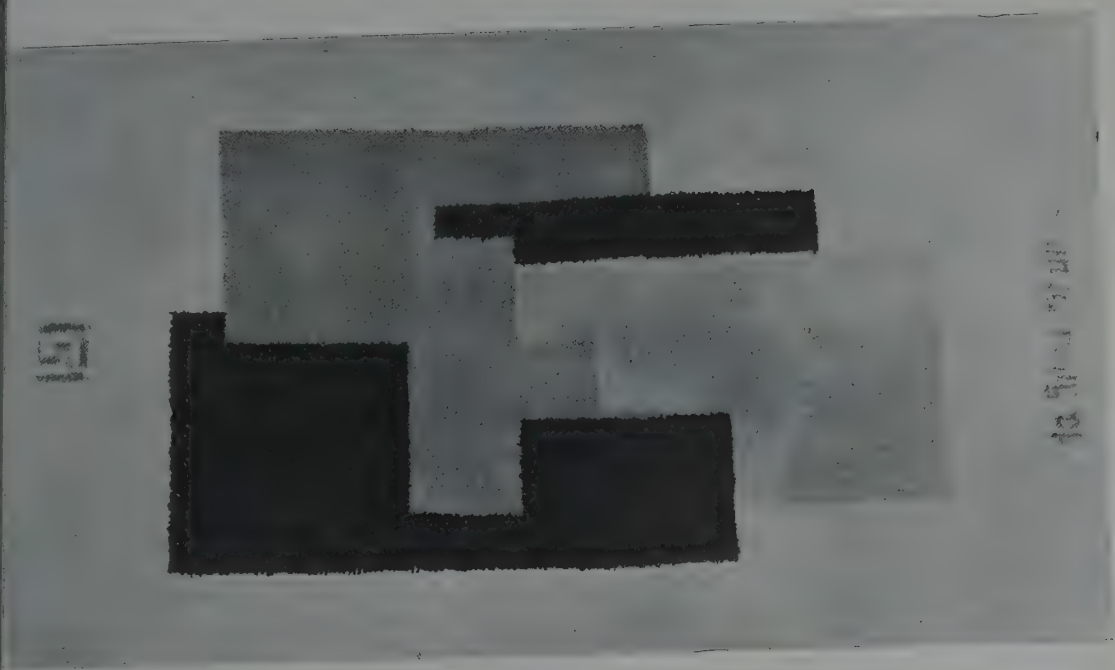
VITRAUX D'ART
SGRAFFITES - DÉCORATION

J. J. K. RAY
ET
A. CHANSON

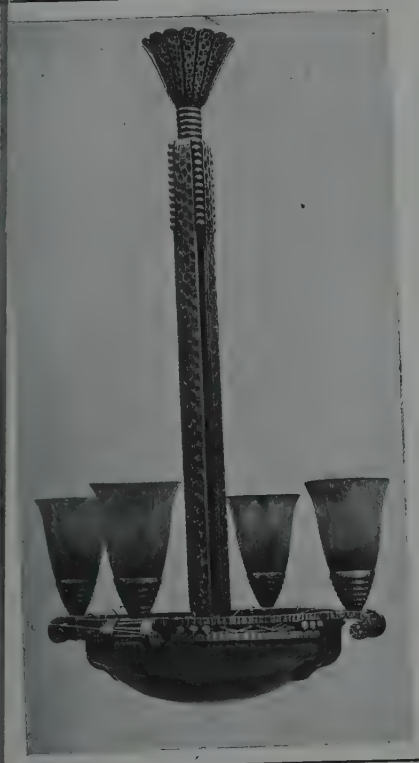
PARIS
3, PASSAGE DE L'ÉLYSÉE DES BEAUX-ARTS (Pl. Royale)
TÉL. : MARCADET 31.29
R.C. SEINE 40194

chez tous les décorateurs
les Tissus d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

APIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

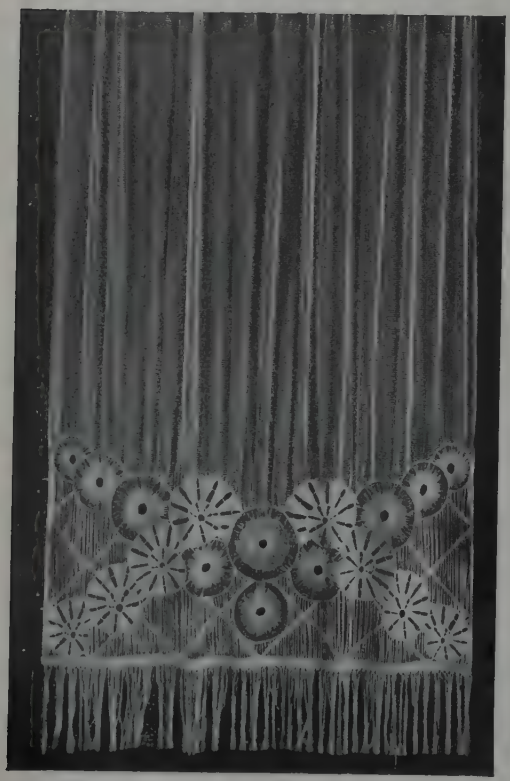
Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

DOMINIQUE

104, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

(à partir d'Avril, 29, Avenue Kléber)



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

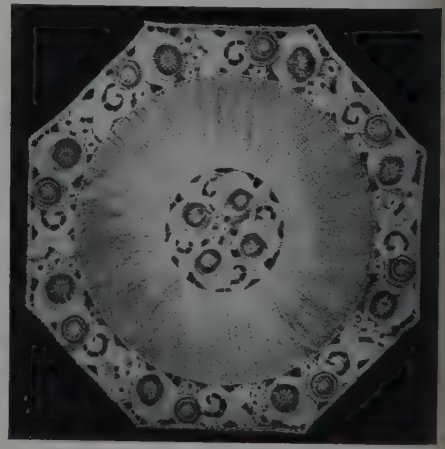
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

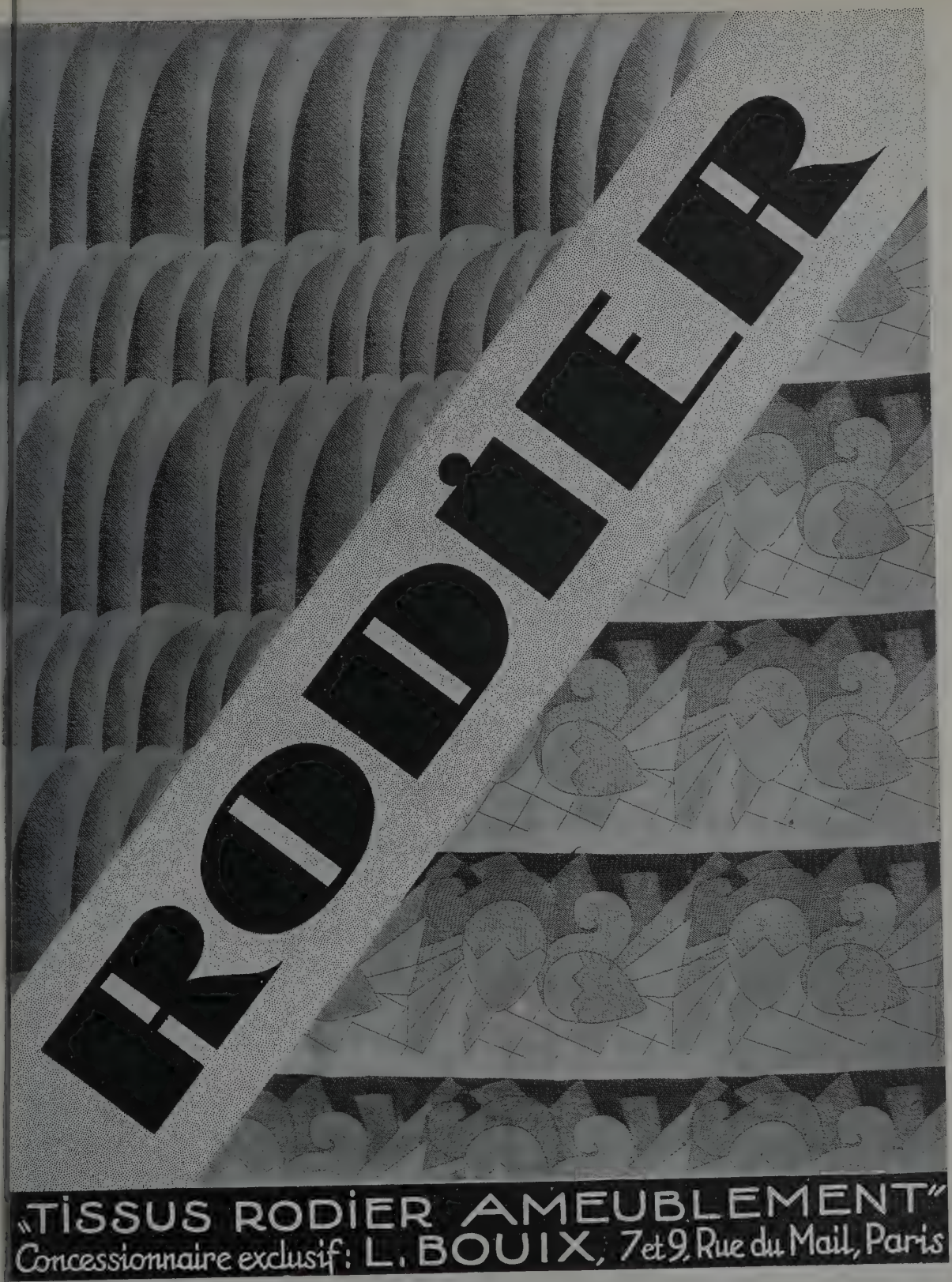
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

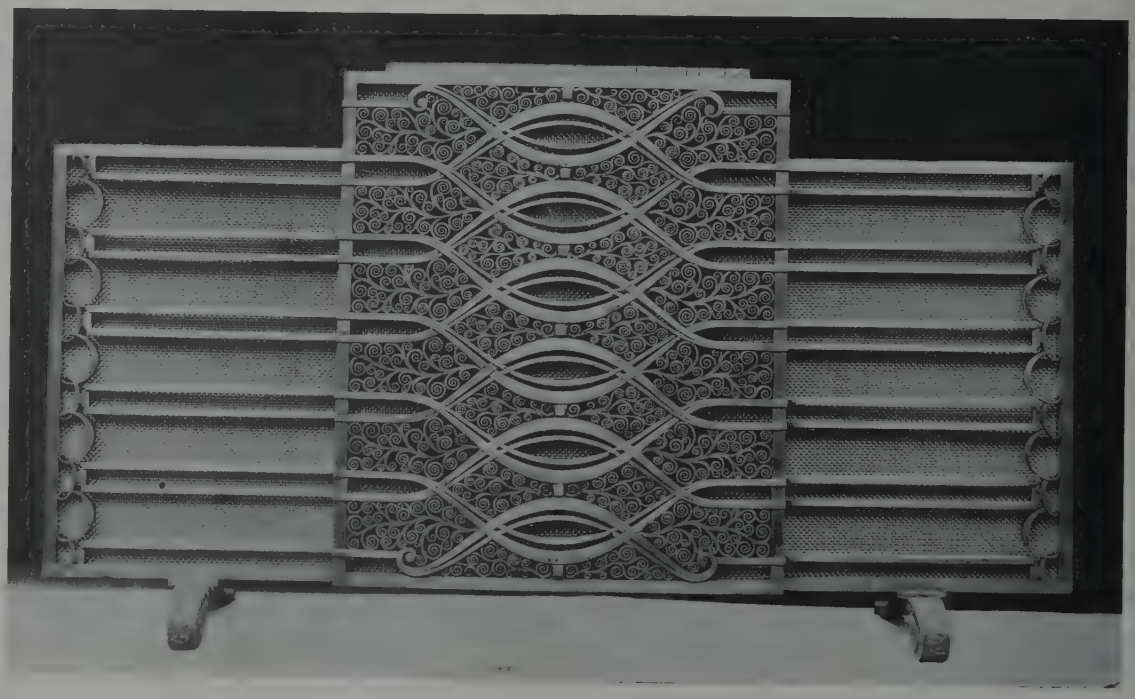
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Devant de feu, par Raymond Subes.

Portes - Grilles - Balcons - Rampes
Marquises - Enseignes - Consoles
Vitrines - Chenets - Lustres - Lampes
Torchères - Lampadaires - Appliques
Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

Le Salon des artistes décorateurs. — *Le vernissage du 19e salon de la Société des Artistes décorateurs a eu lieu au Grand Palais le 7 mai à 14 h. 30.*

L'inauguration officielle a eu lieu le vendredi 10 à 21 heures.

Nous publierons le compte rendu détaillé du Salon dans notre numéro de juin.

*
* *

A la galerie Edgar Brandt. — Autour des créations du maître ferronnier ont été réunies les œuvres récentes de céramistes tels que J. Besnard, Mme Luc Lanel,

Vase de Daum. Galerie Edgar Brandt.

Jean Luce également représenté par des services de verrerie subtils et délicats.

Le verre est du reste à l'honneur dans cette sélection. Daum travaille ses pièces aux admirables coloris avec une puissance qui ne se dément point, De Gaëtan Jeannin nous ne pouvons rien dire de plus que ce que nous écrivions dans notre dernier numéro et c'est avec joie que nous retrouvons dans les vitrines de Brandt ses vases gravés.

Heiligenstein prodigue sur ses coupes de verre émaillé des chatoyances de vitrail.

Dim expose de grands vases de Venini, d'un vert audacieux, où plongent les tiges de fleurs artificielles d'un curieux effet décoratif.

Le métal nous offre de belles productions de Dunand et de Puiforcat.

Céramique de J. Besnard. Galerie Edgar Brandt.

Enfin rivalisant de fantaisie et d'invention, s'affrontent les remarquables envois de la manufacture de Sèvres, de la manufacture de Copenhague et ceux des Arts décoratifs suédois dont il est parlé d'autre part.

Une place de choix a été réservée aux œuvres de statuaires Traverse, Dejean, Baudry, Mackain, de Bayser Gratry, Tremont et Pompon.

Céramique de Mme Luc Lanel.
Galerie Edgar Brandt.

A la même galerie. — André Adam, Edgar Brandt, Fernand et Gaston Saddier, exposent du 24 Mai au 20 Juin, leurs ensembles mobiliers, leurs panneaux décoratifs et leurs ferrronneries.

***

Deux expositions au musée des Arts décoratif de Zurich

Le document officiel. — L'exposition organisé par le musée des Arts décoratifs de Zurich du 5 mai au 9 juin 1929 montrera que même un document officiel peut revêtir une forme agréable. Trop rares sont les administrations qui se soucient de manifester le moindre goût. Souhaitons à cette entreprise le plus vif succès.

On trouvera dans les deux sections prévues — rétrospective et moderne — des documents de toute nature : feuilles officielles et recueils de lois ; manifestes officiels de toute nature ; extraits de procès-verbaux et autres formulaires ; en-têtes de lettres officielles ; actes de domination, lettres ou adresses de remerciement ; lettres de bourgeoisie, actes d'origine, passeports, actes de naissance, actes de mariage, cartes civiques, bulletins de vote, formulaires en usage chez les notaires, formulaires des offices de poursuite, titres de sentences de tribunaux, diplômes de docteur, diplômes de docteur honoraire ; imprimés des administrations des chemins de fer et des postes, timbres-poste, timbres, billets de tramway.

Le Tabac. — Le musée des arts décoratifs de Zurich organise pendant les mois de juillet et août 1929, dans toutes ses salles, une exposition du Tabac. Elle aura pour but de mettre en évidence l'importance du tabac comme facteurs économiques dans les arts, les métiers et l'industrie du pays et de l'étranger, et devra ainsi susciter même l'intérêt des non-fumeurs. A côté d'un certain nombre d'objets remarquables au point de vue de l'art et de la civilisation, une partie importante y sera réservée à l'histoire de la lettre et du costume.

L'exposition sera organisée de la manière suivante :

Section historique, avec le concours des collections publiques et privées de tous pays : Marques de tabacs, pipes, boîtes à tabac, pots à tabac, tabatières, articles de fumeurs des différents peuples aux diverses époques, fabrication du tabac, production et préparation de la matière première.

Section moderne : Marques de fabrique, emballages du tabac, boîtes à tabac, expositions spéciales de certains artistes, affiches, vitrines, ustensiles modernes pour fumeurs, pincettes, blagues à tabac, étuis à cigarettes, etc., littérature.

Ecrire à la direction du musée des arts décoratifs de Zurich.

Les sièges par Guillaume Jeanneau, Professeur à l'Ecole du Louvre, Administrateur du Mobilier National.

2 volumes avec 90 illustrations. R. Ducher, édit.

***

Une exposition d'art décoratif à Monza en 1930. — *Modernité d'interprétation, originalité d'invention, perfection technique*, telles sont les trois qualités que devront présenter les œuvres destinées à l'Exposition biennale d'Art décoratif qui aura lieu, l'an prochain, d'avril à octobre, à Monza.

Les travaux admis à l'exposition seront classés comme suit :

Architecture. — *a*) Architecture exécutée.

b) Projets, études, dessins, reproductions graphiques et photographiques. Travaux publics : urbains, tracés de villes, de quartiers. de places, théâtres, musées, bourses, églises, marchés, casernes, écoles, hôpitaux, observatoire, sports, aqueducs, bains, fontaines publiques, monuments funéraires, gares, stades, champs sportifs, jardins et leur ornementation. Travaux privés : constructions industrielles, bureaux, banques, ateliers, hôtels, palais, maisons de rapport, maisons économiques, villas, fermes, maisons de campagne, jardins et leur ornementation, etc.

c) Arts et industrie de la pierre, du marbre, de la mosaïque, des stucs, du plâtre, du bois, des métaux, des terres cuites, de la céramique, du verre, etc.. appliqués à l'architecture. Echantillons des divers travaux.

Travaux en pierre, en métal, en bois, destinés à la décoration de l'architecture.

Ameublement. — *a*) Mobiliers exécutés et intérieurs complets, projets, dessins et études pour intérieurs, lieux de réunions, de travail, de jeux. Magasins. Intérieurs de bateaux, de wagons, d'automobiles, etc.

b) Arts et industrie de la pierre, du marbre, de la mosaïque, du bois, des tissus, du cour, des métaux, du corail, de l'écaille, de l'ivoire, de la laque, de la terre-cuite, de la céramique, du verre, du papier, etc., destinés à l'ameublement et l'ornement des intérieurs.

Ornements. — *a*) Peintures, sculptures, motifs décoratifs et d'ornementation destinés à l'architecture et aux intérieurs. *b*) Travaux d'orfévrerie.

c) Arts graphiques. *d*) Photographie. *e*) Reliure. *f*) Ornements sacrés.

Art de la présentation. — *a*) Publicité (affiches, marques, etc.).

b) Présentation de l'article (bouteilles, étiquettes, papier d'emballage, etc.).

Théâtre. — *a*) Scènes, costumes, décors, décoration et accessoires de la scène, déjà exécutés.

b) Projets et esquisses de scènes, de costumes, de décoration et d'accessoires de la scène.

Costume. — *a*) Vêtements. *b*) Ornements. *c*) Bijoux.

Pour tous renseignements s'adresser à Milan, via G. Negri, 10.

***

L'Amérique vue par les peintres. — Tel est le titre de l'exposition organisée au Sylve, 10, rue de Rivoli, du 1er mai au 30 juin, avec le concours des peintres Maurice Denis, Hoffbauer, P. de Laboulaye, Lubbers, Reno, des sculpteurs Arnold, Cavaillon, Dejean, Desbois, H. Etienne, Niclausse, Renée Vautier.

Signalons tout particulièrement la collection des bibelots d'art signés des noms d'Andersen, Cappellin, Mme Duchamps-Lacroix, Poillerat, Saint-Leu, etc., les tapis de Da Silva Brunhs et les céramiques de Bing et Grondahl.

***

La vie moderne par les peintres d'aujourd'hui. — Au Bureau international des Arts français, 15, rue de l'Abbé Grégoire, jusqu'au 25 mai, sélection d'œuvres d'Yves Alix, Capon, Hermine David, R. Dufy, L.-A. Moreau, La Patellière, Rouault, Segonzac, Vuillard, etc.

Les Soieries et les
Toiles imprimées,
façonnées et unies
par BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Avenue de l'Opéra
à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration
modernes

A la manufacture nationale de tapisserie de Beauvais. — La « Saison d'art » (11ç année) fondée par M. Jean Ajalbert, de l'Académie Goncourt, présentera cette année un certain nombre d'ensembles nouveaux, qui se succèderont jusqu'en octobre :

Les *Perroquets*, d'après Capipllo, bois décor laque d'André Groult ; les *Arabes*, d'après Gaudissard, bois de Maurice Dufrêne (la Maîtrise) ; les *Beaux dimanches*, d'après Paul Vera, bois de René Prou (Pomone-Bon Marché) ; un *Fumoir*, d'après Crozet, bois d'Eric Bagge (Palais de marbre), accessoires de Robj ; les *Avions*, d'après J.-C. Bellaigue, forme métal de Djo-Bourgeois ; des sacs et pochettes, d'après nos meilleurs peintres ; des céramiques d'Auguste Delaherche ; des nouveautés de la Manufacture française de tapis avec les peintures de de Pierre Roche, etc...

***

Une exposition Jacques-Emile Blanche. — M. J.-E. Blanche vient de réunir à l'hôtel Charpentier où une exposition aura lieu jusqu'au 26 mai une série de portraits du plus haut intérêt.

Cette exposition, que le peintre a intitulée : « Mes Modèles. Images pour l'illustration de Mémoires. 1881-1929 », comprend, entre autres, une quarantaine de portraits de femms qui retracent l'évolution de la mode féminine dans les cinquante dernières années.

INFORMATIONS

Le Salon de Berlin. — Le Salon de peinture et de sculpture de Berlin tiendra cette année ses assises au château Bellevue mis à sa disposition par le ministre prussien des finances. Le Salon ouvrira à la Pentecôte et durera jusqu'au 15 août.

***

Le Salon des Tuileries. — C'est au Palais des Expositions, 148, rue de l'Université (aux Invalides) que se tient cette année le salon des Tuileries. Le vernissage a eu lieu le 7 mai, du 14 à 18 heures.

***

Au musée Galliera. — A l'exposition que prépare la chambre syndicale de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie et qui se tiendra du 10 mai au 10 juillet succèdera dans la première quinzaine d'octobre une exposition de *l'art et de mobilier religieux moderne.*

***

Les critiques d'art français. Association pour leur indépendance professionnelle. — Cette association qui vient de se constituer poursuit un quadruple but :

1e La défense de notre art national et la protection du goût français.

2e Obtenir la séparation de la publicité artistique de la critique d'art dans la presse.

3e Obtenir de la presse française qu'elle ne confie pas à un étranger une rubrique sur l'art français contemporain.

4e Obtenir que seules les personnalités pouvant justifier d'une culture littéraire et technique ainsi que d'une conscience professionnelle indiscutable puissent être considérées comme critiques d'art.

Elle a désigné comme suit son comité :

Président : Camille MAUCLAIR ; Vice-présidents : Maucire FEUILLET et ROBERT-GUILLOU ; secrétaire : Maurice DUPLAY ; trésorier : René BRUCY.

LES ARTS DÉCORATIFS SUÉDOIS

24
Boulᵈ Malesherbes

PARIS VIIIe
Téléph. : LOUVRE 40-46

CRISTALLERIE
CÉRAMIQUE
ÉTAIN

ARGENTERIE
TEXTILE
PETITS MEUBLES

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un tres beau bahut à 4 portes executé en frêne brun de France. avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100. FAUB.G S.T ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

Le musée moderne de Bruxelles. — On vient de modifier le classement des tableaux que possède le musée moderne de Bruxelles, émule de notre musée du Luxembourg.

On a groupé les œuvres d'Henri de Braeckeleer et de Stobbaerts autour de la *Messe de Saint-Hubert*, de Boulenger. Les *Saisons* de Smith font vis-à-vis à des Alfred Stevens. De beaux Evenepoel voisinent avec une série d'ouvrages d'Ensor et un Opsemer. Une galerie impressionniste réunit Oleffe, Claus, Van Rysselberghe et Vogels.

Parmi les maîtres français, notons Raffaelli, Besnard, Fantin-Latour, dont le musée possède la *Leçon de musique*. De récentes acquisitions sont exposées : un Gauguin, *Le Fort de Marseille* de Dufy, des Vlaminck, un Manguin, un Le Fauconnier. Citons parmi les autres ouvrages nouvellement entrés au Musée Moderne, une *Figure de femme* de Laermans, deux Rik Wouters et des *Chevaux de labour*, dus au puissant et mélancolique paysagiste De Greef.

LES LIVRES

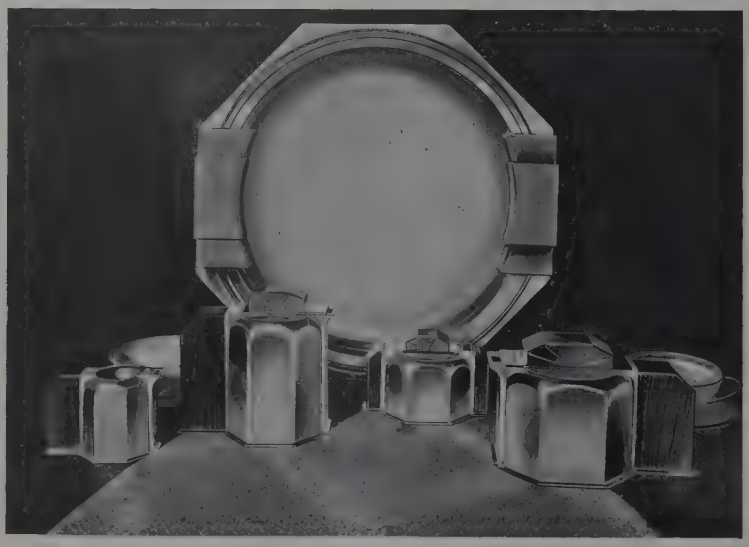
Raymond Hesse. *Le livre d'après-guerre et les sociétés de bibliophiles*. 1918-1928. (Grasset édit.). — L'auteur nous avait fait apprécier dans un précédent ouvrage, *le livre d'art du XIX*e *siècle à nos jours*, ses connaissances bibliophiliques. On sait que sous le nom de livre d'art, on comprend toutes sortes d'éditions plus ou moins bien illustrées où le goût a généralement moins de part que le vœu de servir cette fièvre de spéculation qui est décidément entrée dans nos mœurs. Nos modernes collectionneurs tiennent moins aux choses pour elles-mêmes et pour leur beauté propre qu'au prix qu'on leur prête. Aussi faut-il applaudir aux efforts de M. Raymond Hesse pour orienter ses contemporains vers l'acquisition de connaissances plus certaines et un meilleur jugement. Son goût, en ce qui concerne les bons artisans du livre, n'est pas toujours le nôtre, mais ses renseignements constituent une excellente information. On accueillera avec satisfaction le répertoire que son livre nous apporte, soigneusement tenu à jour, des illustrateurs modernes, des éditions originales de quelques auteurs contemporains et surtout des principales sociétés des bibliophiles.

*
* *

L'art de la soie au Musée Galliera.— On se rappelle l'admirable exposition organisée y il a deux ans par la Ville de Paris au musée Galliera, sélection des produits de la fabrique de soieries, aussi bien au point de vue de la beauté du décor qu'à celui de la perfection de la technique.

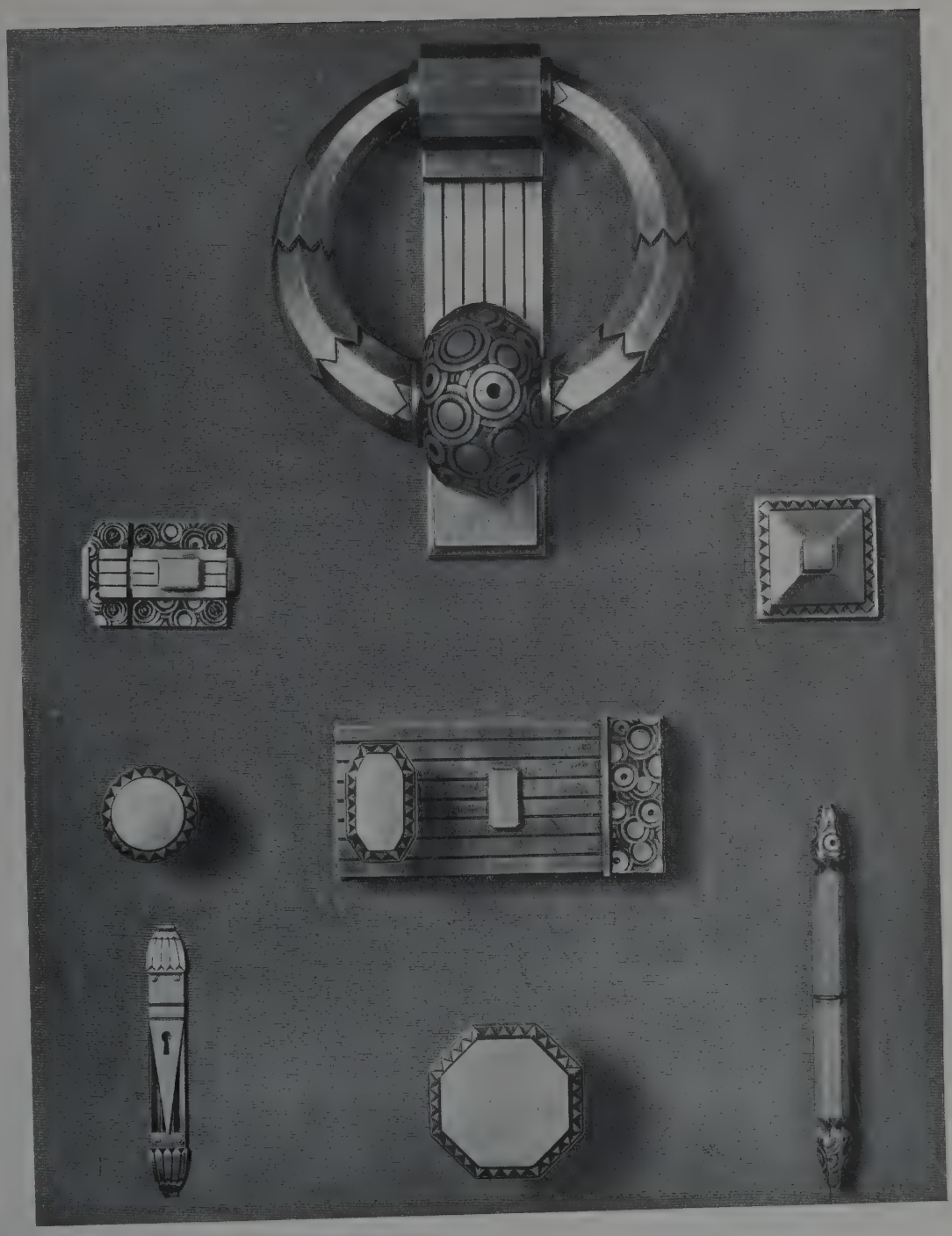
M. Georges Cornille vient de publier en une coquette plaquette, magnifiquement illustrée, un rapport substantiel sur cette manifestation de qualité .

Un intéressant commentaire guide le lecteur à travers les tendances qui s'affrontaient à Galliera, opposant notamment les partisans de la couleur exaltée jusqu'à la turbulence et les amateurs de tonalités plus discrètes, d'effets plus limités. Il nous offre sur l'état actuel d'une de nos plus florissantes industries d'art une page d'une excellente valeur documentaire.



SERVICES DE TABLE COMPLETS
■
SERVICES A THÉ
■
PLATS
■
COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA
FABRICANT - ORFÈVRE
157, rue du Temple
Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS



FONTAINE

SERRURERIE DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

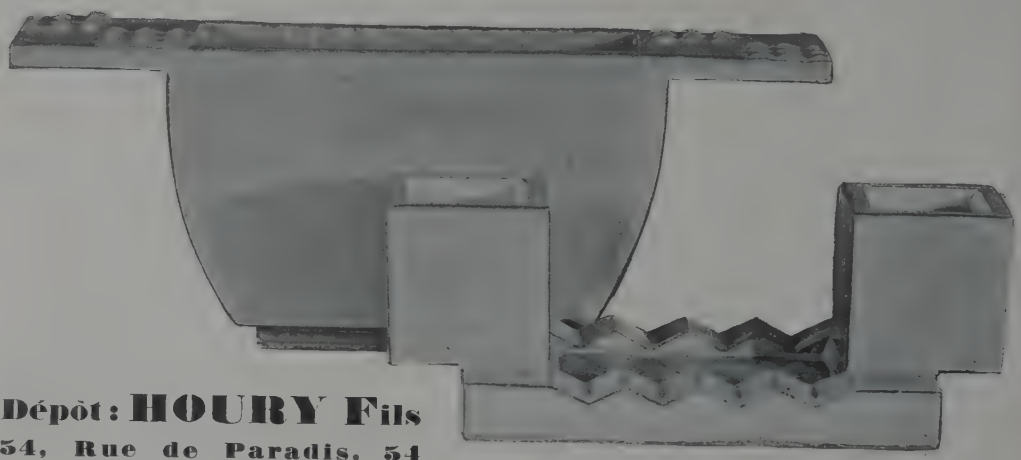
ANDRÉ FAU

CÉRAMISTE - DÉCORATEUR

18, Rue de Buzenval, 18

BOULOGNE-SUR-SEINE

Téléphone : MOLITOR 02-61



Dépôt : HOURY Fils

54, Rue de Paradis, 54

PARIS Tél. : PROVENCE 28-60

SIMONET FRÈRES

60, RUE DES ARCHIVES, 60 — PARIS (III^E)

STYLES
ANCIENS

STYLE
MODERNE

LUMINAIRES
BRONZES
FER FORGÉ
CRISTAUX

OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURES
LUMINEUSES

TÉLÉPHONE : ARCHIVES 14-19

ATELIER RENÉ PROU

Directeur : Henry E. Leroy

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 29-06

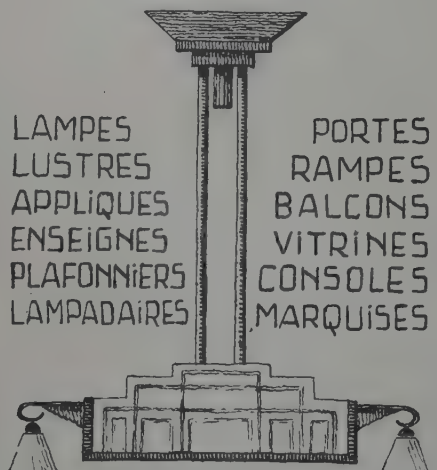
J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS D'ART ET DE BATIMENT SERRURIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES



AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES

230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)

Téléph.: Diderot 38-73

Vient de paraître :

1 volume relié 1/2 toile

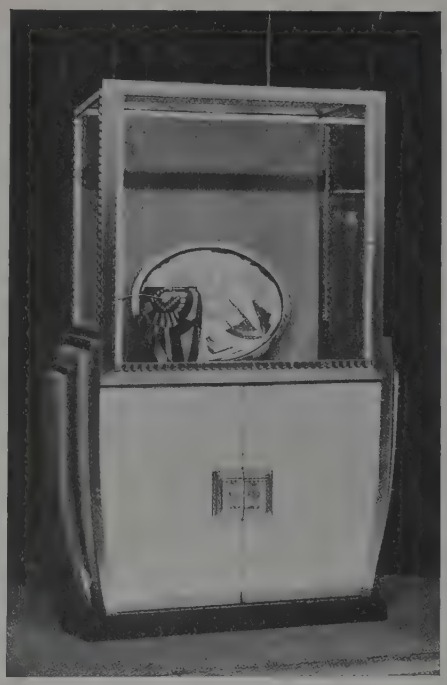
SÉLECTION 1928

(300 exemplaires)

240 pages — 350 illustrations

Prix : 150 fr. France

— 175 fr. Étranger



ACAM

64, Rue Amelot, PARIS

le métal dans la décoration

VITRINES
LUSTRES
MEUBLES

La QUINCAILLERIE CENTRALE
PARIS

S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs

CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-4 6

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

Le Gérant : Ed. HONORÉ

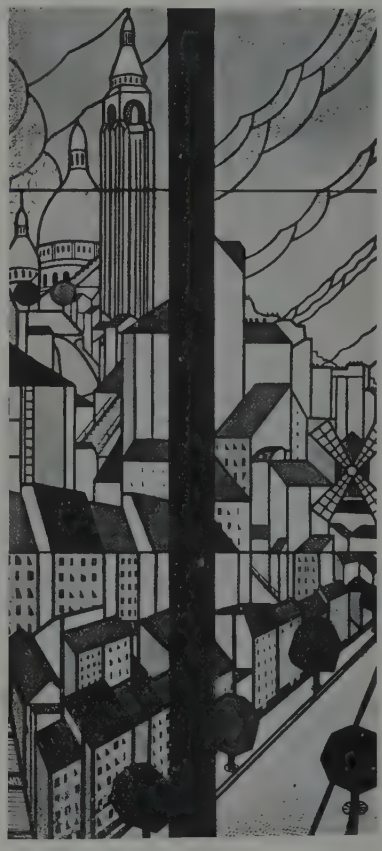
Georges LANG, imp., 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

VITRAUX MODERNES
ET
REPRODUCTION
D'ANCIEN



Établ^ts DAMON

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 470.000 Fr.

13, rue Verniquet, 13 - PARIS (XVII^e)

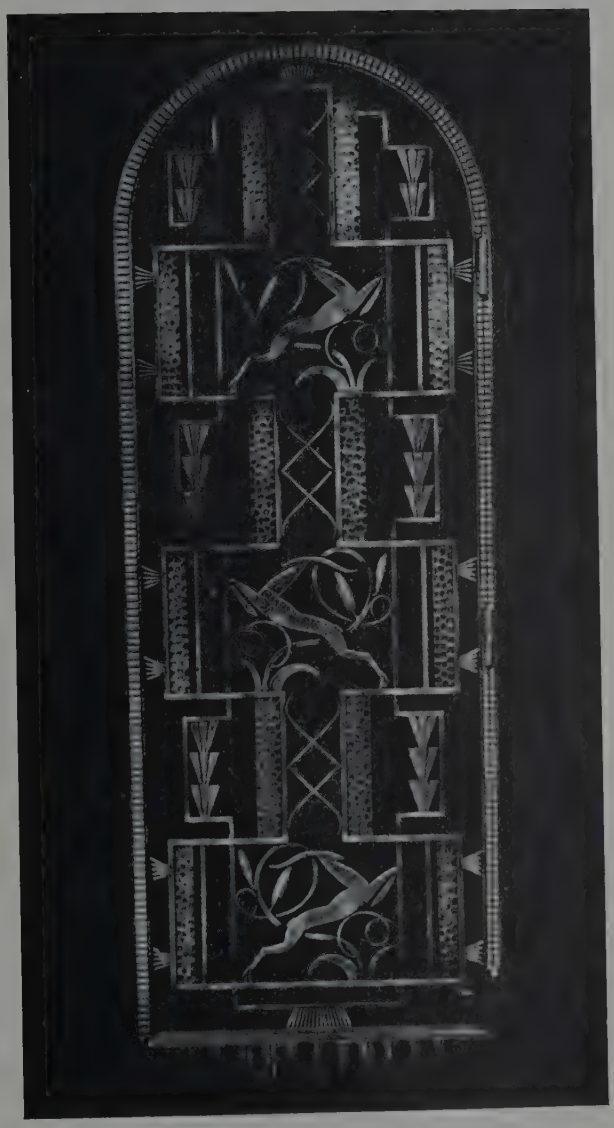
Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

Tél. : Carnot 69-90, et 69-91

EDGAR BRANDT

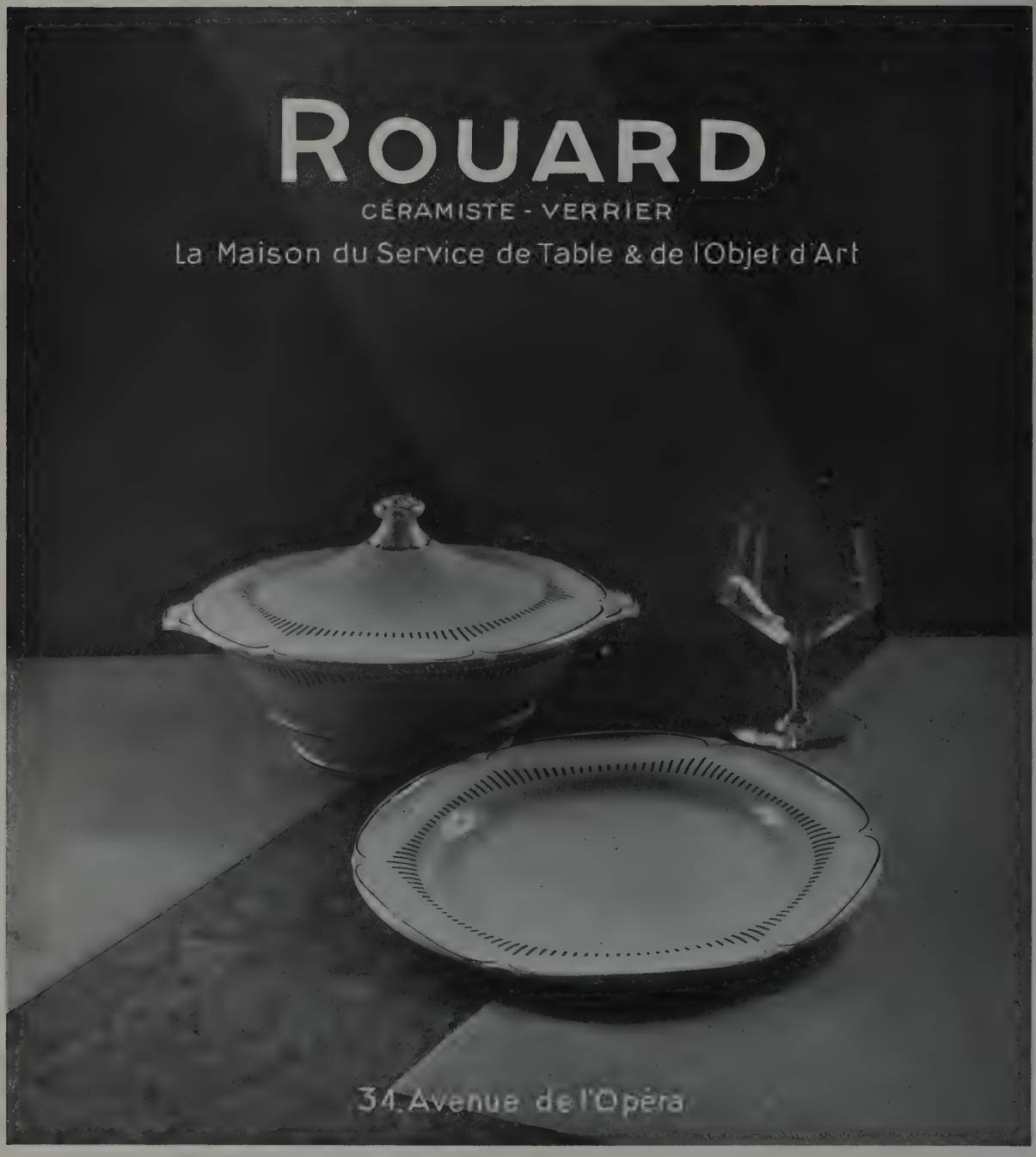
27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

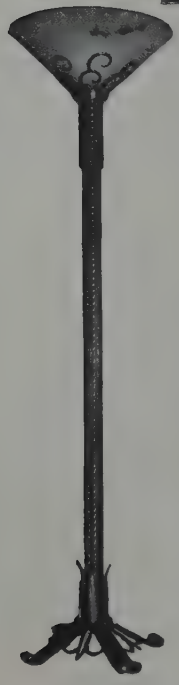
EXPOSITION PERMANENTE


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34 Avenue de l'Opéra

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX^e^ siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris

PAUL KISS

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



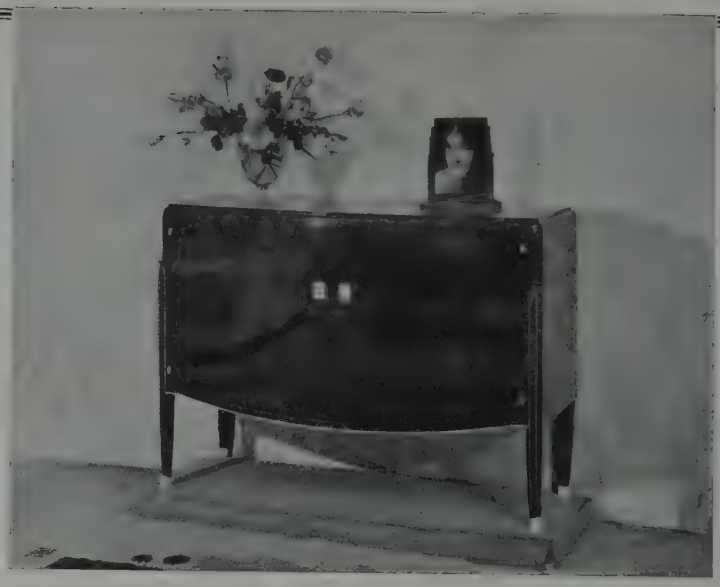
PARIS. XV

»» 2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG·20-63

EXPOSITION – PERMANENTE

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15



LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

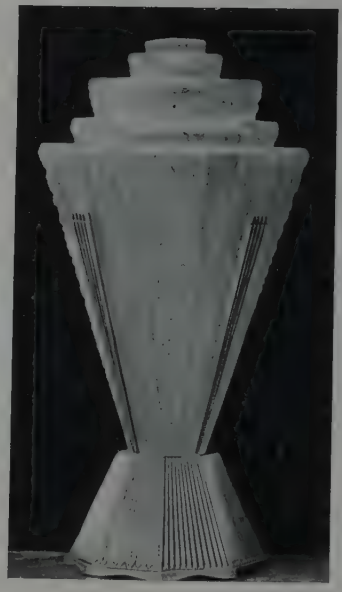
4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

▫ ▫ ▫

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



Studium-Louvre
Atelier d'Art
des MAGASINS DU LOUVRE
PARIS

LIT et TABLE de CHEVET
EN BOIS DE VIOLETTE
ÉDITÉS PAR LE
STUDIUM-LOUVRE
D'APRÈS LES DESSINS DE E KOHLMANN

*

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ 1ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

Cabinet de Travail moderne palissandre et métal
ayant figuré à la récente exposition de
LA DÉCORATION FRANÇAISE
CONTEMPORAINE
au Pavillon de
Marsan.

▼

GOUFFÉ

46 à 50, Faubourg St-Antoine, PARIS

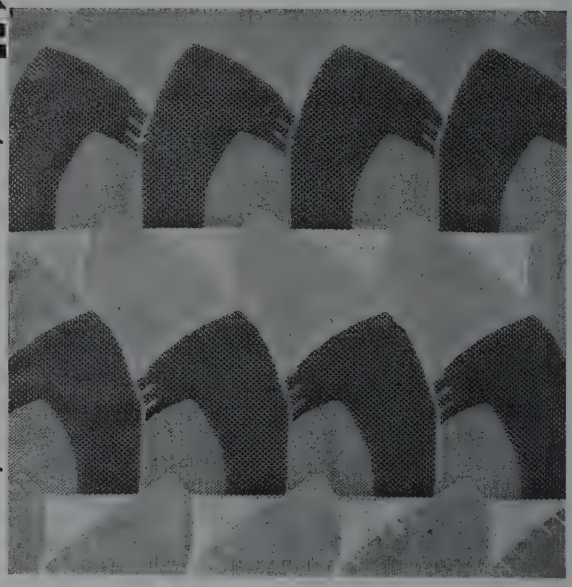
AMEUBLEMENT
DÉCORATION

LUCIEN

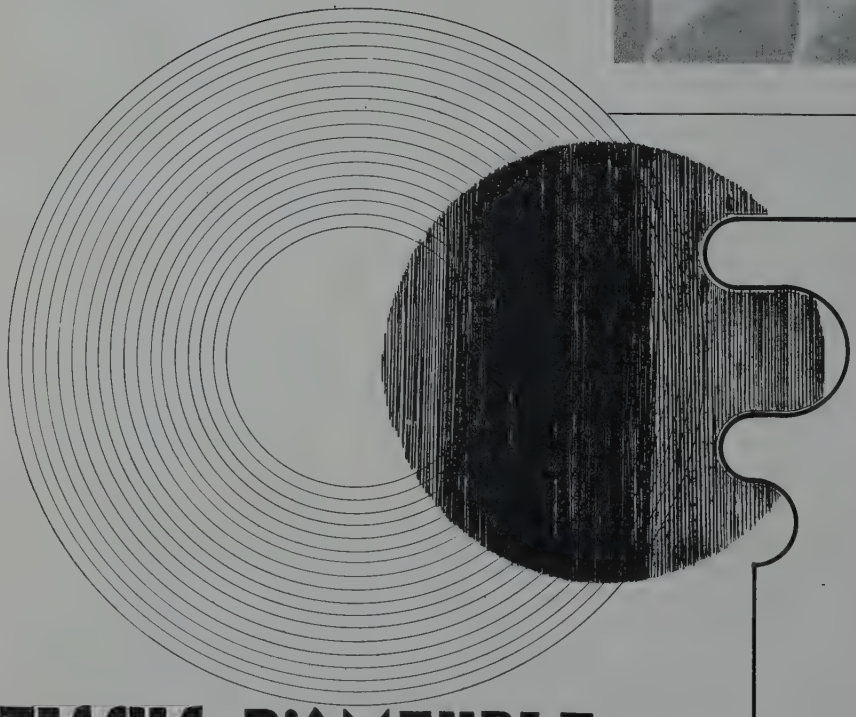
BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



EDITE SEUL LES



ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS D'

ERIC · BAGGE

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e)

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

BING & GRÖNDAHL
MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

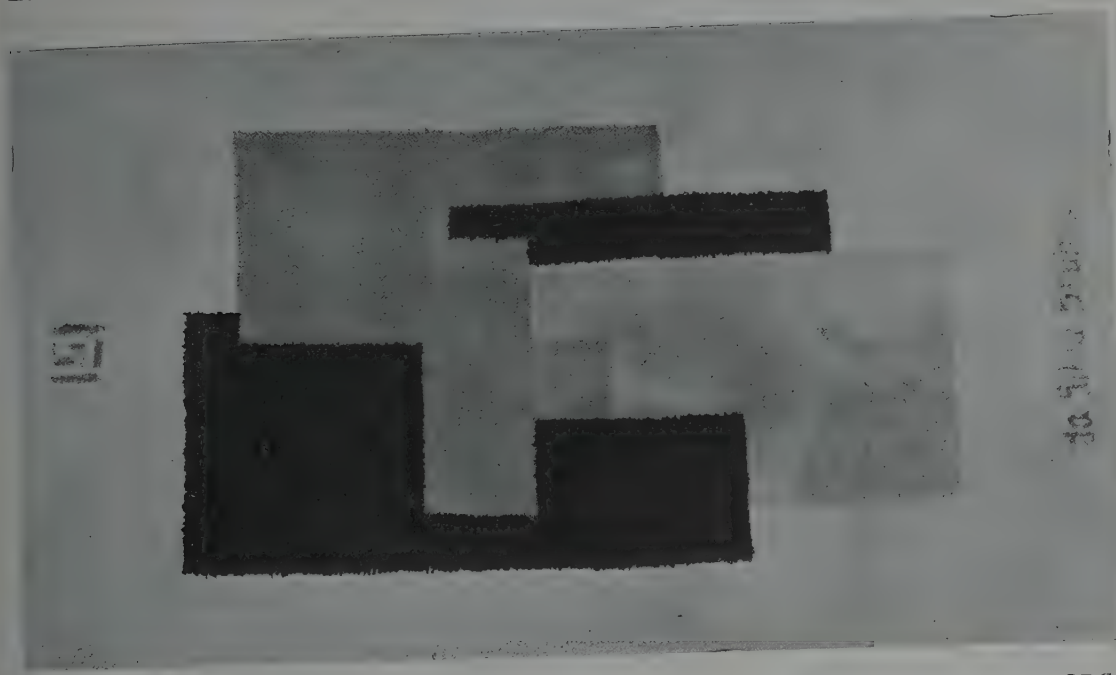
VITRAUX D'ART
SGRAFFITES - DECORATION

J. J. K. RAY
ET
A. CHANSON

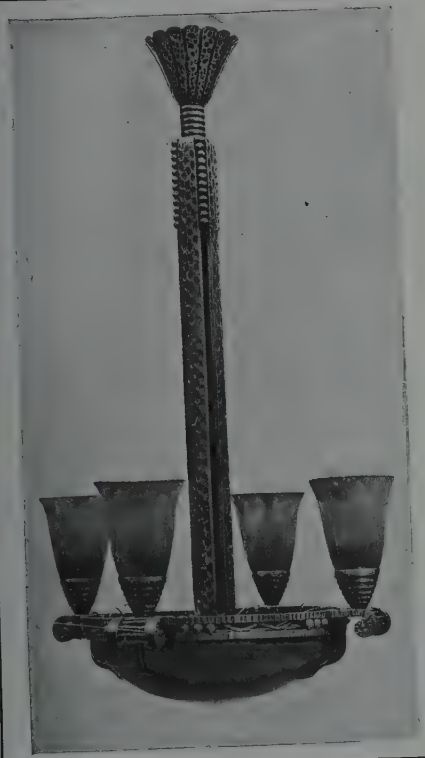
PARIS
3, PASSAGE DE L'ELYSÉE DES BEAUX-ARTS (Pl. Rebeval)
TÉL. : MARCADET 31.29
R.C. SEINE 40194

Chez tous les décorateurs
les Tissus d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins tél. Littré 47.28

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

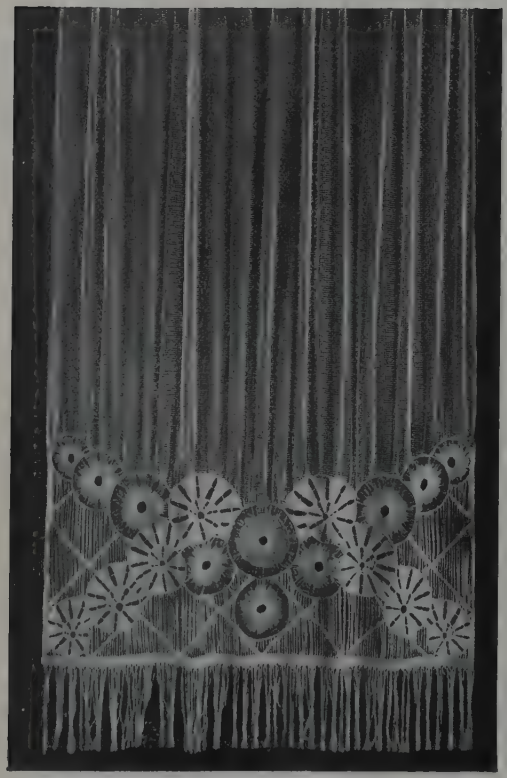
Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

DOMINIQUE

104, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

(à partir d'Avril, 29, Avenue Kléber)



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

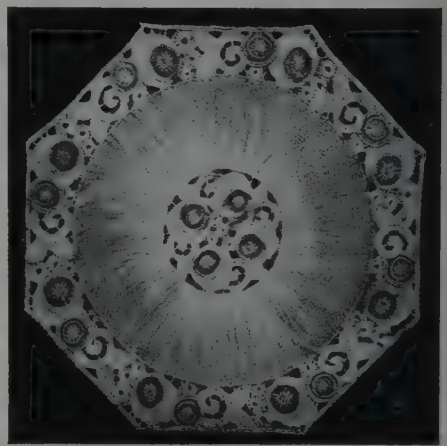
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

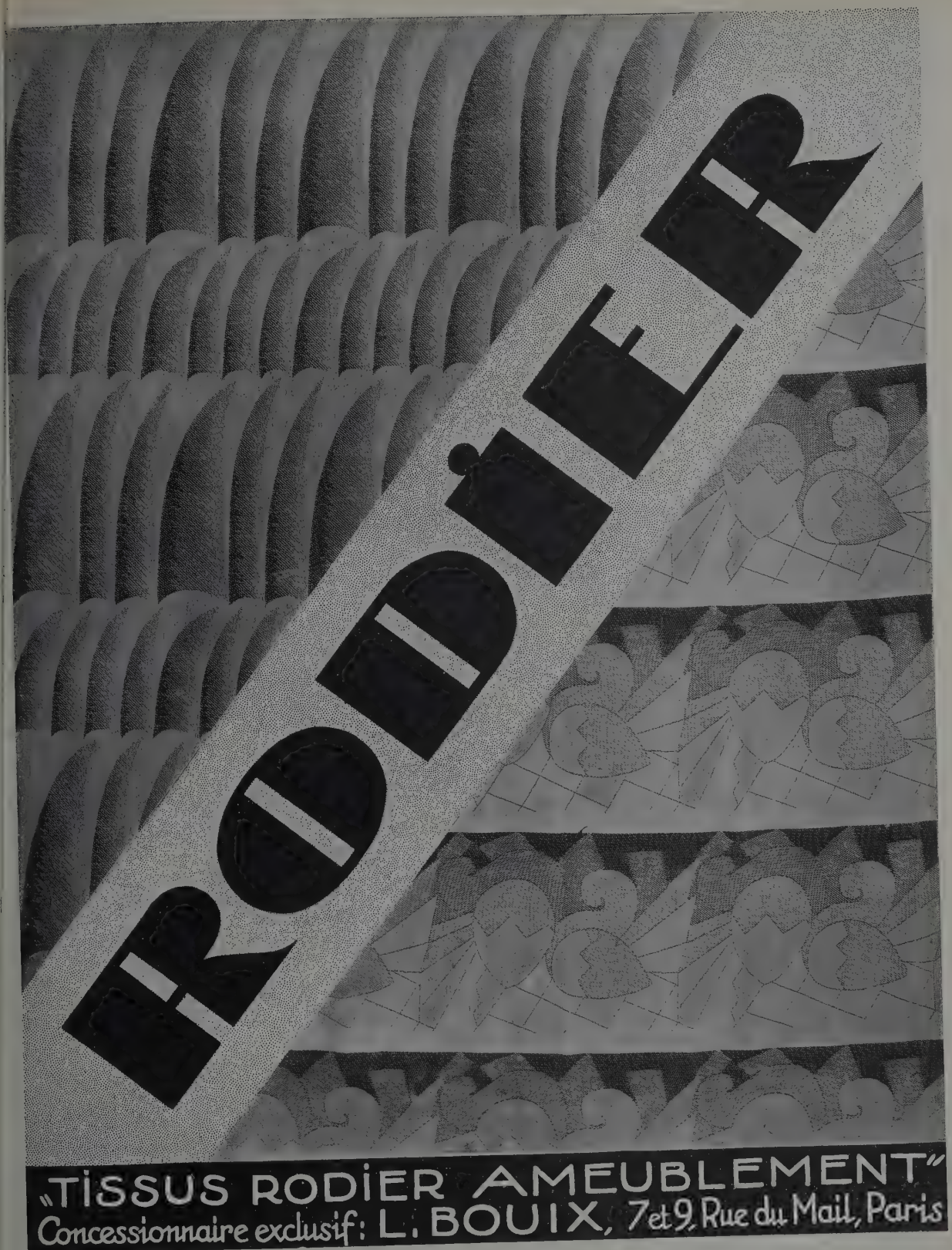
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

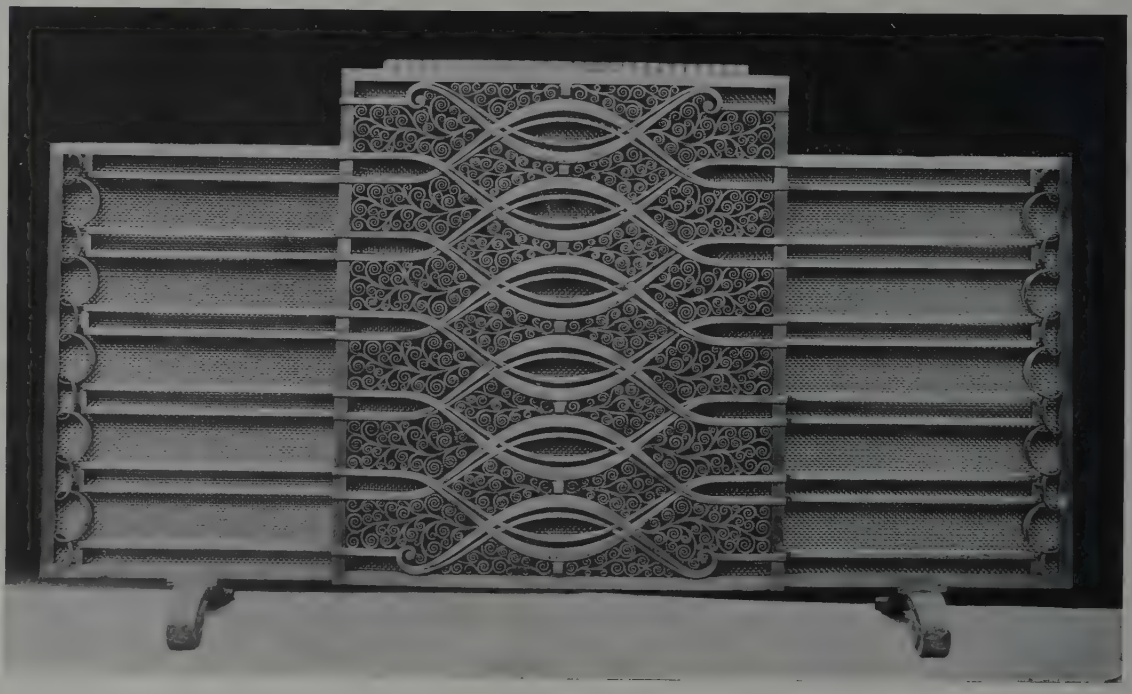
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Devant de feu, par Raymond Subes.

Portes - Grilles - Balcons - Rampes
Marquises - Enseignes - Consoles
Vitrines - Chenets - Lustres - Lampes
Torchères - Lampadaires - Appliques
Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

A la Galerie Edgar Brandt.

UN ENSEMBLE DE FERNAND ET GASTON SADDIER

Au premier étage de la Galerie Brandt, MM. Fernand et Gaston Saddier ont réalisé un ensemble où nous retrouvons leur goût des belles matières, la facture impeccable de leur ébénisterie, leur scrupuleux souci des lignes et des volumes, ensemble qui affirme une fois de plus l'importance de leur effort orienté dans le sens des tendances modernes.

L'homogénéité des trois pièces aménagées par eux, un bureau, un salon, un boudoir, marque au surplus, et ceci par un agréable contraste, qu'ils ne sont pas seulement excellents meubliers, mais aussi ensembliers avertis.

Ils se sont appliqués à choisir les matériaux accordés par leurs soins, les belles ferronneries de Brandt, le luminaire, les objets d'art et ils ont de plus tenu à montrer qu'ils n'entendaient pas se priver, dans l'organisation de l'habitation, des joies que peuvent offrir à l'œil des recherches décoratives bien comprises et bien équilibrées.

Il semble même, si nous nous en rapportons aux déclarations du peintre André Adam qui a orné dans un style différent selon les pièces, les panneaux et les paravents dont se compose la décoration générale de cet ensemble, que cette exposition peut à cet égard et jusqu'à un certain point passer pour une affirmation de doctrine. Il s'agit de protester contre les grandes surfaces nues et neutres d'où se dégage une impression d'indigence et d'ennui.

« Nous avons cherché, écrit M. Adam, un principe de peinture décorative qui, par sa matière, réponde à la richesse des meubles, et par son éclat, à la somptuosité des éclairages. Cette peinture devait affecter une grande simplicité : le dessin devait en être stylisé, l'ordonnance moderne, mais s'inspirant des plus pures traditions. Nous avons pensé que les procédés employés habituellement ne pouvaient pas atteindre au résultat que nous nous proposions, quel que soi le talent des artistes, et il y en a de très grands. »

Ces peintures mettent en scène tantôt une jungle capricieuse, tantôt un jardin à la française, tantôt d'élégantes figures féminines, dont les silhouettes se détachent sur un précieux fond d'or ou d'argent.

Peut-être l'art de notre temps et les meubles aux fermes architectures de MM. Saddier exigent-ils une stylisation plus accentuée. Mais il serait injuste de dénier à l'auteur de ces peintures un sentiment très délicat des nuances et une connaissance approfondie de toutes les ressources de son art. — G. R.

***

CONCOURS DE FORMES ET DÉCORS CÉRAMIQUES

A l'occasion de la célébration du cent cinquantenaire de la porcelaine de Limoges un concours de formes et décors céramiques est ouvert par le groupement des fabricants de porcelaine de Limoges.

Il sera organisé par la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie dont ce sera la 200e manifestation et l'une des plus importantes en l'honneur et au profit de nos industries d'art.

Ce concours aura lieu sous le patronage de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie, M. le Sous-secrétaire d'Etat de l'Enseignement Technique et des Beaux-arts, M. le Directeur Général des Beaux-Arts, la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, l'Union Centrale des Arts décoratifs.

Règlement. — *Article premier.* — Un concours de modèles et de décoration de porcelaine de table est ouvert entre tous les artistes français et étrangers.

Son but est la création de modèles de services de table, de services à thé et à café et leur décoration. Ces modèles devront être inédits et conçus dans une note moderne, à l'exclusion de toute copie ou réminiscence des styles anciens.

Art. 2. — Les concurrents auront le choix entre la présentation de *formes* ou maquettes en plâtre, ou bien celle de compositions ou *décors* applicables à la porcelaine, classés suivant leur objet en trois sections distinctes. Tout concurrent peut, à son gré, concourir dans une ou plusieurs sections. Il peut envoyer plusieurs projets dans une même section, mais ne pourra avoir droit qu'à un seul prix dans chacune d'elles.

Art. 3. — Les collectivités (ateliers et écoles) sont exclues de ce Concours, mais leurs artistes et élèves peuvent y prendre part individuellement.

Art. 4. — Le Concours sera strictement anonyme et chaque projet devra porter la devise ou l'emblème choisi par son auteur. Cette devise ou cet emblème sera répété sur une enveloppe cachetée qui contiendra le nom, le prénom et l'adresse du concurrent.

Art. 5. — Tout projet établi en collaboration devra indiquer sous l'enveloppe le nom de ses auteurs, mais ceux-ci seront considérés au point de vue des récompenses comme ne constituant qu'un seul concurrent.

Le Concours se divise en trois sections :

Première section. — *Modelage. Art.* 6. — *Présentation d'une forme de service de table comprenant :*

1° La maquette en plâtre d'une assiette et d'un légumier après cuisson (le diamètre de l'assiette sera de 0 m. 25 au maximum) ;

2° Le dessin au lavis des : saladier, saucière, ravier, plat ovale, théière ou cafetière, tasse et sa soucoupe.

Il sera décerné dans cette catégorie cinq primes :

Première prime ou grand prix d'honneur, offert par l'Union des fabricants de porcelaine de Limoges	5.000 francs
Deuxième prime	4.000 —
Troisième prime	3.000 —
Quatrième prime	1.000 —
Cinquième prime	1.000 —
Soit	14.000 francs

Art. 7. — Les concurrents qui présenteront des maquettes dans cette première section pourront présenter dans les deuxième et troisième sections des décorations

s'appliquant à leurs maquettes. Ils concourront à chacun des prix affectés à chacune de ces sections.

Deuxième section. — *Etude de formes et de leurs décorations.*

Catégorie A. — Projet d'une forme de service de table et sa décoration.

Art. 8. — Présentation en couleur à l'aquarelle, ou autre procédé, d'un légumier et d'une assiette décorés sur papier format 0,60 0,50.

Dans cette catégorie, il est affecté cinq primes :

Première prime	2.000 francs
Deuxième prime	1.000 francs
Troisième prime	500 francs
Quatrième prime	500 —
Cinquième prime	500 —
Soit	4.500 francs

Catégorie B. — Projet d'une forme de service à thé ou à café et sa décoration.

Art. 9. — Présentation en couleur à l'aquarelle ou autre procédé, sur papier format 0,60 × 0,50, des pièces composant le service : verseuse, sucrier, crémier, tasse et soucoupe.

Ces cinq pièces devront avoir l'aspect approximatif de la grandeur naturelle.

Dans cette catégorie, il est affecté cinq primes :

Première prime	2.000 francs
Deuxième prime	1.000 —
Troisième prime	500 —
Quatrième pirme	500 —
Cinquième prime	500 —
Soit	4.500 francs

Art. 10. — Cette présentation en couleur devra être exécutée sur papier blanc ; la silhouette se détachant nettement sur fond gris uni *sans adjonction de motifs décoratifs quelconques, étrangers à la décoration des formes.*

Troisième section. — *Etude de décors d'assiettes, applicables à la décoration de service de table.*

Art. 11. — Présentation de décors d'assiettes, soit sur porcelaine, soit sur papier, format 0,35 × 0,35 (diamètre maximum des assiettes : 0,25).

Dans cette section, un même concurrent ne pourra envoyer plus de cinq projets.

Il sera affecté à cette section, dix primes :

Première prime	2.000 francs
Deuxième prime	1.000 francs
Troisième prime	500 —
Quatrième prime	500 —
Cinquième prime	500 —
Sixième prime	500 —
Septième prime	500 —
Huitième prime	500 —
Neuvième prime	250 —
Dixième prime	250 francs
Soit	6.500 francs

Art. 12. — Les décors qui ne seront pas exécutés sur porcelaine devront être présentés sur papier découpé suivant le contour de l'assiette envisagée (assiette ronde, à pans ou autre) d'un diamètre maximum de 0,25 et collé sur un carton teinté de 0,35 × 0,35.

Art. 13. — Les projets présentés n'auront, dans aucun s, à être complétés par des plans, profils ou coupes, l'objet du concours étant la recherche d'idées nouvelles, tant pour les formes que pour la décoration. Il sera laissé aux praticiens de la céramique le soin de les adapter aux nécessités de la fabrication. Il y a lieu, cependant, d'observer que le Jury d'admission se réserve le droit absolu d'éliminer tous projets qui seraient trop difficilement réalisables.

De même, pour le cas où les projets soumis seraient trop nombreux et ne pourraient être exposés du fait du manque d'espace, il aura le droit d'éliminer ceux qui lui paraîtraient les moins intéressants.

Art. 14. — En cas d'insuffisance des projets exposés, le Jury aura pouvoir de ne pas attribuer les primes prévues dans chaque section ; il pourra aussi les modifier.

Art. 15. — Dans la première section, les projets auxquels seront décernés la première prime ou grand prix d'honneur et les première et deuxième primes ; dans la deuxième section, les projets recevant les première et deuxième primes, et dans la troisième section tous les projets primés deviendront la propriété du Groupement des fabricants de porcelaine de Limoges, promoteurs de ce concours.

Art. 16. — Le Groupement aura droit, qu'il s'agisse de formes ou de décors, de les faire exécuter, modifiés ou non, sans que les artistes puissent du fait de l'exécution se prévaloir d'aucun droit d'auteur.

Art. 17. — Aussitôt après le jugement du Jury, les projets non primés pourront être vendus par leurs auteurs, la priorité pour ces achats devant être réservée aux membre du Groupement, pendant toute la durée de l'exposition.

Art. 18. — Les projets (formes ou maquettes en plâtre) ainsi que les compositions ou décors sur papier (ces derniers non roulés ni encadrés) devront être *déposés* contre reçu au *Pavillon de Marsan*, 107, *rue de Rivoli*, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures, les 5, 6, *et 7 novembre* 1929.

Les projets sur papier devront rester strictement dans les formats indiqués, savoir : 0 m. 60 de largeur et 0 m. 50 de hauteur, dans les sections I et II, et 0 m. 35 sur 0 m. 35, dans la section III.

Art. 19. — Les concurrents qui enverront leurs projets par la poste ou par tout autre moyen devront, en conséquence, pour n'être pas exclus du concours, fournir une pièce justificative de la date de la remise du ou des projets à l'Administration publique ou privée qu'ils auront chargée du transport ou du dépôt :

Art. 20. — *L'Exposition des projets envoyés* aura lieu à *Paris* à *l'Exposition du Cent cinquantenaire de la Porcelaine* au Musée des Arts décoratifs, en novembre 1929.

En outre, une *Exposition spéciale des projets primés* sera ensuite organisée à *Limoges* par les soins du Groupement des fabricants de porcelaine.

Art. 21. — Les projets non primés devront être retirés par leurs auteurs dans les deux jours qui suivront la clôture de l'exposition.

Jury. — *Art.* 22. — Le Jury sera nommé par le Conseil de direction de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie.

Il sera composé pour un tiers d'industriels choisis par le Groupement des fabricants de porcelaine de Limoges, pour un tiers d'artistes et pour un tiers de critiques d'art et d'amateurs.

Art. 23. — En dehors des récompenses ci-dessus énoncées et atteignant 29.500 francs, un autre prix de 500

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

francs dit « du public » sera décerné au cours de l'exposition de Paris par les visiteurs admis à voter suivant leurs préférences.

A ces 30.000 francs de récompenses s'ajoutera l'attribution de dix mentions. Tous les lauréats recevront un exemplaire de la plaquette de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, par O. Roty, gravée à leur nom et rappelant le concours ainsi que sa date.

Engagement de principe. — *Art.* 24. — Tout concurrent, du fait qu'il prend part au concours, s'engage à respecter toutes les clauses du présent règlement.

Art. 25. — La Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie et le Groupement des fabricants de porcelaine de Limoges déclinent toute responsabilité pour tous dommages, pertes ou destructions.

EXPOSITIONS

Les principales œuvres de Maximilien Luce sont réunies à la Galerie Bernheim, 109, faubourg Saint-Honoré, jusqu'au 15 juin. Un précieux hommage sera rendu au vieux maître probe et vigoureux qui, depuis cinquante ans, a affirmé son amour du beau métier. Il est de ceux dont le nom seul est une protestation contre les réputations brusquées ou surfaites et sans lendemain comme on en voit tant.

INFORMATIONS

Dominique a inauguré ses nouveaux salons, 29, avenue Kléber, lundi 3 juin, sous la présidence de M. Marraud, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Le musée Cognacq-Jay, 25, boulevard des Capucines, a été inauguré le mardi 4 juin, en présence de M. Gaston Doumergue, président de la République.

***

L'assemblée générale constitutive de l'Union des Artistes modernes a eu lieu, au siège social, 7, rue des Grands-Augustins.

Le comité directeur comprend les personnalités suivantes : Hélène Henry, Francis Jourdain, René Herbst, Robert Mallet-Stevens ; secrétaire : Raymond Templier.

Membres actifs : Pierre Barbe, Louis Barillet, Jean Burkhalter, Joseph Csaky, Sonia Delaunay, Jean Fouquet, Eileen Gray, Hélène Henry, Francis Jourdain, Robert Lallemant, Jacques le Chevallier, Le Corbusier et Jeanneret, Pierre Legrain, Robert Mallet-Stevens, Pablo Manes, Gustave Mikols, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Jean Puiforcat, Gérard Sandoz, A. Salomon, René Herbst, Raymond Templier.

***

C'est le plan de l'architecte allemand Jansen qui a été définitivement adopté par le jury de reconstruction de la ville d'Angora.

***

Une exposition régionale des Beaux-Arts se tiendra à Saint-Germain-en-Laye, du 1er au 30 juin. Cette exposition sera ouverte en semaine, de 14 heures à 18 heures, et les dimanches et jeudis de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

LES ARTS DÉCORATIFS SUÉDOIS

24
Boulᵈ Malesherbes

PARIS VIIIe
Téléph. : LOUVRE 40-46

CRISTALLERIE
CÉRAMIQUE
ÉTAIN

ARGENTERIE
TEXTILE
PETITS MEUBLES

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un tres beau bahut à 4 portes executé en frêne brun de France avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100. FAUBG ST ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

Le salon des artistes coloniaux a été inauguré le 27 mai au Grand Palais.

***

Les musées. — M. Henri Verne vient d'ouvrir, au Louvre, trois nouvelles salles consacrées aux romantiques, aux académiques du début du siècle dernier et aux peintres de l'école de Barbizon.

Cette manifestation importante continue la réorganisation des collections du dix-neuvième siècle entreprise par M. Henri Verne à la suite de l'entrée au musée du Louvre des Impressionnistes du Luxembourg.

***

L'histoire du costume. — Un cours supérieur d'histoire du costume vient d'être organisé par l'Association Générale du Musée et l'Académie du Costume.

Le programme de ce Cours comprend *l'étude du Costume et de ses accessoires*, dans l'ordre ci-après :

La Haute Antiquité : Chaldéens, Assyriens, Hébreux, Mèdes, Perses, Egyptiens, Grecs, Etrusques, Romains. L'Antiquité : Byzantins, Gaulois, Francs, période médiévale, ; temps modernes : Renaissance, XVII^{e}, XVIII^{e}, XIX^{e} siècles ; les peuples orientaux : les costumes régionaux et corporatifs ; les costumes liturgiques ; les costumes modernes.

Le cours est fait par M. Jacques Ruppert, peintre archéologue et par M. Maurice Leloir, l'illustrateur bien connu, tous deux spécialisés depuis de longues années dans la reconstitution et la représentation des costumes de tous les temps et de tous les pays.

Les adhésions seront reçues 24, rue Duperré, jusqu'à fin juin 1929.

Meubles en bois courbé. — On lira d'autre part le programme d'un concours institué par Thonet-Mundus pour favoriser la création de modèles de meubles en bois courbé.

Ceci nous invite à réfléchir sur l'apport considérable d'une technique proprement industrielle à l'évolution des arts mobiliers. Notre temps est voué à l'union de plus en plus étroite de l'art et de la sceince, union reconnue, union acceptée et d'ailleurs singulièrement féconde.

La plupart des inventions qui font aujourd'hui merveille ne se sont pas imposées du premier coup. Croirait-on que l'origine du bois courbé remonte à près de cent années ?

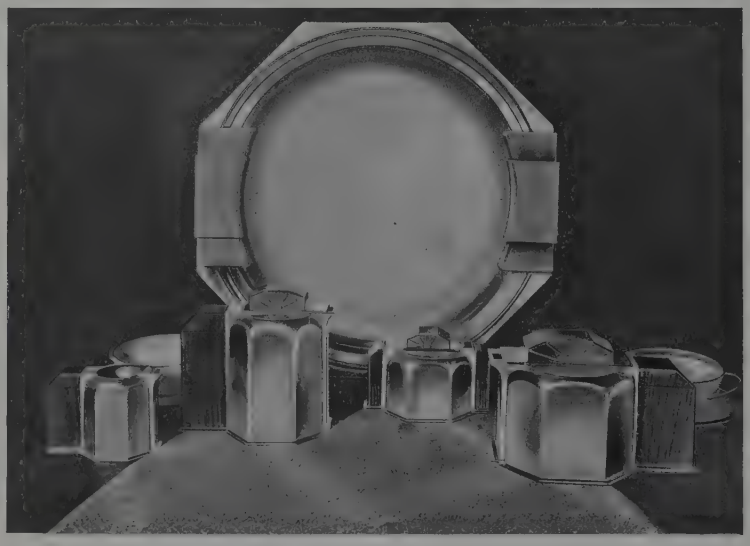
C'est pourtant dans le premier tiers du dix-neuvième siècle que le maître ébéniste Michel Thonet découvrit le phénomène remarquable que le bois de hêtre traité à la vapeur devient souple et peut être courbé selon n'importe quelle forme et conserver celle-ci.

Il a reconnu, avec une singulière clairvoyance, les propriétés du bois courbé : la légèreté, l'élasticité, la solidité.

Il a acquis depuis des brevets d'invention dans tous les pays du monde et, avec cette découverte, il a apporté des principes entièrement nouveaux dans la fabrication des sièges.

Aujourd'hui, le Consortium développé de son invention emploie 20.000 personnes environ qui fabriquent plus de 200 tonnes de meubles par an, écoulés dans tous les pays du monde. Il possède des forêts immenses, des scieries, et 20 usines en Tchécoslovaquie, Allemagne, Pologne, France, Autriche, Roumanie, Yougoslavie ainsi qu'aux Etats-Unis.

Ce Consortium pense également à rajeunir continuel-



SERVICES DE TABLE COMPLETS

SERVICES A THÉ

PLATS

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

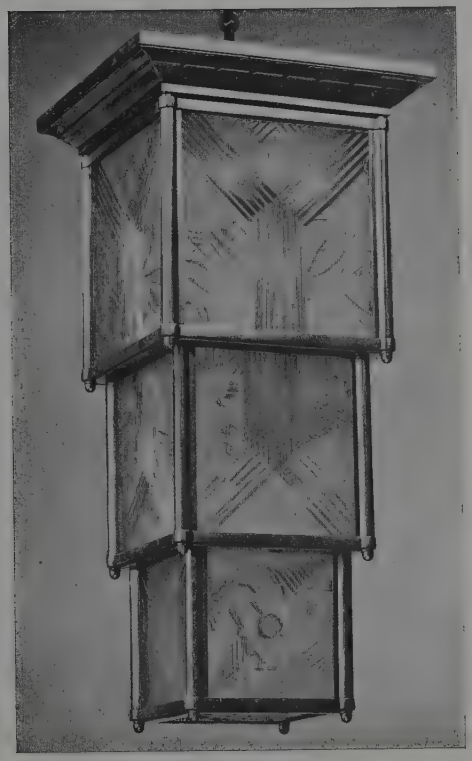
FABRICANT - ORFEVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

SIMONET FRÈRES

60, RUE DES ARCHIVES, 60 — PARIS (III^E)



STYLES
ANCIENS

STYLE
MODERNE

LUMINAIRES
BRONZES
FER FORGÉ
CRISTAUX

OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURES
LUMINEUSES

TÉLÉPHONE : ARCHIVES 14-19

lement sa fabrication avec des nouveaux modèles qu'il crée avec le concours de décorateurs et d'architectes de tous les pays du monde, un de ses plus grands soucis étant de ne pas se limiter au goût d'un seul pays.

Le concours que nous publions d'ailleurs dans ce numéro de notre journal fait preuve des idées artistiques, modernes de ce créateur de meubles.

Nous serions heureux que le concours auquel nous faisions tout à l'heure allusion révélât des formes nouvelles appropriées à nos besoins et à nos goûts et présentant le cachet artistique des choses bien françaises.

L'orfèvrerie civile française. — L'exposition de l'orfèvrerie civile française de 1800 à nos jours a été inaugurée le jeudi 6 juin, au Musée des Arts Décoratifs, au Pavillon de Marsan, en même temps que les peintures et dessins de P. E. Dubois sur le Hoggar.

LES LIVRES

Le Dessin. — Tel est le titre de la nouvelle revue mensuelle, publiée par M. G. Quénioux pour développer un enseignement dont la valeur proprement éducative n'est pas universellement reconnue.

Car il s'agit d'éclairer l'opinion du grand public et en même temps de renseigner les professionnels de l'art, artistes et professeurs de dessin.

Le Dessin reproduira les belles œuvres de toutes époques et de tous pays et ouvrira une large tribune à tous les spécialistes des arts plastiques.

L'exemple et la doctrine se côtoieront sans aucun dogmatisme, sans vue préconçue. Cette publication vient à son heure, en raison du développement de tous les enseignements où le dessin a pris la part qui lui revient et en raison aussi du danger que présentent à l'heure qu'il est certaines théories qui conduisent à la négation même de l'art.

Au sommaire de ce premier numéro, notons un remarquable article de M. Hourticq sur le dessin et l'intelligence, de M. Lavallée sur les portraits des Clouet, de M. Klingsor sur les dessins d'Ingres, de Mlle Billotey, sur le dessin à l'Ecole Normale, etc.

H. Clouzot. *La ferronnerie moderne*, 3e série. — Album publié chez Ch. Moreau. — De l'avant-propos de M. Henri Clouzot, extrayons ces lignes : « La nouveauté est désirable. Chaque âge a eu la sienne. Mais n'en concluons pas que le modernisme consiste en formules applicables indifféremment à toutes les techniques et à toutes les matières. Il serait fâcheux de revenir aux guirlandes Louis XVI et aux acanthes tourmentées du rococo. Mais convenons que les éléments géométriques, qui font merveille dans les tissus, peuvent convenir moins bien au fer forgé, si ce n'est peut-être dans une porte de coffre-fort.

« N'oublions pas surtout — et c'est ce qu'il importe de représenter à nos créateurs — que le monde entier, conquis à notre art, ne demande qu'à le copier. Les combinaisons géométriques appartiennent à toutes les civilisations. Mais seul, le goût français peut concevoir la grâce des arabesques, l'inattendu des parafes qui se jouent dans un panneau comme un trait de plume sur une feuille blanche, le noble dessin des enroulements accordés aux volutes de la vague, la belle ordonnance des oppositions des courbes et des droites. »

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING^r E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

GLACE GRAVÉE AU SABLE - COMPOSITION DÉCORATIVE MODERNE AVEC PERSONNAGES - GRAVURE DEUX FACES.
COMPOSITION DE S. CHARLEMAGNE.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
_BILLANCOURT (Seine)
_TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 _

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

GARAGES ET SALLES D'EXPOSITION

Un album de 46 planches 25×33 dont 24 en phototypie avec texte descriptif : 80 francs.
Un autre album à paraître de 56 planches 25×33 avec texte et règlements concernant la construction des garages. Prix : 100 francs.

A l'heure actuelle, la question du logement ne se pose plus seulement pour les humains, mais bien aussi pour leurs indispensables compagnes dont la quantité ne cesse de s'accroître : les voitures automobiles.

L'édification de garages de plus en plus nombreux, tant particuliers qu'aux fins d'exploitation commerciale, devient donc une nécessité absolue de la vie moderne et il est bien évident que, surtout en ce qui concerne ces derniers, l'expérience et l'habileté technique déployées par l'architecte dans la construction si spéciale (utilisation maxima de la superficie, facilité d'entrée et de dégagement dans un minimum d'espace, calcul judicieux des courbes et pentes des rampes d'accès aux étages supérieurs, etc.), ont une importance primordiale pour les résultats financiers que peut en attendre l'exploitant.

De plus, l'aspect esthétique intérieur et extérieur ne doit pas être négligé pour attirer une clientèle que les progrès du luxe dans la vie courante rendent de plus en plus sensible à toutes ses manifestations.

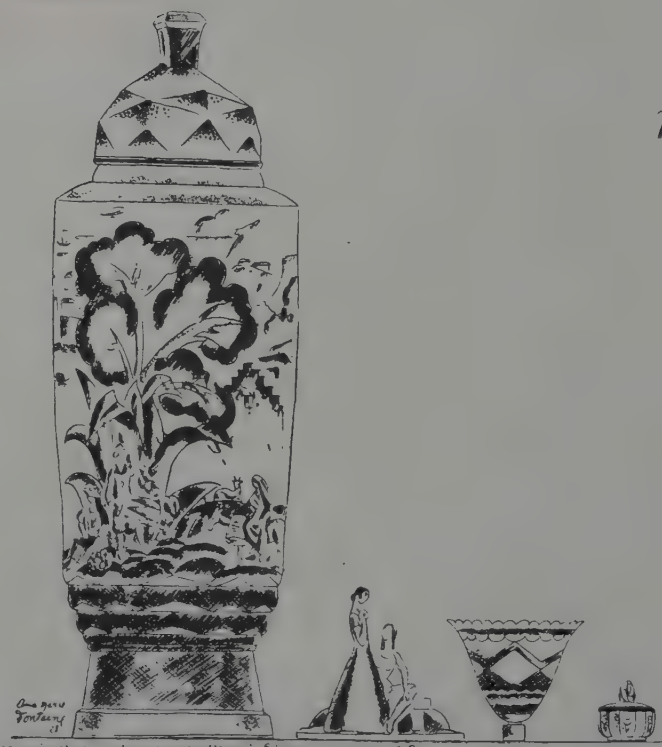
Les exemples contenus dans les albums faisant l'objet de ce commentaire nous semblent répondre à ces diverses conceptions, ils sont d'autant plus précieux qu'ils sont les œuvres des architectes (Charles Bourgeois, Gaston Castel, Copello et Aragon, Henri Decaux, Louis Grossard, Charles Legrand, Richard Laugier, Fernand Renaud et des ingénieurs Henri Terrisse, E. Borgel, Piccon, F. Rateau), tous noms bien connus et synonymes d'élégance et de compétence.

Les constructions de ces garages particuliers (villas-garages) ou commerciaux ont été réalisées ces dernières années à Paris ou en province ; un abondant texte explicatif de Antony Goissaud en accroît l'intérêt en nous initiant à la technique qui a présidé à leur construction.

A·C·A·M
64 RUE AMELOT PARIS

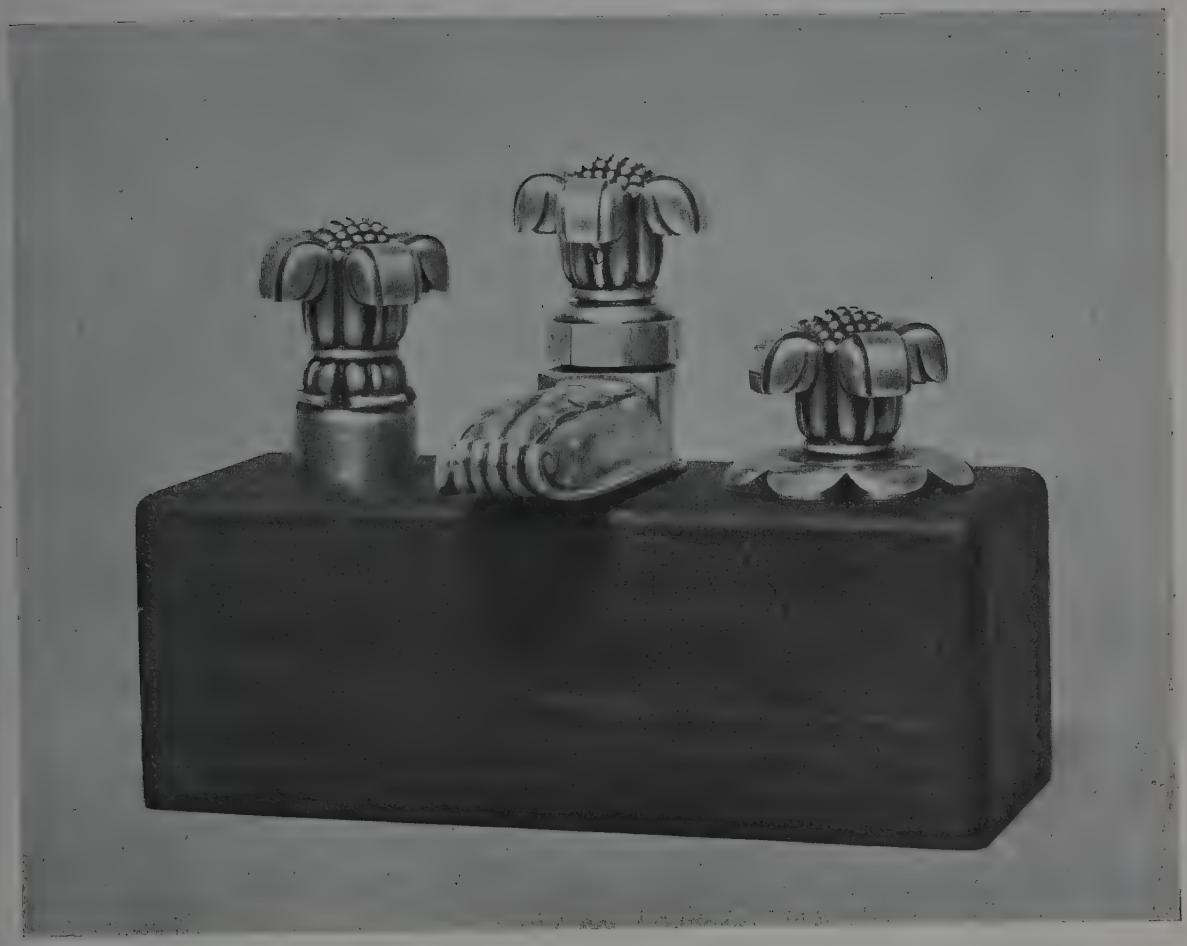
LUSTRERIE ALBUM. MD. 1

LE MÉTAL DANS LA DÉCORATION



Les artistes et artisans de la Manufacture Nationale de SÈVRES suggèrent à votre goût les objets les plus charmants et les plus dignes d'orner votre demeure, leurs œuvres sont en vente à SÈVRES : à la Manufacture à PARIS : 240 Rue de Rivoli

Les œuvres présentées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, I. Heuvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenet.



FONTAINE
SERRURERIE DECORATIVE
190, rue de Rivoli - PARIS

VERNIS
ET PROCÉDÉS CELLULOSIQUES
SPÉCIAUX POUR BOIS

VIRA

les plus faciles à employer
les plus durs
les plus brillants
les moins chers

fabriqués par les

Établissements VIRA :-: SANLAVILLE & Cie

Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.367

E.J
DENNERY
FABRICANTS

AMEUBLEMENT
DECORATION

6 RUE MOREAU PARIS
USINE A BOURG LA REINE

EDITENT LES ŒUVRES
DE
E.LEON BOUCHET

Modèle Déposé

ROBERT LALLEMANT

Fabrique, 5, Passage d'Orléans

Gobelins 11-88 — PARIS (13e)

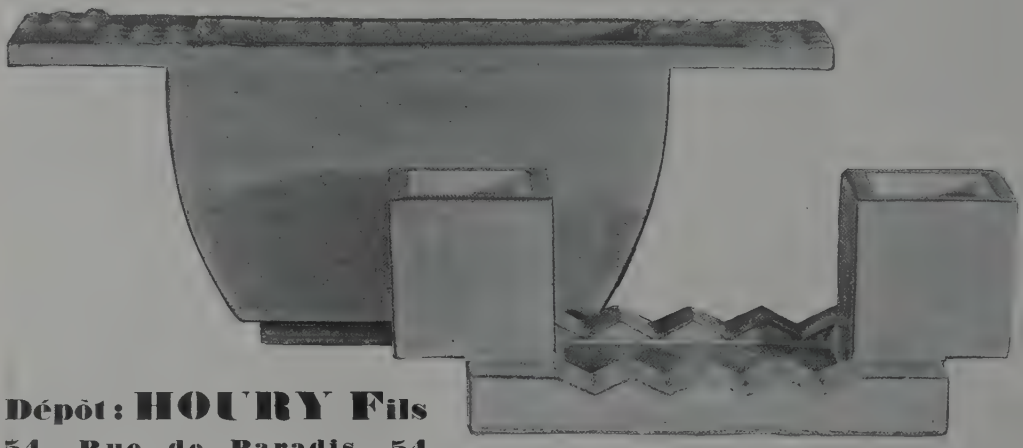
ANDRÉ FAU

CÉRAMISTE - DÉCORATEUR

18, Rue de Buzenval, 18

BOULOGNE-SUR-SEINE

Téléphone : MOLITOR 02-61



Dépôt : HOURY Fils

54, Rue de Paradis, 54

PARIS Tél. : PROVENCE 26-60

La Literie Amouroux

est unique au monde

COUVRE-PIEDS
COUVERTURES
DIVANS
LITS CUIVRE
LITERIE

PARIS
11, Faub. St Honoré
CANNES
23, rue Bivouac

GATEAU
AMOUROUX

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

STUDIO
ABRAN
23, rue Fontaine - PARIS

Directeur José ABRAN
Décorateur G. ENGLINGER

Installation Générale
Appartements - Villas - Magasins

arp

ATELIER RENÉ PROU

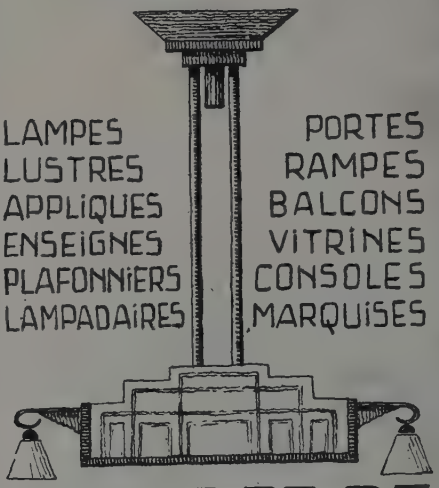
Directeur : Henry E. Leroy

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 29-06

J.M.PREAU.

FERRONNIERS SERRURIERS

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.



LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

D'ART ET DE BATIMENT

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 — R. C. Seine 236-4 6

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

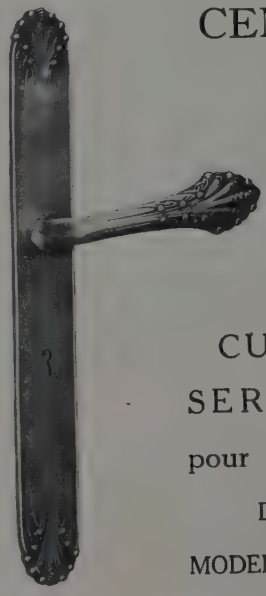
La QUINCAILLERIE CENTRALE

PARIS

Y

S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs



CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES

Le Gérant : Ed. HONORÉ

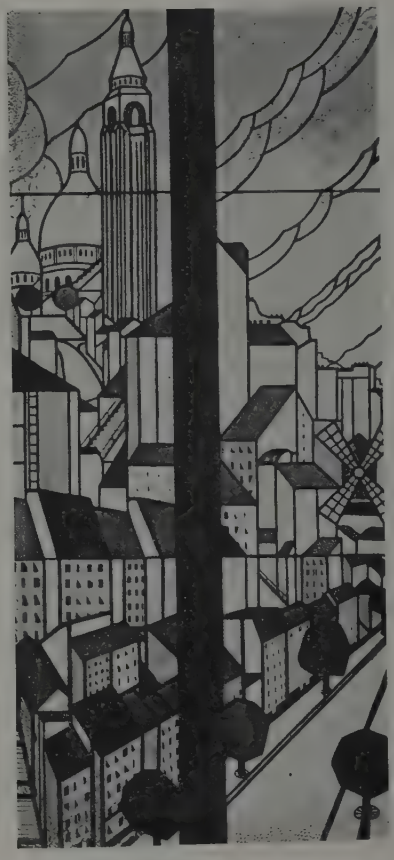
Georges LANG, imp., 11 *bis*, rue Curial. — Paris

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

VITRAUX MODERNES
ET
REPRODUCTION
D'ANCIEN



Établ^ts DAMON

S. A. R. L. AU CAPITAL DE 470.000 Fr.

13, rue Verniquet, 13 - PARIS (XVII^e)

Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

Tél. : Carnot 69-90, et 69-91

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX· siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris

ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

▼

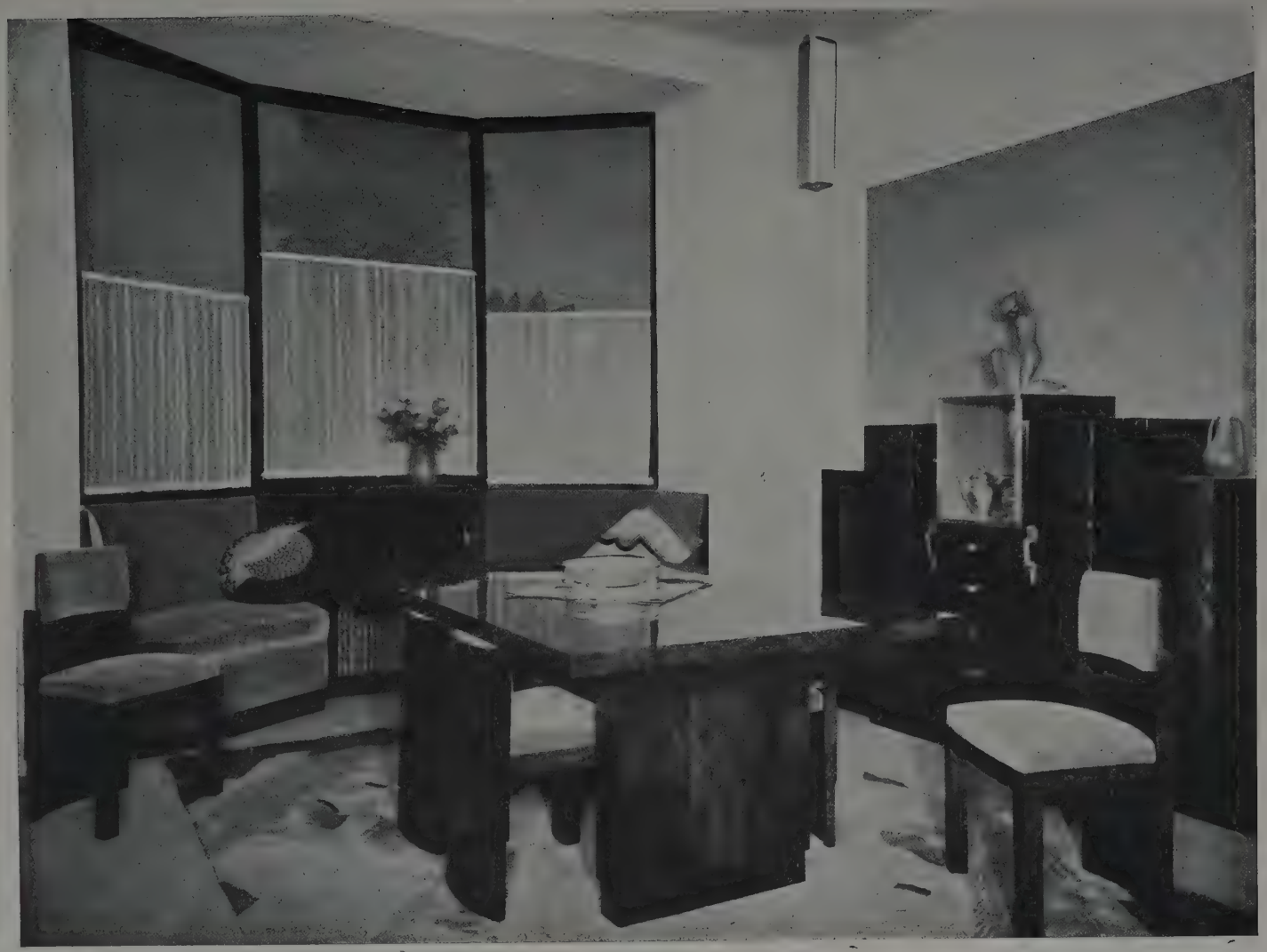
PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG·20-63

EXPOSITION — PERMANENTE



SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III — élysées 33-41

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

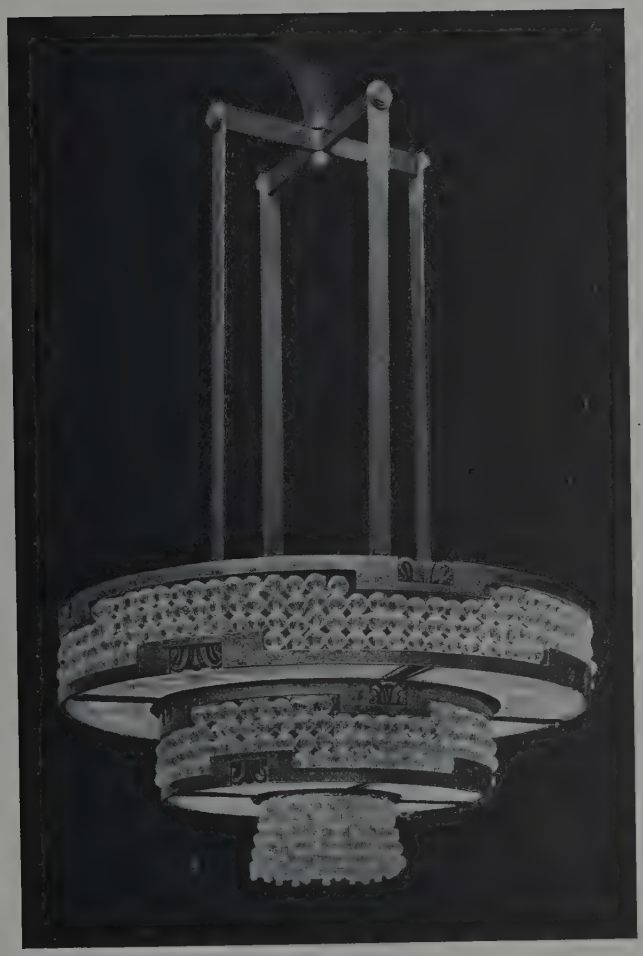
▫ ▫ ▫

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

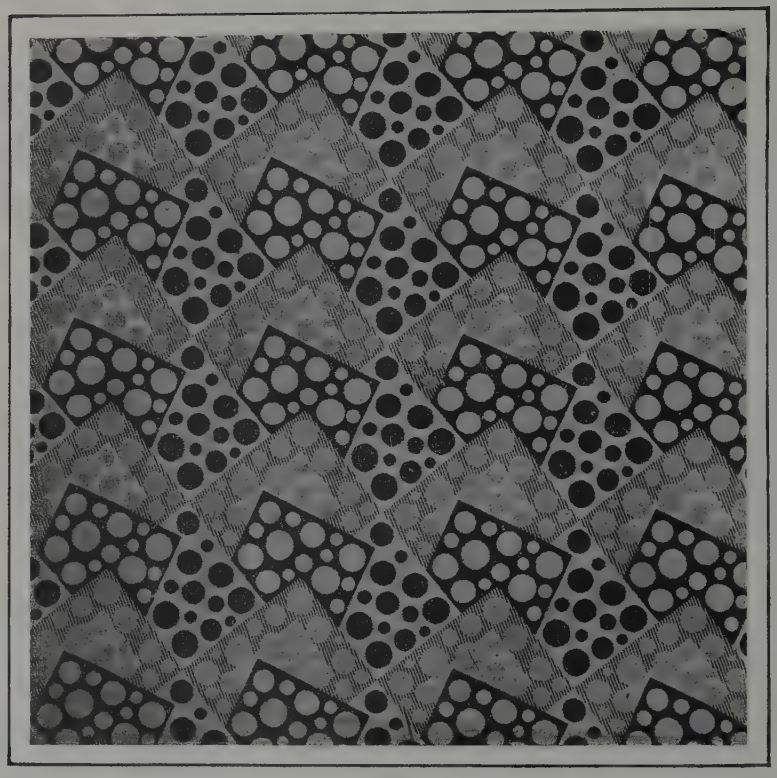


LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

LUCIEN

BOUIX

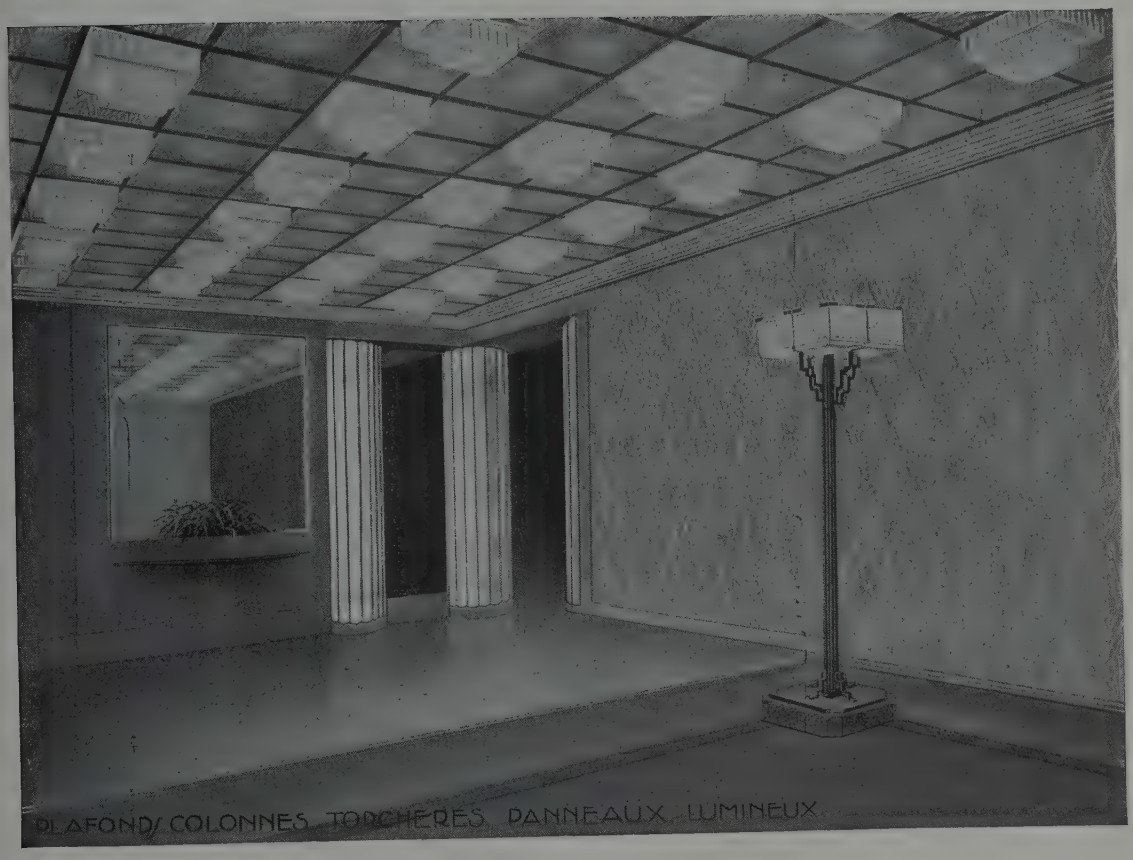


7 RUE
DU MAIL
PARIS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

RODIER

L'Architecture Lumineuse



de

SABINO

Verrier d'Art

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

PETIT MEUBLE MODERNE AVEC GLACES DE VITRAGE GRAVÉES AU SABLE, CARTOUCHE ÉMAIL RELIEF GRAND FEU SUR GLACE.

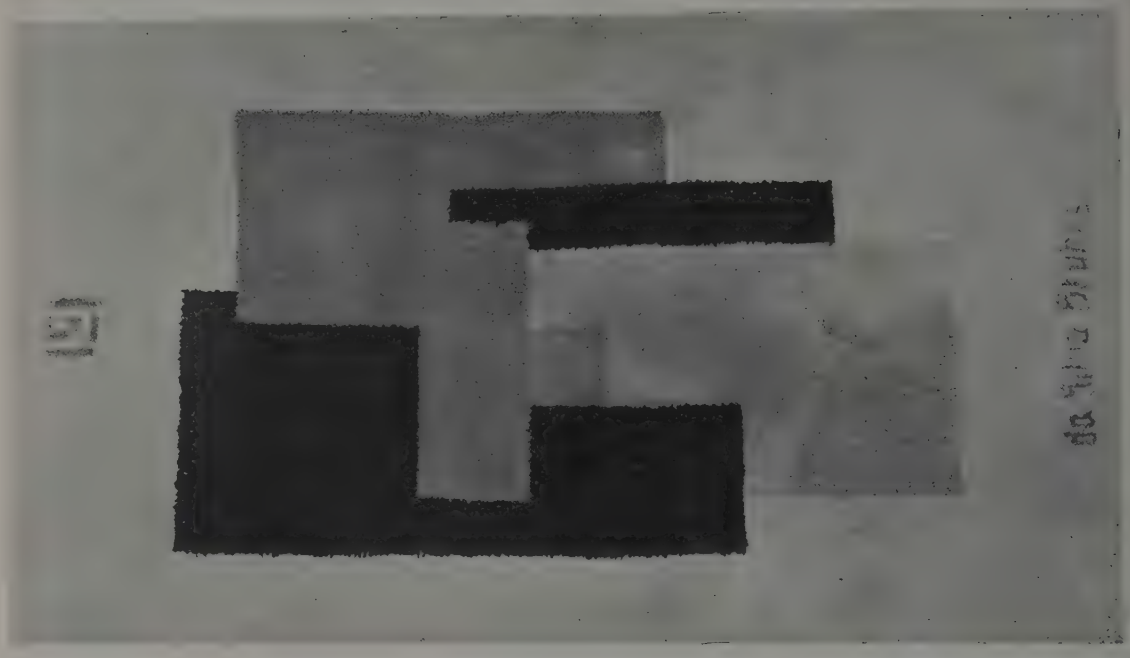
181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DÉPOSÉE

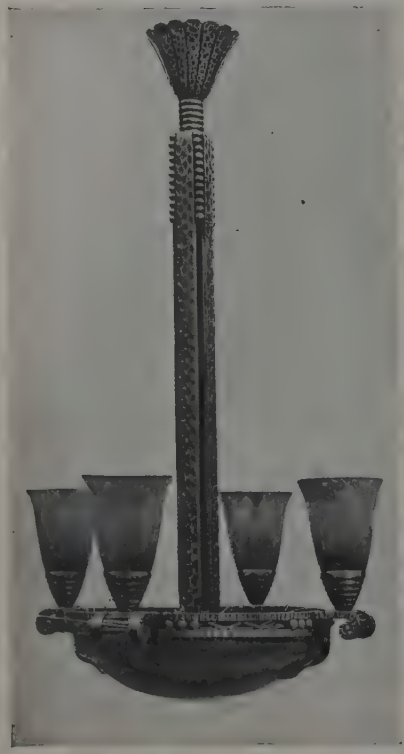
MARQUE DÉPOSÉE

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e^)

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

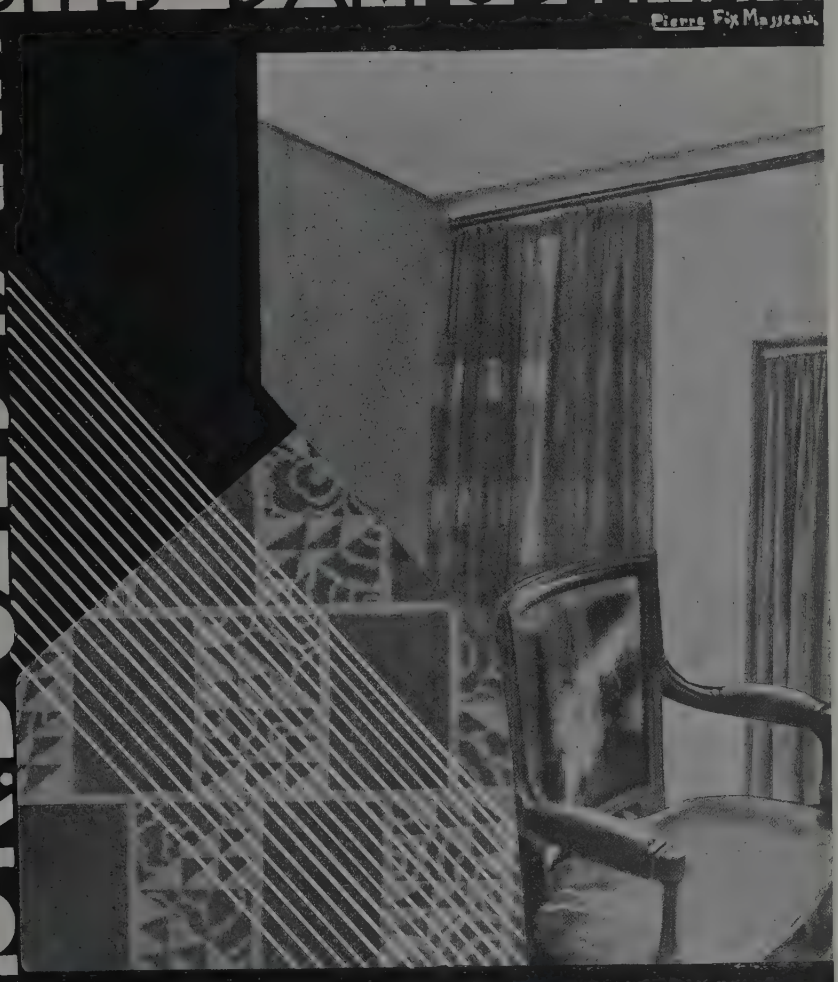
Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

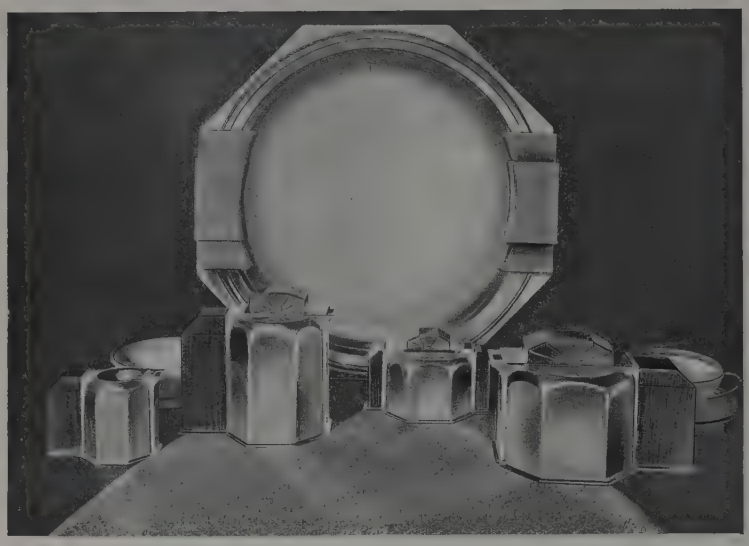
ETOFFES D'AMEUBLEMENT

163 R. DUZES PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THÉ

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFÈVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13

PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

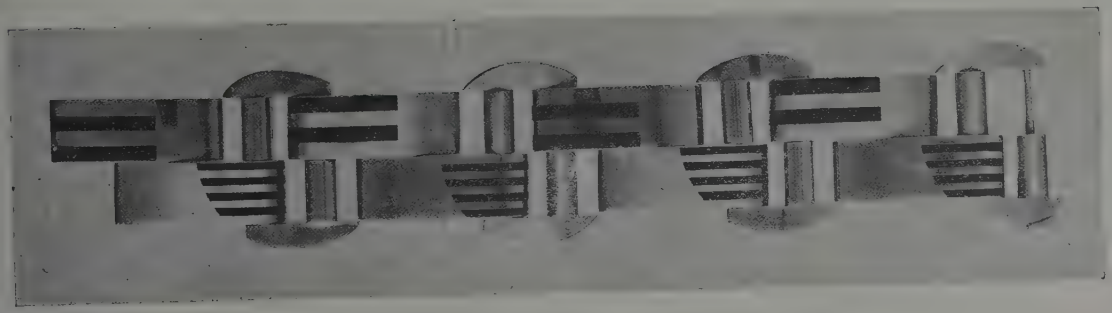
TÉLÉPHONE . MARCADET 31-29

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS

▼ ▲ ▼



Bracelet or gris, or vert et laque noire.

NOV

EDITIONS D'ART

F.J. FORSHAW DIR^R

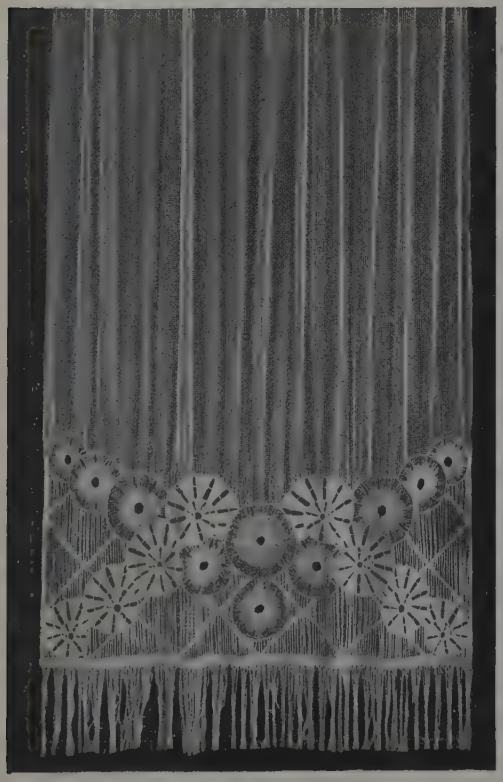
AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

46, Rue de Paradis, PARIS

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

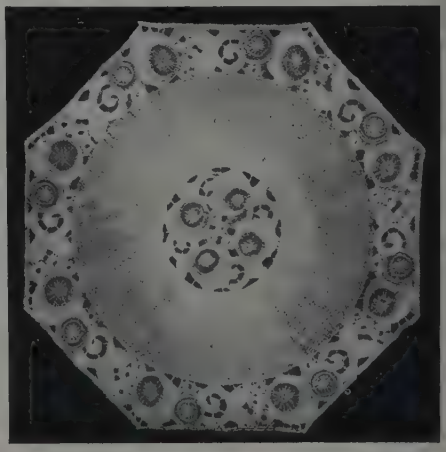
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

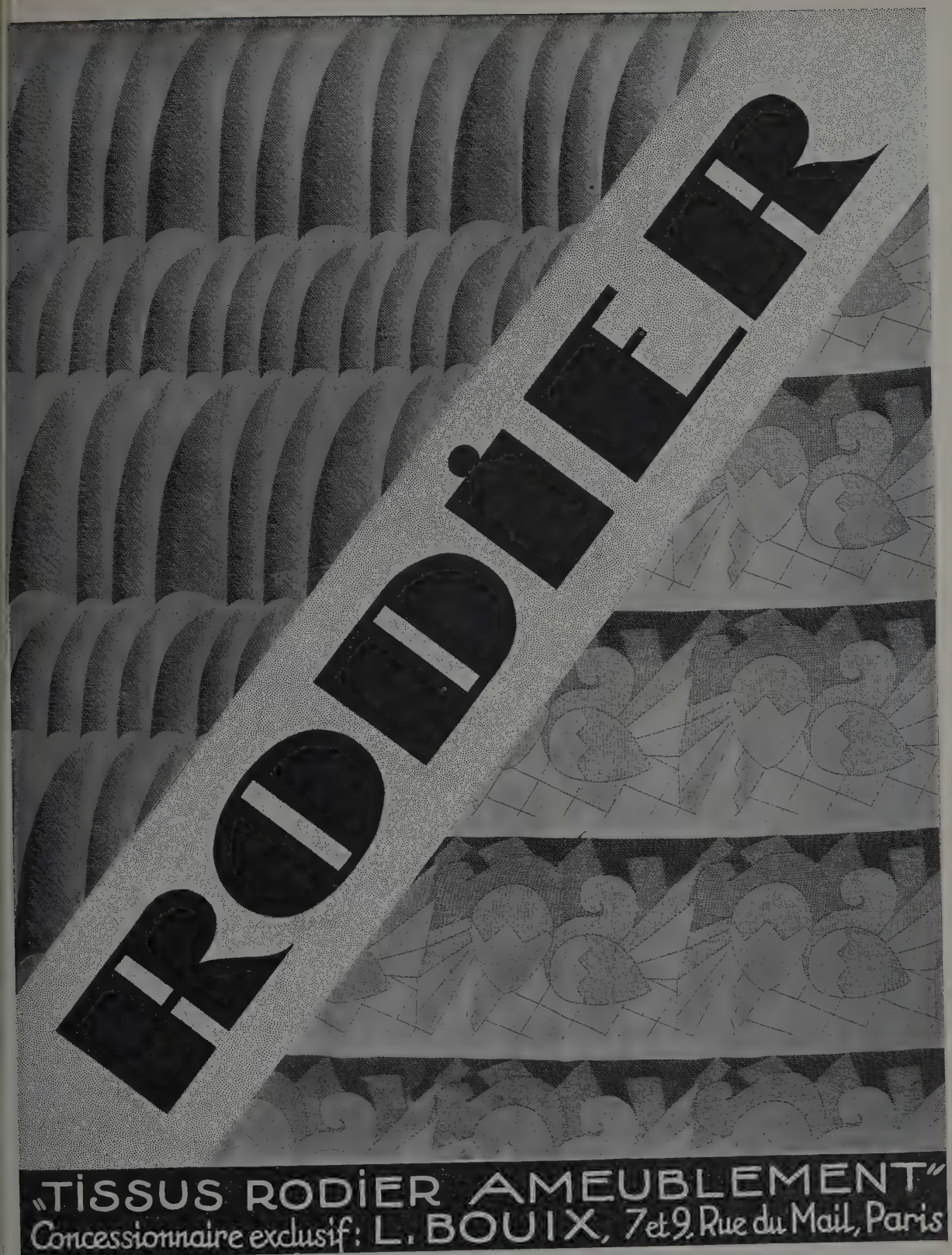
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

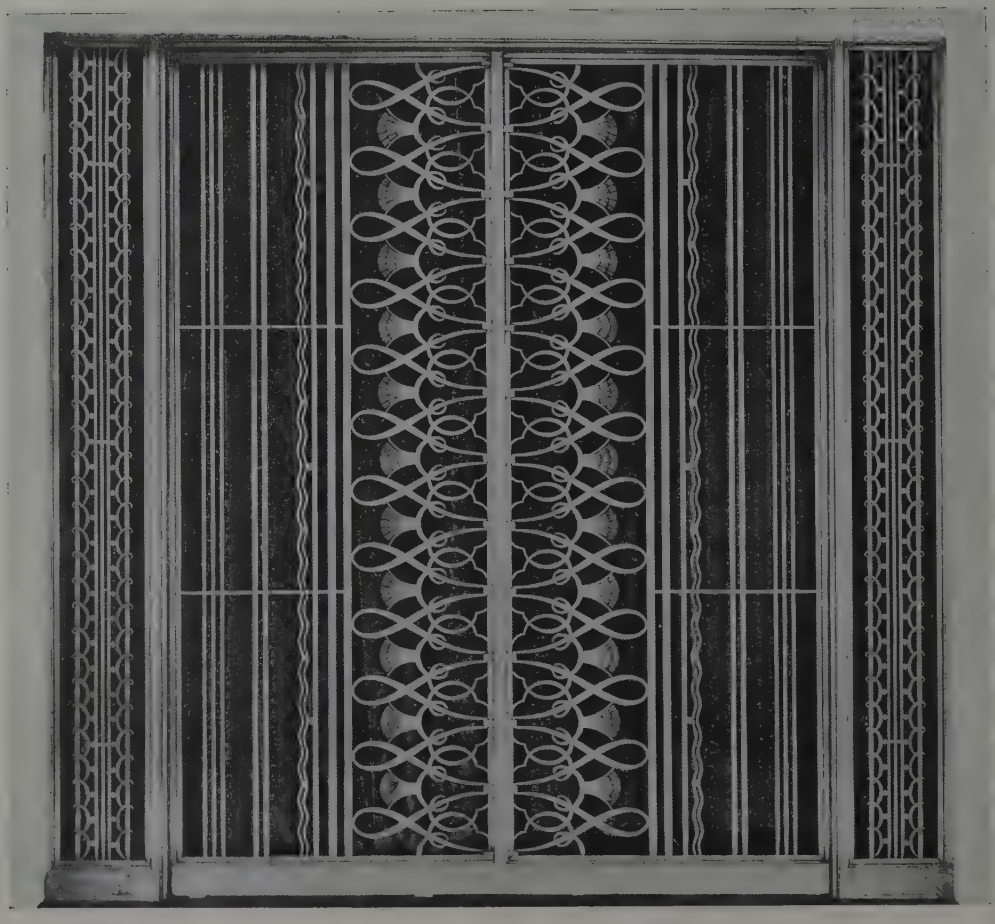
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes.



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

ERRATUM. — Lire page 205, au dessous des 2 clichés de vases, édités par la Manufacture Nationale de Sèvres, celui en haut et à gauche : forme de Aubert Félix, décoration de Fritz ; celui de droite et en bas : forme de Aubert Félix, décoration de Herbillon.

A PROPOS DES SALONS

Il n'entre pas dans le cadre de cette revue de consacrer aux sections de peinture et de sculpture de nos grands salons d'été un compte rendu détaillé. Pourtant il serait bien intéressant de comparer entre elles ces manifestations si diverses d'aspect et de tendance et surtout d'essayer de voir si nos arts décoratifs peuvent en ressentir les effets, comme cela fut le cas il y a une vingtaine d'années, le cubisme régnant.

De plus en plus, nous semble-t-il, la classique distinction entre salons « pompiers » et salons d' « avant-garde », tend à faire place à une plus exacte notion des choses. On constate, aux Artistes français, un effort sérieux pour se dégager du genre « tableau de genre », de l'anecdote ridicule et sans grandeur, la tare de cette peinture bourgeoise qui florissait à la fin du siècle dernier et au commencement de celui-ci. C'est même aux Artistes français que l'on trouve le plus de vraies recherches pour dominer à la fois un art et une technique d'où ne fût pas exclue toute réelle connaissance du beau métier. Pour beaucoup la palette s'est éclaircie, la vision s'est éclairée et si nous nous étions autorisé à citer des noms, une dizaine au moins accourraient sous notre plume pour marquer que l'on peut, sans snobisme et sans antisnobisme et surtout sans fausse honte, souligner le charme pictural de certaines œuvres exposées aux Artistes ou à la Nationale.

C'est un fait constaté que le Salon des Tuileries, par contre, n'a pas pu présenter sous leur meilleur jour les peintres qu'il réunit de fondation ou qu'il invite.

On est même en droit de reculer épouvanté devant l'indigence ou la négligence de nombre d'artistes auxquels pourtant les galeries, grandes ou petites, ont fait un nom et qui ne paraissent pas tenir leurs promesses. C'est le triomphe du laisser faire et de l'à peu près et aussi de l'anormal, sans grandes visées et sans grand intérêt, et c'est vraiment dommage quand on songe à la place qu'a prise ce Salon ambulant dans le mouvement d'art contemporain.

Ces réserves, nous ne les ferons pas en ce qui concerne la sculpture qui, sans distinction de salon, nous allions dire sans distinction de parti, nous montre, en nombre appréciable, des créations d'une très réelle tenue, vraiment pourvues de ces qualités d'inspiration et de ce sens du rythme qui confèrent à l'œuvre d'art son style.

EXPOSITIONS

Une exposition d'étains anciens. — La Société historique et archéologique de l'Orne a eu une idée ingénieuse et féconde : elle prépare une exposition d'étains anciens de toutes époques — qui aura lieu à Alençon, dans l'hôtel Libert, du 7 au 21 juillet prochain.

Pour la première fois dans cette région de la France seront groupées et exposées des pièces rares conservées dans des collections particulières. Ainsi pourront être étudiés et comparés les procédés de travail des artisans d'autrefois.

Les organisateurs se proposent d'ailleurs de ne pas accueillir seulement les spécimens les plus précieux ; des objets d'étain modestes méritent en effet l'attention des érudits, parce qu'ils facilitent les recherches entreprises sur les marques et poinçons des vieux ateliers normands.

Jeune fille aux vignes, par Henri Dieupart. Photo Roseman.

L'art et le mobilier religieux modernes au musée Galliera. — Nous avons annoncé qu'une importante exposition d'art religieux aurait lieu, à l'automne, au Musée Galliera.

Le programme de cette exposition comporte :

Architecture (*plans, maquettes, perspectives*) ;

Aménagements intérieurs (*autels, tables de communion, chaires, fonts baptismaux, buffets d'orgue, etc.*) ;

Utilisation de matériaux nouveaux ;

Peinture (*tableaux, esquisses et projets de décoration, à l'exclusion du tableau sans destination architecturale*) ;

Sculpture (*décor en pierre, bois, béton, verre, etc..., bas-reliefs, figures faisant partie d'un ensemble architectural*) ;

Orfèvrerie ;

Chasublerie ;

Ferronnerie, fonte, dinanderie (*luminaire, grilles, clôtures, etc.*) ;

Mobilier du culte et des fidèles (*bois, pierre, béton, textiles, etc.*) ;

Vitrail, mosaïque et pavements exécutés (*à l'exclusion des projets et cartons*) ;

Médailles, bijoux, imagerie, petite sculpture ;

Livres d'église, ouvrages religieux, illustrations et projets d'illustrations, reliures.

Les envois seront reçus au Musée du 16 au 20 septembre inclusivement, de 13 heures à 17 heures.

INFORMATIONS

A la Bibliothèque Nationale. *Les peintres graveurs allemands.* — C'est un truisme que de dire combien le graveur allemand est supérieur au peintre, pour des raisons qui sont probablement à attribuer au climat.

L'Allemand est le maître du noir sur blanc. Une magnifique tradition typographique se double chez lui d'une connaissance parfaite des procédés et moyens d'interprétation et de reproduction et il s'y montre maître d'un style admirable, qu'il s'agisse d'eau-forte, de gravure sur bois ou de lithographie.

Les trois cents numéros présentés à la Bibliothèque nationale sont des spécimens de gravure originale d'un intérêt considérable, surtout pour ceux qui se piquent de bien apprécier l'évolution de l'illustration du livre. On lira avec fruit la préface, nourrie d'idées et de faits, que M. Kurt Glaser a mise en tête du catalogue.

Jeux d'hiver à Québec, par L. Martial. *(Salon des Artistes Français.)*

LES ARTS DÉCORATIFS SUÉDOIS

24
Boul[d] Malesherbes

PARIS VIII[e]
Téléph. : LOUVRE 40-46

CRISTALLERIE
CÉRAMIQUE
ÉTAIN

ARGENTERIE
TEXTILE
PETITS MEUBLES

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

A la Société centrale des architectes. — A l'occasion de leur 53e congrès, les architectes français ont visité les nouvelles contructions de la Cité universitaire édifiées boulevard Jourdan : les pavillons du Japon, du Canada et de la Belgique, sous la conduite de MM. Pierre Sardou, Thomas et Vannier et Armand Guéritte, architectes respectifs de ces édifices.

Après cette intéressante visite, les congressistes ont parcouru, dirigés par M. P. Bigot, le nouvel institut d'art et d'archéologie, que cet architecte est en train d'achever avenue de l'Observatoire.

***

Au Musée du Luxembourg. — Touché par la limite d'âge, M. Charles Masson, conservateur du musée du Luxembourg, est admis à faire valoir ses droits à la retraite. Il ne paraît pas qu'il doive être immédiatement remplacé. Les candidats à sa succession ont un mois devant eux pour présenter leurs titres, et, comme la période des vacances s'ouvrira avant que le mois de juillet soit écoulé, comme les candidatures, d'autre part, sont nombreuses, il y a chance qu'aucune détermination ne soit prise par le ministre avant le mois d'octobre.

***

Association Provinciale des Architectes Français

COMPOSITION DU BUREAU DE L'A. P. POUR 1930

Président : J. Febvre, 11, rue du Palais, Nice.

Vice-Présidents : V. Merot, rue Louis-Paris, Cosne-sur-

ACAM

64, Rue Amelot, PARIS

le métal dans la décoration

VITRINES
LUSTRES
MEUBLES

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un tres beau bahut à 4 portes executé en frêne brun de France avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUB.G ST.ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77.CHAMPS-ELYSÉES

Loire ; M. Raphel, 21, rue Claisseau, Nîmes ; E. Auvray, 12, rue des Arsins, Rouen ; M. Genermont, 11, place de la République, Moulins ; E. Maigrot, 144, rue de Rennes, Paris 6e.

Secrétaire Général : J. Boët, 51, cours J.-Thierry, Marseille.

Secrétaires généraux adjoints : S. Vallée, 9, rue Origet, Tours ; J. Bonnat, 6, rue du Lycée, Grenoble.

Trésorier : R. Jactat, 9, rue Guillaume-Machault, Reims.

Trésorier-adjoint : E. Thomas, 49, rue Beauvoisine, Rouen.

Secrétaires de séances : R. Huguenin, 18, rue des Postes, Biarritz ; L. Bertrant, 24, rue Thenard, Sens ; P. Verrier, 6, quai Saint-Clair, Lyon ; J. Lesaffre, 59, rue Bernard, Lambersat.

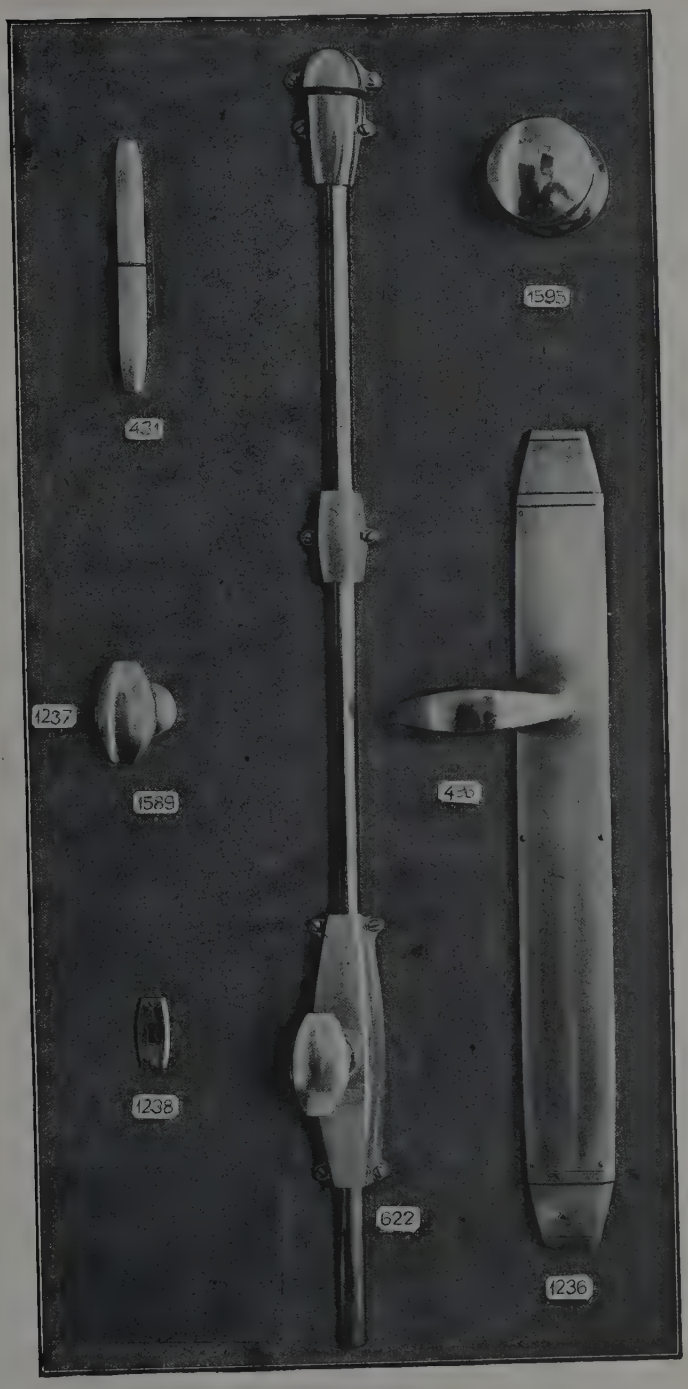
Conseil juridique : Geo. Minvielle, 9, rue Prosper, Bordeaux.

Une chaire d'art décoratif vacante au Caire. — Une chaire de professeur de composition décorative est vacante à l'École supérieure des beaux-arts du Caire. Le candidat doit parler le français ou l'anglais.

L'engagement aura lieu à un traitement annuel de L. E. 600 pour une période de trois ans renouvelable, à partir du 1er janvier 1930.

Le candidat qui sera nommé recevra, en outre, à son arrivée et à sa rentrée, après l'expiration de son contrat, le traitement supplémentaire d'un mois pour frais de transport.

Les candidats éventuels sont priés d'adresser leurs demandes au ministère de l'instruction publique (direction générale des Beaux-Arts) avant le 1er octobre 1929. Elles devront contenir, avec le *curriculum vitæ* des candidats, tous les documents photographiques concernant leurs œuvres ou leurs compositions.



FONTAINE

SERRURERIE DECORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

Le comité de Baye et les amis des Travailleurs intellectuels viennent de présenter avec un vif succès, dans l'hôtel de Mme Girardet, 50, boulevard d'Inkermann, à Neuilly, un choix d'œuvres graphiques et plastiques parmi lesquelles nous citerons les émaux céramiques de Mme Luc Lanel, les plateaux décoratifs de Mme Grégori, les miniatures de Mme Jacqueline, les sculptures sur bois de M. Barberis, les cartons de fresques de Félix Aubert, etc.

CONCOURS

Un concours de décoration murale. — Le comité de direction du musée de Los Angeles (Californie) organise un concours pour la décoration murale d'un salon de ce musée dit « Mural Hall ».

Les artistes désireux de participer à ce concours pourront prendre connaissance de son règlement aux bureaux de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques, 8, rue de Montpensier, Palais-Royal, de 10 à 12 heures et 15 à 18 heures.

LES LIVRES

Guillaume JANNEAU. *Le Luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux.*

Un choix heureusement composé de lustres, lampes, appliques, pilastres lumineux, plafonniers, œuvres des Brandt, Adnet, Genet et Michon, Boris Lacroix, Lalique, Perzel, J. Prouvé, Sabino et Subes, avec quelques bons exemples de travaux d'origine allemande, autrichienne et tchéco-slovaque.

De l'avant-propos de notre ami Guillaume Janneau, extrayons cette remarque opportune : « On a pu voir, depuis peu, dans les expositions de mobilier, des appareils d'éclairage affectant certains aspects géométriques, et dessinant dans la nuit un carré fulgurant, une grecque, la ligne brisée de l'éclair. Que prétend-on ? Pourquoi ces formes ? Evidemment, les artistes qui les ont imaginées ont pour dessein général de créer, dans des ensembles à dominante rectiligne, des points décoratifs relevant de la même esthétique. Dans ces architectures simples et sans accident, mais qu'il faut bien munir de moyens d'éclairage, quels appareils introduire, dont la présence n'apparut point comme une discordance ? En outre, puisqu'il faut éclairer les logis, pourquoi ne pas tirer, de l'appareil d'éclairage même un effet décoratif ? De là sans doute ces ingénieux modèles, énigmatiques comme les signes d'une écriture sacrée. »

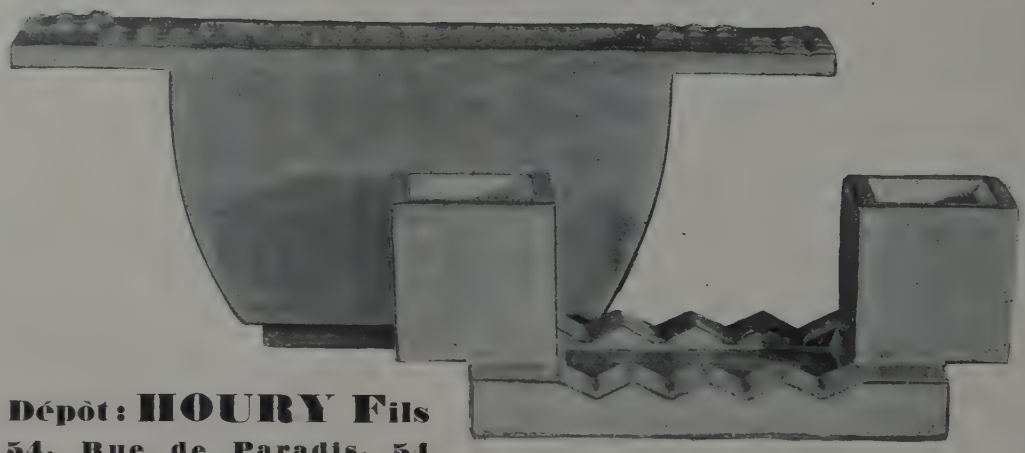
* * *

Le Vitrail, par Félix GAUDIN — Un vol. in-16, 58 ill.

Le livre fait partie d'une collection de précis sur l'histoire des arts décoratifs, qui compte une série d'excellents ouvrages de vulgarisation remarquablement illustrés.

L'auteur, Félix Gaudin, peintre-verrier de grand talent qui a restauré les plus belles verrières de nos cathédrales, était particulièrement qualifié pour d'écrire l'histoire du vitrail du douzième au dix-huitième siècle. Le lecteur suivra avec un intérêt passionné ce guide expérimenté, éloquent et précis dans l'exposé de la technique du vitrail puis dans la phase brillante et constamment ascensionnelle qui va du douzième au seizième siècle pour finir au dix-septième siècle par une brusque et rapide décadence.

ANDRÉ FAU
CÉRAMISTE - DÉCORATEUR
18, Rue de Buzenval, 18
BOULOGNE-SUR-SEINE
Téléphone : MOLITOR 03-61



Dépôt : HOURY Fils
54, Rue de Paradis, 54
PARIS Tél. : PROVENCE 36-60

SIMONET FRÈRES

60, RUE DES ARCHIVES, 60 — PARIS (III^E)

STYLES
ANCIENS

STYLE
MODERNE

LUMINAIRES
BRONZES
FER FORGÉ
CRISTAUX

OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURES
LUMINEUSES

TÉLÉPHONE : ARCHIVES 14-19

DARIEL

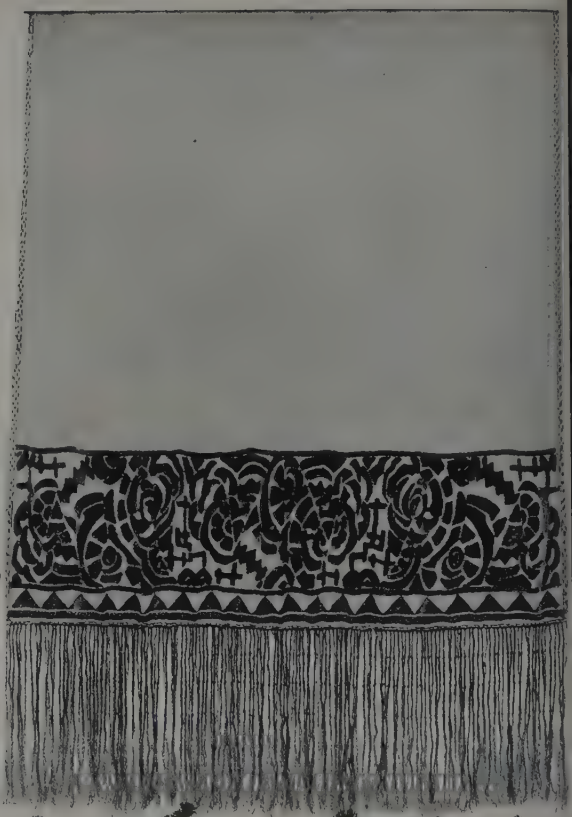
DÉCORATION ET AMEUBLEMENT
pour l'Intérieur et le Jardin

Fauteuil "Top".

PARIS :
45, rue de Penthièvre - Elysées 61-23

LILLE :
197, Boulevard de la Liberté - 45-47

LE TOUQUET :
Boulevard Dalloz.



HENRI RAULT

Spécialiste de

BRODERIES & DENTELLES
fabriquées à la main pour
toutes décorations

BRODERIE MARIE-HENRIETTE
(Brevetée S.G.D.G.)
BRODERIE MARIE-LOUISE
Point Bulgare - Point de Beauvais

Fabrications mécaniques de
MOUSSELINE INDIENNE
TULLES

34, Rue Ste-Anne - PARIS
Tél. : CENTRAL 66-24

VERRIER DE MURANO SOUFFLANT UN VASE

VENINI

APPLIQUES
LUSTRES
VASES
EN VERRE DE VENISE

CHEZ

D i M

19, PLACE DE LA MADELEINE, 19

ATELIER RENÉ PROU

Directeur : Henry E. Leroy

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 39-06

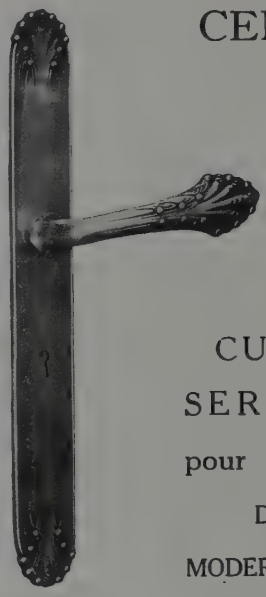
La QUINCAILLERIE CENTRALE

PARIS

Y

S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs



CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236.4 6

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS D'ART ET DE BATIMENT

SERRURIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

Le Gérant : Ed. HONORÉ

Georges LANG, imp., 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

VITRAUX MODERNES
ET
REPRODUCTION
D'ANCIEN

Établ^ts DAMON

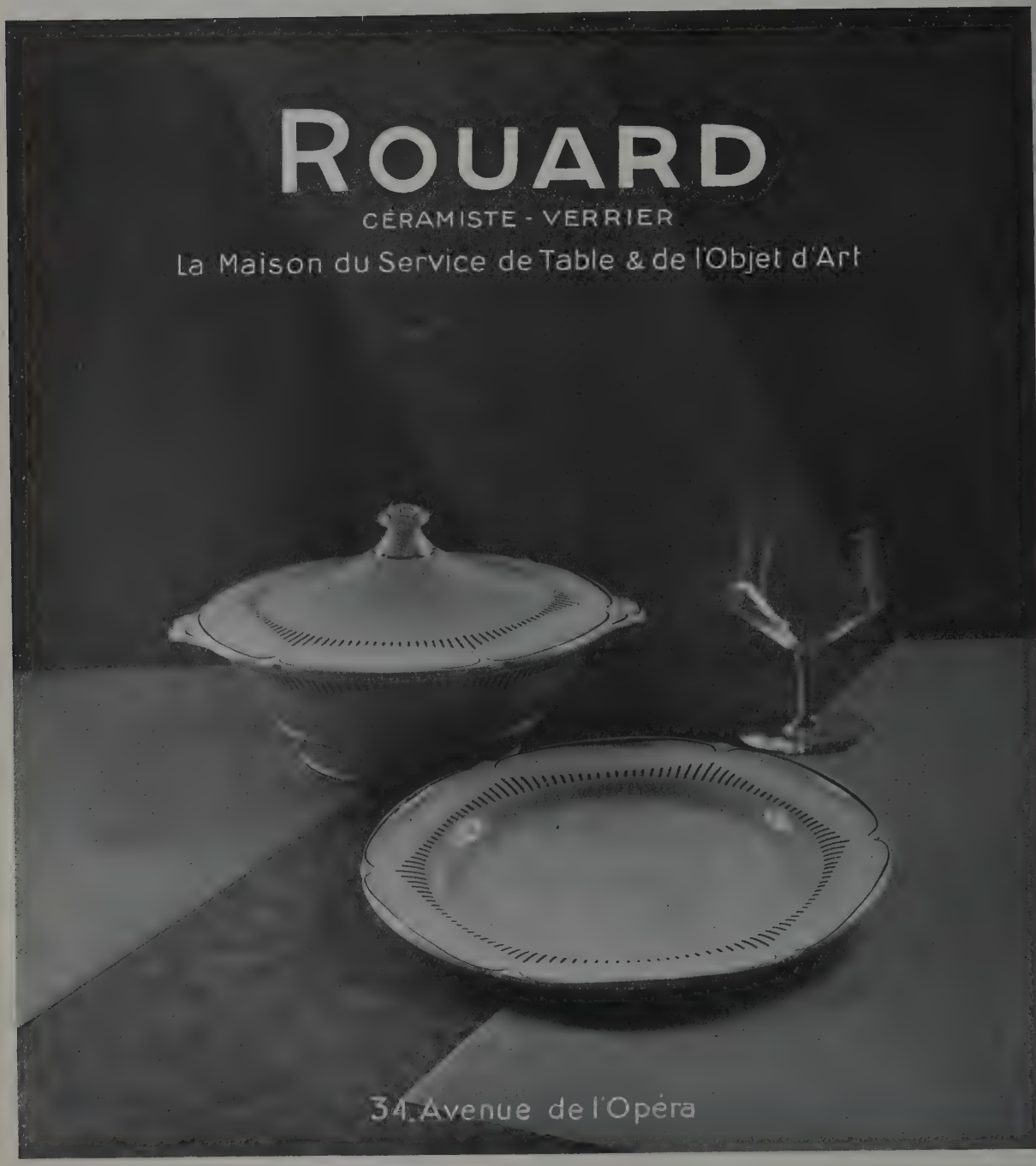
S. A. R. L. AU CAPITAL DE 470.000 Fr.

13, rue Verniquet, 13 - PARIS (XVII^e)

Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

Tél. : Carnot 69-90, et 69-91

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX[e] siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

▼

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

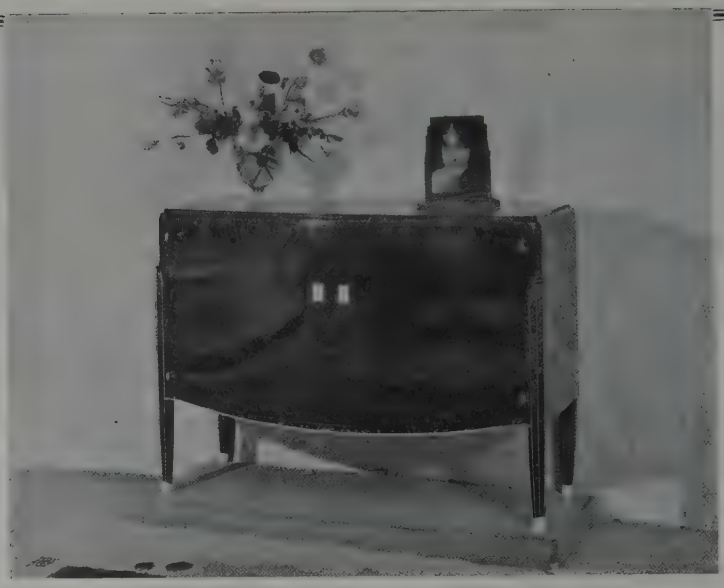
PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME - TEL: VAUG-20-63

EXPOSITION - PERMANENTE

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15



LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III — élysées 33-41

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

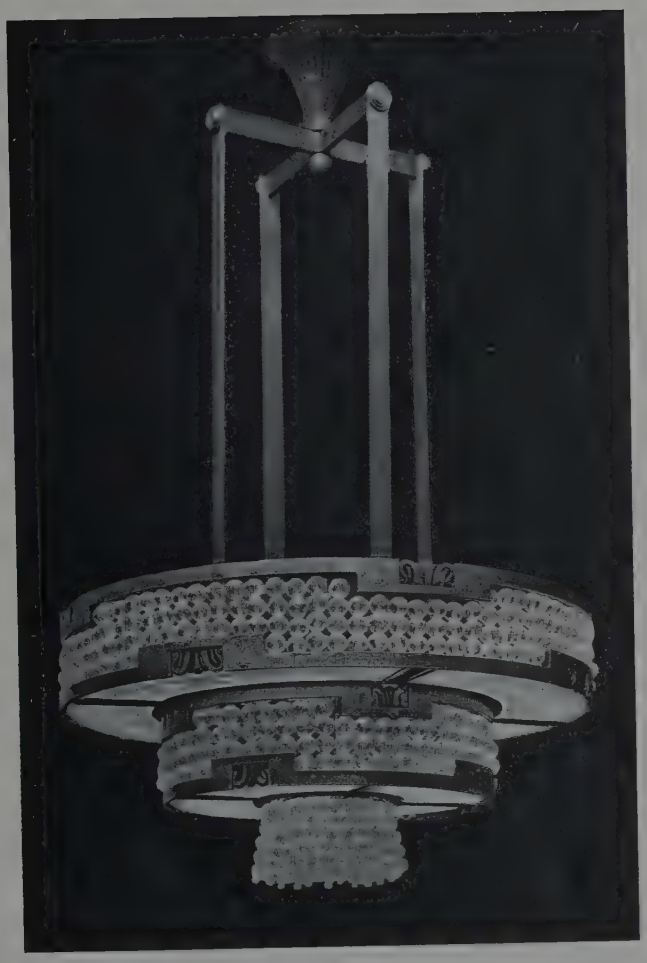
VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

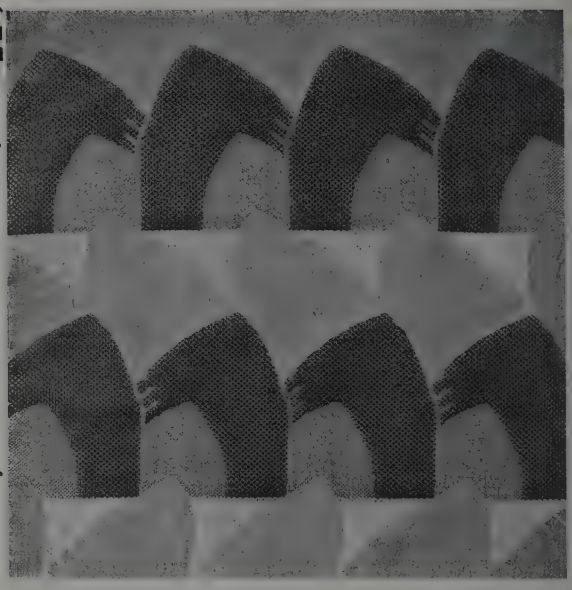
EXPOSITION PERMANENTE

LUCIEN

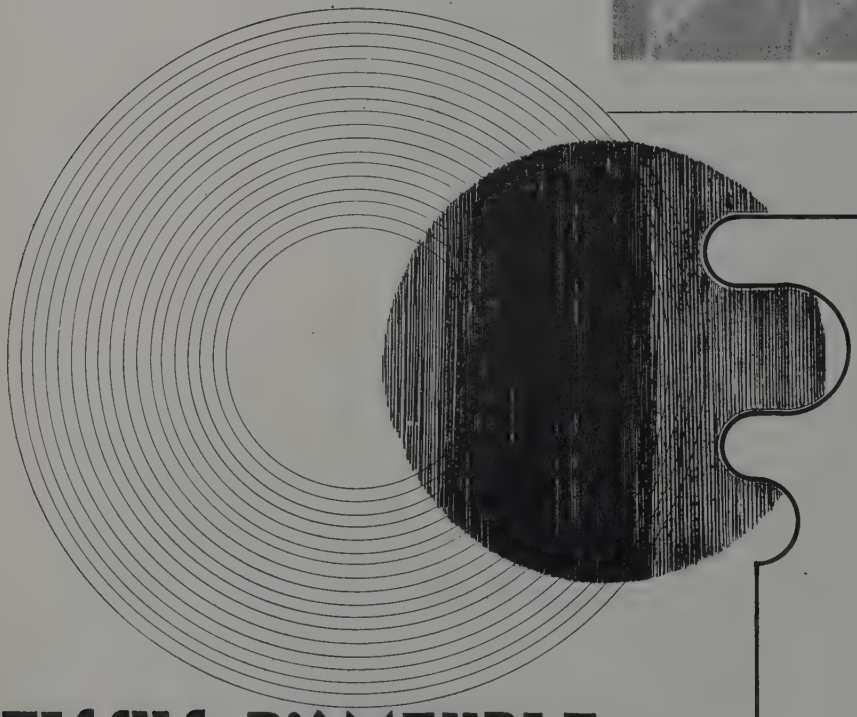
BOULX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



EDITE SEUL LES

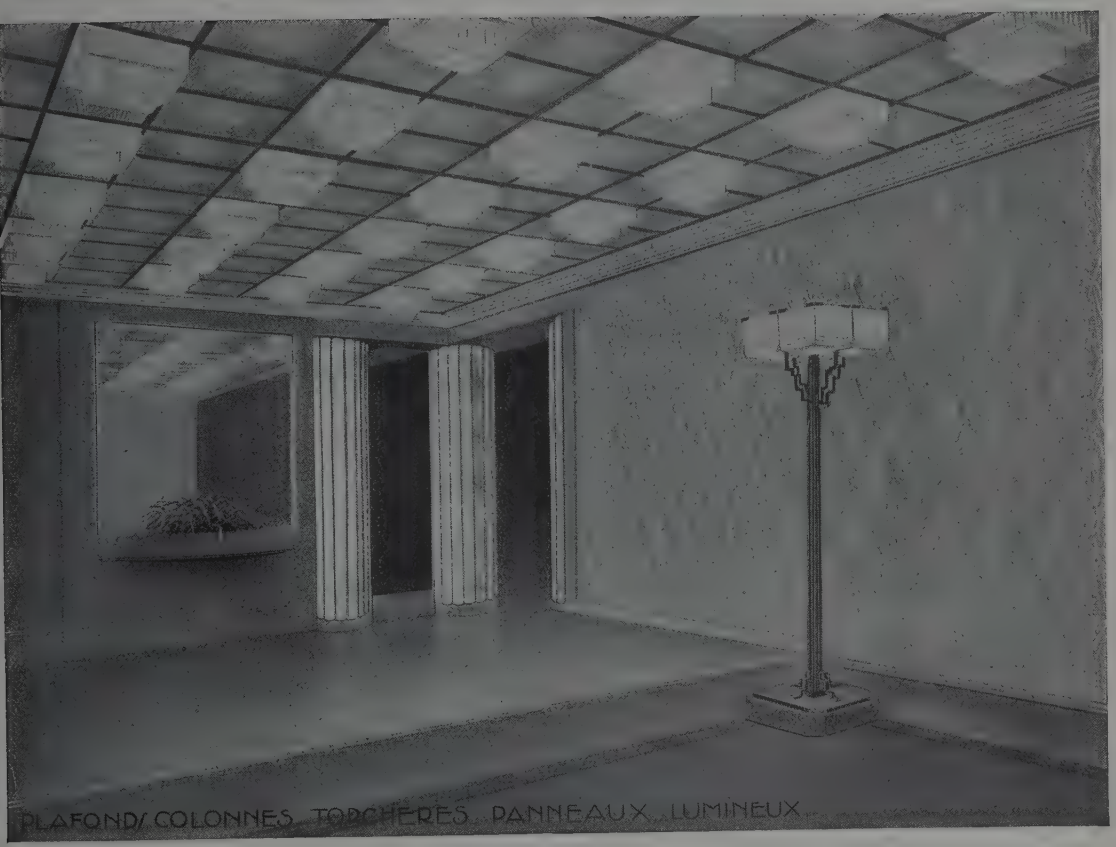


ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS D'

ERIC · BAGGE

L'Architecture Lumineuse



de

SABINO

Verrier d'Art

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING^r E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

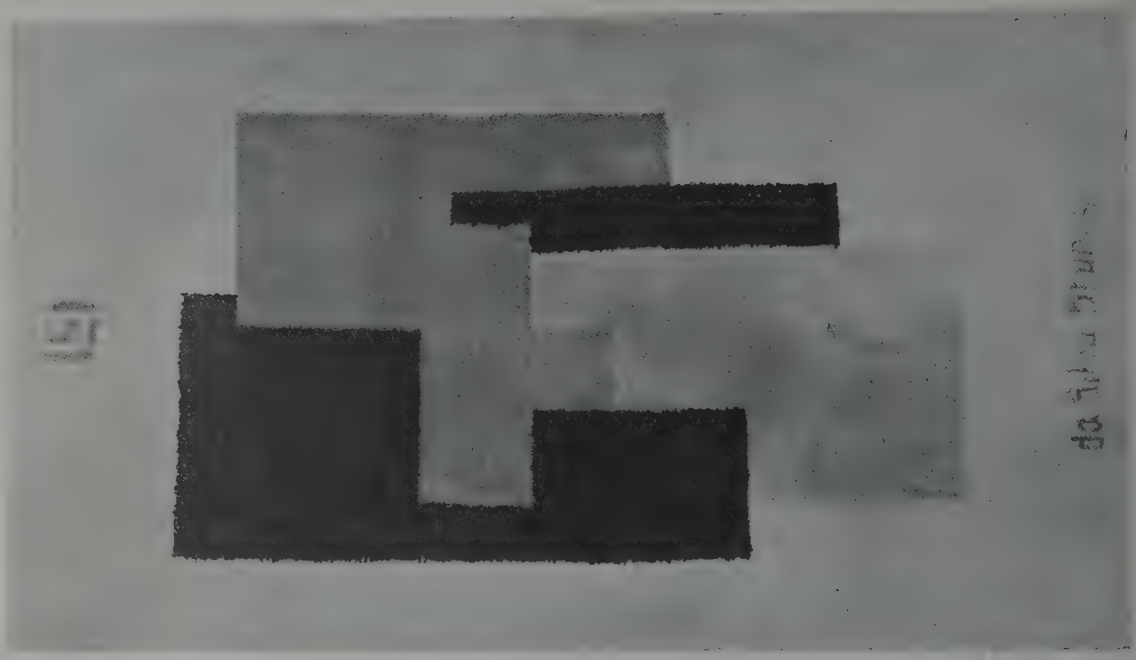
181, Avenue EDOUARD VAILLANT
BILLANCOURT (Seine)
TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02

MARQUE DÉPOSÉE

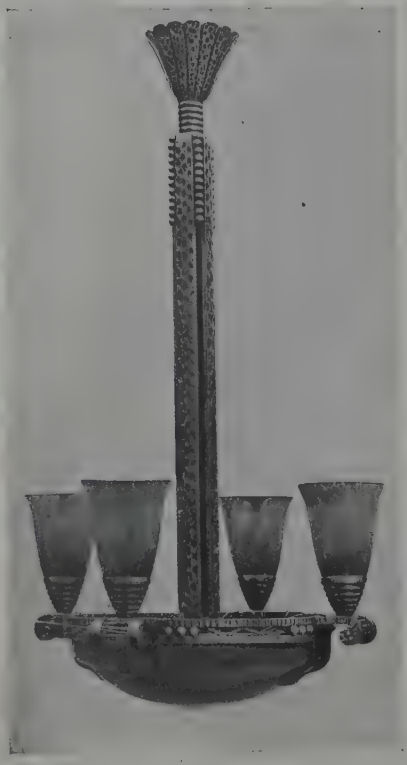
MARQUE DÉPOSÉE

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e)

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

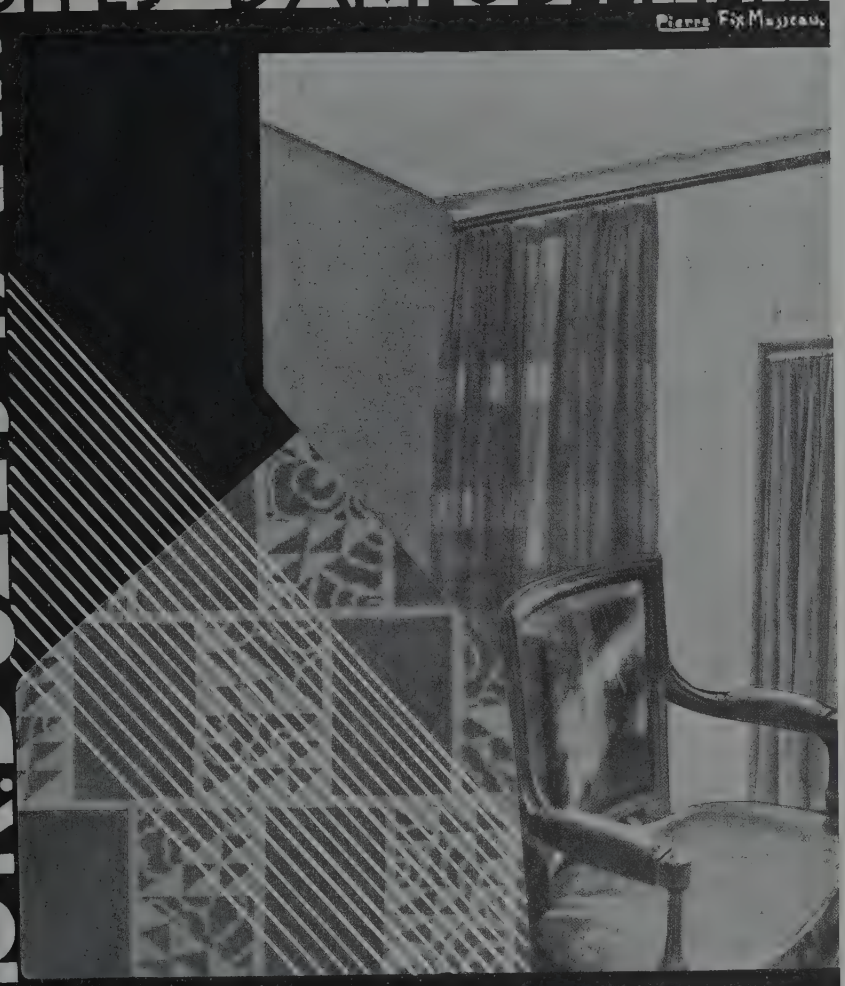
Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

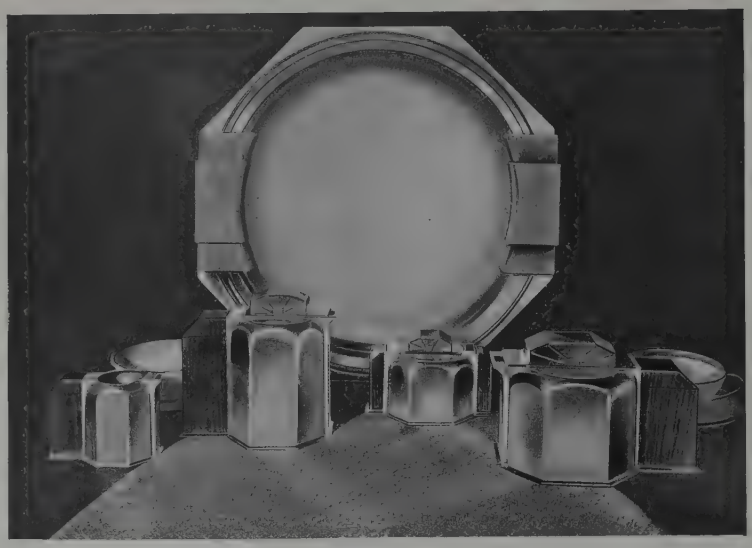
ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZES PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET MEUNIE & Cie



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THE

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFÈVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

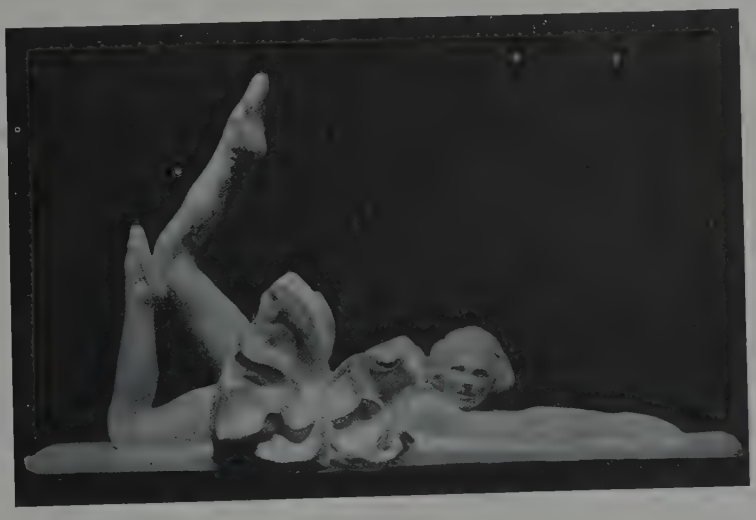
10, Rue Royale, PARIS

▼ ▲ ▼

Bracelet or gris or vert et laque noire.

NOV

EDITIONS
D'ART
F.J. FORSHAW
DIRR



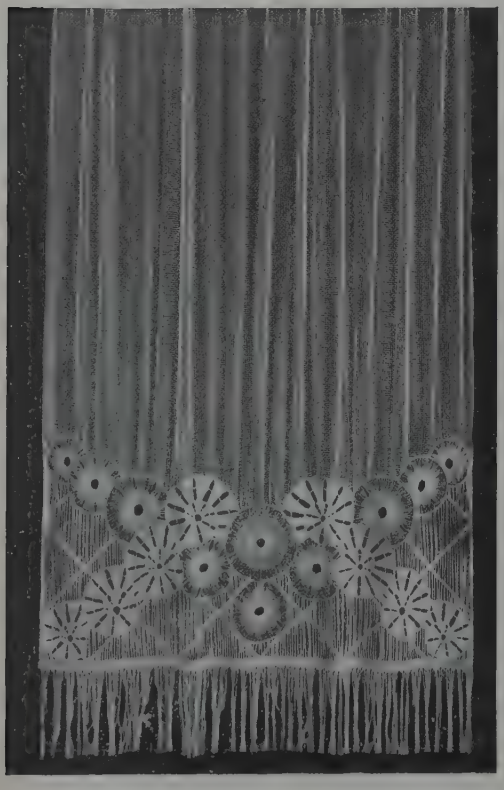
AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

46, Rue de Paradis, PARIS

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

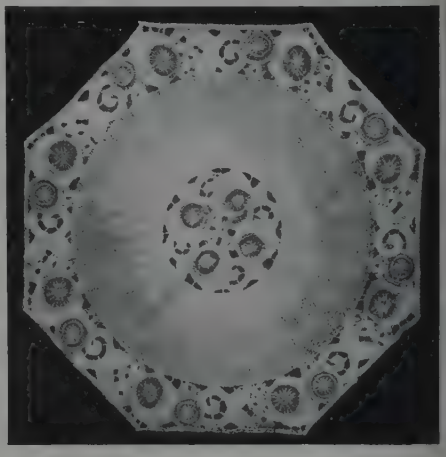
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

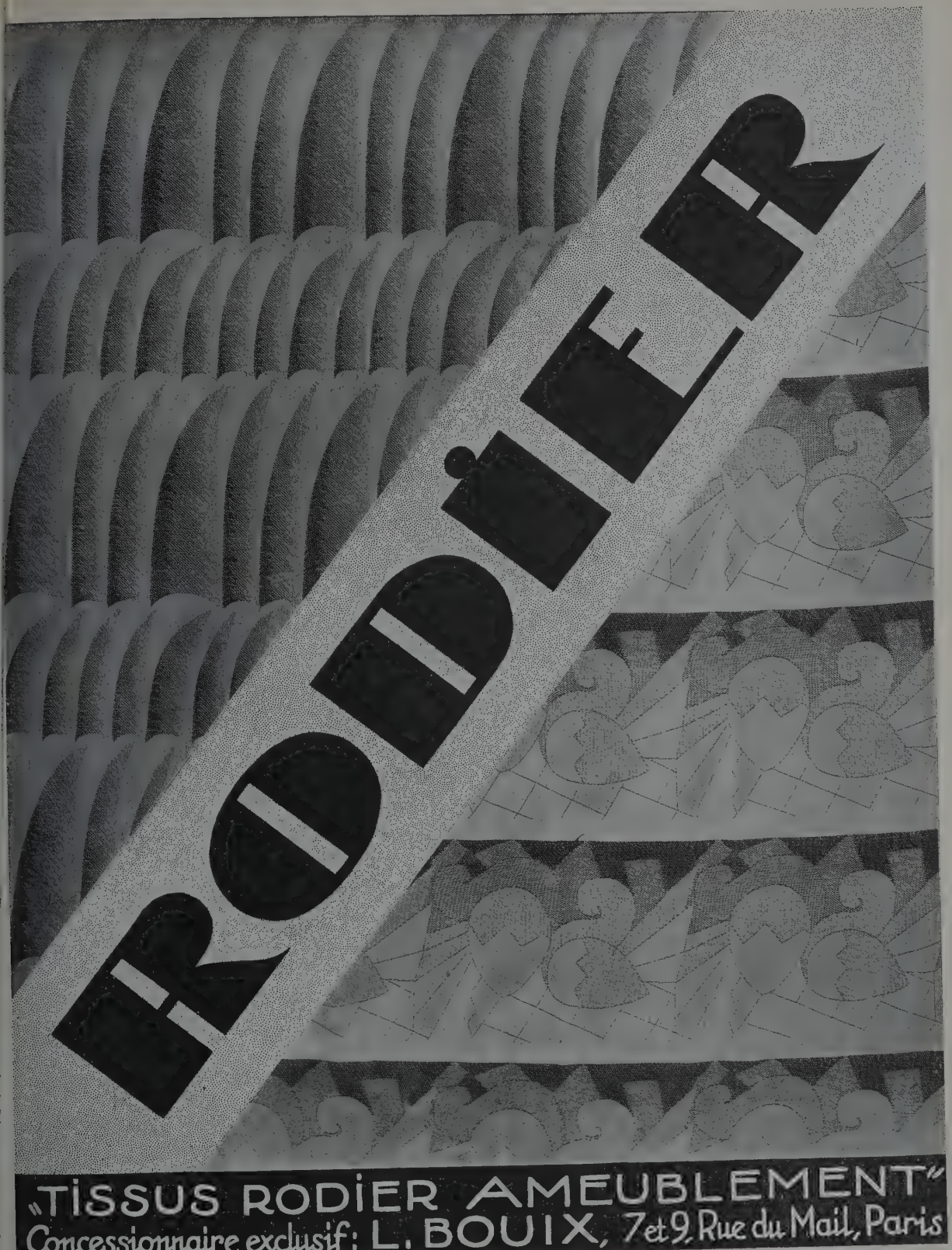
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

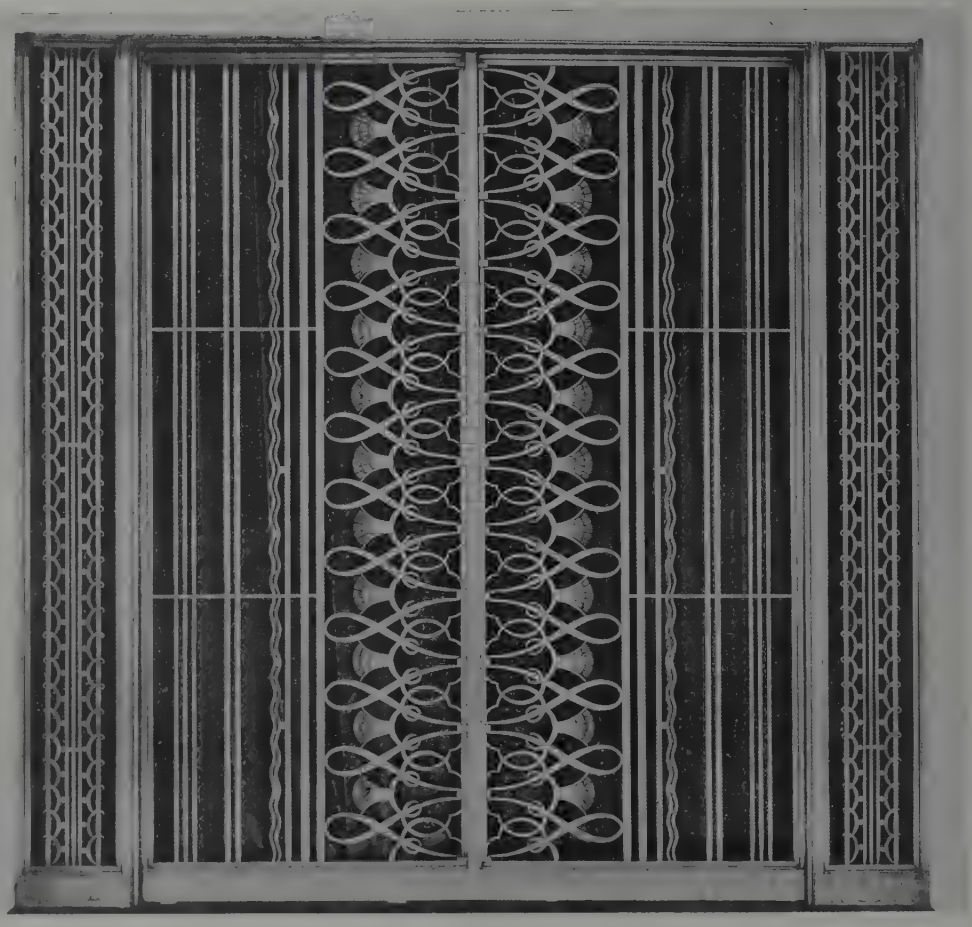
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un tres beau bahut à 4 portes executé en frêne brun de France avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100. FAUBG ST ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

Une rétrospective Rops à Liége. — Au mois d'octobre prochain, sous les auspices de l'Œuvre des artistes de Liége, s'ouvrira dans cette ville une rétrospective des œuvres de Félicien Rops.

A cette occasion, l'œuvre remettra à la Ville de Liége, le monument Jean Warin, le célèbre statuaire-graveur de Louis XIII et de Louis XIV, et inaugurera une plaque commémorative à la maison natale d'Eugène Ysaye.

MUSÉES

Nouvelles acquisitions dans nos Musées. — Au cours de sa dernière séance, le conseil des Musées Nationaux, présidé par M. Raymond Kœchlin, a accepté les dons et legs suivants :

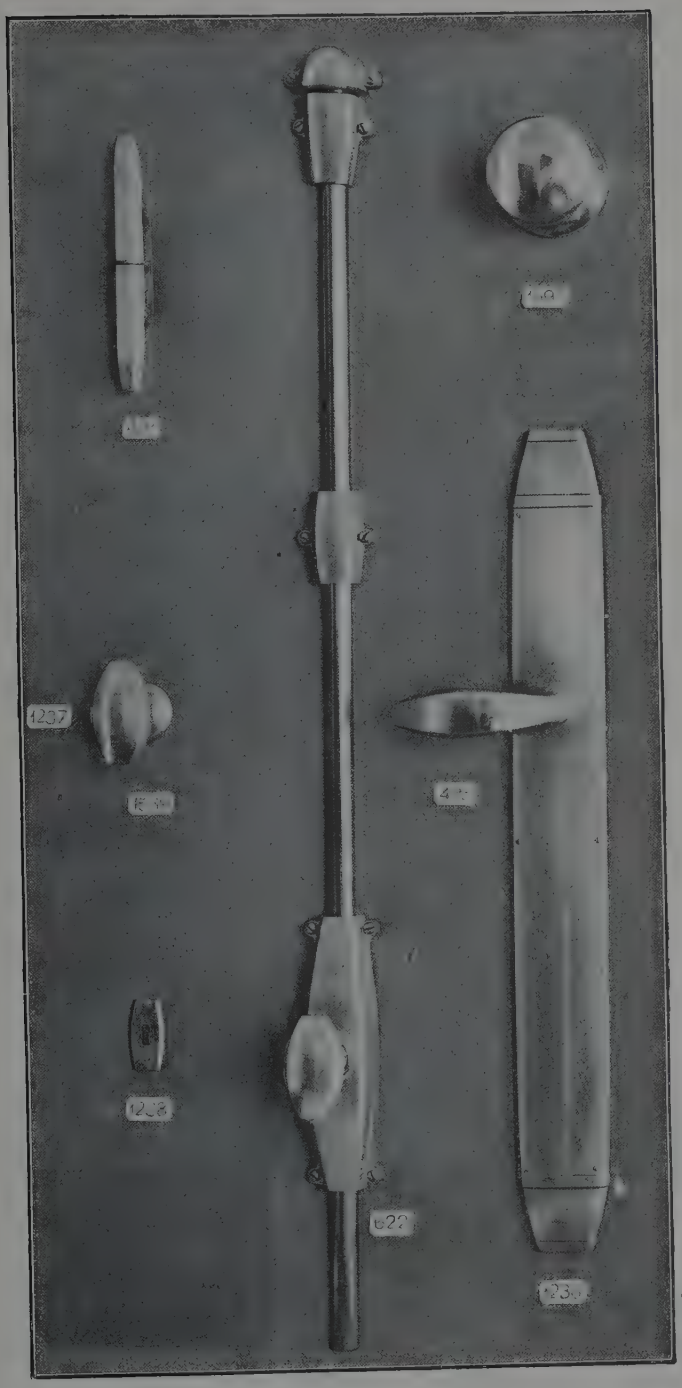
Pour le Musée du Louvre, sur la proposition de M. Guiffrey, conservateur des peintures et des dessins, un dessin d'Ingres, étude pour le Bain Turc (don de la Société des Amis du Louvre) ; sur la proposition de M. Paul Vitry, conservateur des sculptures des temps modernes : une statuette en terre cuite, par Clodion, esquisse de la Sainte Cécile de la cathédrale de Rouen (don de M. David Weill) ; deux médaillons en plâtre par Carpeaux, portraits de M. et Mme Patou (don de M. Pierre Schommer) ; sur la proposition de M. Dussaud, membre de l'Institut, conservateur des antiquités orientales : un lot de céramiques et de pièces de bronze (don de M. du Mesnil du Buisson), et un autel palmyronien (don de M. le capitaine Champeau) ; sur la proposition de M. Boreux, conservateur des antiquités égyptiennes :

ACAM

64, Rue Amelot, PARIS

le métal dans la décoration

VITRINES
LUSTRES
MEUBLES



FONTAINE

SERRURERIE DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

une petite momie de faucon (don de M. G. de Lagarenne) ; sur la proposition de M. Marquet de Vasselot, conservateur des objets d'art ; deux coupes en faïence décorée, d'origine byzantine (don de M. Laurent Rehfous), et pour l'Ecole du Louvre, sur la proposition de M. Carle Dreyfus, conservateur adjoint des objets d'art, une importante collection de clichés de projection ayant appartenu à M. Théodore Reinach (don des héritiers de M. Th. Reinach).

Pour le Musée de Cluny, sur la proposition de M. Marquet de Vasselot, conservateur, un fragment de cuir découpé, art musulman d'Egypte (don de M. Nahman) et quatre fragments de céramiques byzantines (don de M. Mallon).

Pour le Musée de Versailles, sur la proposition de M. Pératé, conservateur, le portrait de Mme Charles Garnier, par Baudry (don de M. Armand Girette).

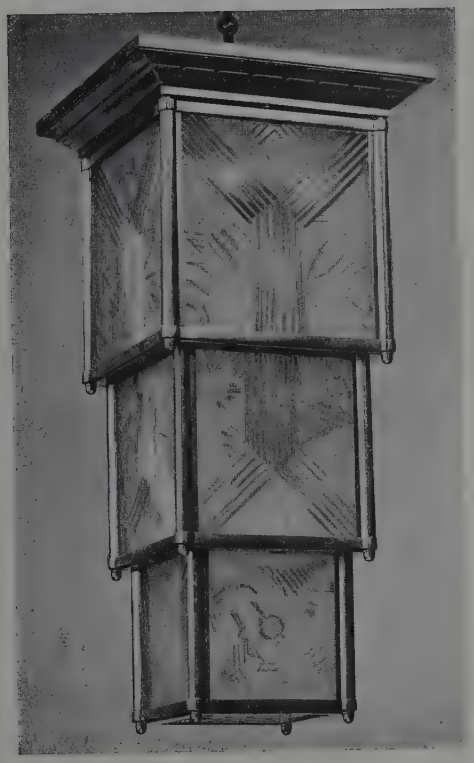
***

Au Musée du Luxembourg. — Louis Hautecœur prendra la succession de M. Charles Masson, conservateur, atteint par la limite d'âge. Le nouveau conservateur apportera quelques-unes de ces qualités d'administration, de conscience et de probité que ses services au Musée du Louvre et au Caire ont fait apprécier.

Sera-t-il l'homme de goût accueillant aux jeunes efforts, chef désigné pour l'institution résolument moderne que le Musée du Luxembourg inclinait à devenir ? Nous le souhaitons et nous souhaitons aussi bien qu'il le soit avec ce sens de l'éclectisme qui, dans un Musée comme celui-ci, n'est qu'une forme de l'équité.

SIMONET FRÈRES

60, RUE DES ARCHIVES. 60 — PARIS (III^E)



STYLES
ANCIENS

STYLE
MODERNE

LUMINAIRES
BRONZES
FER FORGÉ
CRISTAUX

OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURES
LUMINEUSES

TÉLÉPHONE · ARCHIVES 14- 9

VERRIER DE MURANO SOUFFLANT UN VASE

VENINI

APPLIQUES
LUSTRES
VASES
EN VERRE DE VENISE

CHEZ

D I M

19, PLACE DE LA MADELEINE, 19

Modèle Déposé

ROBERT LALLEMANT

Fabrique, 5, Passage d'Orléans

Gobelins 11-88 — PARIS (13e)

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

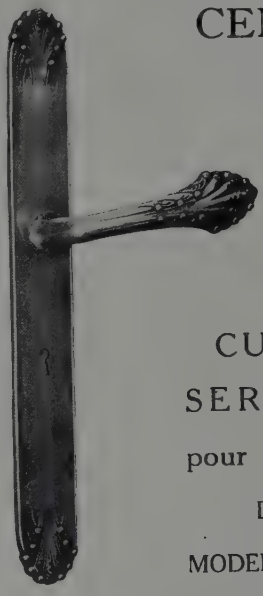
14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-4 6

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

La QUINCAILLERIE CENTRALE

PARIS



S. A. C. 4.000.000

34, Rue des Martyrs

CUIVRERIE
SERRURERIE
pour BATIMENTS
DE STYLES
MODERNE - CLASSIQUE

ALBUM 2000 MODÈLES

ATELIER RENÉ PROU

Directeur : Henry E. Leroy

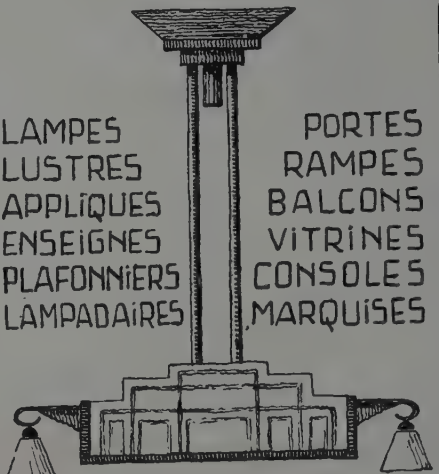
80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 19-06

J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES



PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

SERRURIERS

D'ART ET DE BATIMENT

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

VITRAUX MODERNES
ET
REPRODUCTION
D'ANCIEN

Établ^ts DAMON

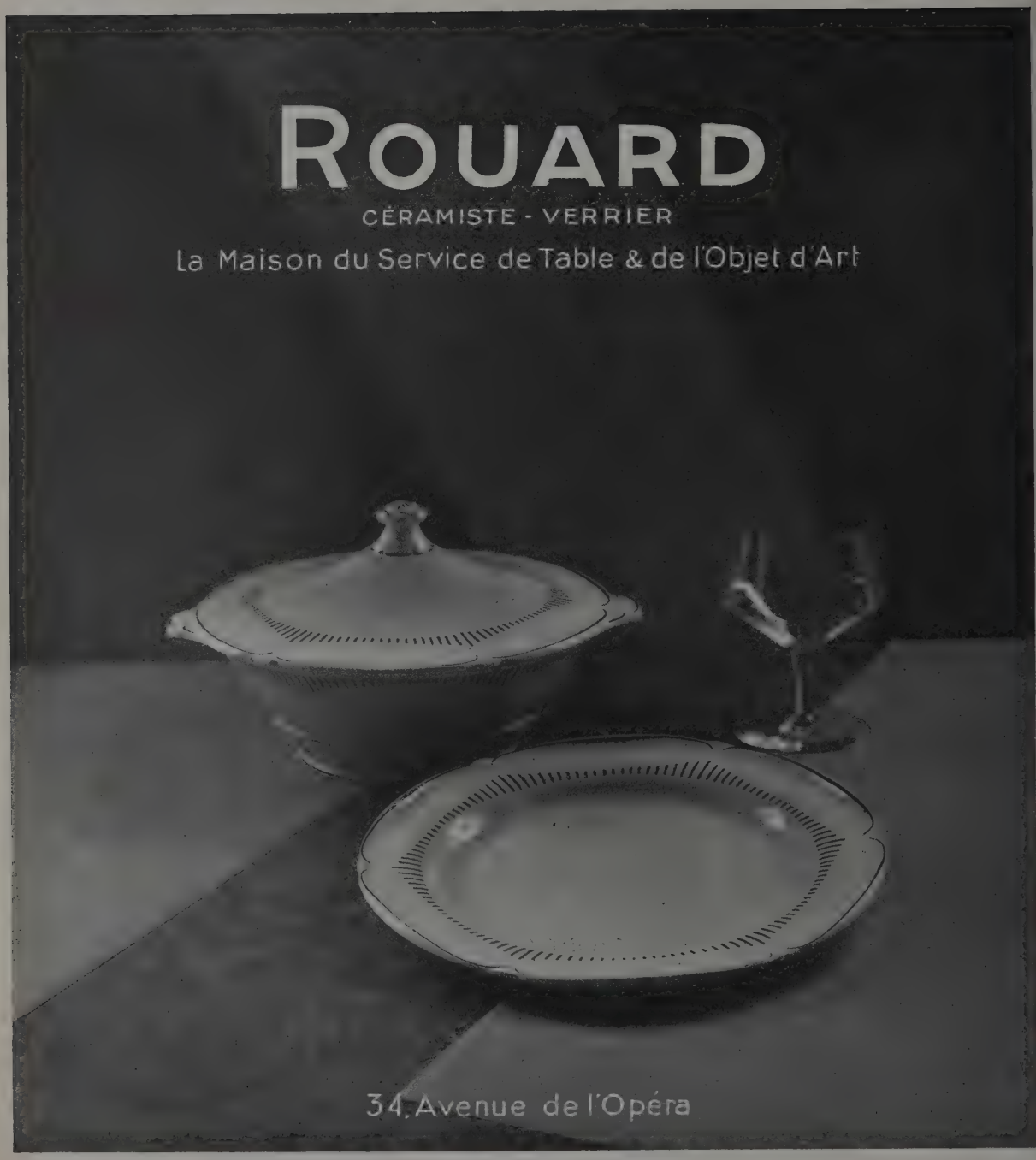
S. A. R. L. AU CAPITAL DE 470.000 Fr.

13, rue Verniquet, 13 - PARIS (XVII^e)

Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

Tél. : Carnot 69-90, et 69-91

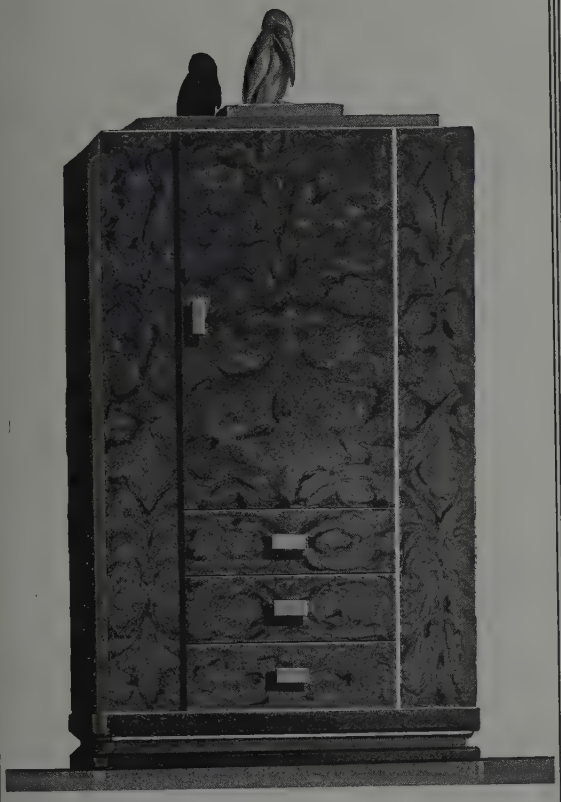
DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX[e] siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART



ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

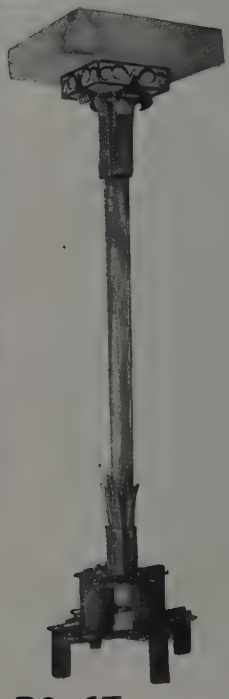
■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG. 20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XIe)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

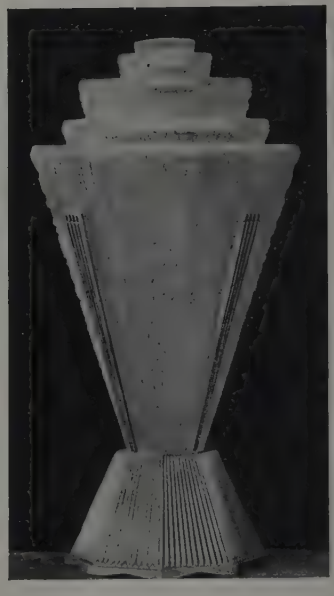
P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



EDGAR BRANDT

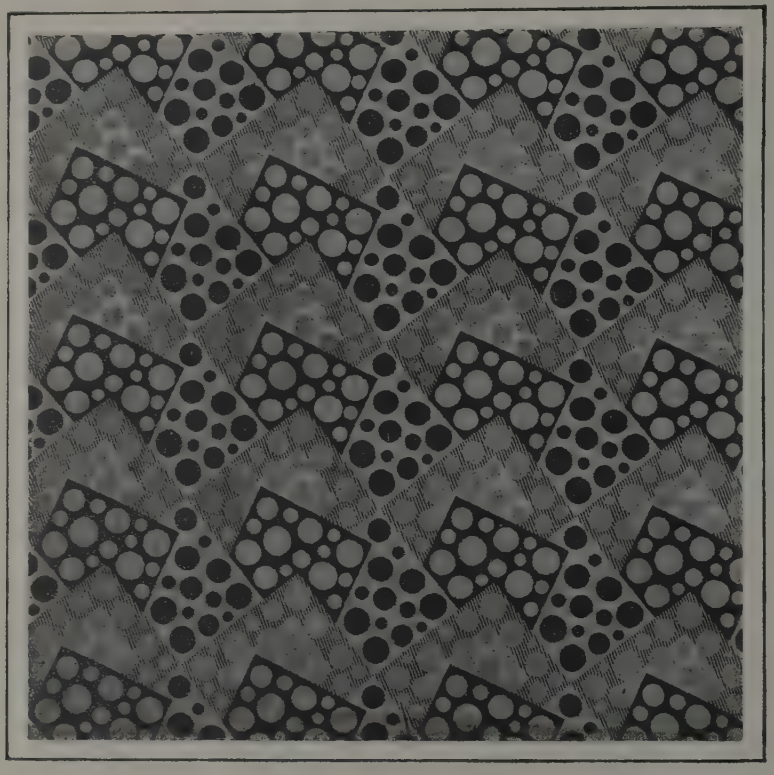
27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

LUCIEN BOUIX



7 RUE
DU MAIL
PARIS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

RODIER

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUSTRES
OBJETS D'ART

SABINO

MAITRE VERRIER

PARIS

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

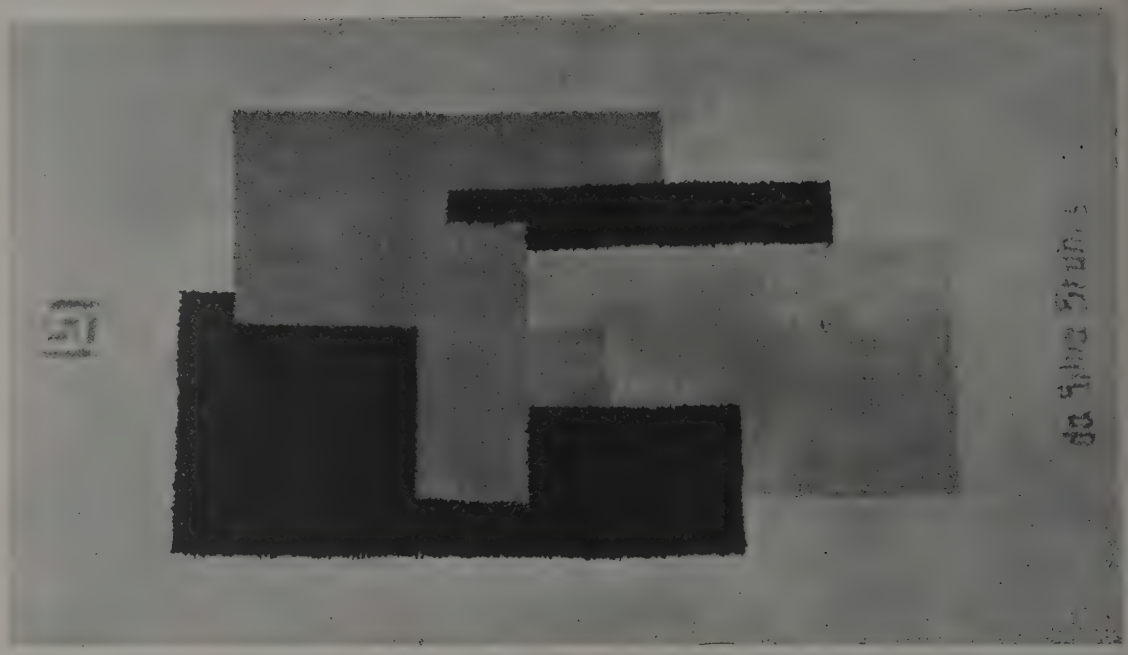
181, Avenue EDOUARD VAILLANT
BILLANCOURT (Seine)
TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02

MARQUE DÉPOSÉE

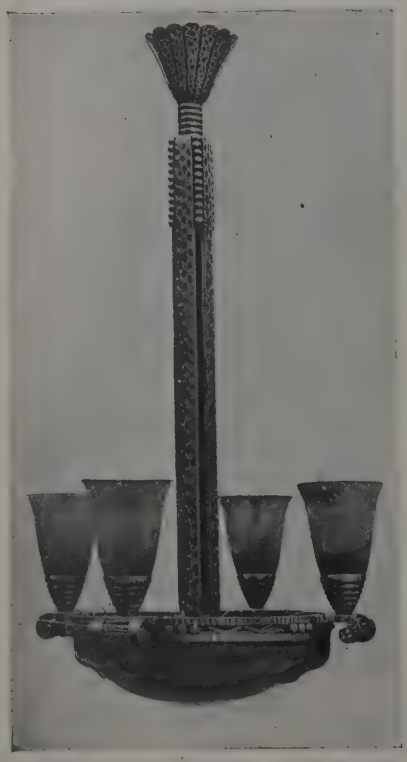
MARQUE DÉPOSÉE

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e)

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

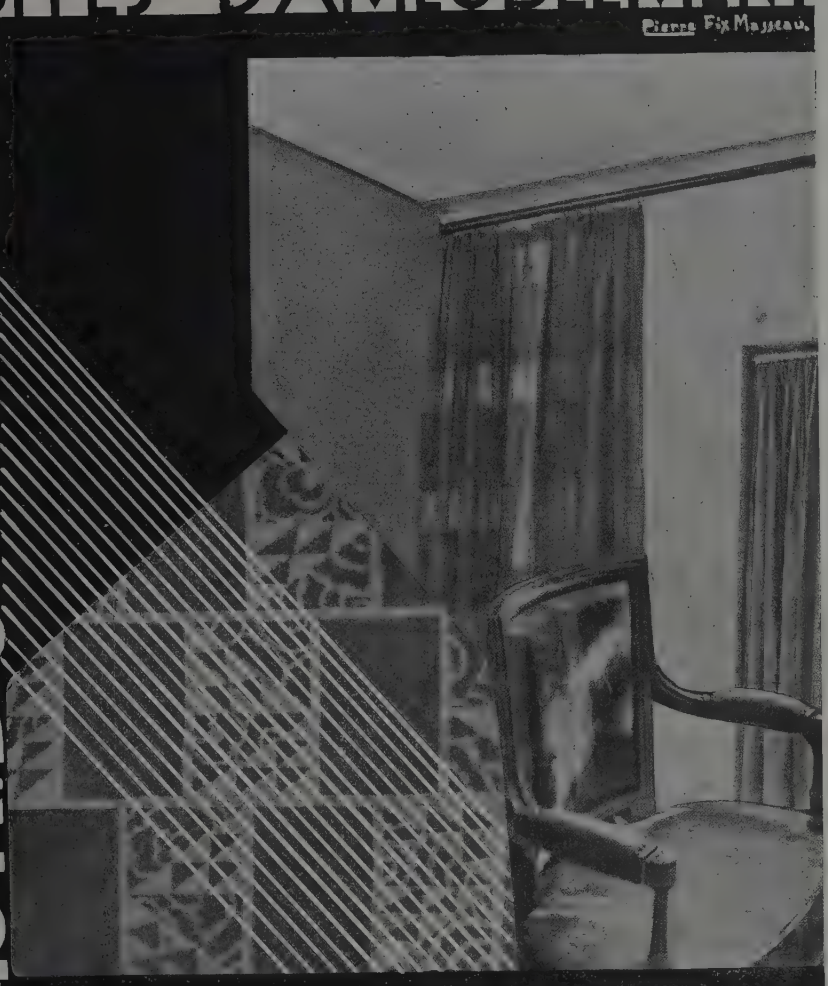
Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

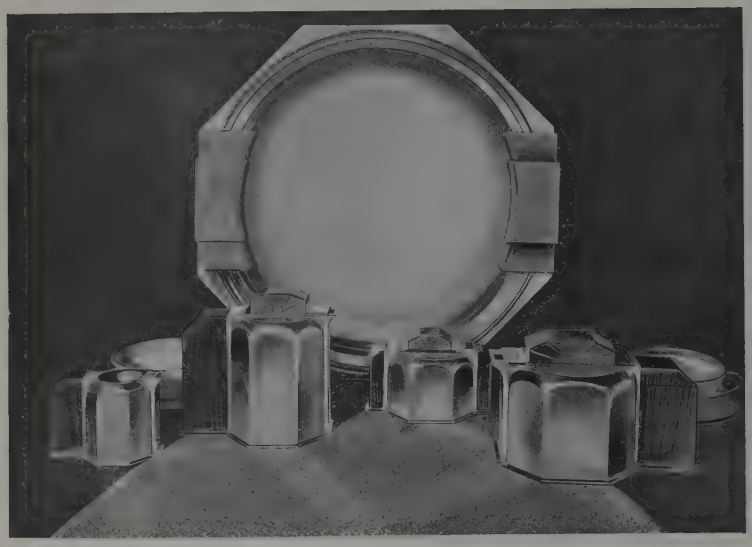
ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZES PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET MEUNIE & Cie



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THE

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFÈVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

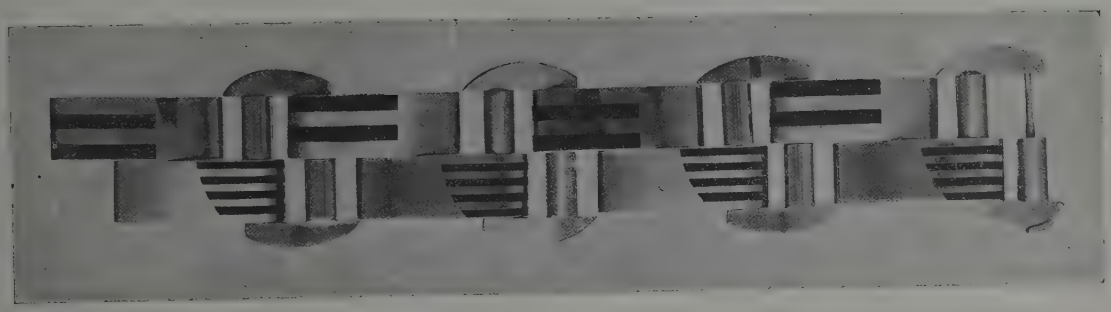
TÉLÉPHONE : MARCADET 31-29

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS

▼ ▲ ▼



Bracelet or gris, or vert et laque noire.

NOV

EDITIONS
D'ART
F.J. FORSHAW
DIRR

AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

46, Rue de Paradis, PARIS

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS

POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

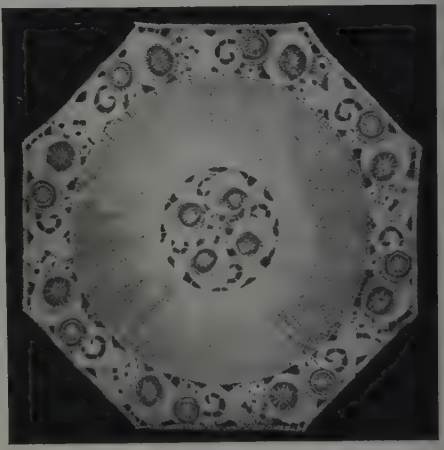
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

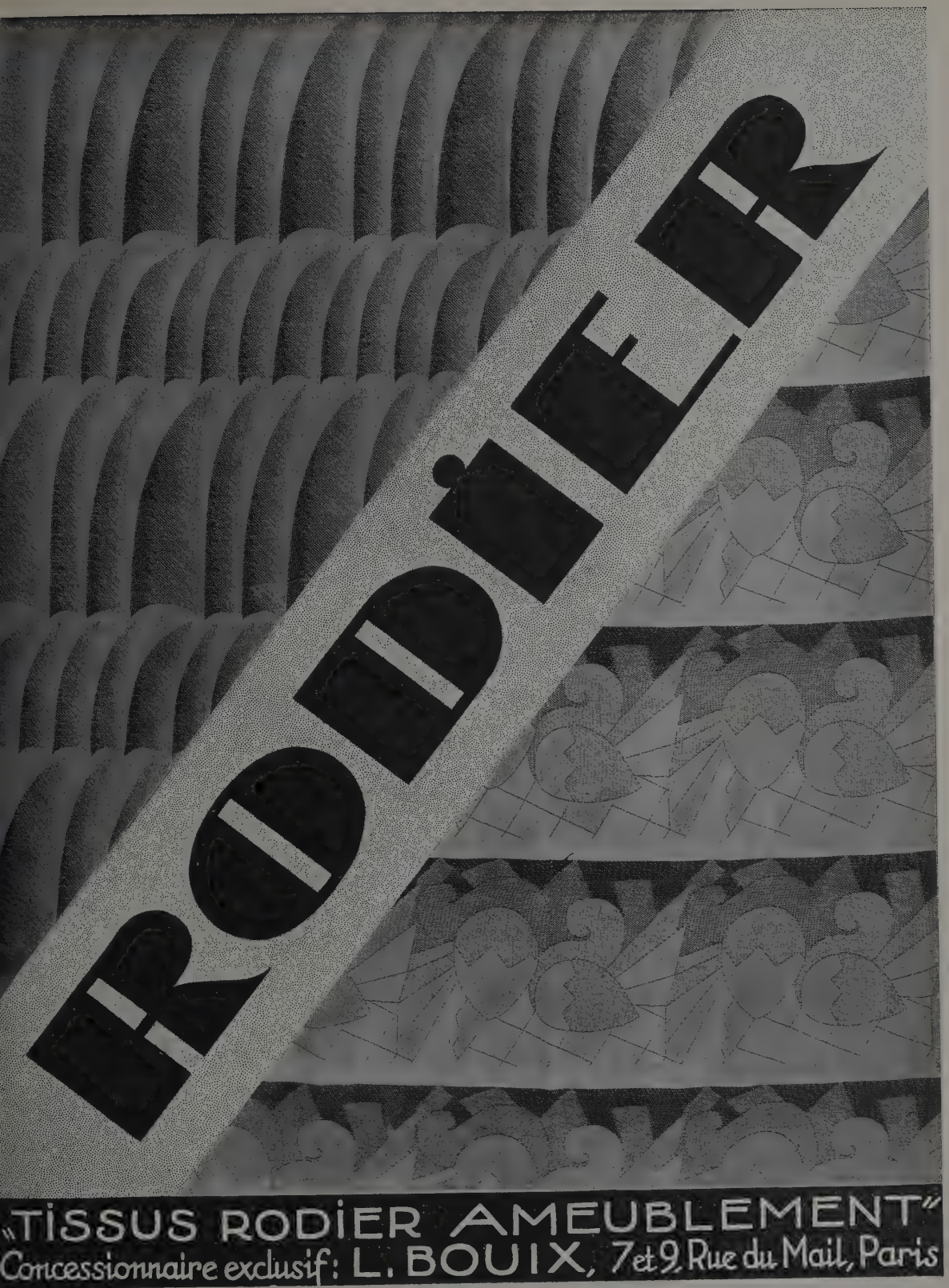
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

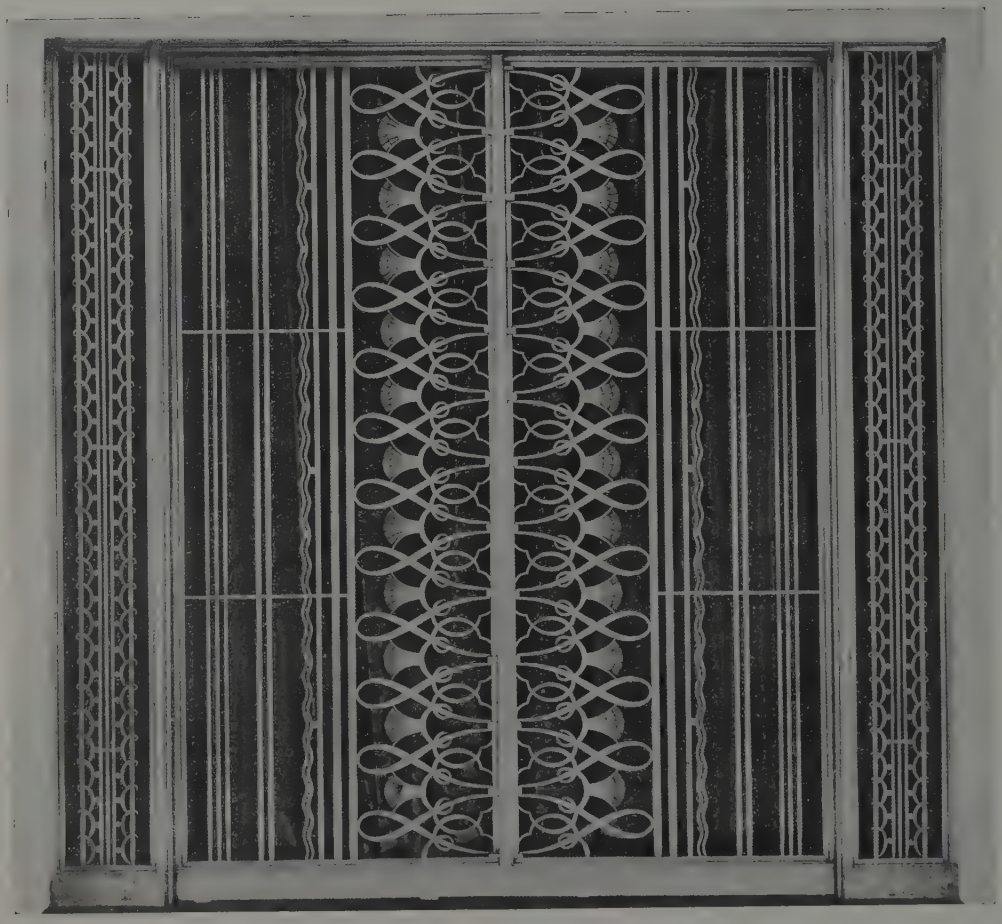
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

L'exposition internationale de Barcelone 1929. — Nos lecteurs savent qu'une Exposition Internationale est ouverte depuis le 15 mai à Barcelone. Un budget considérable, s'élevant à près de 600 millions de francs, a permis d'envisager une manifestation grandiose et de nature à attirer de nombreux visiteurs.

Les associations publiques, les sociétés particulières, les clubs et cercles de jeux, ont élaboré avec les organisateurs de l'Exposition et pour toute la période durant laquelle celle-ci restera ouverte, un programme extraordinaire de fêtes, dans l'intérieur et en dehors de l'enceinte, qui convertiront, sans aucun doute, la métropole catalane en point d'attraction forcé du tourisme mondial.

Cette magnifique exposition qui est, dès à présent, la plus importante parmi celles qui ont eu lieu dans le monde après la grande guerre, constituera le point initial du futur agrandissement de Barcelone. Les industries nationales, ainsi que celles de la plupart des nations européennes qui ont offert leur enthousiaste concours, les spectacles sportifs qui, aujourd'hui, passionnent tant les foules, les incomparables créations de l'Art espagnol, de si glorieuse origine, y trouveront l'occasion unique de se manifester dans toute leur splendeur.

La noble compétition établie entre les principales nations de l'Europe a permis de réunir dans la Section Internationale, que préside le pavillon du Gouvernement espagnol, les magnifiques pavillons dans lesquels les nations française, italienne, allemande, belge, danoise, suédoise, norvégienne et roumaine exposent leurs florissantes industries et tout ce qui se rapporte aux services publics de l'Etat.

D'une façon officielle, prennent également part à l'exposition : l'Autriche, la Hongrie, la Suisse, la Tchécoslovaquie, la Finlande, l'Esthonie et la Yougoslavie, ainsi que de très importants groupes industriels d'Angleterre, des Etats-Unis, du Japon, du Portugal, de Hollande, de Pologne, de Turquie, d'Egypte, de Palestine, des Indes, de la Perse, de Hong-Kong, de Ceylan, de Birmanie, de Malte et d'Afghanistan.

***

Une exposition d'architecture moderne à Breslau. — De tous les temps le « Reich » a été le domaine de l'individualisme urbain. L'évolution politique extrêmement complexe de l'Allemagne, qui se reflétait jusqu'à la révolution de 1918 dans l'existence de deux douzaines de dynasties souveraines, a empêché la concentration de toutes les forces spirituelles, économiques et civilisatrices dans un centre pareil à ce que Paris représente pour la France. Des villes comme Cologne, Hambourg, Francfort-sur-le-Mein, ont une physionomie tellement particulière qu'on pourrait dire que l'individualisme allemand y a trouvé son expression la plus concrète. De même, aujourd'hui, les grands et vieux centres de la culture en Allemagne n'ont renoncé ni à leurs traditions, ni à leurs ambitions, ni à leur grande fin civilisatrice, bien que Berlin, de plus en plus, devienne le centre de gravitation politique. Il est hautement significatif que toutes les expositions importantes, c'est-à-dire toutes les manifestations les plus marquantes des idées avancées, ne se tinrent pas à Berlin, mais dans les grandes villes de province.

Cette année l'exposition du Werkbund (association de l'artisanat, de l'industrie et des architectes) « le logement et l'atelier » a eu lieu à Breslau, capitale de la Silésie allemande. L'exposition a été créée par la ville en collaboration avec le Werkbund.

L'exposition manifeste en première ligne la volonté inébranlable de construire d'après des principes modernes. A la place de l'arrangement suranné et passager des anciennes expositions, on a créé cette fois comme centre de l'exposition tout un village expérimental, un groupe de trente maisons, en se servant largement des moyens techniques les plus modernes, du dernier enseignement économique et de l'art moderne. Dix architectes du Werkbund, dans une sorte de concours moral, ont créé une agglomération d'un genre tout à fait nouveau, tant dans ses éléments architecturaux que dans sa conception formelle. La tâche principale était d'utiliser savamment le peu de surface habitable à laquelle l'Allemand moyen puisse aspirer. C'était un devoir impérieux pour l'imagination spéciale des architectes : l'architecture de tous les temps consistant dans la capacité de réflexion spaciale.

Pour entrer dans le détail, on a ajouté au village expérimental une exposition très complexe de tous les plans à réaliser, en l'analysant dans toute sa composition idéale. A cette occasion, on a insisté dans la mise en valeur de ceux des matériaux qui seront décisifs pour l'architecture à venir.

Cette exposition complémentaire contient un rayon international qui s'attache à montrer les exemples typiques de la construction des logements modernes dans tous les Etats de civilisation importante.

La France y est remarquablement représentée par une salle spéciale décorée aux couleurs françaises. On y a exposé des plans, des dessins et des photographies qui ont été prêtés par l'Office des Habitations à Bon Marché du département de la Seine.

***

Exposition. — Au bénéfice de la caisse de secours de l'Aéronautique, l'Aéro-Club de France organise une exposition : *L'Aéronautique et l'Art et Première Exposition Internationale de la Poste Aérienne.*

Elle se tiendra au musée des Arts Décoratifs, du 6 novembre au 24 décembre 1930.

Le règlement sera à la disposition des exposants dès octobre prochain.

INFORMATIONS

Le 10 juillet eut lieu au palais des Expositions une grande et magnifique réunion organisée par M. André Citroën, président de la Section Française à l'exposition de Barcelone.

Cette manifestation était présidée par M. Bonnefous.

ministre du Commerce, et par le représentant de M. Quinonès de Léon, délégué par l'Ambassadeur d'Espagne à Paris. Ils ont indiqué dans leurs discours les résultats merveilleux qui doivent être obtenus dans l'avenir à la suite de l'exposition de Barcelone, et dont les deux Nations sœurs retireront le plus grand bénéfice pour leurs relations futures. En même temps d'ailleurs se signait entre M. Quinonès de Léon et le ministre des Affaires étrangères de France un traité d'amitié et d'arbitrage franco-espagnol. Dans une cérémonie des plus simples, M. Briand a rappelé que la France et l'Espagne avaient joué, côte à côte, un rôle glorieux dans l'histoire de l'Europe. M. Quinonès de Léon a exprimé l'espoir que le nouveau traité consacrerait l'amitié des deux pays.

* * *

Au Folkwang-Museum. — Le Folkwang-Museum à Hagen (Westphalie), entièrement reconstruit, est ouvert au public. Il contient, on le sait, une des plus importantes collections existantes de notre école impressionniste.

* * *

Les vrais indépendants. — Le prochain Salon s'ouvrira en octobre au parc des Expositions (Porte de Versailles). Le placement se fera par tirage au sort.

* * *

Un pays comme l'Espagne, qui possède une si glorieuse tradition artistique, qui, pendant plusieurs siècles, a conservé dans le monde entier la suprématie de la peinture et des arts de luxe, devait, au moment d'organiser une manifestation complète de l'activité de sa vie nationale, de son prestigieux passé et de son possible agrandissement futur, apporter une attention toute particulière à la reconstitution ordonnée et méthodique de l'inestimable trésor de ses chefs-d'œuvre.

Pour cette évocation, qui commence avec la reconstitution des temps préhistoriques dans la période paléolithique et se terminera par le règne d'Isabelle II, on a mis à contribution le riche patrimoine de l'Etat, de l'Eglise, de l'Armée et des Associations publiques.

Les plus célèbres figures, les plus glorieuses éphémérides de l'histoire de l'Espagne, les cultures phénicienne et hellénique, la domination romaine, Recesvinto et les Califes de Cordoue, le Cid Campeador, les pèlerinages à Santiago, Alphonse le Savant et Don Juan II, Don Jaime le Conquistador et le Consulat de Mer, les Rois Catholiques, la Toison d'Or et l'Empereur Charles-Quint, Philippe II et le Greco, Fray Luis de Leon et Quevedo, Goya et la Prairie de San Isidro, défilent dans les vastes salles du Palais National, magnifique édifice de style Renaissance, construit dans la partie supérieure du parc de Montjuich, et dont la Salle des Fêtes peut contenir 20.000 spectateurs.

* * *

Les hommes de science les plus illustres, les plus célèbres techniciens, assisteront aux importants Congrès, Semaines, et Assemblées qui doivent avoir lieu pendant l'Exposition.

Parmi ces congrès, l'un des plus importants et l'un des plus intéressants pour nos lecteurs sera celui de la Presse Technique, organisé par la section espagnole de la Fédération Internationale de la Presse Technique.

LES ARTS DÉCORATIFS SUÉDOIS

24
Boul[d] Malesherbes

PARIS VIII[e]
Téléph. : LOUVRE 40-46

CRISTALLERIE
CÉRAMIQUE
ÉTAIN

ARGENTERIE
TEXTILE
PETITS MEUBLES

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

Ce cinquième Congrès fera suite à ceux de Paris 1925, (fondation de la Fédération), Rome 1926, Berlin 1927, et Genève 1928, qui ont mis en évidence le développement rapide de cet organisme appelé, dans sa sphère spéciale, à rendre les plus grands services à la cause du rapprochement des peuples et de la paix du monde.

Le programme du Congrès, qui est fixé dans ses grandes lignes, comporte, après les journées de travail qui sont le but principal de la réunion, toute une série d'excursions et de fêtes organisées par le Comité espagnol en liaison avec les autorités de la ville de Barcelone et l'administration de l'Exposition, sans préjudice de la visite de l'Exposition proprement dite qui constituerait déjà, à elle seule, pour nos confrères, comme pour les industriels qui nous lisent, une attraction suffisante.

*
* *

On a découvert à Talavera une sculpture du Greco. Cette œuvre, la Vierge du Rosaire, se trouve dans l'église d'Estramadoure.

La technique moderne du tableau. et les procédés secrets des grands coloristes des XV^e^, XVI^e^ XVII^e^ siècles. par **Maurice Busset.** — Edition ornée de dessins et de gravures de l'auteur, de nombreuses reproductions d'après les maîtres et de quatre trichromies, Ch. Delagrave édit.

Au cours des âges, le Florentin Cennino Cennini, Léonard de Vinci, Reynolds, Delacroix écrivirent sur leur art des pages révélatrices.

S'inspirant des travaux de ses illustres devanciers, le peintre Maurice Busset a voulu pénétrer plus avant dans les arcanes de la technique picturale. Il s'est servi, dans ce but, des dernières découvertes typographiques pour restituer, par la photographie en couleurs, les dessous et les préparations qui servirent aux grands coloristes du passé à obtenir l'éclat et la solidité matérielle.

Poussant plus loin encore l'initiation, de longues recherches ont permis à l'auteur de restituer l'exécution de l'œuvre peinte, dans ses moindres détails. Se mettant en quelque sorte apprenti chez les Maîtres, il fait assister

On demande **BONS DESSINATEURS DECORATEURS** spécialistes en agencement de magasin, pour projets avec rendus aquarellés. Ne pas se présenter, écrire à :
SIÉGEL D. A., 82, rue Arago, à SAINT-OUEN.

Vient de paraître :

1 volume relié 1/2 toile

SÉLECTION

(300 exemplaires)

240 pages — 350 illustrations

Prix : 150 fr. France
— 175 fr. Étranger

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un très beau bahut à 4 portes exécuté en frêne brun de France avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUBG ST ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

le lecteur à « une journée de travail » dans l'atelier des artistes types, créateurs d'une technique.

C'est, avec le savant ouvrage de Goulinat, le meilleur travail paru de notre temps, utile aux artistes, aux amateurs et historiens de l'art.

*
* *

Principes et applications de l'éclairage, par **Robert de Valbreuze**. — Brochure éditée par la société pour le perfectionnement de l'éclairage. Cette brochure reproduit intégralement les conférences faites au Conservatoire des Arts et Métiers, par M. de Valbreuze et contient tout ce qu'il est utile de connaître touchant les principes et les applications de l'éclairage. Après avoir passé en revue tous les problèmes posés par les conditions photométriques, psycho-physiologiques et examiné, en les comparant, les divers systèmes et appareils d'éclairage, l'auteur donne de savants conseils relativement aux diverses applications étudiées : éclairages des pièces d'habitation, des magasins, bureaux et écoles, des façades et devantures de magasins, des ateliers, des voies publiques et même ceux des grands espaces découverts.

La brochure de M. de Valbreuze est ornée de figures offrant les éléments d'une excellente documentation.

FONTAINE
SERRURERIE DECORATIVE
190, rue de Rivoli - PARIS

VERNIS ET PROCÉDÉS CELLULOSIQUES

VIRA

SPÉCIAL POUR BOIS

●

les plus faciles à employer — les plus durs
les plus brillants — — les moins chers

●

fabriqués par les

Établissements VIRA :-: SANLAVILLE & Cie

Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.367

Faites de la Publicité

dans

MOBILIER & DÉCORATION

La Revue la plus lue

CONSULTEZ-NOUS

LUMINAIRES
BRONZES
FER FORGÉ
CRISTAUX

□

TÉL.: ARCHIVES 14-19

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives

OBJETS DE
DÉCORATION
ARCHITECTURES
LUMINEUSES

PARIS (III^{E})

Abonnez-vous

à

MOBILIER
ET
DÉCORATION

12 Numéros par an

40 à 48 pages texte

PRIX : FRANCE **90 fr.**
— ÉTRANGER **150 fr.**
— BELGIQUE } **130 fr.**
— ROUMANIE }

66, rue de Ville-d'Avray, 66 — SEVRES (Seine-et-Oise)

VASES EN LAVE DE VERRE.

VENINI

APPLIQUES
LUSTRES
VASES
EN VERRE DE VENISE

CHEZ

D I M

19, PLACE DE LA MADELEINE, 19

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-4 6

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

COMPTABILITÉ

G. MULTON
COMPTABLE DIPLOMÉ

9, Rue Jeanne-Hachette, PARIS (15e)

Mise à Jour
— Bilans
Inventaires
Lois fiscales

arp

ATELIER RENÉ PROU
Directeur : Henry E. Leroy

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 39-06

J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS

SERRURIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

D'ART ET DE BATIMENT

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

*

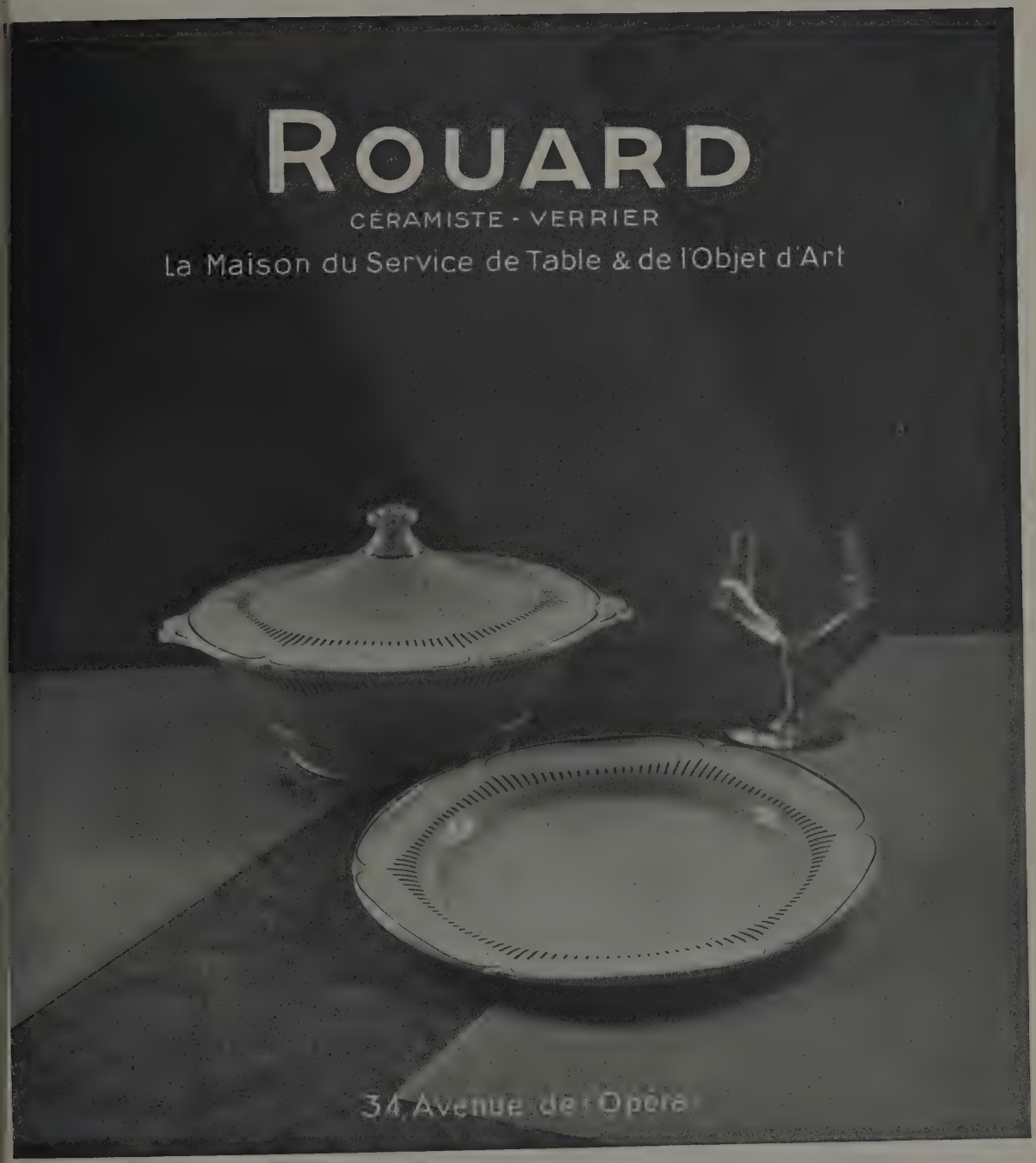
SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1929. STAND BOUCHET.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

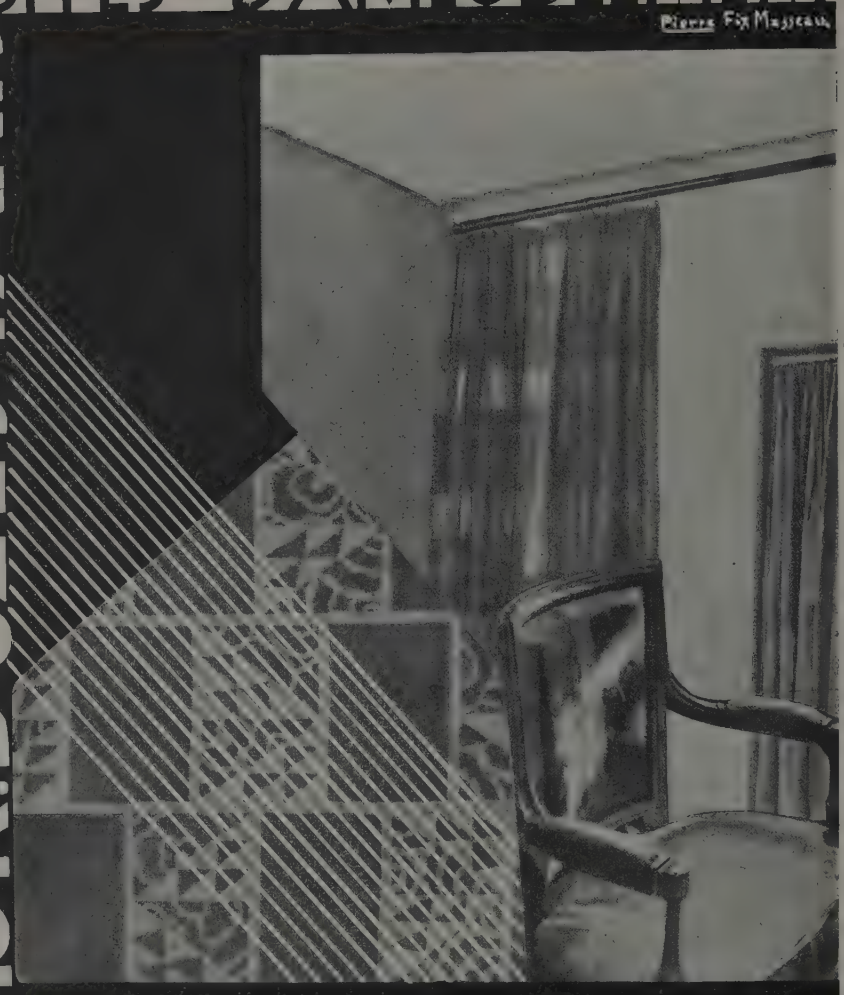
DAMON

*13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^*

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ETOFFES D'AMEUBLEMENT



13 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

Modèle Déposé

ROBERT LALLEMANT

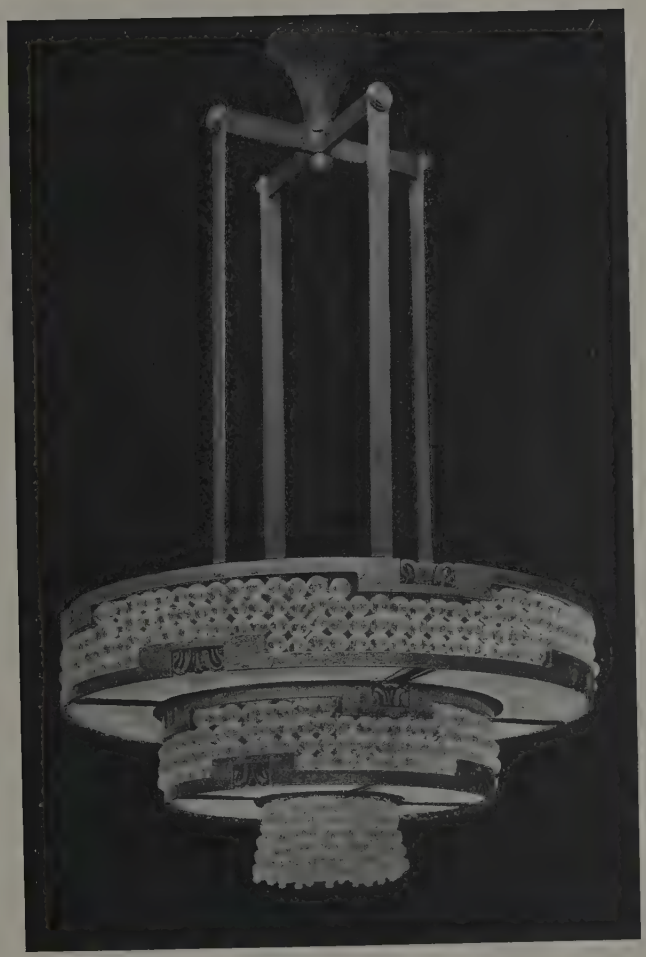
Fabrique, 5, Passage d'Orléans

Gobelins 11-88 — PARIS (13e)

EDGAR BRANDT

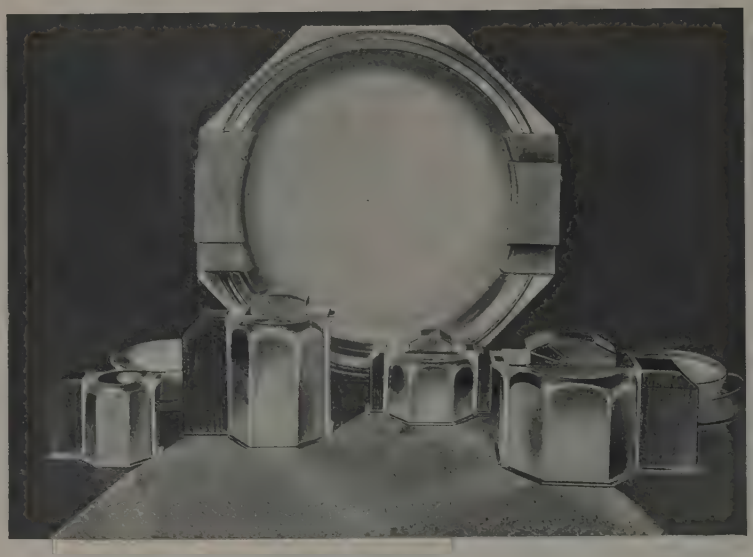
27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THÉ

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT-ORFEVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 **PARIS**

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY
A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

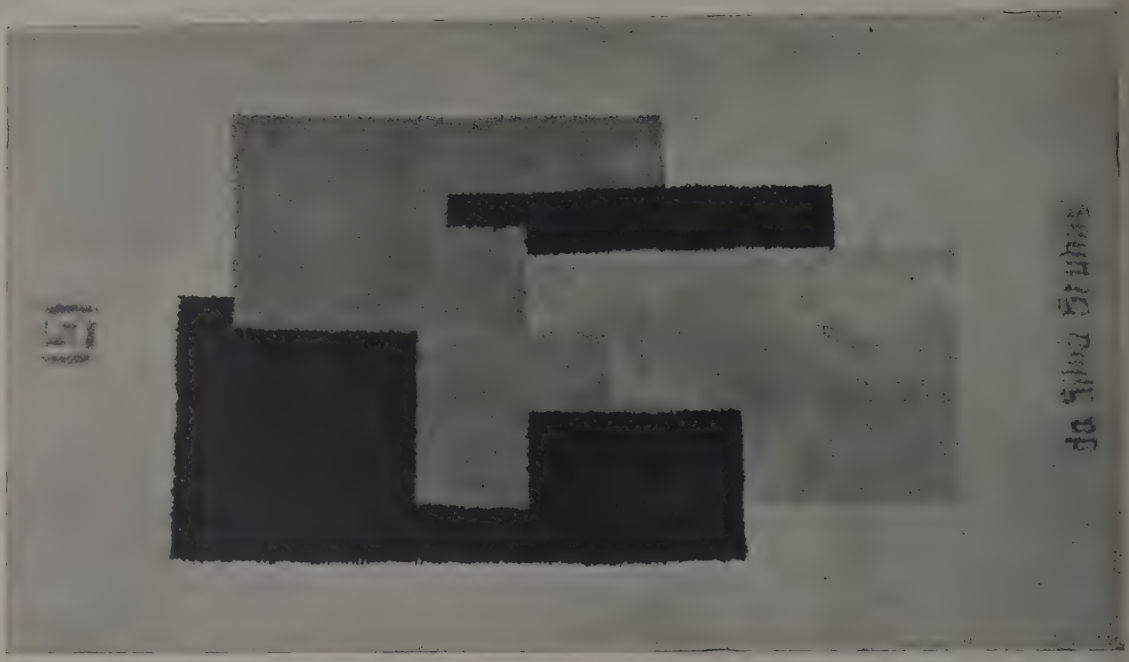
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

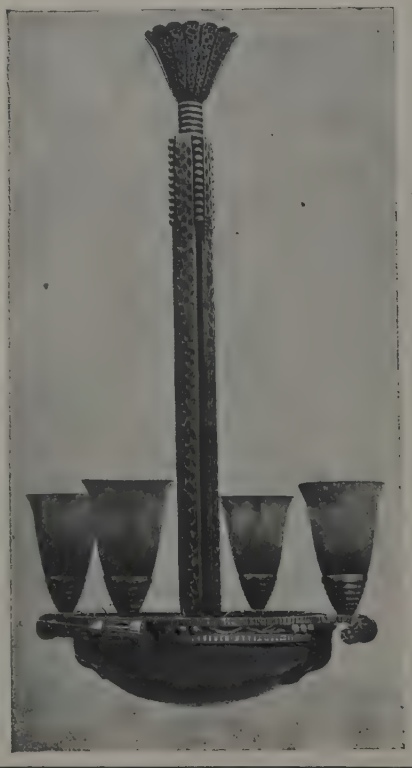
TÉLÉPHONE . MARCADET 31-29

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e^)

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littré 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

DiM corporation d'artistes, d'hommes d'affaires et de maîtres ouvriers, assure à l'art décoratif du XX[e] siècle, un succès définitif.
40, rue du colisée, paris

*

VASES EN LAVE DE VERRE.

VENINI

APPLIQUES
LUSTRES
VASES
EN VERRE DE VENISE

CHEZ

D I M

19, PLACE DE LA MADELEINE, 19

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG·20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING^r E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
BILLANCOURT (Seine)
TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02

MARQUE DÉPOSÉE

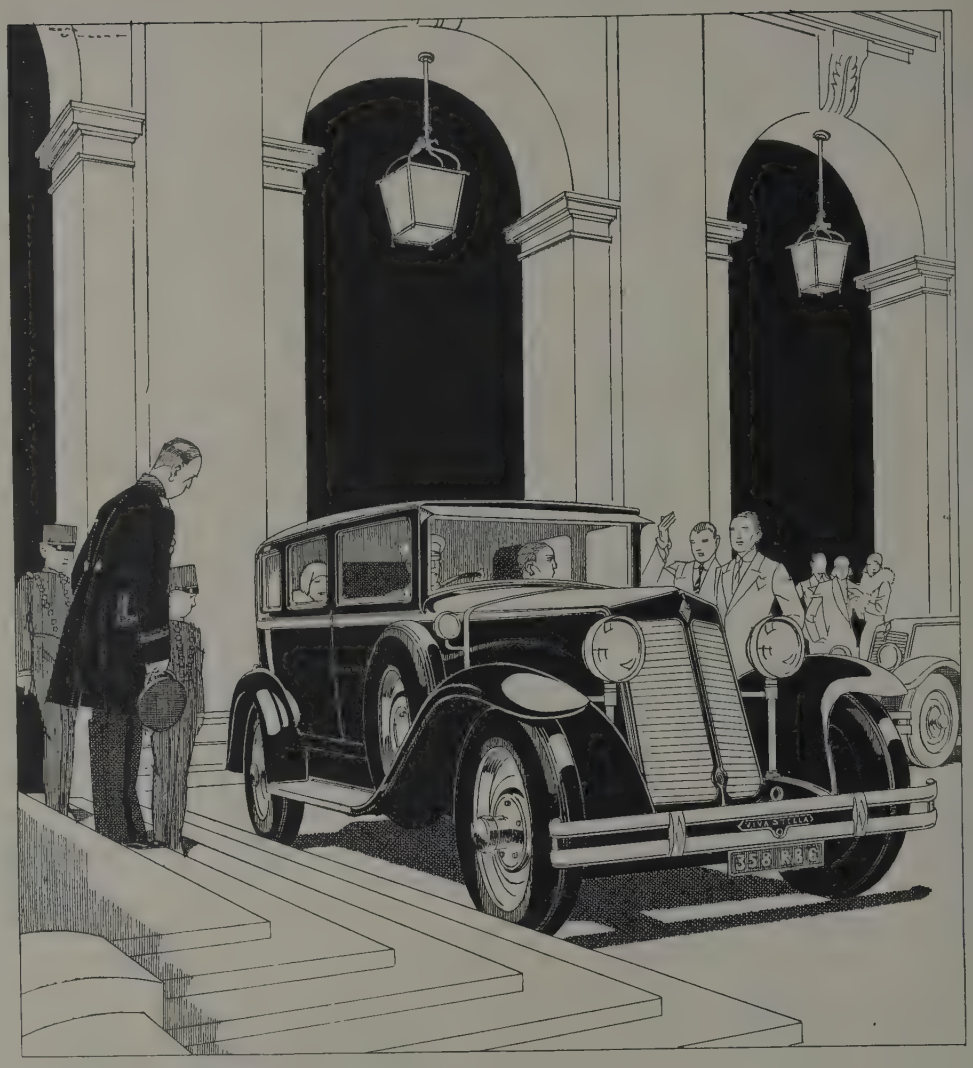
MARQUE DÉPOSÉE

ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUSTRES
OBJETS D'ART

SABINO

MAITRE VERRIER

PARIS



Les STELLAS RENAULT représentent la perfection dans l'automobile

Tenir la route en glissant dans un silence absolu, ignorer les cahots parce que la suspension est inégalée, franchir allègrement les côtes grâce à la réserve de puissance du moteur, obéir docilement au plus léger appel d'une direction douce et de freins puissants, n'est-ce pas là le propre de la voiture de grande classe ? Toutes ces qualités sont celles des **STELLAS**, voitures de luxe, voitures modernes à 6 ou 8 cylindres, créées par **RENAULT**.

Avec leurs nouvelles carrosseries **STELLA** aussi impeccables de présentation que luxueuses et confortables, les modèles 1930 représentent l'expression la plus fidèle de l'esprit français, fait de logique, de conscience et de bon goût.

Nous sommes certains qu'un essai vous convaincra de la perfection inégalée de la **REINASTELLA**, de la **NERVASTELLA** 8 cylindres, de la **VIVASTELLA**, de la **MONASTELLA** 6 cylindres.

RENAULT

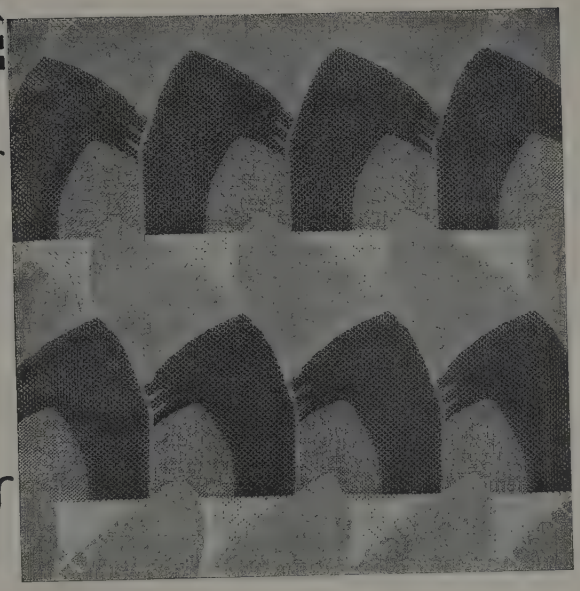
53, Champs-Elysées, PARIS et BILLANCOURT (Seine)

LUCIEN

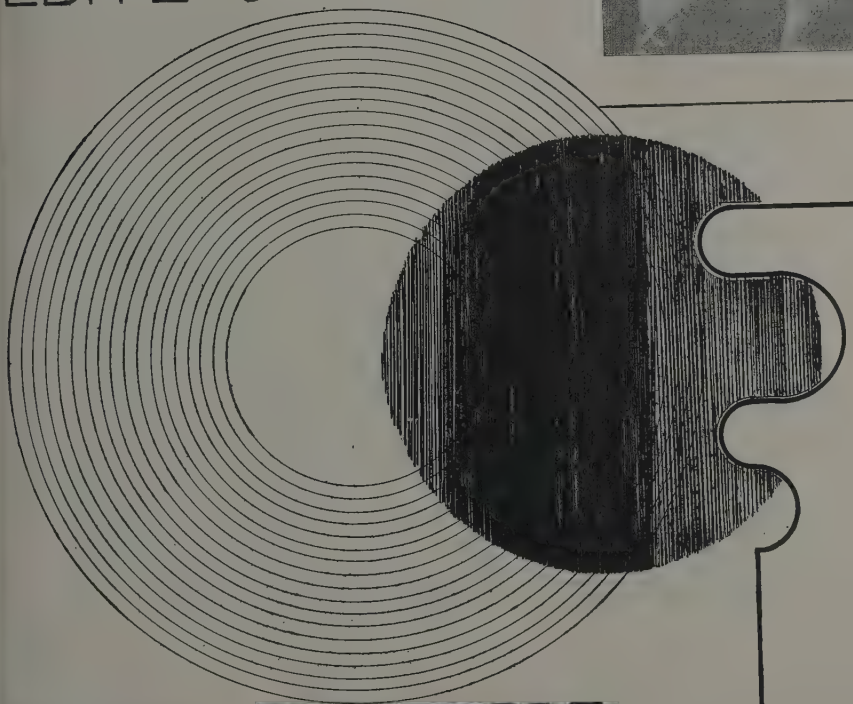
BOULX

TISSUS D'AMEUBLE
MENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



ÉDITE SEUL LES



ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLE-
MENT ET TAPIS D'

ERIC·BAGGE

Faites de la Publicité

dans

MOBILIER & DÉCORATION

La Revue la plus lue

CONSULTEZ-NOUS

NOV

EDITIONS D'ART

F.J. FORSHAW

DIRR

AMÉDÉE GENNARELLI. REPOS.

DE L'OBJET D'ART DÉCORATIF A LA STATUAIRE DE VALEUR,
NOV RÉALISE LES CONCEPTIONS DES MEILLEURS ARTISTES
AVEC TOUTE LA PERFECTION DONT SONT DIGNES LEURS ŒUVRES.

46, Rue de Paradis, PARIS

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000 frs.
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

SADDIER DECORATION

29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

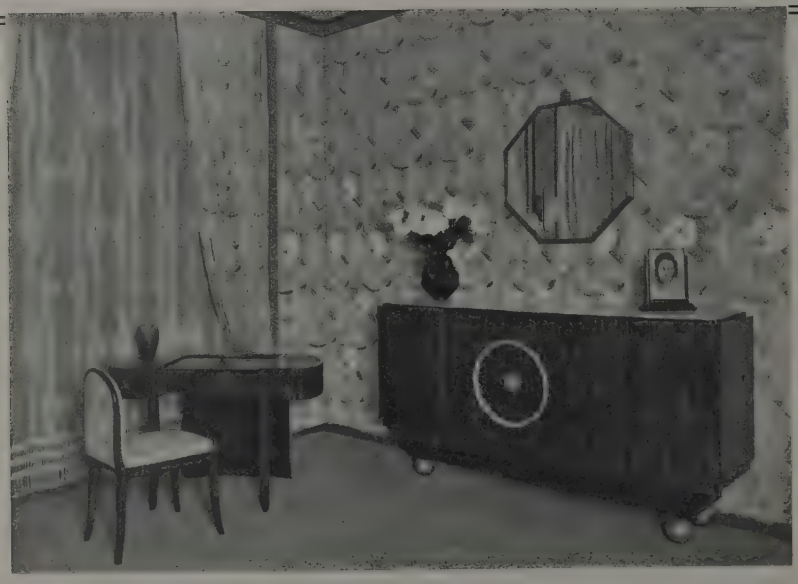
GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS

▼ ▲ ▼

Bracelet or gris, or vert et laque noire.



G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

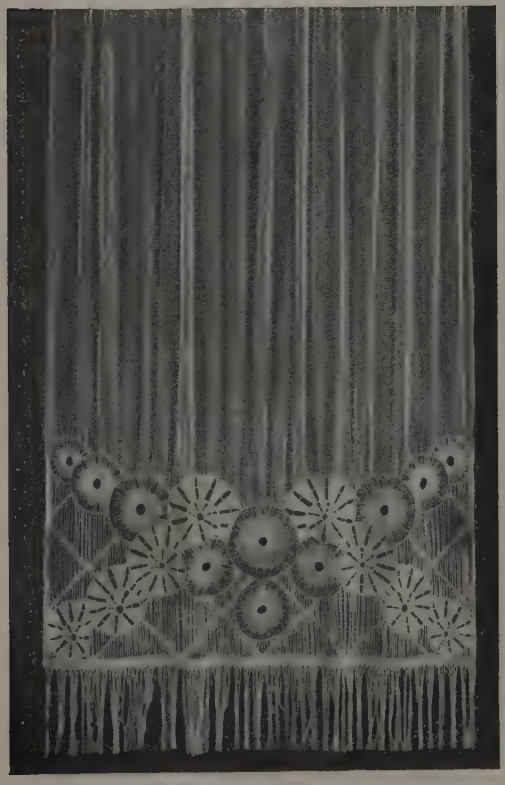
VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

▫ ▫ ▫

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

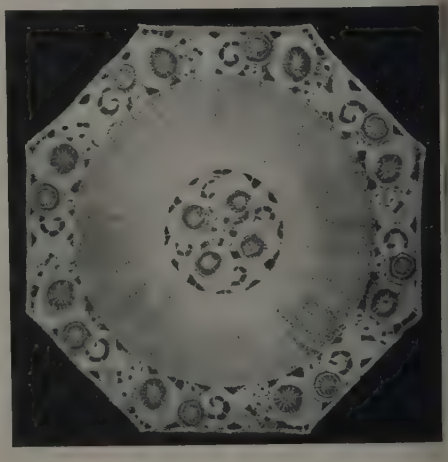
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

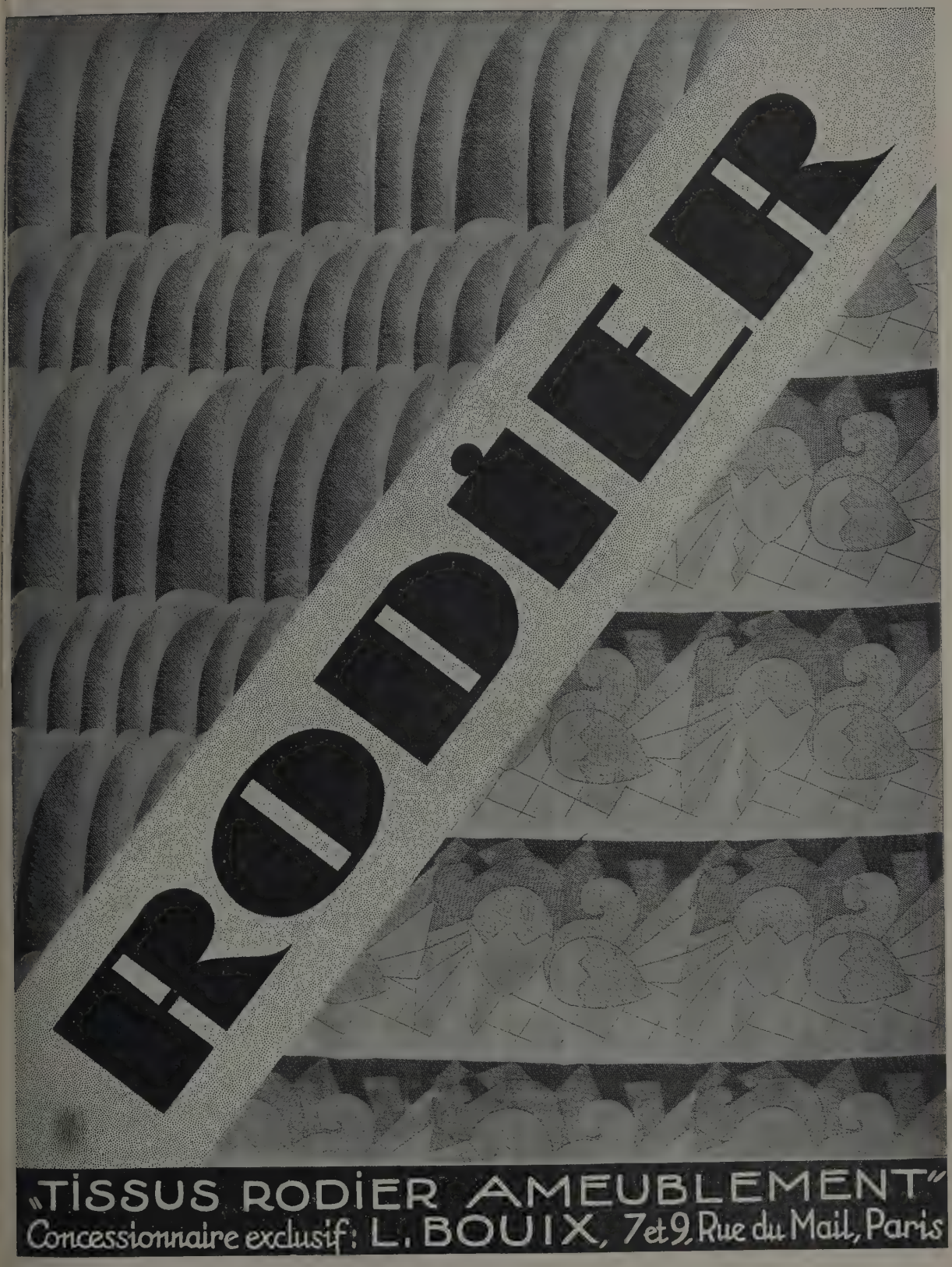
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

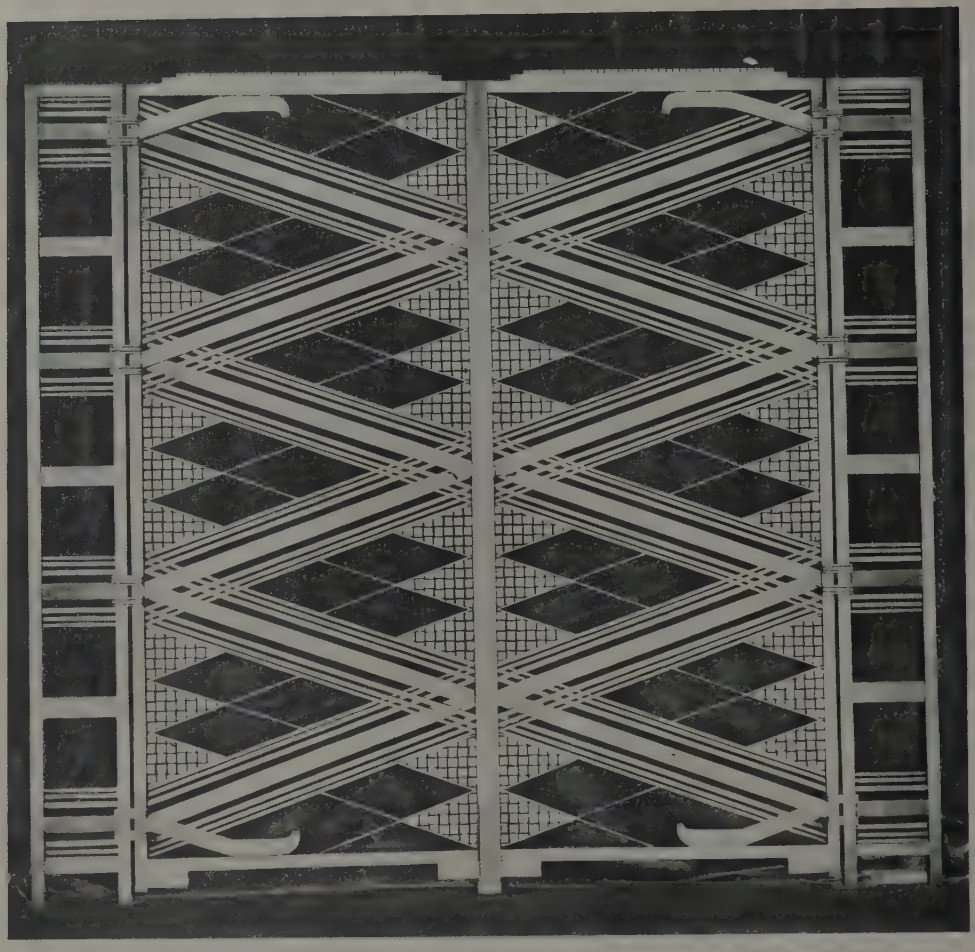
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

NÉCROLOGIE

Mort du grand sculpteur Bourdelle. — Le statuaire Bourdelle vient de mourir, emporté par une crise cardiaque, dans la propriété de son ami, le fondeur Rudier, au Vésinet (Seine-et-Oise).

Le grand sculpteur Emile-Antoine Bourdelle avait été le praticien de Rodin ; mais, au sortir de l'atelier du maître, il s'était libéré rapidement de l'influence du plus romantique des initiateurs.

Longtemps, Bourdelle souffrit de la gloire de Rodin. Il disparaissait dans son ombre. On le découvrit enfin. Il était déjà âgé, il était célèbre dans le monde, lorsque Paris s'aperçut de sa valeur.

Bourdelle était du Quercy, de Montauban, où il était né en 1862.

Elève de l'Académie de Toulouse, il peignit à fresque, à l'aquarelle, et se passionna surtout pour la statuaire. Il vint à Paris et connut Rodin. Ses œuvres, *L'Héraklès*, *Le Centaure*, *La Vierge*, les monuments Alvear et Mickiewitz, les bustes de France, de James Frazer, sont célèbres. Des bas-reliefs, ceux du théâtre des Champs-Elysées ont été l'objet de discussions passionnées.

Il meurt au moment où la grande célébrité s'approchait de lui.

EXPOSITIONS

Expositions d'art décoratif. — L'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes, qui devait avoir lieu à Lyon en 1930, est reportée à l'année 1931, pour ne pas nuire à la participation des artistes français aux expositions qui auront lieu à Anvers et à Liége en commémoration du centenaire de la Belgique (1830-1930), à celle qui se tiendra l'an prochain à Oran, en célébration du centenaire de l'Algérie. D'autre part, le Salon des Artistes décorateurs désire que son Salon de 1930 soit très réussi, en raison de la part qui sera vraisemblablement accordée, dans ce même Salon, aux arts appliqués allemands.

En attendant, le Comité régional des Arts appliqués de Lyon et la Société de l'Art décoratif moderne à Lyon, ouvrent un concours entre les artistes et fabricants de l'Ain, du Rhône, de l'Ardèche, de la Loire, de la Savoie, de la Haute-Savoie, pour l'ameublement de la pièce familiale d'un appartement modéré, type loi Loucheur. Il est à peine besoin de souligner l'intérêt de ce concours, qui correspond aux préoccupations de l'heure.

***

Le vernissage du Salon d'Automne. — Le 25 octobre, les placeurs du Salon d'Automne accrocheront les toiles des sociétaires et celles qui auront été admises par le jury.

Le vernissage du Salon d'Automne aura lieu, cette année le 2 novembre ; l'ouverture officielle, le lendemain.

Rappelons que des rétrospectives de Boudin et des morts de l'année : Maxime Dethomas, Drésa, Elisabeth Boyd, Waldemar Jorgensen, Honoré Broutelle, Géo Weiss, Mathieu Verdilhan, du sculpteur Medardo Rosso, du relieur Legrain donneront à cette exposition un attrait particulier.

Des séances consacrées à la musique, à la littérature, à la mode, auront lieu durant les mois de novembre et de décembre. Le Salon fermera ses portes vers le 15 décembre.

***

Une exposition d'illustrateurs et décorateurs du livre aura lieu au Cercle de la librairie, 117, boulevard Saint-Germain, du 6 au 18 novembre prochain.

CONCOURS

Le concours Thonet. — Le jury chargé de juger les envois des décorateurs qui ont pris part au concours de sièges en bois courbé organisé par Thonet, vient d'attribuer seize prix.

Environ 4.000 projets, provenant d'artistes de plus de douze pays, avaient été envoyés au jury.

Sur les seize prix distribués en tout, cinq ont été obtenus par un groupe de jeunes décorateurs français qui ont pris part au concours sous le pseudonyme : Kvar. Ce groupe est composé de MM. Jacques Azéma, Angelo Manera, Raymond Carpe.

Ils ont obtenu deux des prix égaux des première et deuxième catégories : un premier et un troisième prix de la 3e catégorie, et un deuxième prix de la dernière catégorie, totalisant ainsi une prime de 675 dollars.

***

Concours. Le Comité régional des Arts appliqués de Lyon et la Société lyonnaise de l'Art décoratif moderne ouvrent un concours entre les artistes des départements de l'Ain, du Rhône, de l'Ardèche, de la Savoie, de la Haute-Savoie et de la Loire, pour l'ameublement d'un appartement à loyer modéré, répondant aux dispositions de la loi Loucheur.

La Société des artistes décorateurs de Lyon se propose, en outre, de donner à son Salon de 1930 un éclat tout particulier, les artistes décorateurs allemands devant être invités à y prendre part.

La Décoration française contemporaine organise sur ce thème : *Le Papier peint et la mode*, une exposition qui sera ouverte au début de janvier, au Pavillon de Marsan.

***

Pour l'aménagement de la porte de Saint-Cloud. — La préfecture de la Seine publie l'avis suivant :

Dans sa dernière session, le Conseil municipal a décidé qu'un concours serait ouvert entre tous les artistes français pour l'établissement d'un ensemble décoratif s'harmonisant avec le nouveau plan d'aménagement de la porte de Saint-Cloud.

Cet ensemble pourra comporter des jeux d'eau. Les concurrents produiront des esquisses au dixième. Ces esquisses seront anonymes et porteront une devise. Elles

**

devront être déposées à l'Hôtel-de-Ville le mercredi 4 décembre 1929.

Pour obtenir le programme de ce concours ainsi que le plan de la place à décorer, s'adresser à la Direction des Beaux-Arts et des Musées, à l'Hôtel-de-Ville, tous les jours ouvrables, de 9 heures à midi et de 2 heures à 6 heures.

*
* *

Dessins d'enfants. — Le Foyer Enfance et Jeunesse, 77, rue Denfert-Rochereau, organise un concours doté de nombreux prix et qui a pour sujet : « Les Fleurs de France. »

Ce concours d'enfants sera clos le 15 octobre et réunit les noms de MM. Frantz-Jourdain, président du Salon d'Automne ; Couyba, directeur de l'École Nationale des Arts décoratifs ; Georges Moreau, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts ; Quenioux, inspecteur général de l'Enseignement du dessin.

*
* *

Un concours. — A la suite du concours organisé par les Grands Magasins du Louvre pour la décoration d'un salon de thé, les récompenses suivantes ont été attribuées :

1er prix (15.000 fr.) : M. Marcel Fuentes, architecte à Mulhouse ; 2e prix (12.000 fr.) : M. André Van den Akker décorateur à Paris ; 3e prix (9.000 fr.) : MM. Lane et Vacherot, décorateurs à Paris. En outre, six primes de 2.000 francs ont été distribuées à des concurrents ayant remis des projets intéressants.

INFORMATIONS

L'enseignement artistique et professionnel. — Empruntons à M. E. Labbé, directeur général de l'enseignement technique, ces lignes, consacrées aux établissements d'éducation professionnelle et à ceux qui assument la mission de préparer « l'avènement d'un ordre nouveau ».

« Cet ordre, en effet, sera celui du travail, comme Proudhon l'avait justement pressenti. Un mouvement invincible entraîne les sociétés modernes vers une organisation de forme économique où les problèmes de la production tiendront le premier rang. L'éducation nouvelle aura donc, comme obligation essentielle, de former des producteurs.

« Mais à condition de ne pas se détourner de la vraie culture, de ne pas verser dans une excessive spécialisation. Le métier, comme point de départ, comme centre d'intérêt, la formation de l'esprit comme but jamais oublié. C'est à quoi s'efforce notre enseignement technique, comme le démontrent les écoles et les cours professionnels du département de la Seine qui se sont développés depuis la guerre, avec une rapidité dont ne s'étonnent que ceux qui ignorent nos besoins et les dangers du moindre retard. »

Cet appel est suivi d'une liste des différents organismes d'enseignement professionnel de la ville de Paris et de la banlieue parisienne, dont nous communiquerons ceux qui ont plus spécialement en vue de développer les techniques et les métiers d'art. Ce sont, outre le Conservatoire National des Arts et Métiers :

Ecoles professionnelles de la Ville de Paris :

Diderot, 60, boulevard de la Villette.

voici le verre suédois

Téléph.: Louvre 40—46

Voici le verre suédois pour lequel votre admiration a été éveillée tout récemment par un article dans cette publication. Le verre reproduit ici est un verre gravé de la maison Orrefors en Suède. Cette usine, jouissant d'une renommée mondiale, exécute également des verres taillés et fumés d'une beauté tout aussi remarquable. Ces verres, ainsi que d'autres objets en cristal, céramique, étain, argent etc. d'art industriel suédois aussi bien que des textiles et des meubles sont en vente dans le nouveau magasin d'un intérieur charmant, 24 Boulevard Malesherbes, Paris. Si vous aimez les belles décorations d'intérieurs il vous faut absolument en faire la connaissance. Notez le nom et l'adresse:

les arts décoratifs suédois

24, Blvd Malesherbes, Paris VIIIe

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

***

Boulle (Ecole du meuble), 57, rue de Reuilly.
Estienne (Ecole du livre), 18, boulevard Auguste-Blanqui.
Dorian, 72, avenue Philippe-Auguste.
Ecole professionnelle d'horlogerie, rue Manin.
Ecole des Arts appliqués à l'industrie, 11, rue Dupetit-Thouars.

Ecoles professionnelles de la Ville de Paris pour jeunes filles :

12, rue d'Abbeville,
7, rue de Poitou,
2, rue Bouret,
24, rue Fondary,
26, rue Ganneron,
14, rue Emile-Dubois,
41, rue des Boulets,
24, rue Duperré (Ecole de dessin).

Certains cours professionnels, tels que :

Cours professionnels de l'Association de l'Apprentissage dans l'Industrie de l'Ameublement, 28, rue Faidherbe.

Patronage Industriel des Enfants de l'Ebénisterie, 77, avenue Ledru-Rollin.

Signalons enfin, l'école technique de dessin appliqué, dite « Art et Publicité, » 14, rue de Fleurus.

A partir du 15 octobre, l'École des Arts appliqués, 11, rue du Petit-Thouars, ouvre un cours d'émail.

Applications des émaux dans les industries d'art (métaux, céramique, verrerie). Travaux pratiques et manipulations.

***

M. Paul Follot est chargé par le roi de Siam de l'exécution des intérieurs et du mobilier du palais neuf à Bangkok. L'ensemble comprendra la chambre et le bureau du monarque, la chambre de la reine et le boudoir.

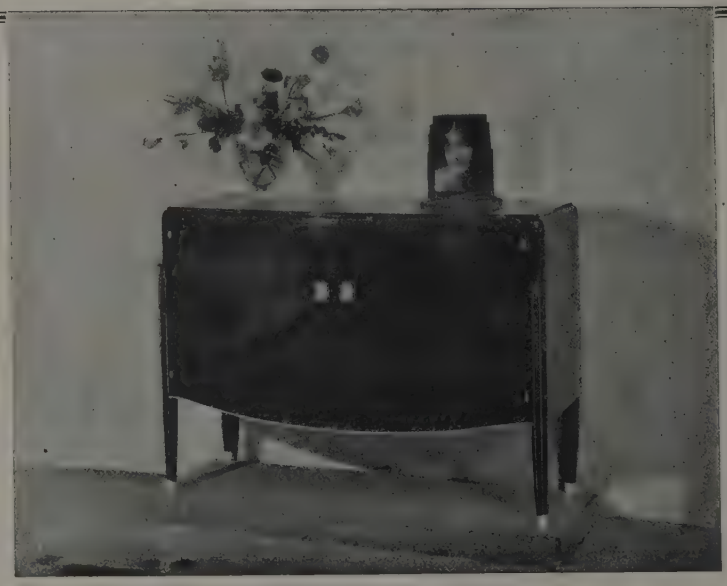
***

Le monument Carpeaux. — L'inauguration du monument J.-B. Carpeaux, par Fagel, architecte Henry Bans, dans le square Carpeaux, 18e arrondissement, est fixée au 19 octobre, à 11 heures. Elle sera présidée par M. François-Poncet.

***

La salle Georges Minne au musée de Bruxelles. — La salle Georges Minne, inaugurée au Musée moderne de Bruxelles, il y a quelques jours, donne une sorte de consécration définitive à l'œuvre d'un des artistes belges

On demande **BONS DESSINATEURS DÉCORATEURS** spécialistes en agencement de magasin, pour projets avec rendus aquarellés. Ne pas se présenter, écrire à :
SIÉGEL D. A., 82, rue Arago, à SAINT-OUEN.



LELEU
DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III — élysées 33-41

Ameublement de Hall composé par M Eric BAGGE

Ce mobilier de style moderne comprend un tres beau bahut à 4 portes executé en frêne brun de France. avec socle en palissandre verni. Le centre de la pièce est occupé par une grande table traitée avec le même souci de perfection

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUB.G S.T ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

les plus représentatifs. Georges Minne est l'aîné et l'animateur de cette pléiade connue sous le nom d'école de Laethem-Saint-Martin, et en qui l'on voit, unanimement, le mouvement d'art belge le plus important de ces dernières années. L'œuvre de Georges Minne est représenté à la salle du Musée moderne par un nombre important de dessins et de sculptures. Ses deux *Pieta*, d'une beauté de lignes vraiment émouvante, sont admirables, celle surtout qui, dessinée au fusain sur une planche de bois blanc et rugueux, exhale cet émoi divin qui n'est dévolu qu'aux manifestations du grand Art. Son célèbre *Torse d'homme* étreint aussi puissamment.

Ces trois œuvres suffisent à démontrer le grand talent de ce Flamand de pure race. De l'ensemble qui les complète, on retiendra, surtout, ces sculptures de lignes hardies mais harmonieuses qui s'intitulent : *Le Maçon*, *Les Porteurs de reliques* et *Résurrection*.

Ecole régionale d'Architecture et d'Art industriel de Grenoble. — *Emploi vacant.* — Un poste de professeur de composition décorative et de dessin est vacant à l'École régionale d'Architecture et d'Art industriel de Grenoble.

La désignation du titulaire sera faite sur titres et travaux personnels.

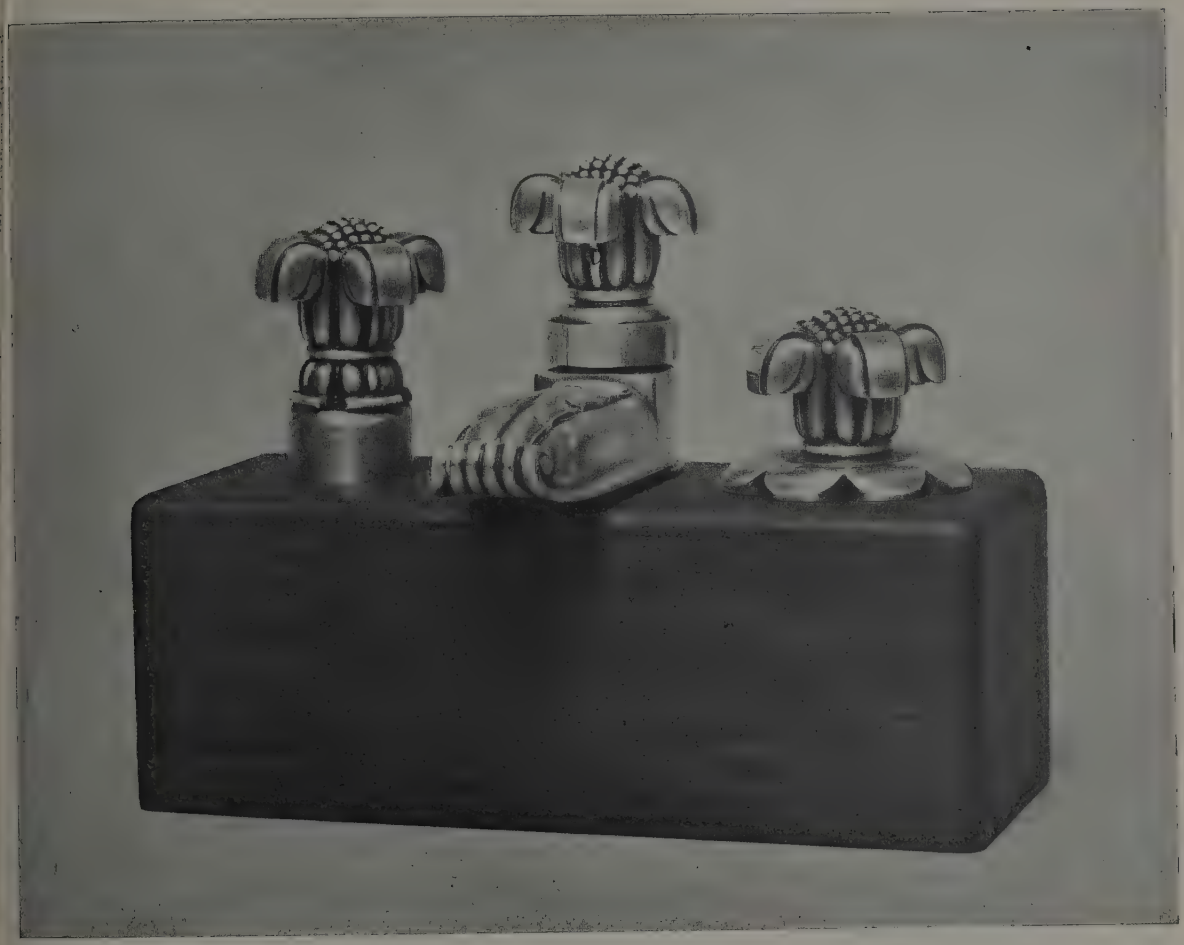
Adresser les demandes à Monsieur le Directeur de l'Ecole, 25, rue Lesdiguières, à Grenoble (Isère).

*
* *

Faïences de Moustiers. — Grâce à l'ardent régionaliste M. Marcel Provence, les fours des faïenceries de Moustiers sont rallumés. Une école régionale saisonnière de faïencerie a été créée sous les auspices du Comité des Arts appliqués de Nice. Bel exemple pour d'autres industries et d'autres régions.

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

VERNIS ET PROCÉDÉS CELLULOSIQUES
VIRA
SPÉCIAL POUR BOIS
●
les plus faciles à employer — les plus durs
les plus brillants — — les moins chers
●
fabriqués par les
Établissements VIRA :-: SANLAVILLE & Cie
Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.367



FONTAINE

GARNITURES EN BRONZE
POUR SALLES DE BAINS
190, rue de Rivoli - PARIS

MUSÉES

Un musée d'art français à New-York. — Un musée d'art français moderne s'ouvrira à New-York. A cet effet, un comité vient de se constituer sous la présidence de M. Alexandre Bark, dont le nom fait autorité dans le monde des arts, en Amérique.

Le nouveau musée comprendra des œuvres de Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Renoir, Seurat, etc.

ÉDITIONS TURGOT, 20, rue Turgot, Paris (9e)

MANUEL PRATIQUE

DE

L'amateur - Collectionneur de l'Antiquaire et du Brocanteur

PAR

LÉON SENTUPÉRY

La chasse aux vieux objets et aux antiquités. Les styles en Architecture. Les styles dans l'Ameublement et les Objets d'Art. — (*Seconde édition, remaniée, considérablement augmentée*). **Un fort volume in-8 raisin, 600 pages, 2.000 illustrations. PRIX : 95 francs ; FRANCO : 100 francs (Etranger : 110 francs).**

Cet ouvrage contient :

1° Ce que doivent connaître les Amateurs-Collectionneurs et les Antiquaires ; 2° Les styles et leurs caractéristiques ; 3° La réglementation de la profession d'antiquaire, de brocanteur, etc. ; 4° Des renseignements professionnels pratiques ; 5° Une bibliographie artistique et professionnelle.

Cet ouvrage s'adresse aux Amateurs et Collectionneurs, aux Antiquaires et à toutes les autres professions régies par la loi de 1898.

COMPTABILITÉ

G. MULTON
COMPTABLE DIPLOMÉ
9, Rue Jeanne-Hachette, PARIS (15e)

Mise à Jour
Bilans
Inventaires
Lois fiscales

Les artistes et artisans de la
Manufacture Nationale de SÈVRES
suggèrent à votre goût
les objets les plus charmants
et les plus dignes
d'orner votre demeure,
leurs œuvres sont en vente
à SÈVRES : à la Manufacture
à PARIS : 240 Rue de Rivoli

Les œuvres présentées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, E. Houvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenez.

E.J
DENNERY
FABRICANTS
AMEUBLEMENT
DECORATION
6 RUE MOREAU PARIS
USINE A BOURG LA REINE

EDITENT LES ŒUVRES
DE
E.LEON BOUCHET

GALERIE DU PALAIS DE MARBRE
77, Champs-Élysées, PARIS

Exposition du 26 Octobre au 10 Novembre

des peintures de
LOUIS PASTOUR

ABONNEZ-VOUS
à
MOBILIER ET
DÉCORATION

12 Numéros . . . . . 90 fr.
Etranger . . . . . 150 fr.

Adresser Chèques et Mandats à Édition Edmond HONORÉ
15, rue Maurice-Berteaux, SÈVRES

Emplacement réservé

aux

ÉTABLISSEMENTS THONET

arp

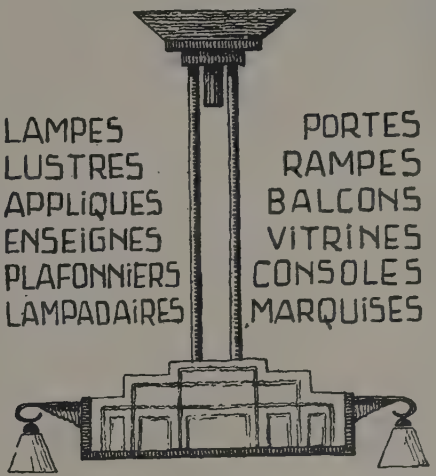
ATELIER RENÉ PROU

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 72-56 et 72-57

J.M.PREAU.

FERRONNIERS SERRURIERS

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.



LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

D'ART ET DE BATIMENT

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

Vient de paraître :

1 volume relié 1/2 toile

SÉLECTION

(300 exemplaires)

240 pages — 350 illustrations

Prix : 150 fr. France
— 175 fr. Étranger

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

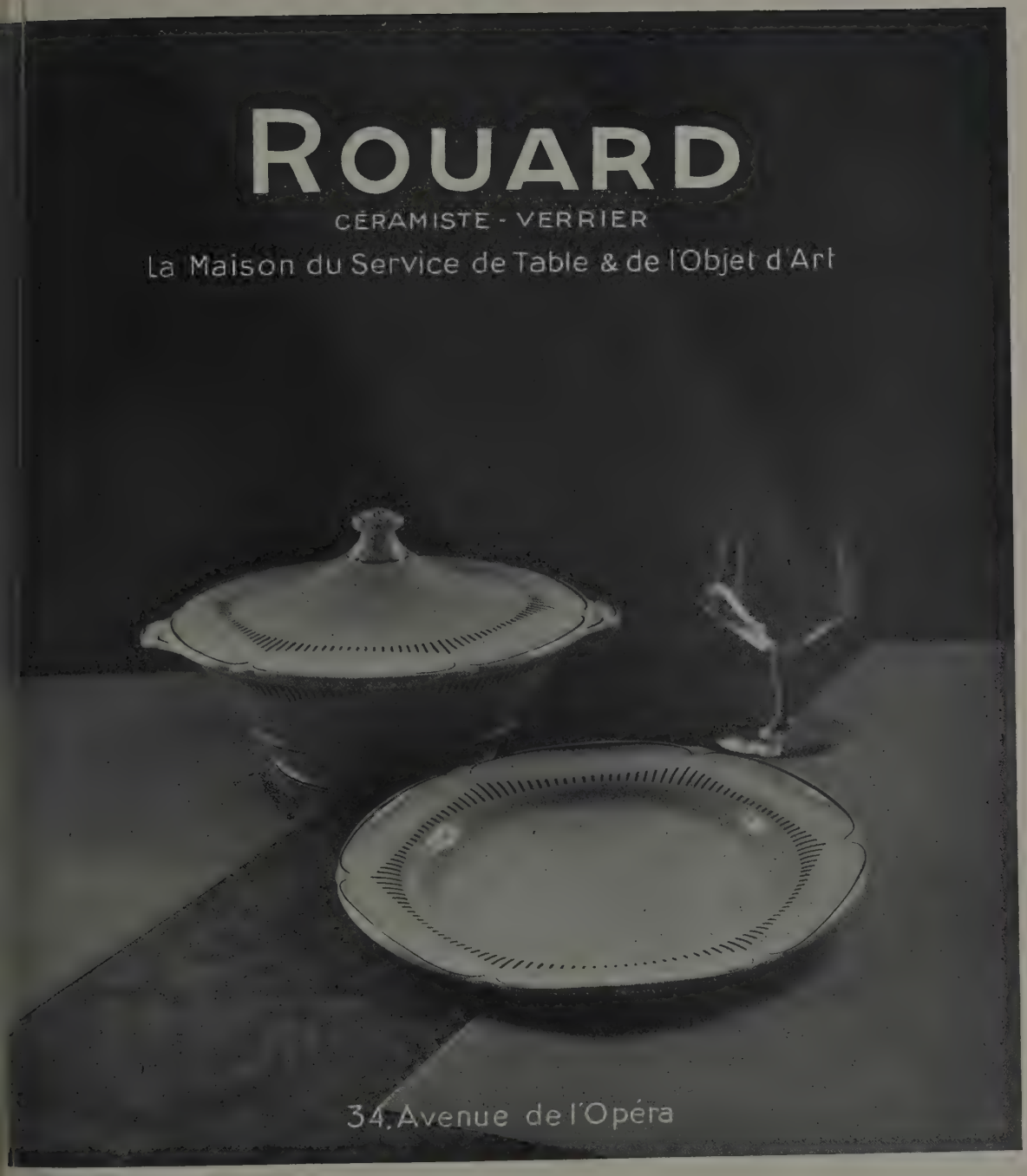
SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1929. STAND BOUCHET.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

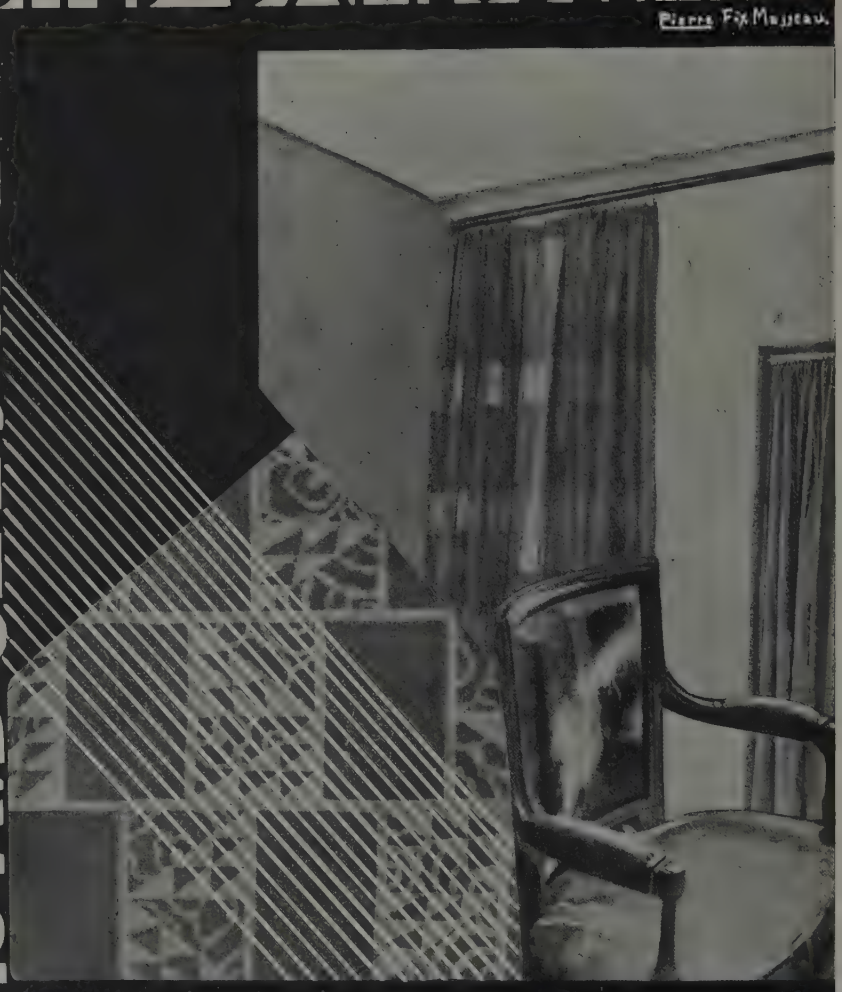
*13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^*

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS



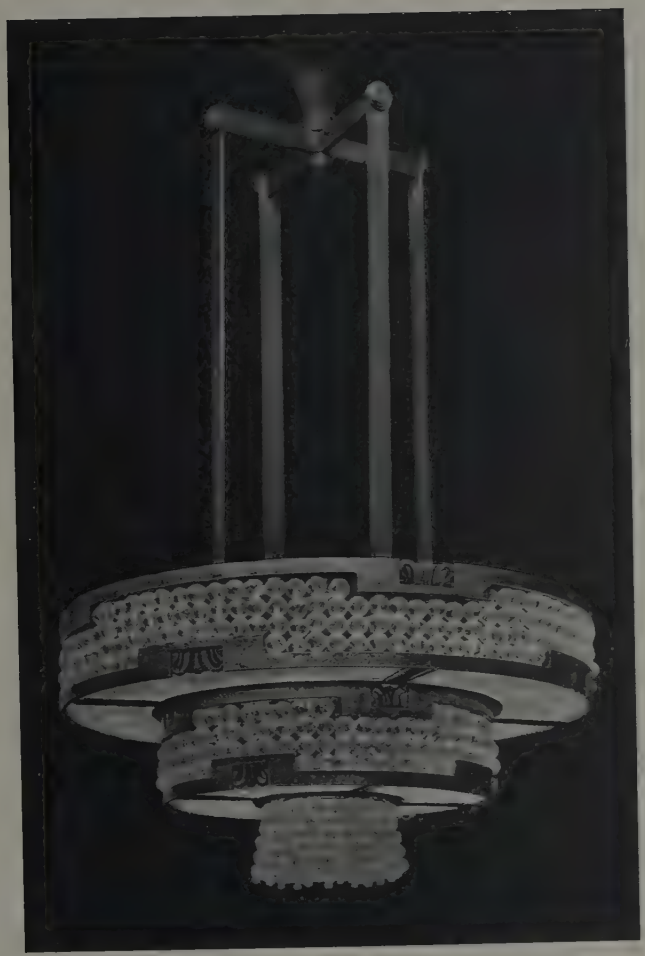
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

EDGAR BRANDT

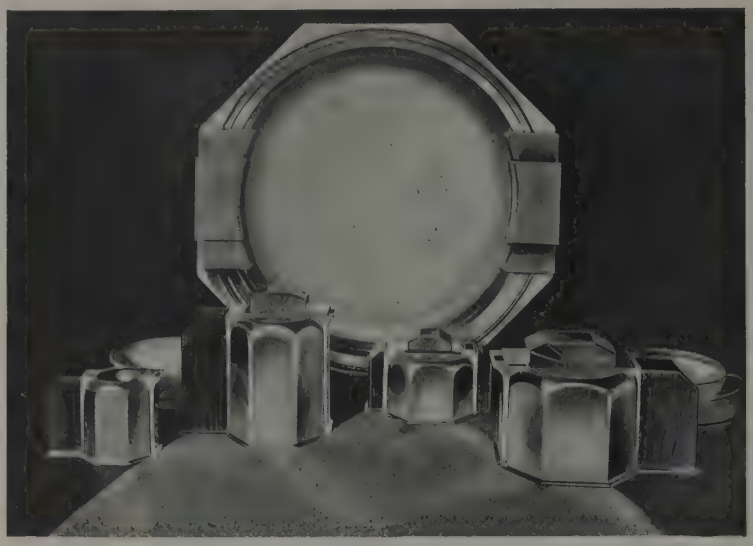
27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THÉ

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFEVRE

137, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

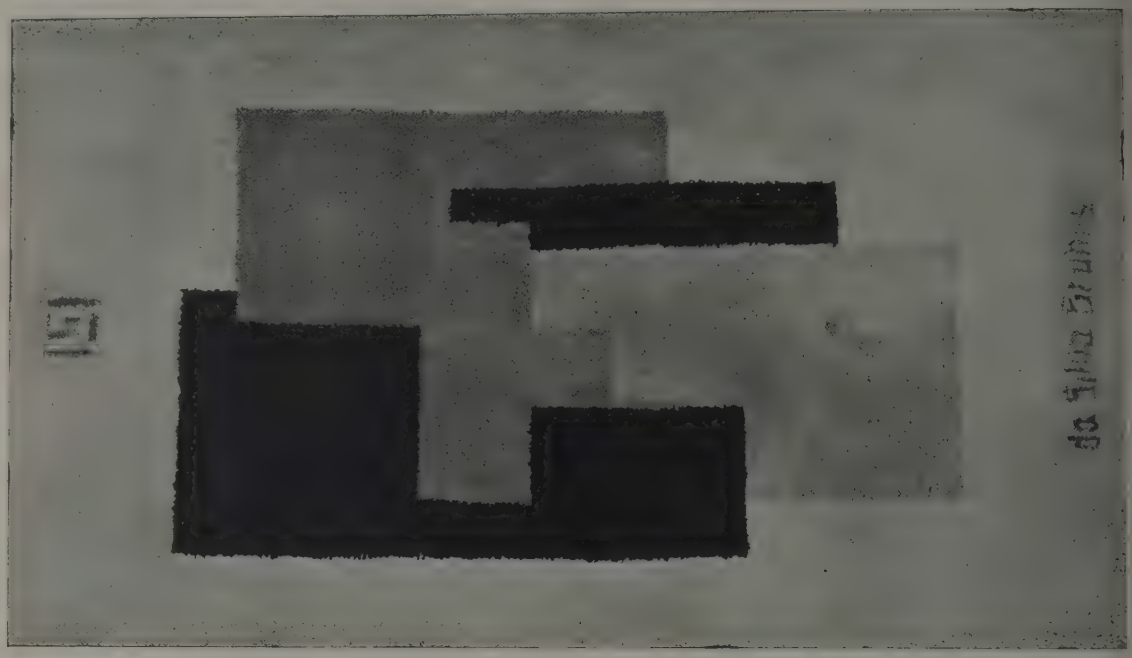
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e)

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, **PARIS** - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

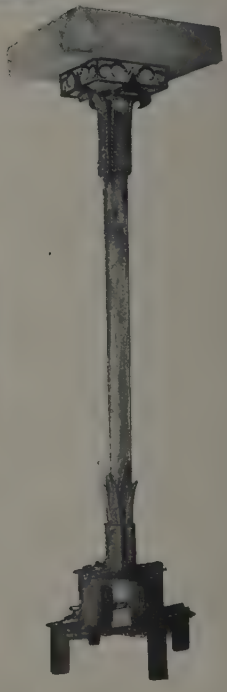
LES LUSTRES
L'ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LES OBJETS
D'ART DE

SABINO

VERRIER
D'ART

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG-20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

composé de meubles combinés

■ ■ ■

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

Les STELLAS RENAULT représentent la perfection dans l'automobile

Tenir la route en glissant dans un silence absolu, ignorer les cahots parce que la suspension est inégalée, franchir allègrement les côtes grâce à la réserve de puissance du moteur, obéir docilement au plus léger appel d'une direction douce et de freins puissants, n'est-ce pas là le propre de la voiture de grande classe ? Toutes ces qualités sont celles des **STELLAS**, voitures de luxe, voitures modernes à 6 ou 8 cylindres, créées par **RENAULT**.

Avec leurs nouvelles carrosseries **STELLA** aussi impeccables de présentation que luxueuses et confortables, les modèles 1930 représentent l'expression la plus fidèle de l'esprit français, fait de logique, de conscience et de bon goût.

Nous sommes certains qu'un essai vous convaincra de la perfection inégalée de la **REINASTELLA**, de la **NERVASTELLA** 8 cylindres, de la **VIVASTELLA**, de la **MONASTELLA** 6 cylindres.

RENAULT

53, Champs-Elysées, PARIS et BILLANCOURT (Seine)

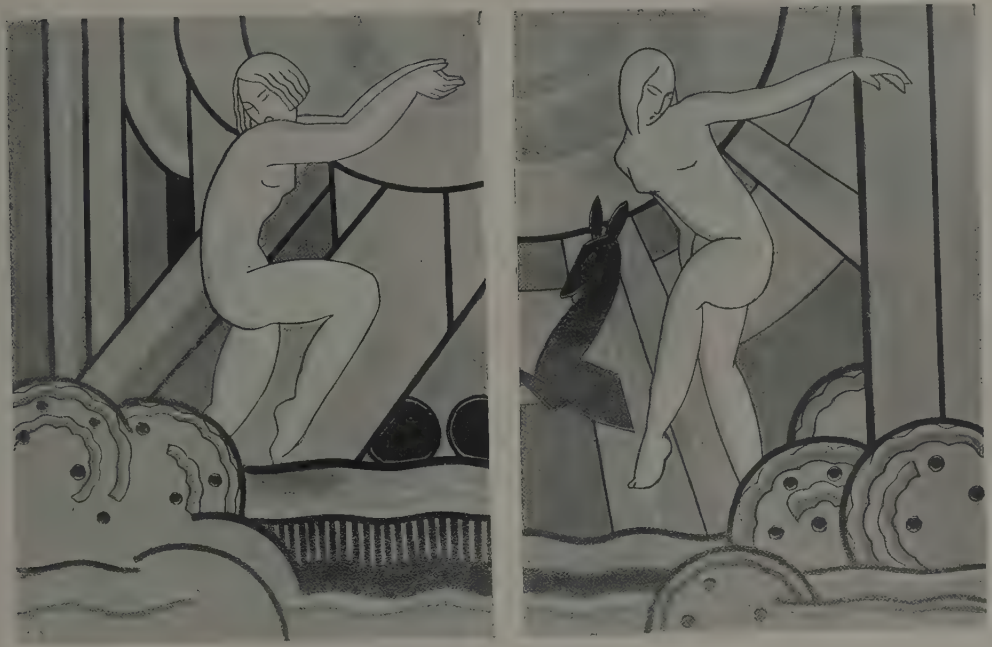
ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable



COMPOSITION DE S. CHARLEMAGNE.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
_BILLANCOURT (Seine)
_TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 _

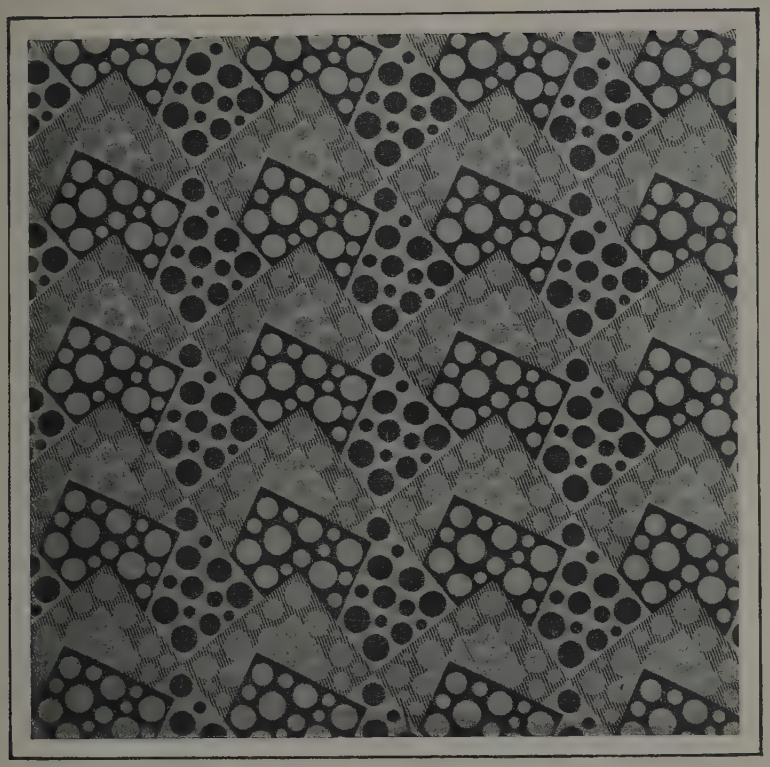
MARQUE DEPOSÉE

MARQUE DEPOSÉE

D i M

présentera ses Nouveaux Luminaires à partir du 10 Octobre, dans ses salles d'exposition : Paris, 40, rue du Colisée, 40

LUCIEN BOUIX



7 RUE
DU MAIL
PARIS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

RODIER

LELEU

DÉCORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

SIMONET
FRÈRES
60, rue des Archives, PARIS (III^e)
Téléphone : ARCHIVES 14-19

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000 frs.
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tél. ARCHIVES
56-89

▼

SADDIER DECORATION

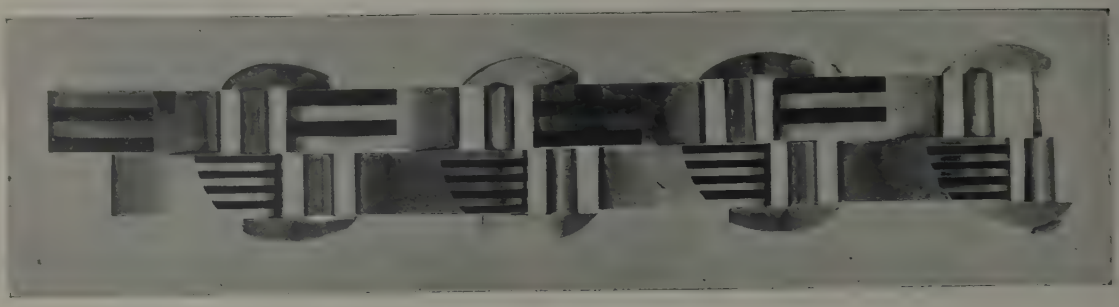
29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS

▼ ▲ ▼



Bracelet or gris, or vert et laque noire.

G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

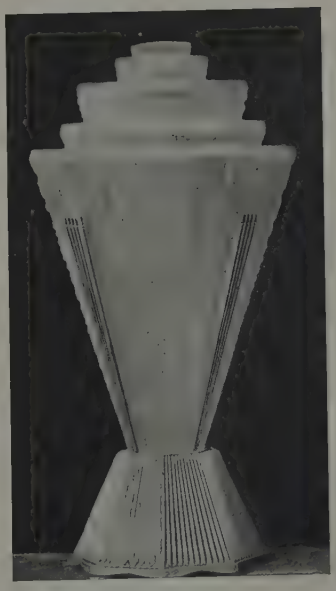
4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

▫ ▫ ▫

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS

POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

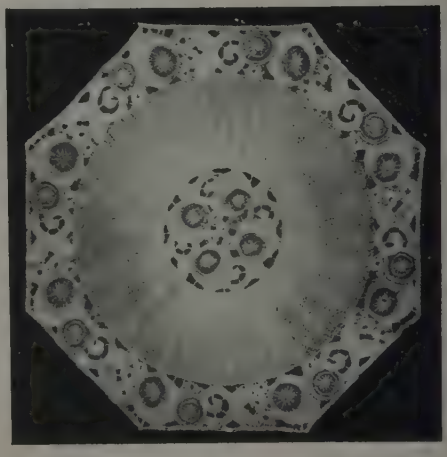
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

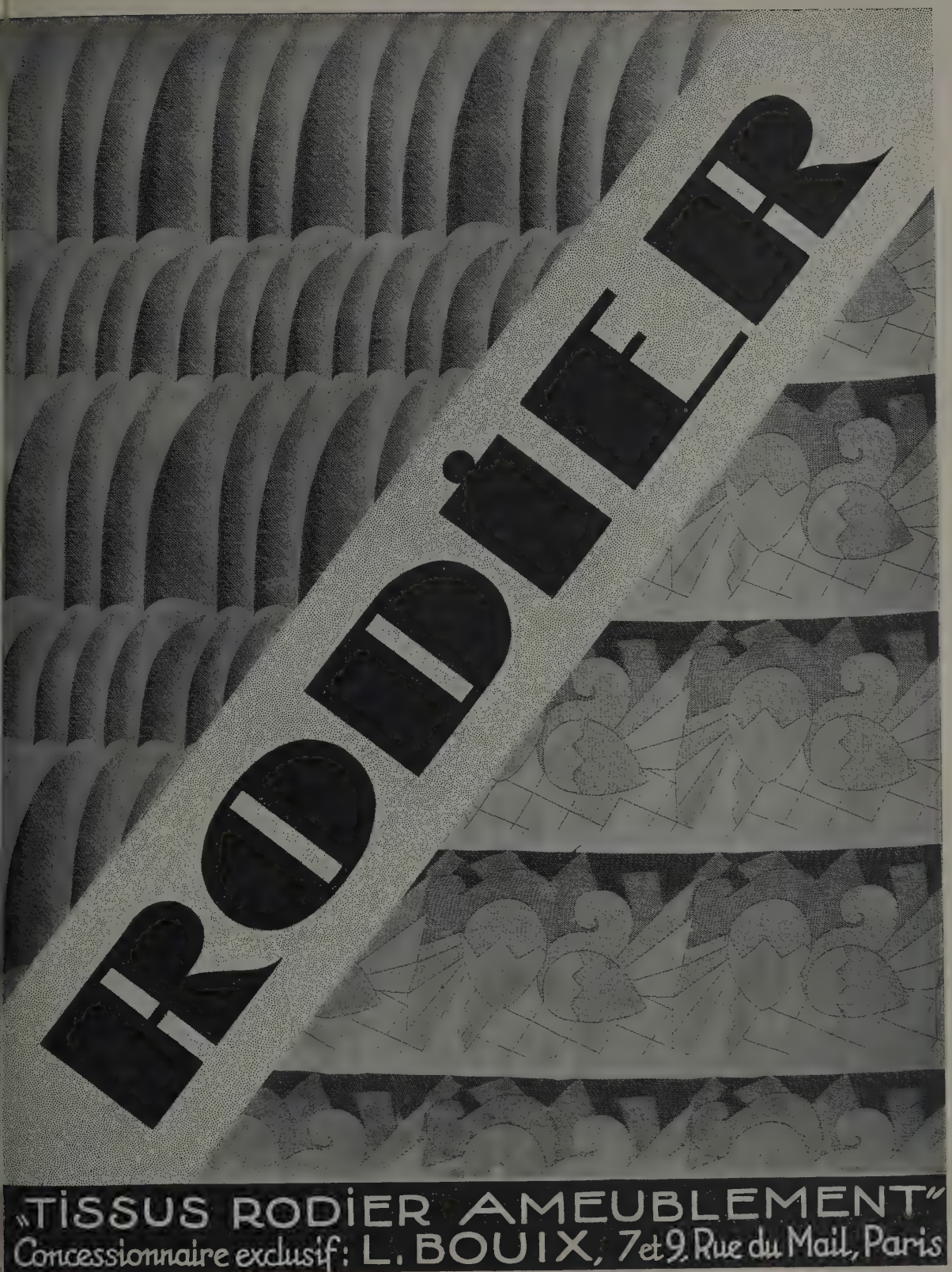
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

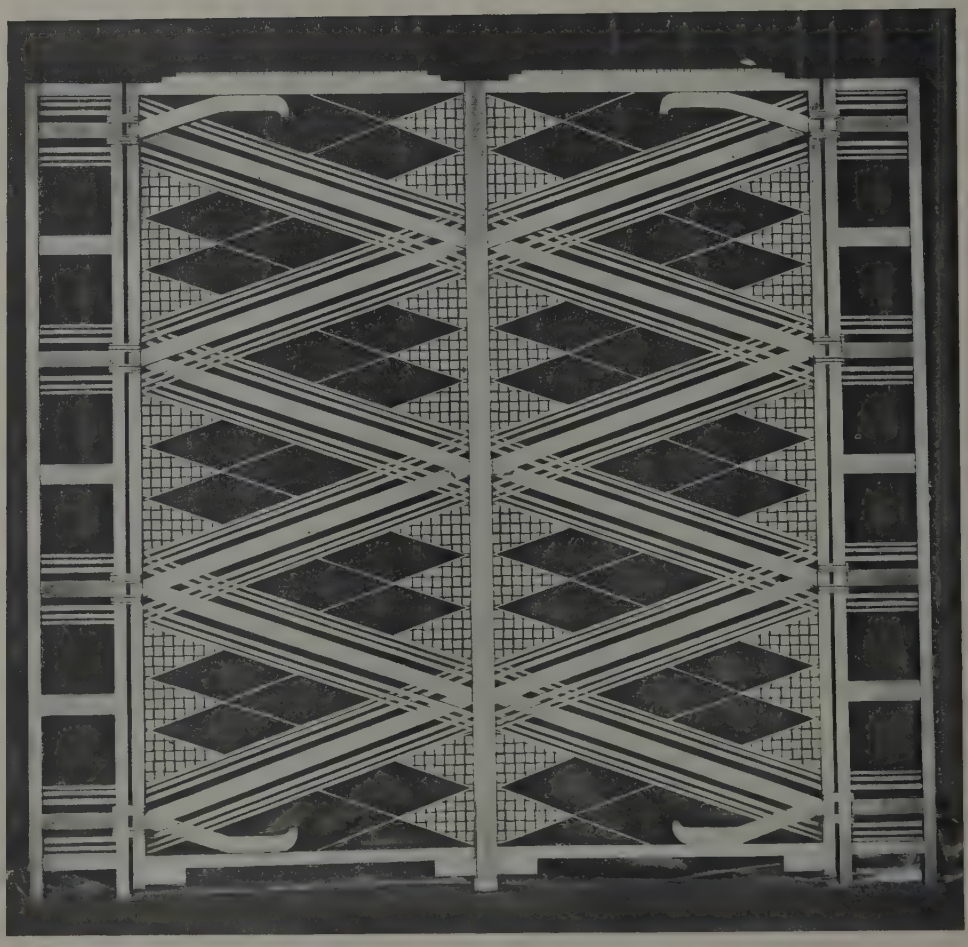
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

E.-A.PAVIL,
Peintre de Montmartre

Le jour n'est pas loin où Elie Pavil, dont les ouvrages se répartissent sur une trentaine d'années de fécond labeur, obtiendra la large consécration qui l'attend et qu'il a déjà rencontrée auprès de ceux qui savent regarder, apprécier et se souvenir.

Je me rappelle l'émouvant envoi de ce vieil artiste, au talent si robuste et si jeune, à ce Salon qui réunissait les œuvres maîtresses des premiers Indépendants, des bons compagnons d'il y a trente ans.

Toutes les qualités qu'il a depuis affirmées s'y reconnaissaient : fraîcheur de l'inspiration naturiste, sentiment réaliste tempéré par une visible et délicate émotion, par une pitié, par une sympathie qu'un artiste de ce temps ne rougissait pas d'éprouver devant son sujet, même quand il ne voulait que faire « très peintre ».

D'emblée, on avait pu rattacher Pavil à l'école impressionniste et le vieux Monet regardait avec tendresse ses notations de nature où vibre et pétille une lumière aux exquises transparences point indigne de la palette innombrable du maître de Giverny.

D'emblée aussi, parce que Pavil a reproduit dans maint tableau de caractère, ces cafés, ces brasseries, ces bals, ces cabarets du Montmartre que nous avons vu se métamorphoser sans relâche depuis quinze ans et qui sera bientôt absolument méconnaissable, parce qu'on y voit la pauvre fille de joie fardée, accoudée derrière sa cressonnée, ou la danseuse de Tabarin dansant le cancan ou le chahut, on n'a pas manqué de se rappeler quelques-unes des pages les plus âpres de Toulouse-Lautrec.

Mais Pavil, s'il n'a jamais renié son admiration pour ces deux maîtres, a su pourtant maintenir et défendre magnifiquement sa personnalité.

Il a su se montrer infiniment respectueux de toutes les ressources de son métier, et la plupart de ses grandes compositions attestent une admirable science du dessin et de l'arabesque qui se retrouve également accusée dans ses figures.

Ses paysages urbains ou faubouriens, et notamment ceux qu'il a peints autour de la place du Tertre, ont tous ce frémissement intérieur, cette âme qu'on a mis du temps à reconnaître chez un Utrillo et que Pavil avait su depuis si longtemps humainement exprimer.

Pour Pavil, comme pour bien d'autres — pour un Gaillaumin, pour un Maximilien Luce, c'est déjà chose faite ! — un reclassement s'opérera avec le consentement de tous les meilleurs connaisseurs qui, eux, ne s'y sont pas trompés.

Son art longuement médité n'a pas la fougue aux lendemains hasardeux qui éclate dans les ouvrages de ces jeunes de tout âge que nous voyons chercher dans de monstrueuses déformations, les raisons d'un éphémère succès, et Pavil, qui a dédié à Paris toute une vie d'artiste, ne fait même pas partie de cette « école de Paris », d'appellation toute récente, hors de laquelle il n'est point de salut. C'est un fait.

Mais il a su rester lui-même honnêtement, scrupuleusement, et pourtant ne pas vieillir.

Ces qualités sont celles qui confèrent à une œuvre un charme infini et qui, en tout cas, lui assurent la certitude de se survivre. — **G. R.**

EXPOSITIONS

La France à Liége. — La participation française à l'exposition qui doit s'ouvrir en mai 1930 à Liége sera particulièrement importante.

Le Commissariat général a été confié à M. André Dupin, directeur au ministère du Commerce.

L'exposition française comportera deux grandes sections : l'une, consacrée à l'enseignement général, aura à sa tête M. Hemardinguer, de l'Université de Paris ; l'autre, réservée à l'enseignement technique dans toutes ses formes, sera dirigé par M. Labbé, directeur général de l'Enseignement technique au ministère du Commerce.

Les programmes de ces Sections sont arrêtés et leur réalisation se poursuit dans les conditions les meilleures.

L'exposition de Liége est très favorablement accueillie dans le monde des commerçants et industriels français.

A côté de la participation scientifique qui sera considérable, se présentera un palais de la musique qui comportera une partie rétrospective extrêmement complète, grâce non seulement aux exposants, mais aussi aux musées nationaux qui donneront les instruments rendus historiques par ceux qui les ont possédés.

Puis, à côté, le pavillon de la Soie, pour lequel Lyon et la région lyonnaise préparent des merveilles.

L'exposition de l'éducation dans toutes ses formes, l'exposition des beaux-arts, celle de la publicité, de l'imprimerie, du matériel et des produits photographiques, de toutes les inventions se rapportant à l'électricité, à la radiotechnie, aux matériels de mécanique industrielle sous tous ses aspects, aux matériels frigorifiques, de filature, de corderie, de tissage, de teinture se trouveront réunis dans le même palais.

Tout ce qui se rapporte à l'hygiène, à la médecine, à la chirurgie, à la pharmacie, la fabrication des armes, le génie civil et militaire, les mines et la métallurgie y seront méthodiquement représentés.

Et à cette énumération succincte, il y a lieu d'ajouter l'horticulture, la fabrication des tapis et tapisseries, le travail de la laine, sans omettre la section réservée à l'assurance sociale, à la mutualité et aux sports.

La participation de la ville de Paris sera très importante. Les plans en sont arrêtés, le pavillon sera la reconstitution exacte de Bagatelle. Là seront présentés sous une forme attrayante les grands services de Paris : Ecoles, Police, Pompiers, Transports.

La ville d'Anvers ayant obtenu le pavillon de la Mode, Liége aura le pavillon de la Couture parisienne.

Des salles spéciales seront réservées aux beaux-arts, aux collections municipales et aux écoles techniques de la ville.

*
* *

Les graveurs français à l'étranger. — Sous les auspices de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques va s'ouvrir, le 20 octobre, à Dorpat-Tartu (Esthonie), une exposition de gravures françaises du dix-neuvième siècle, qui sera transportée ensuite à Reval.

Elle comprendra notamment des œuvres de : Barye,

Braquemond, Bresdin, Daubigny, Daumier, Decamps, Gavarni, Géricault, Manet, Méryon, Millet, Pissarro, Prud'hon, Puvis de Chavannes, Toulouse-Lautrec, Horace Vernet, Willette, etc.

* * *

La 26e exposition de la Société des Peintres de montagne a lieu dans les Galeries du Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain.

* * *

L'Exposition de l'habitation est ouverte au Palais des Expositions jusqu'au 14 novembre.

CONCOURS

Concours pour l'Ameublement de la Maison familiale. — *Ce concours est ouvert par le* Petit Parisien *avec la collaboration de la Chambre syndicale de l'Ameublement, en vue du prochain Salon des arts ménagers.*

On n'a pas oublié le succès qu'obtint, l'an dernier, lors du Salon des arts ménagers, le « Concours de la maison familiale » organisé par le *Petit Parisien*. Il s'agissait de rechercher le type de la meilleure maison familiale conçue dans le cadre de la loi Loucheur, c'est-à-dire répondant aux exigences de dimensions, de dispositions, de confort et de prix fixées par cette loi. Plusieurs centaines de constructeurs répondirent à cet appel et le jury désigna un certain nombre de maisons dignes d'être retenues.

Mais ce n'est pas le tout de posséder les murs, le parquet et le toit, le père de famille à qui l'application de la loi Loucheur permet de devenir propriétaire d'une aimable villa a un autre problème à résoudre : celui de l'ameublement.

Les pièces conçues selon la loi Loucheur ne sont pas immenses. Elles sont même assez exiguës : on ne pouvait voir grand, quant aux facilités d'accession à la propriété, qu'à la condition de ne pas voir trop vaste quant aux dimensions des constructeurs. L'économie était de règle. Elle entraîna l'exiguïté.

Cela n'est pas pour simplifier le problème. Pour réaliser le mobilier *complet* et *commode* de la maison familiale du cadre de la loi Loucheur, il sied de déployer quelque ingéniosité. Pour que ce mobilier soit, de surcroît, *élégant*, il y faut mettre du goût. Pour qu'il reste *bon marché* en se maintenant *solide*, il convient de montrer du savoir-faire.

Toutes ces qualités sont, fort heureusement, des qualités essentiellement françaises et qu'il n'est pas malaisé de découvrir parmi les artistes, les industriels et les négociants du meuble.

Il est bon, toutefois, de concentrer les efforts au lieu de les éparpiller. C'est le but que *vise* le *Petit Parisien* en organisant, avec la précieuse collaboration de la Chambre syndicale de l'Ameublement, *un nouveau concours* : il s'agit, cette fois, de meubler la maison familiale.

De même qu'au dernier Salon des Arts ménagers, le Grand Palais servit d'écrin à la maison familiale conçue dans le cadre de la loi Loucheur, de même, du 30 janvier au 16 février 1930, le Grand Palais abritera les mobiliers classés les premiers, exposés aux Arts ménagers, d'accord avec M. Paul Breton, commissaire général de cette si intéressante exposition.

Ils ne sauraient trouver une meilleure place. Le

voici le verre suédois

Téléph.: Louvre 40—46

Voici le verre suédois pour lequel votre admiration a été éveillée tout récemment par un article dans cette publication. Le verre reproduit ici est un verre gravé de la maison Orrefors en Suède. Cette usine, jouissant d'une renommée mondiale, exécute également des verres taillés et fumés d'une beauté tout aussi remarquable. Ces verres, ainsi que d'autres objets en cristal, céramique, étain, argent etc. d'art industriel suédois aussi bien que des textiles et des meubles sont en vente dans le nouveau magasin d'un intérieur charmant, 24 Boulevard Malesherbes, Paris. Si vous aimez les belles décorations d'intérieurs il vous faut absolument en faire la connaissance. Notez le nom et l'adresse:

les arts décoratifs suédois

24, Blvd Malesherbes, Paris VIIIe

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

meuble n'est-il pas l'objet ménager par excellence ?...

Ainsi faisons-nous appel à tous les producteurs français de l'ameublement : artistes, industriels, commerçants, pour participer à ce concours.

Les projets (dessins ou maquettes) seront examinés et classés par un jury qui donne toute garantie aux concurrents sur la compétence et l'impartialité de ses membres.

Il est ainsi composé :

Président : M. Goumain, président de la Chambre syndicale de l'Ameublement :

Secrétaire : M. Paul Breton, commissaire général du Salon des Arts ménagers ;

Membres : MM. Strauss, sénateur, ancien ministre ; Landry, sénateur, ancien ministre ; André-J.-L. Breton, député, rédacteur en chef de l'*Art ménager* ; Dr Heim de Balzac, hygiéniste ; Eric Bagge décorateur ; Van den Akker, Evain, industriels du meuble, conseillers prud-hommes ; Saddier, Rosenthal, industriels du meuble ; Apte, H. Lévy, G. Guérin, Vérot, négociants en meubles.

Le concours est ouvert dès maintenant et les envois seront reçus jusqu'au 10 novembre.

LES LIVRES

Compositions décoratives de Serge Gladky. — Le peintre Serge Gladky vient de publier (1) deux albums d' « idées » ornementales d'une richesse et d'une qualité vraiment exceptionnelles.

Notre ami G. Rémon, qui a présenté l'œuvre récente du peintre et du décorateur écrit dans sa préface :

« L'évolution du goût (en matière d'ornement) s'est effectuée pour des raisons dont l'enchaînement nous est encore mal connu, mais dont le principe n'offre rien de mystérieux.

« L'industrie a profondément bouleversé nos conditions d'existence. Elle a créé pour nous des matériaux de fabrication et de construction dont l'usage et l'aspect expliquent le changement d'optique (auquel nous assistons).

« Mais c'est à coup sûr dans le domaine de l'éclairage que les transformations ont été le plus complètes et le plus décisives.

« Diffusée ou réfléchie, la lumière artificielle se répand en larges nappes sur les objets qui nous entourent et mesure de jour en jour plus chichement à l'ombre et à la pénombre leur domaine.

« Ce phénomène, sur lequel on ne saurait trop insister, a sans doute le plus contribué à modifier notre façon de voir les choses et à nous rendre odieuses les décorations trop fouillées ou surchargées d'autrefois qui n'étaient pas insupportables, vues ou plutôt entrevues dans les demi-teintes des éclairages de ces temps révolus.

(1) *Nouvelles compositions décoratives.* (1re-2e série). 2 vol. de 48 pages en couleur. Moreau éditeur.

On demande **BONS DESSINATEURS DÉCORATEURS** spécialistes en agencement de magasin, pour projets avec rendus aquarellés. Ne pas se présenter, écrire à :
SIÉGEL D. A., 82, rue Arago, à SAINT-OUEN.

FONTAINE
SERRURERIE DÉCORATIVE
POIGNÉES DE PORTES
POUR AUTOMOBILES
190, rue de Rivoli - PARIS

« Mais faut-il donc en conclure que l'ornement est à jamais aboli ?

« Disons au contraire que nulle époque plus que la nôtre ne s'est évertuée vers la découverte d'une nouvelle grammaire ornementale !

« Certains en ont cherché les thèmes essentiels dans la stylisation naturiste, d'autres dans l'interprétation de formules tirées de la connaissance des arts populaires ou primitifs, d'autres dans un géométrisme intégral issu du cubisme.

« Mais, nul artiste depuis longtemps, ne nous avait autant que Serge Gladky donné à entendre à quel point un ornement peut être une méditation... »

On aimera la diversité et la distinction de ses inventions, choisies avec mesure et dont les applications directes — motifs de tissus, ornements pour la céramique ou la laque, décoration plane — apparaîtront singulièrement utiles et neuves de conception.

Rien de plus savoureux notamment que ces spirituelles interprétations d'animaux qui forment le thème de son plus récent album.

*
* *

On nous signale un chemin de croix, composé par MM. Jacques et Henri Lafitte et exécuté par Gaëtan Jeannin, pour l'église de Boussois, dont nous présenterons les illustrations dans notre prochain numéro.

ERRATUM. — Annonce des Etablissements Damon, parue dans le dernier numéro : le modèle présenté dans le Stand de Dennery-Bouchet, décorateur, est la création de Boris Lacroix, qui a été primé par la S. P. E.

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

DARIEL

DÉCORATION ET AMEUBLEMENT
pour l'Intérieur et le Jardin

PARIS :
45, rue de Penthièvre - Elysées 61-23

LILLE :
197, Boulevard de la Liberté - 45-47

LE TOUQUET :
Boulevard Daloz.

VUE D'UNE DE NOS SALLES D'EXPOSITION. Au premier plan : Un bronze " Femme à la Biche ", de Pierre Traverse. Au fond : Chambre à coucher moderne en Péroba et métal " Création MERCIER FRÈRES ". Les tentures sont en tissu moderne, tissé main, vieux rose quadrillé de blanc.

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUB.G ST ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

SUCCURSALE A LILLE, 179, rue Nationale

VERNIS ET PROCEDÉS CELLULOSIQUES

VIRA

SPÉCIAL POUR BOIS

les plus faciles à employer — les plus durs
les plus brillants — — les moins chers

fabriqués par les

Établissements VIRA :-: | SANLAVILLE & Cie

Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.367

ATELIER RENÉ PROU

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 72-56 et 72-57

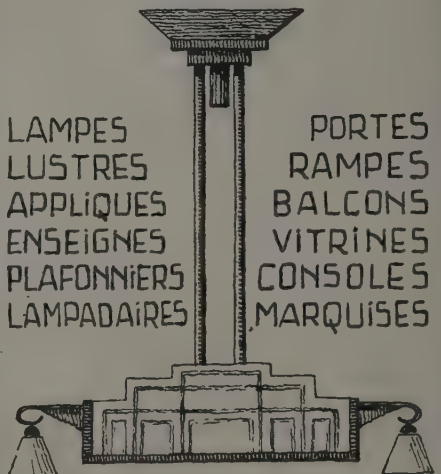
J.M.PREAU.

FERRONNIERS

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES



SERRURIERS D'ART ET DE BATIMENT

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

*

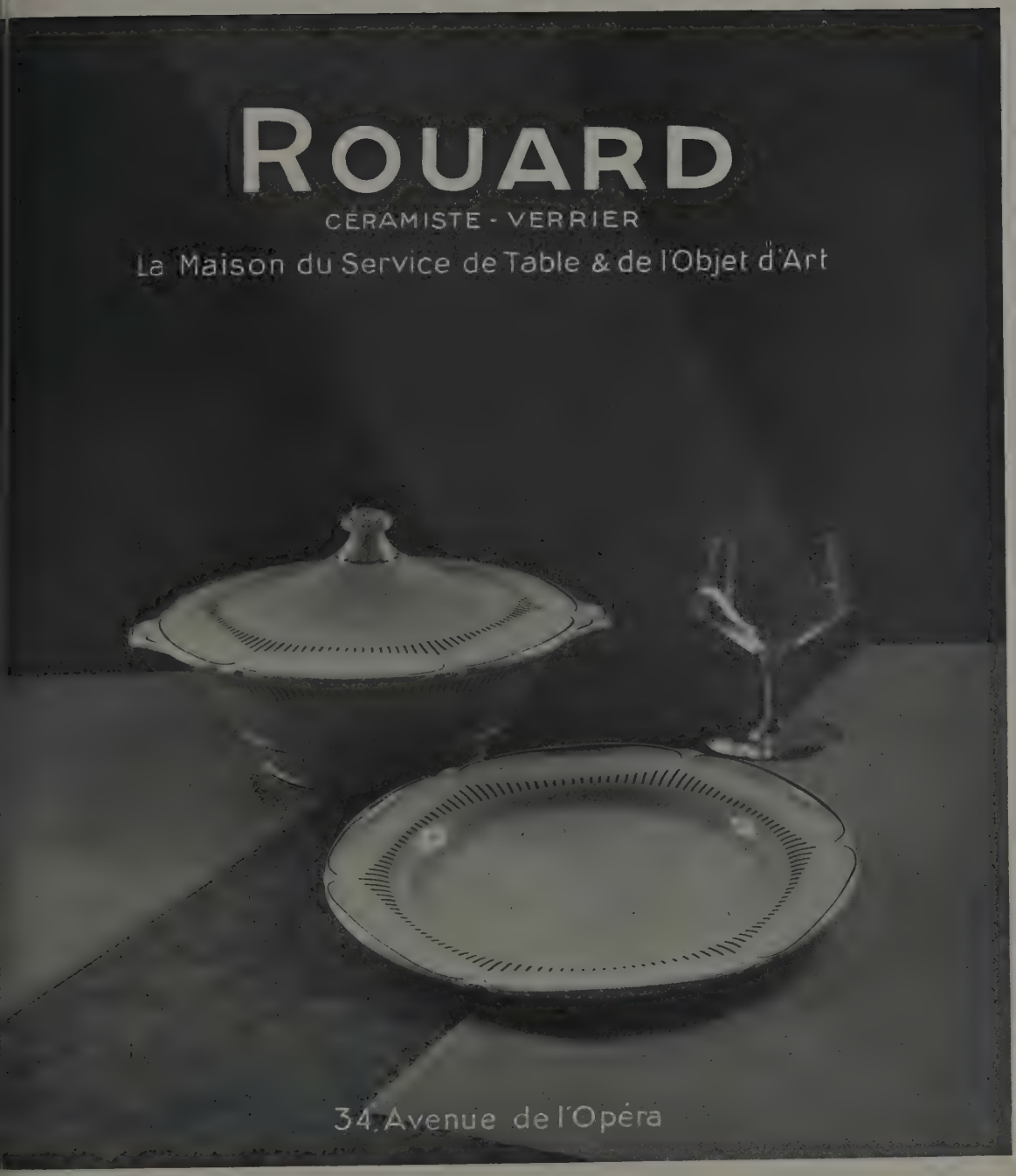
SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1929. STAND BOUCHET.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

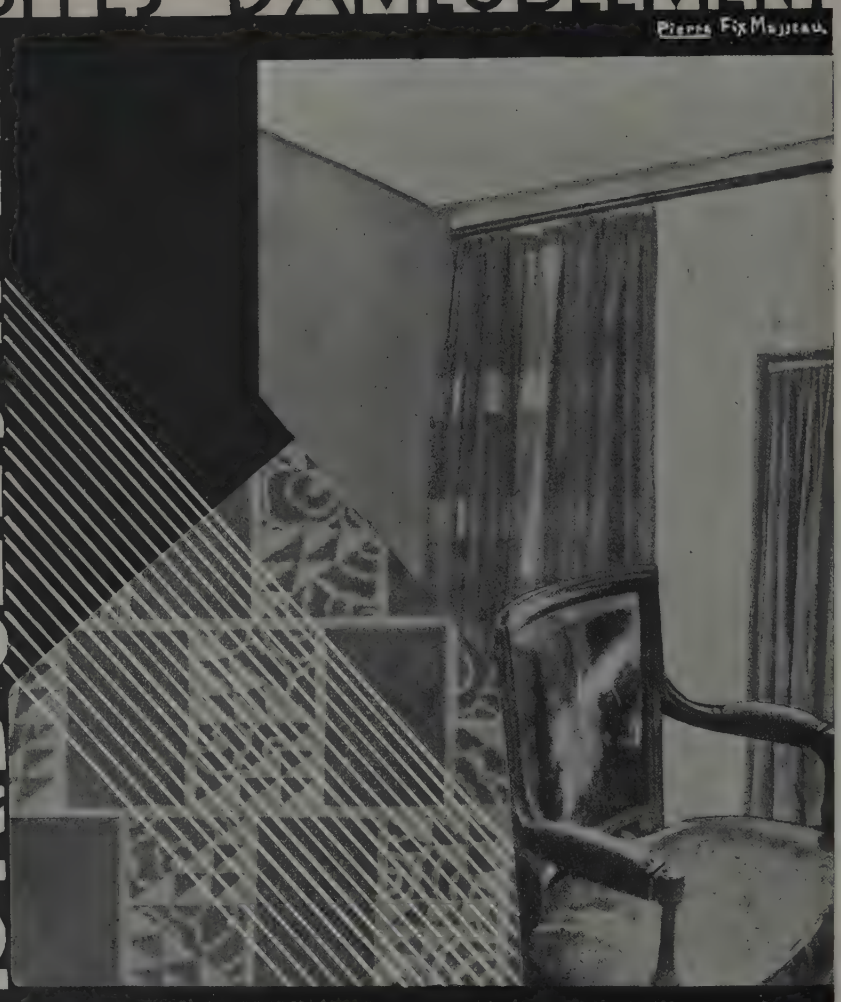
13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ ES PARIS



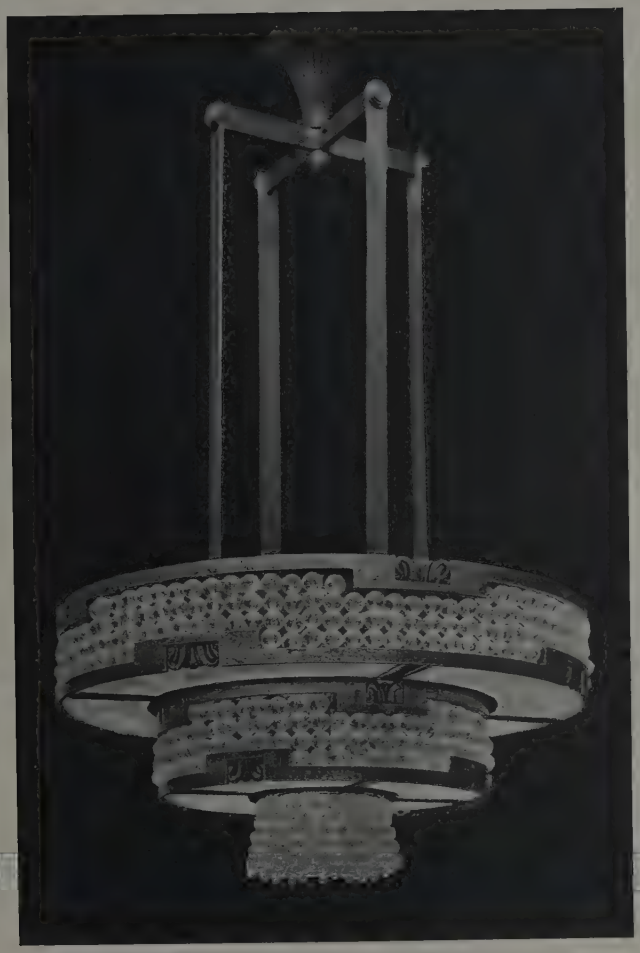
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & CIE

EDGAR BRANDT

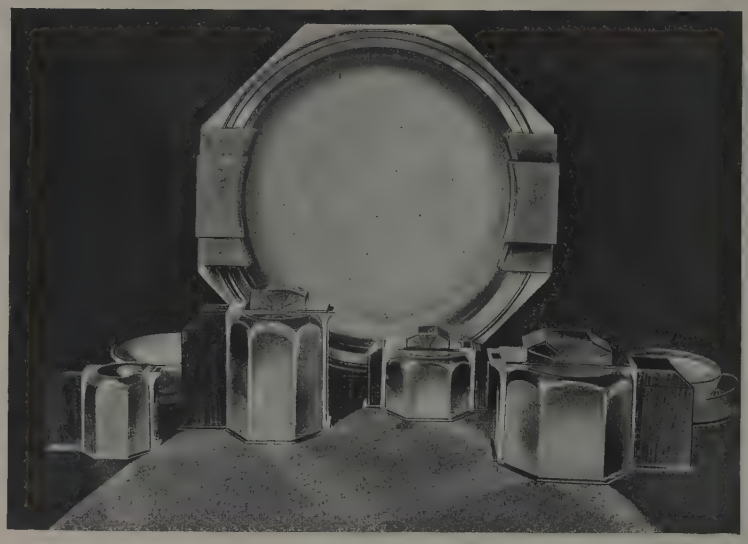
27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THÉ

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFEVRE

137, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

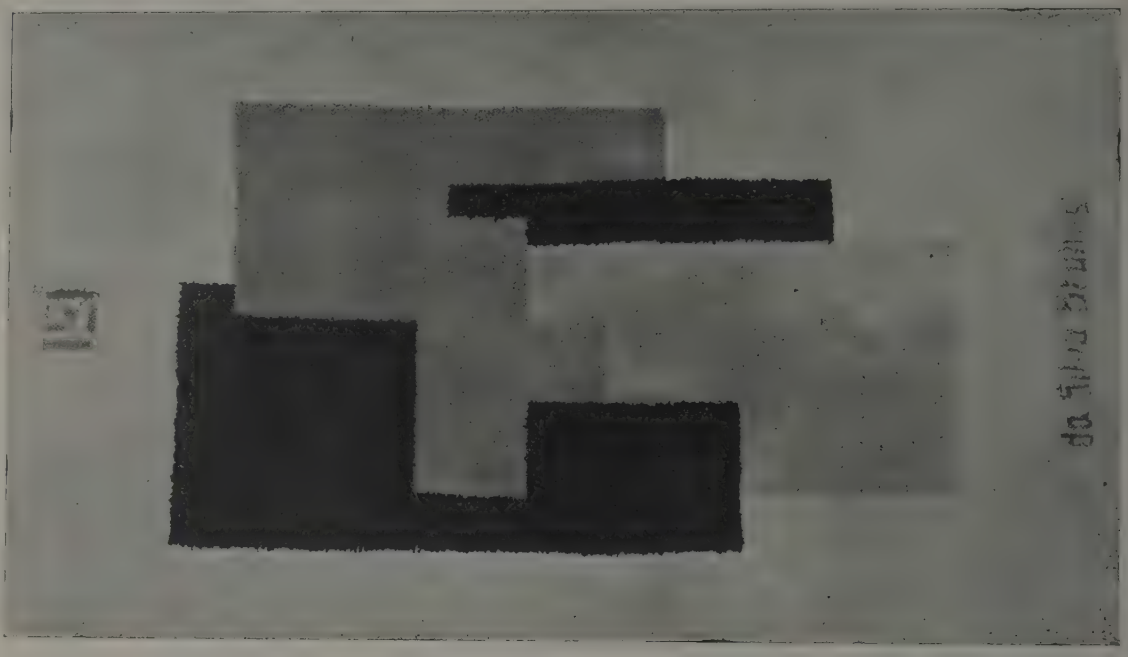
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

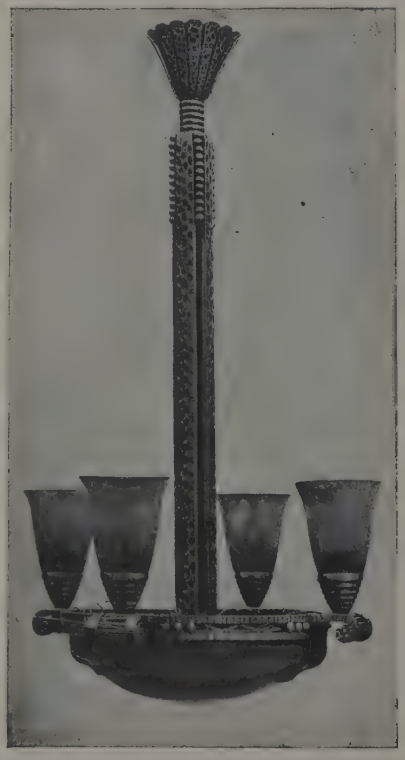
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

SOUBRIER
AMEUBLEMENT
14, rue de Reuilly, Paris (XII^e^)

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LES LUSTRES
L'ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LES OBJETS
D'ART DE

SABINO

VERRIER
D'ART

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG-20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

composé de meubles combinés

■ ■ ■

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

Au

LOUVRE

PARIS

GRAND CHOIX
DE
JOLIS CADEAUX

Pour Noël et le Jour de l'An

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

BAIE DÉCORATIVE.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

D i M

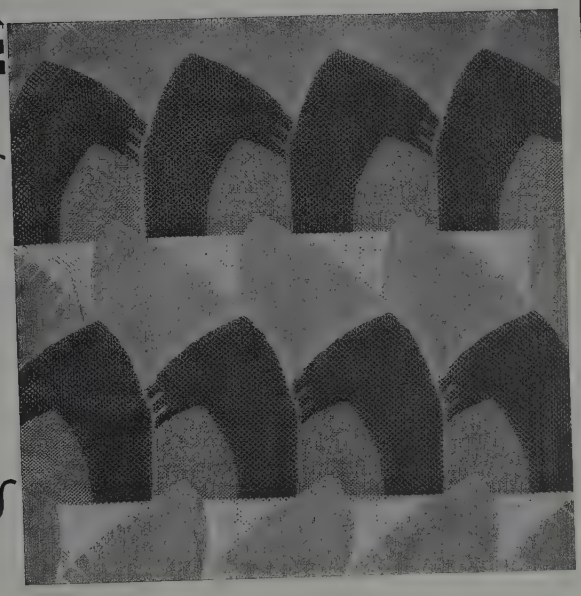
présentera ses Nouveaux Luminaires dans ses salles d'exposition : Paris, 40, rue du Colisée, 40

LUCIEN

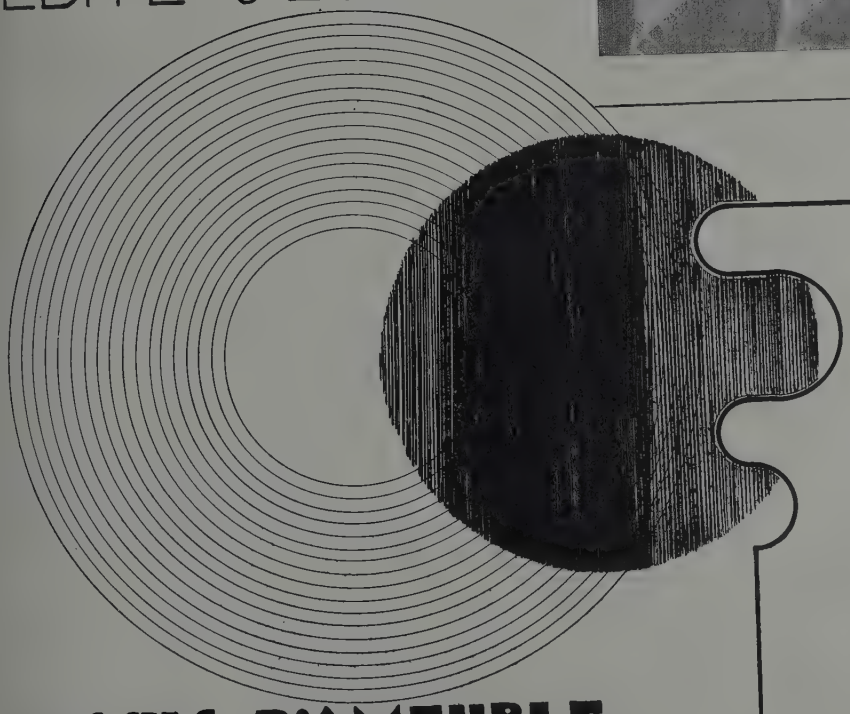
BOULIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



EDITE SEUL LES



ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS D'

ERIC · BAGGE

DU 25 NOVEMBRE A FIN DÉCEMBRE

AU PRINTEMPS

DANS LES ANCIENS MAGASINS COMPLÈTEMENT TRANSFORMÉS ET RAJEUNIS S'OUVRIRA LA

4e PETITE FOIRE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES

ORGANISÉE PAR L'ATELIER PRIMAVERA

MEUBLES, CÉRAMIQUES, TISSUS D'AMEUBLEMENT, PORCELAINE, VERRERIE, LAQUES, MÉTAL ET PEINTURE SUR VERRE

PRÉSENTATION DE 10 CABINETS DE TRAVAIL MODERNES

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER & VINCENT
S. A. R. L. 250.000 frs.
43, RUE DES TOURNELLES
PARIS
Tel. ARCHIVES
56-89

▼

SADDIER DECORATION

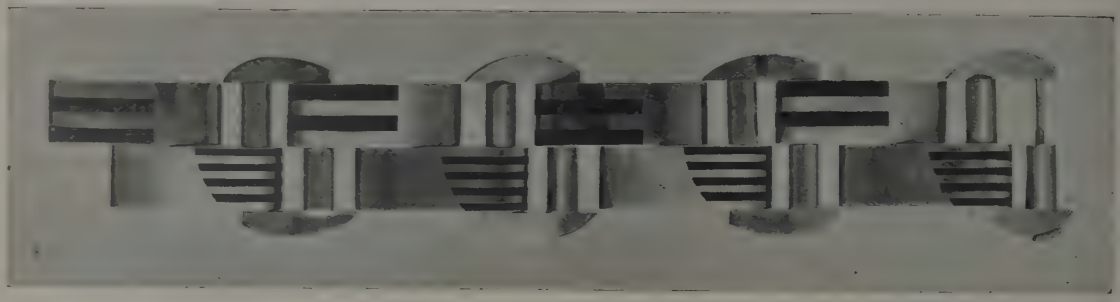
29 et 31, RUE DES BOULETS — PARIS (XI^e)
TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

GUSTAVE SANDOZ

JOAILLIER

10, Rue Royale, PARIS

▼ ▲ ▼



Bracelet or gris, or vert et laque noire.

G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**

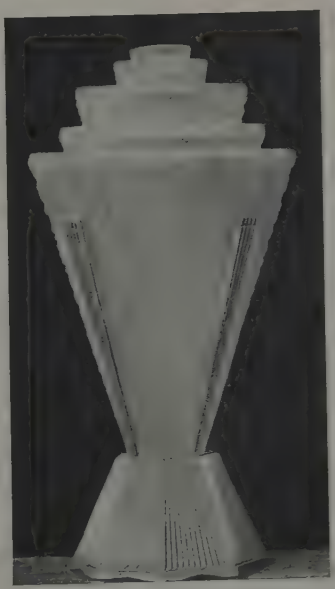
P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

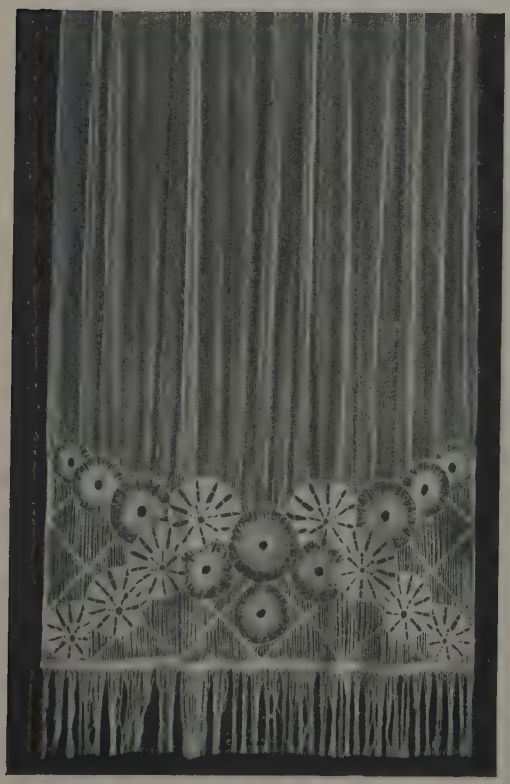
VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

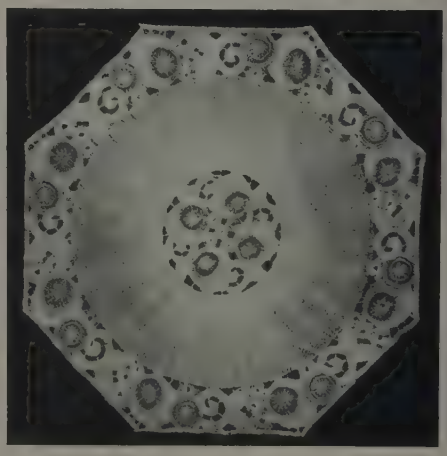
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

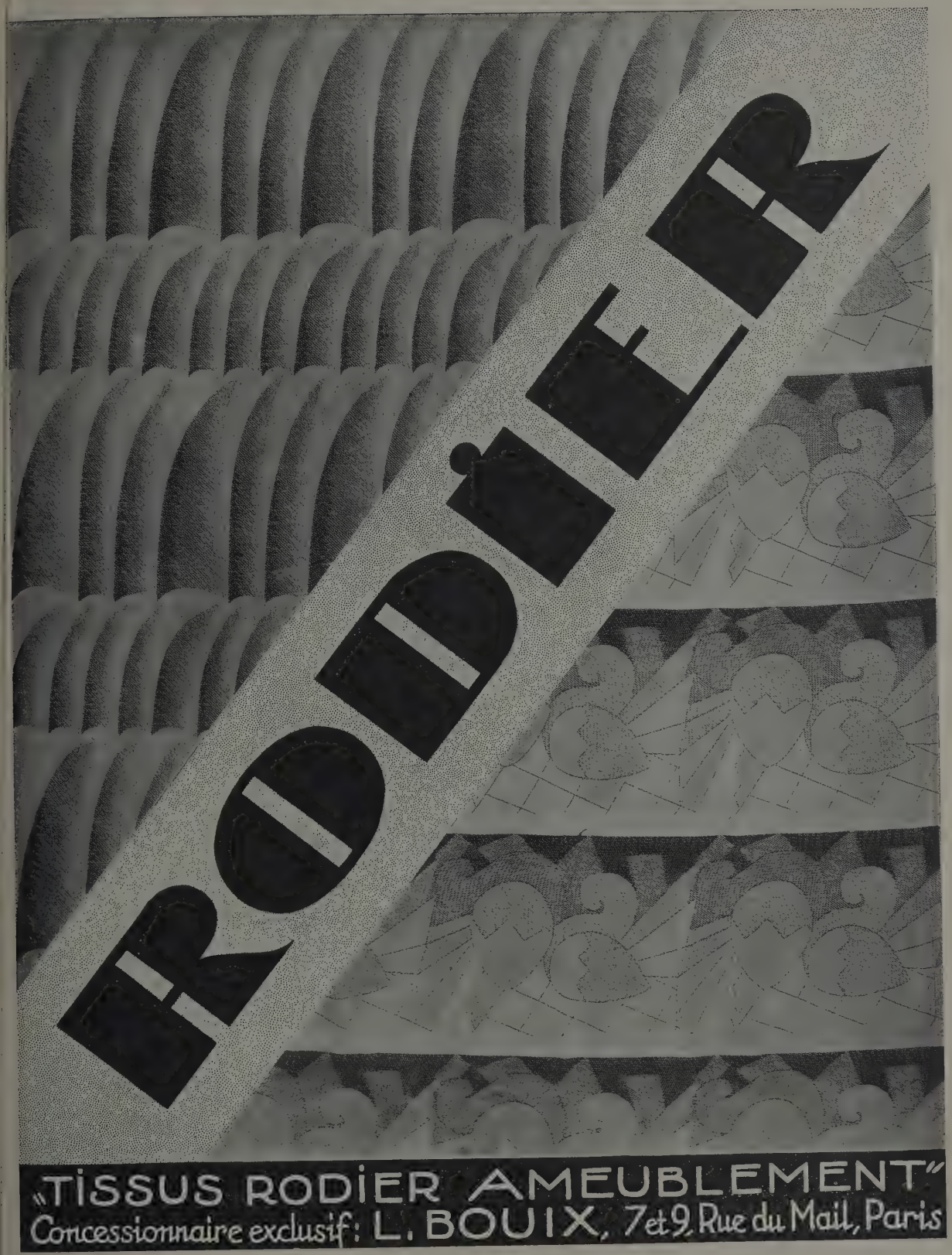
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
"TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

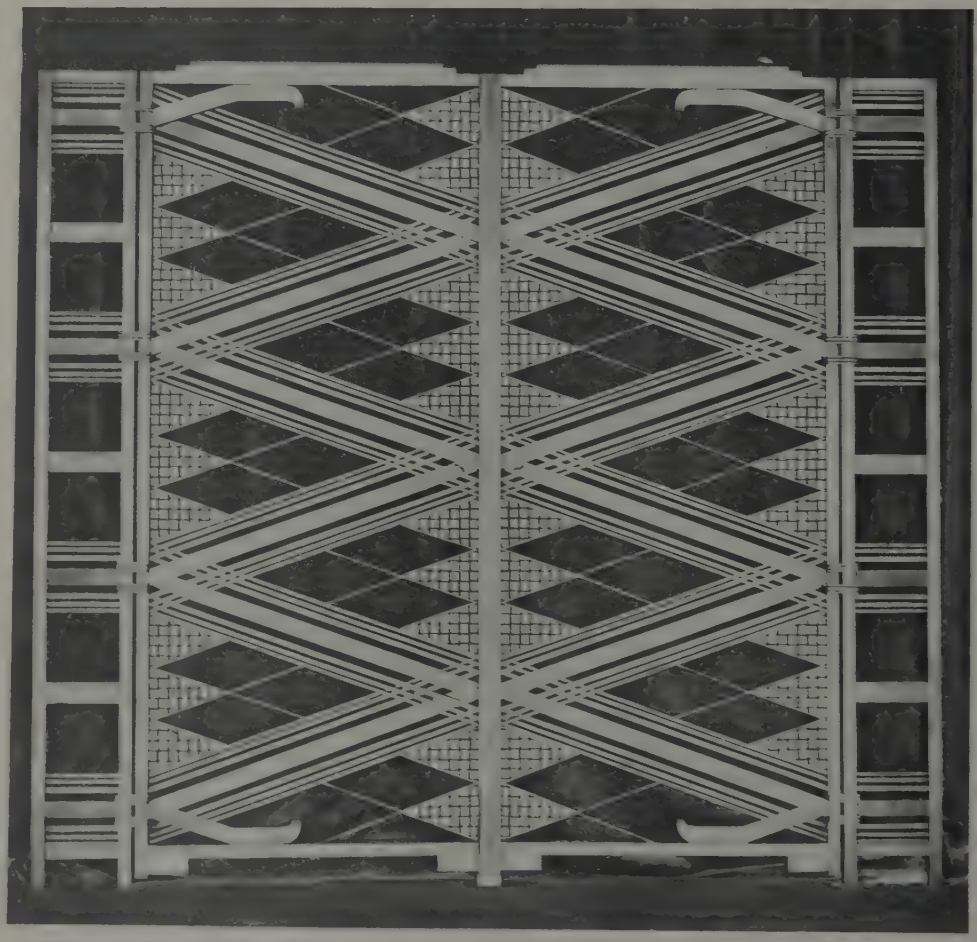
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIIIe)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

EXPOSITIONS

Le Costume. — Le centre d'études supérieures Le Costume, 255, boulevard Raspail, vient d'organiser une petite exposition relative au costume, à la liturgie et à l'illustration. Cette exposition reste ouverte jusqu'au 30 novembre.

***

Les Hommes peintres de fleurs. — Galerie Pleyel, 252, faubourg Saint-Honoré. Ensemble chatoyant d'œuvres signées Ottmann, Léopold Pascal, Zingg, Marcel Roche, Ch. Blanc, Dorel, Deshayes, Gernez, etc.

***

La IVe petite Foire des Arts décoratifs modernes, organisée par l'*Atelier Primavera*, du Printemps, a été inaugurée le lundi 25 novembre, sous la présidence de M. Paul Léon, directeur général des Beaux-Arts.

***

A l'atelier des Champs-Elysées, 5, rue Magellan, dans un somptueux décor architectural d'Eric Bagge, sont réunies les œuvres récemment réalisées par Leblanc-Barbedienne, Lucien Bouix, P. Verdier, Dusausoy, Lapparra et Robj. L'accord est parfait et de bon ton et remarquablement mis en lumière par le prestigieux maître d'œuvre qui préside aux destinées de ce nouveau groupement.

***

M. François-Poncet, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-arts, accompagné de son chef de cabinet, M. André Dézarrois, a inauguré, au musée des Arts décoratifs, l'exposition rétrospective de la *Porcelaine française, de* 1675 *à* 1914, complétée par un ensemble des plus récents modèles de la fabrication moderne.

Les résultats du concours de formes et de décors céramiques institué par le groupement des fabricants de porcelaine de Limoges, sont également exposés au musée des Arts décoratifs jusqu'au 24 décembre.

***

A la galerie Edgar Brandt, à partir du 22 novembre, importante exposition des peintres et sculpteurs animaliers auxquels nous consacrerons un compte rendu détaillé dans notre prochain numéro.

***

Aux Galeries Georges Petit, Daurat, Despiau, Dignimont, Lalique, Mayodon, Ruhlmann exposent quelques œuvres récentes ; Bianchini-Ferier, Ducharne, Lesur présentent des tissus exécutés sur des compositions de Bonfils, Dubost, Foujita, Gilbert, Lesur, Quelvée, Vertès.

***

La Société d'encouragement à l'art et à l'industrie organise un concours de formes de flacons de parfums pour la maison Houbigant et, d'autre part, un concours d'étiquettes pour produits de parfums.

Le programme de concours sera publié ultérieurement.

***

Galerie La Salle, 21, quai de l'Horloge, exposition de peintures et pointes sèches de Baky, peintures et

Comme étrenne un service d'Orrefors!

Pour Noël et le jour de l'an vous ne sauriez choisir un cadeau plus apprécié que ce nouveau et joli service de verres de la marque d'Orrefors, universellement connue.

En verre fumé, le service complet c'est à dire comprenant 2 brocs, 2 carafes, 12 verres à eau, 12 à vin, 12 à Madère et 12 coupes à Champagne en tout 52 pièces, ne coûte que ..... *Frs. 775:-*

les arts décoratifs suédois

24, Boulvd. Malesherbes, Paris

**

aquarelles de Theunissen, peintures de Madeleine Sougez, aquarelles de Le Chevallier, peintures de Hansen et sculptures de George Coulon.

INFORMATIONS

M. E. G. Asplund, architecte en chef de l'exposition des Arts décoratifs de Stockholm, vient de terminer les essais d'une fontaine lumineuse qui doit dépasser en puissance celles que l'on fit jouer à Paris lors d'une exposition.

Montée sur radeau et actionnée par un moteur de 155 CV, elle doit débiter 18.000 litres à la minute et atteindre une hauteur de 25 mètres.

Elle sera ancrée au centre du lac de Djurgaardsbrunnswiken. Son mécanisme doit permettre des changements et des gradations de couleurs tout à fait remarquables.

M. Léon Riotor, conseiller municipal, vient de faire une proposition tendant au transfert à l'hôtel de Sens de la bibliothèque d'art et d'industrie dite Forney.

Celle-ci disposera là d'une installation comportant : le dépôt de livres de prêt sur place ou à domicile, salles de lecture, de modèles, de conférences, ateliers d'essai, bureaux d'orientation professionnelle, laboratoire de photographie. On se bornera à conserver, à consolider, à remettre en état ce qui reste de l'histoire ; on dessinera des parterres dans la cour ; un jardin, derrière l'hôtel, sera visible de la rue, à travers une grille de fer forgé qui remplacera un mur rébarbatif.

***

Le groupe « Pour l'Art » organise en novembre les visites et conférences suivantes :

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

Les artistes et artisans
de la
Manufacture Nationale
de SÈVRES
suggèrent à votre goût
les objets les plus charmants
et les plus dignes
d'orner votre demeure.
Leurs œuvres sont en vente
à SÈVRES : à la Manufacture
à PARIS : 240 Rue de Rivoli

Les œuvres présentées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, L. Heuvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenez.

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

Dimanche 17, visite du Conseil d'Etat, sous la conduite de M. Pierre Lévy, auditeur au Conseil d'Etat ;

Dimanche 24 novembre, « Les antiquités grecques au Musée du Louvre, » conférence de M. J. Ruppert ;

Dimanche 1er décembre, visite du Salon d'automne.

Le musée du Luxembourg a envoyé, il y a quelques jours, à Liége, un beau portrait de Félicien Rops, œuvre de Paul Mathey. Ce portrait fait actuellement partie de l'exposition rétrospective Rops qui vient de s'ouvrir à la salle Lutetia, à Liége. On y trouve des peintures, des aquarelles, des cuivres originaux de Rops, une importante correspondance, des catalogues, etc.

LES LIVRES

Inspiration par Ad. GARCELON. — Signalons l'intérêt du bel album de compositions publié par A. Garcelon, l'un des plus excellents inventeurs de motifs propres à être interprétés en papiers peints, en cretonnes, en soieries, en tissus d'ameublement.

Création de meubles modernes et ensembles mobiliers, plans, dessins et aquarelles.
S'adresser : E. BLOCHET, 2, avenue Jules-Gévelot à Sèvres (S.-et-O.). Téléphone 425.

VERNIS ET PROCÉDÉS CELLULOSIQUES

VIRA

SPÉCIAL POUR BOIS

les plus faciles à employer — les plus durs
les plus brillants — — les moins chers

fabriqués par les

Établissements VIRA :-: SANLAVILLE & Cie

Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.363

VUE D'UNE DE NOS SALLES D'EXPOSITION. Au premier plan : Un bronze " Femme à la Biche ", de Pierre Traverse. Au fond : Chambre à coucher moderne en Péroba et métal " Création MERCIER FRÈRES ". Les tentures sont en tissu moderne, tissé main, vieux rose quadrillé de blanc.

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUB^G ST^T ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

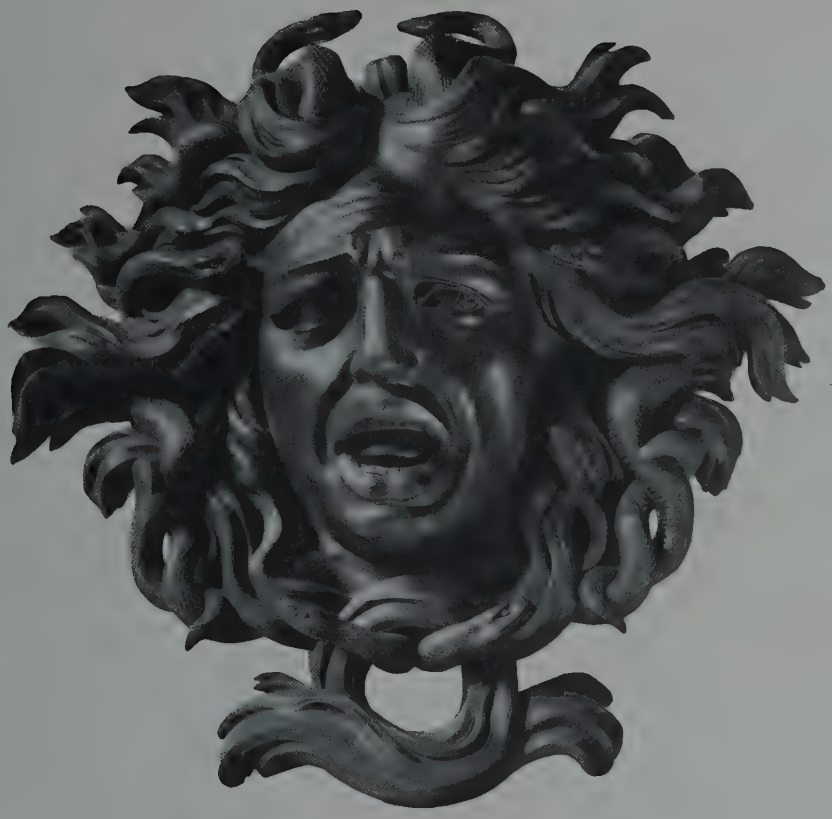
SUCCURSALE A LILLE, 179, rue Nationale

Modèle Déposé

ROBERT LALLEMANT

Fabrique, 5, Passage d'Orléans

Gobelins 11-88 — PARIS (13e)



FONTAINE

SERRURERIE DECORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

DARIEL

DÉCORATION ET AMEUBLEMENT
pour l'Intérieur et le Jardin

PARIS :
45, rue de Penthièvre - Elysées 61-23

LILLE :
197, Boulevard de la Liberté - 45-47

LE TOUQUET :
Boulevard Daloz.

ARP

ATELIER RENÉ PROU

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 22-56 et 22-57

J.M.PREAU.

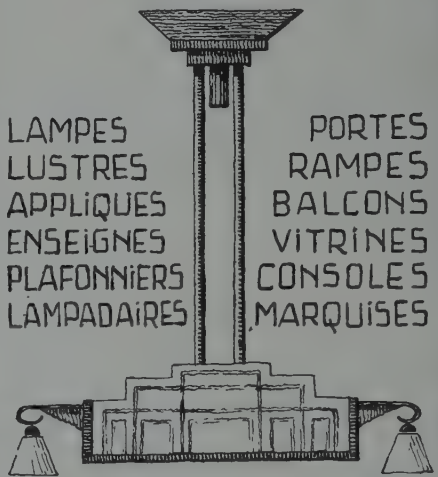
46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS

SERRURIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

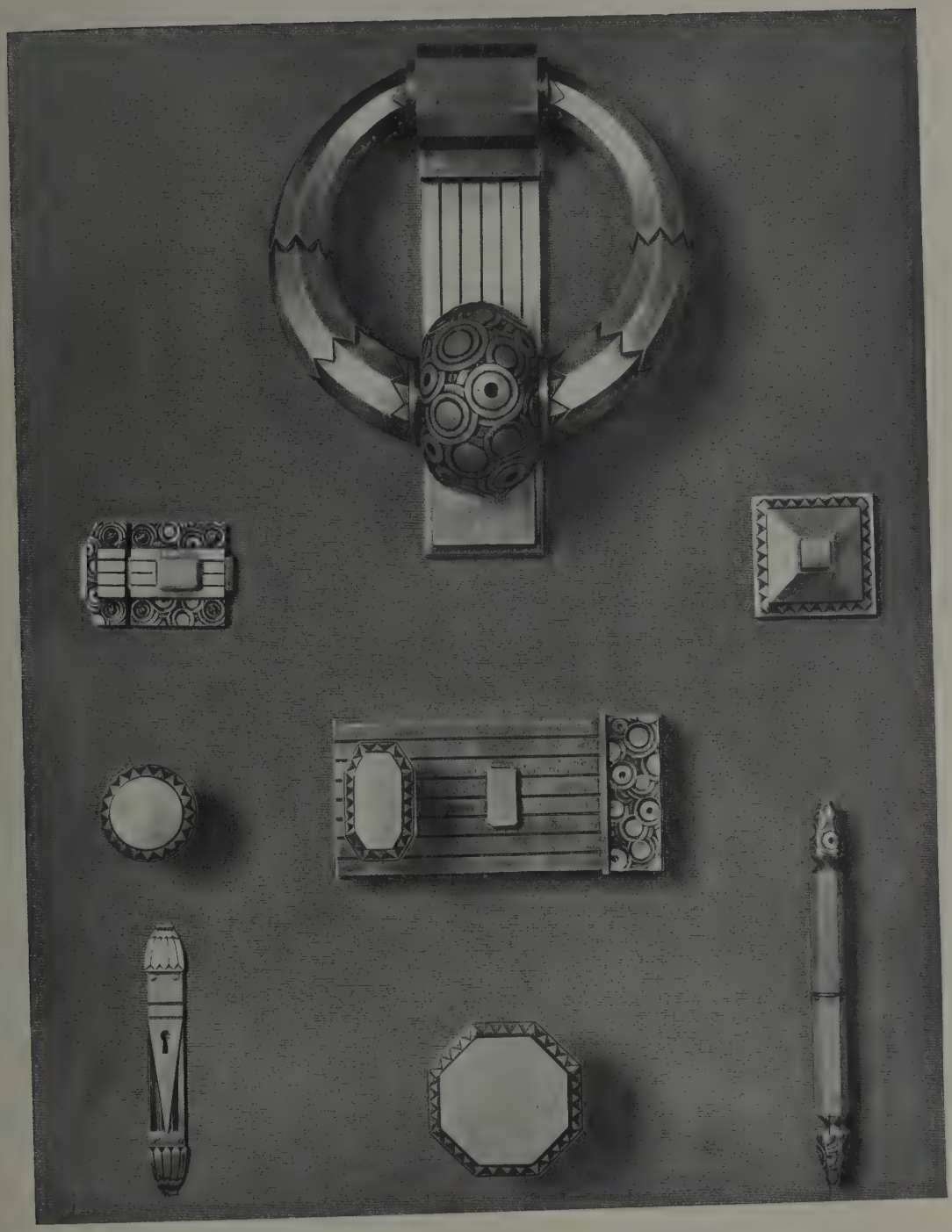
PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES



D'ART ET DE BATIMENT

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1929



FONTAINE

SERRURERIE DECORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

arp

ATELIER RENÉ PROU

80, RUE DE ROME

PARIS

LABORDE 32-56 et 32-57

COMPTABILITÉ

G. MULTON

COMPTABLE DIPLOMÉ

9, Rue Jeanne-Hachette, PARIS (15e)

Mise à Jour
Bilans
Inventaires
Lois fiscales

J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS

SERRURIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

D'ART ET DE BATIMENT

ABONNEZ-VOUS

à

MOBILIER ET DÉCORATION

12 Numéros . . . . . 90 fr.
Etranger . . . . . 150 fr.

Adresser Chèques et Mandats à Édition Edmond HONORÉ
15, rue Maurice-Berteaux, SÈVRES

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

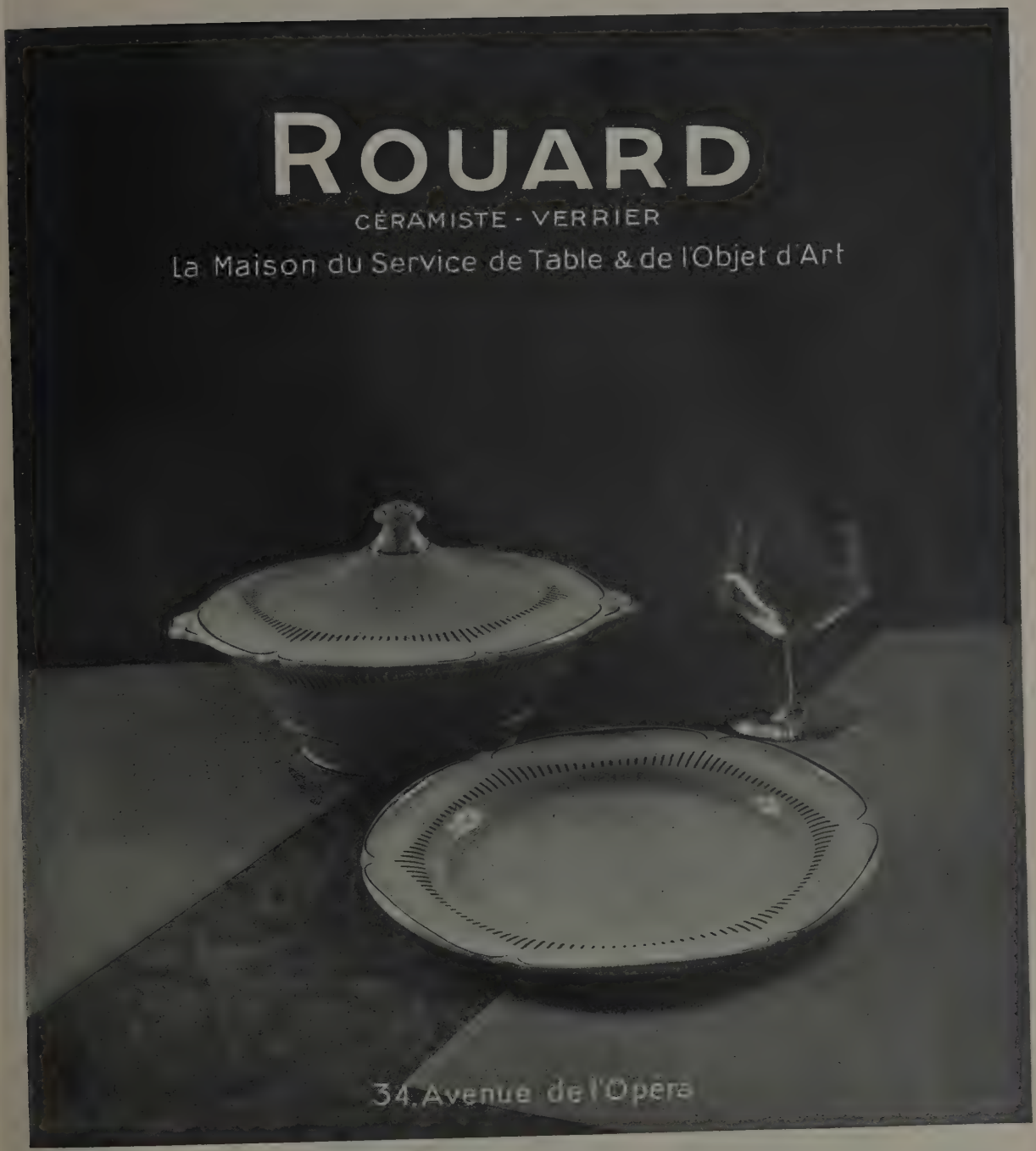
de tout intérieur élégant

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

16 R. DUZ PARIS

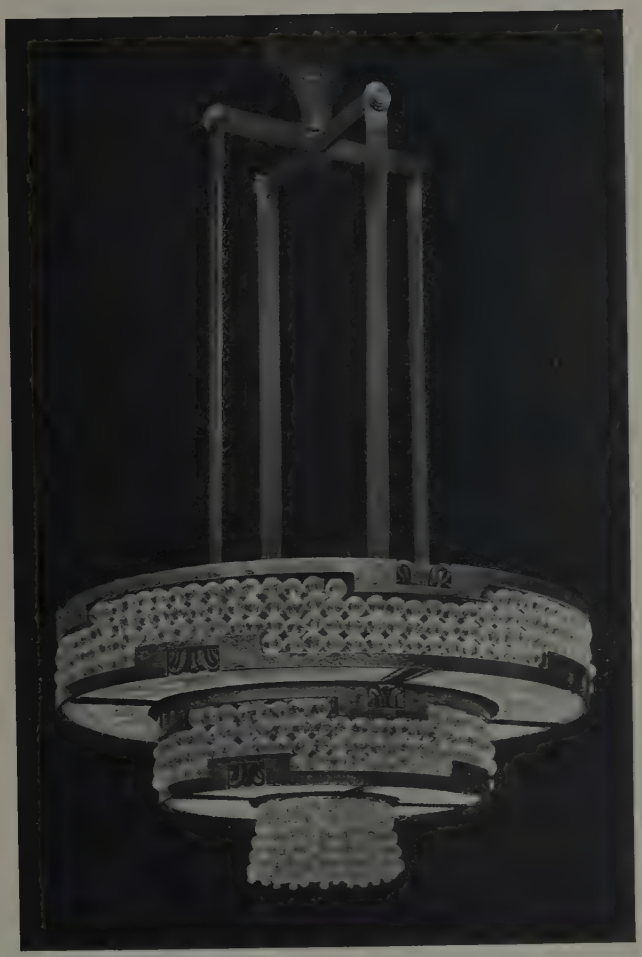
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

SABINO
MAITRE VERRIER
17 RUE St GILLES. PARIS.

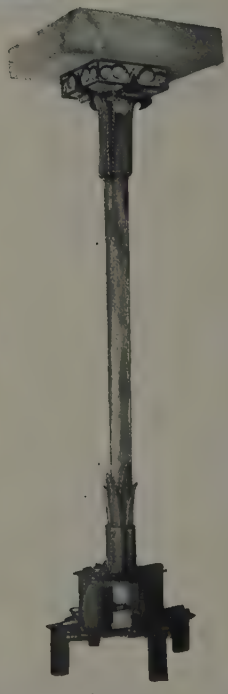
D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

»» 2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG·20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D'ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

Verrière décorative pour M. SCARLAT, à BUCAREST.
SERGE GUYON, Représentant des ateliers d'art Gaëtan Jeannin à BUCAREST (Roumanie).

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
_BILLANCOURT (Seine)
_TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 _

MARQUE DEPOSEE

MARQUE DÉPOSÉE

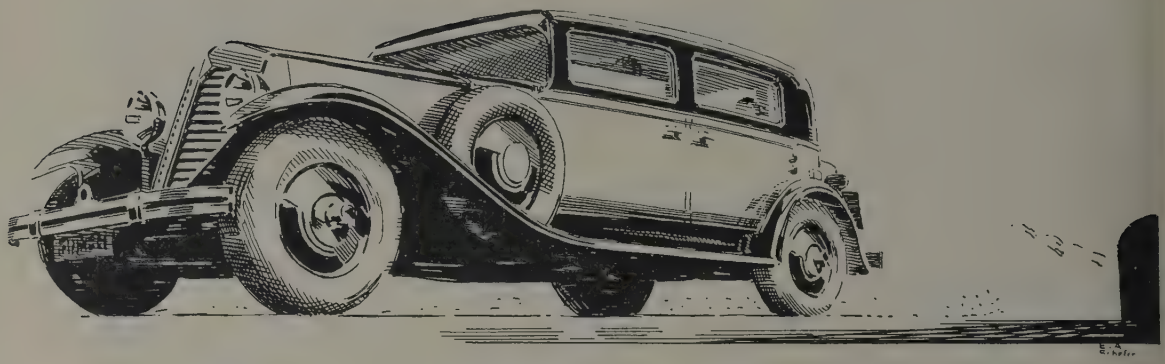
SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1929. STAND BOUCHET.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

*13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^*

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91



QUE DÉSIREZ-VOUS ?

Une voiture de puissance moyenne, moderne, rapide sur route, maniable à la ville, spacieuse, économique d'achat, d'utilisation et d'entretien

Achetez une Vivasix RENAULT

MODERNE, parce qu'à six cylindres.

RAPIDE SUR LA ROUTE en raison de la réserve de puissance de son moteur de 3 litres de cylindrée, de la sécurité qu'assurent ses freins energiques et son excellente tenue de route

MANIABLE A LA VILLE grâce à sa direction douce, son faible rayon de braquage, la souplesse de son moteur

SPACIEUSE et comportant 5 ou 7 places confortables face à la route, parce qu'à voie normale de 1 m. 45

ÉCONOMIQUE D'ACHAT car la robustesse de la construction **RENAULT** permet d'utiliser cette voiture pendant de nombreuses années et d'amortir ainsi facilement son prix d'achat très modéré.

ÉCONOMIQUE D'UTILISATION ET D'ENTRETIEN, car les réparations sont rares, la consommation d'huile et d'essence faible par rapport à la puissance développée et aux services rendus.

Nous vous engageons à demander un essai pour vous convaincre de la supériorité de nos voitures

Toutes les voitures **RENAULT** peuvent être vendues à crédit

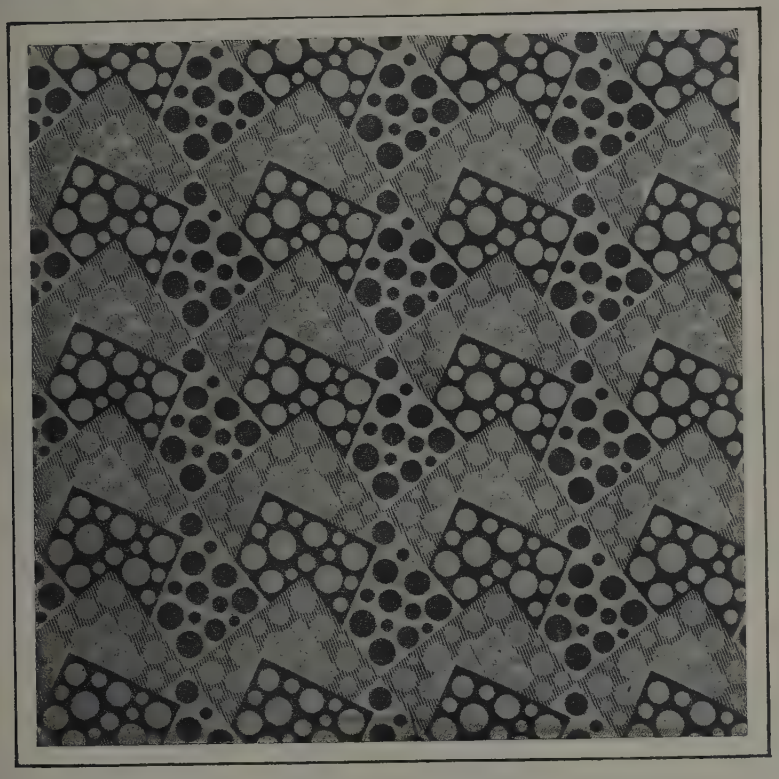
53, CHAMPS-ÉLYSÉES ET BILLANCOURT (SEINE)

RENAULT

Visite complète des Usines le 1er et 3me Jeudi de chaque mois

3526

LUCIEN BOUIX



7 RUE DU MAIL PARIS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
DES TISSUS D'AMEUBLEMENT

RODIER

Vient de paraître :

1 volume relié 1/2 toile

SÉLECTION

D'ENSEMBLES MODERNES

ARCHITECTURE

MOBILIER ET DÉCORATION

240 pages — 350 illustrations

Prix : 150 fr. France

— 175 fr. Étranger

Faites de la Publicité

dans

MOBILIER & DÉCORATION

La Revue la plus lue

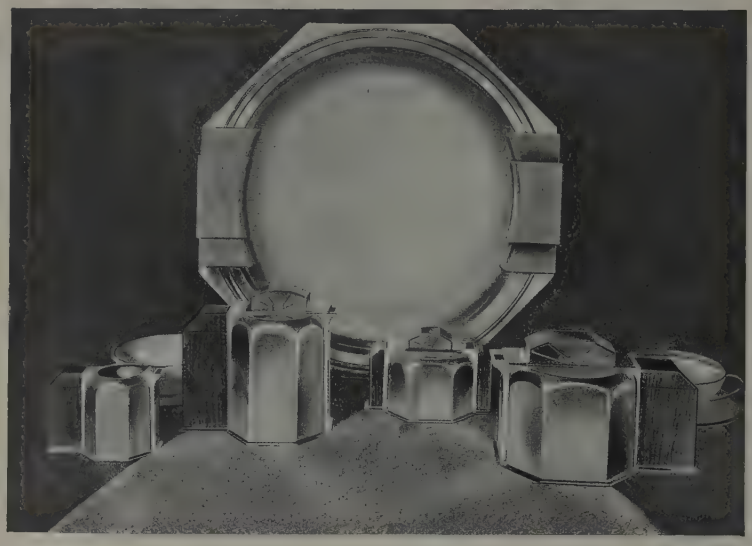
CONSULTEZ-NOUS

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

composé de meubles combinés

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THÉ

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFEVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

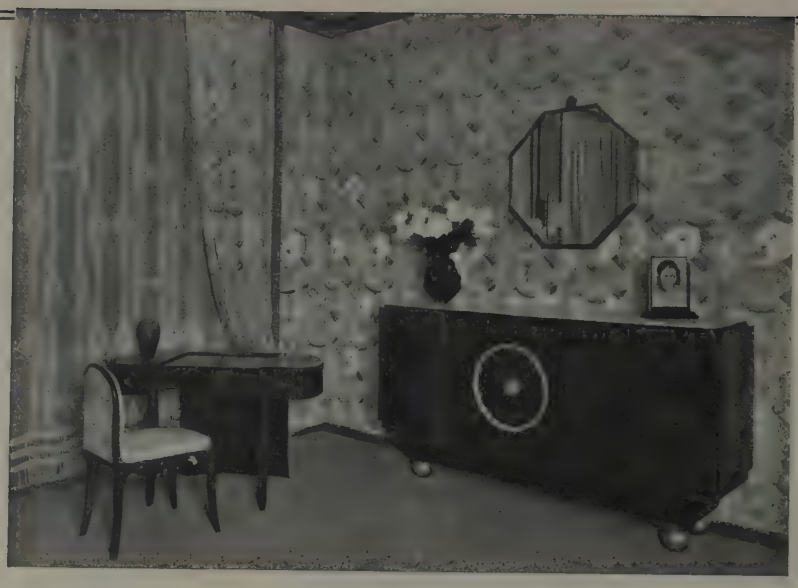
3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

TÉLÉPHONE . MARCADET 31-29

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

Téléphone :
ROQUETTE 50-15



G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

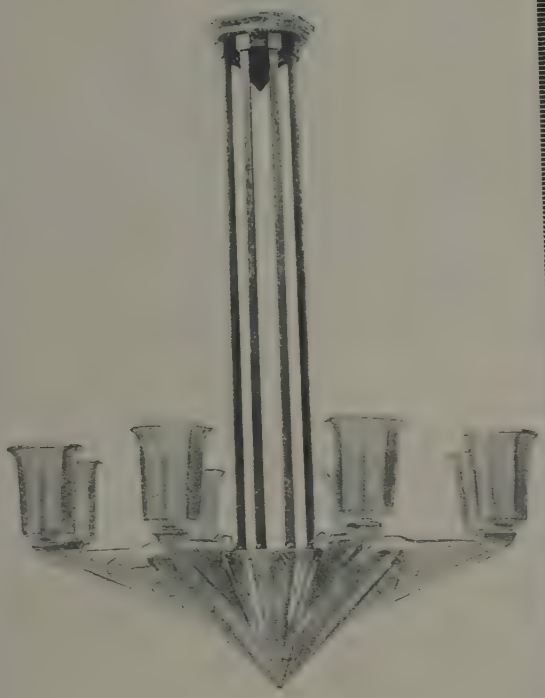
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

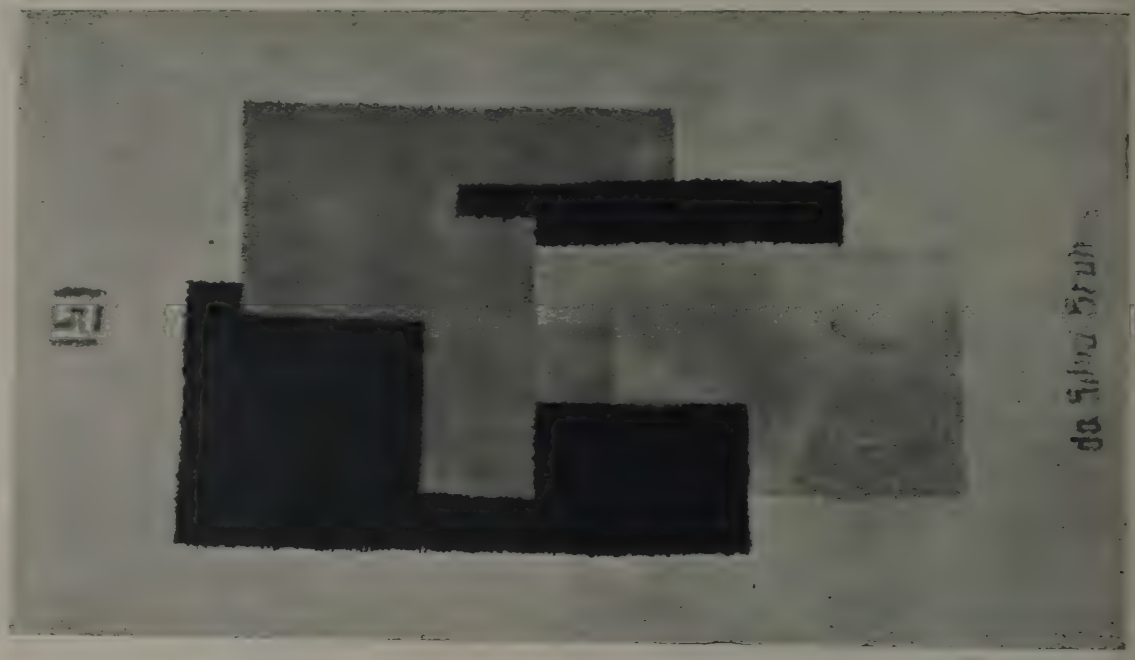
■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

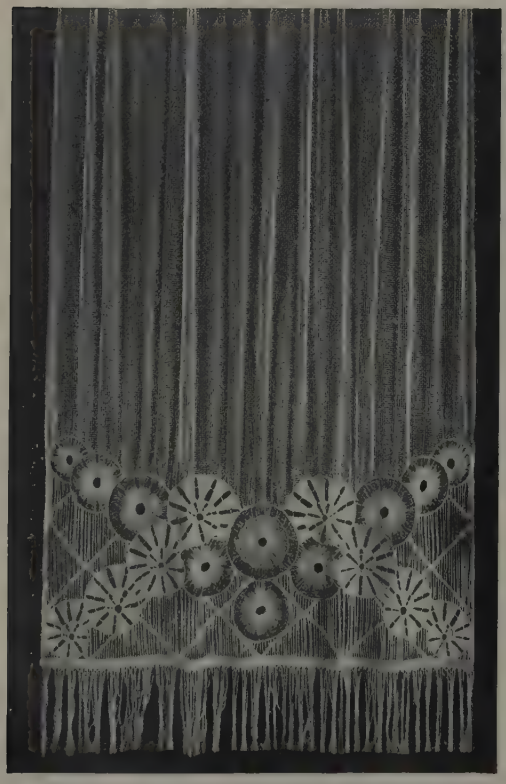
SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

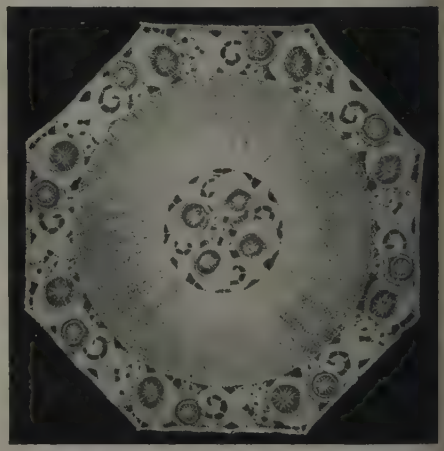
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

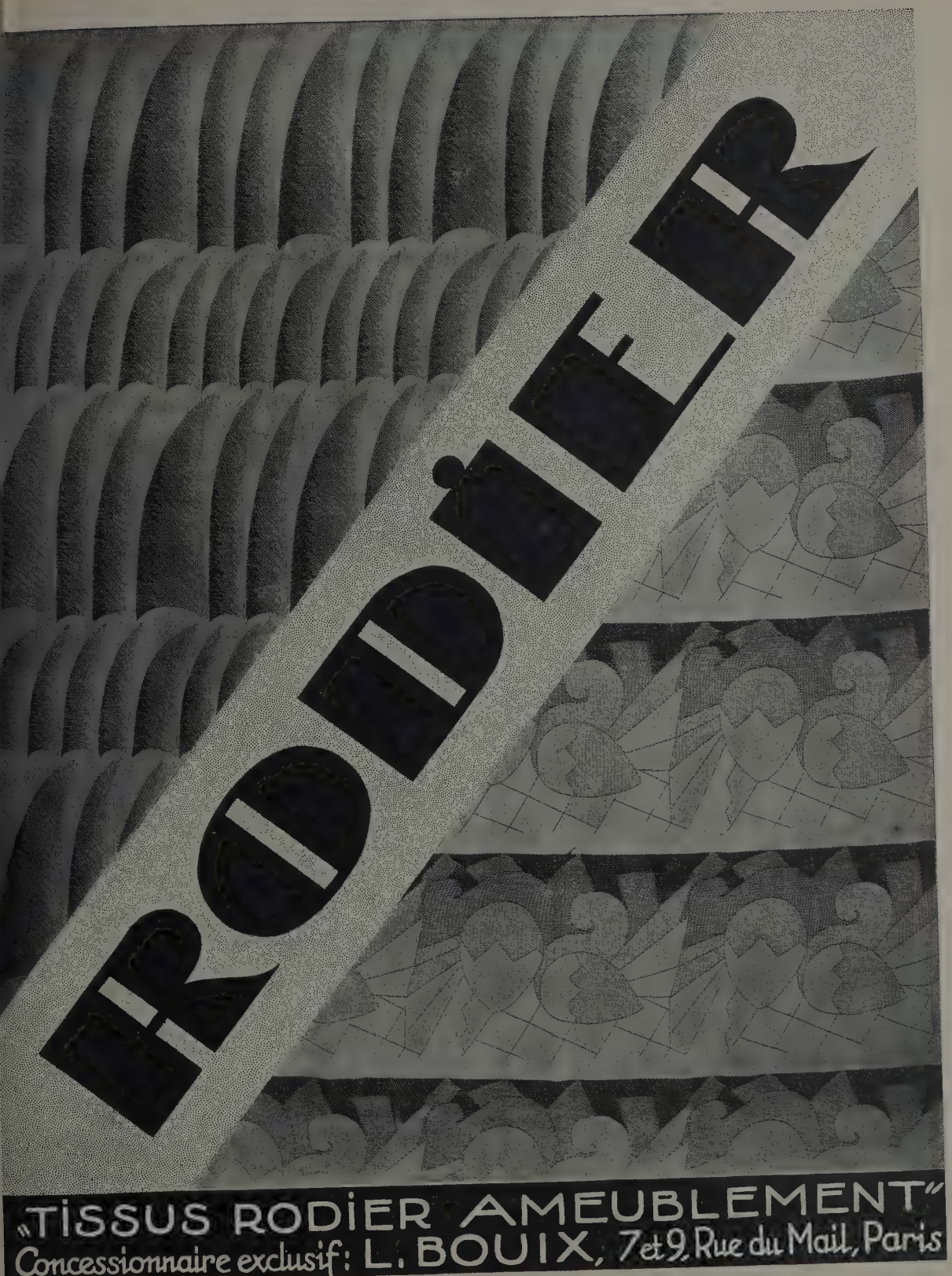
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes

Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

LA PEINTURE ET LA SCULPTURE AU SALON D'AUTOMNE

Le Salon, aux destinées duquel M. Frantz Jourdain préside avec une verdeur et une alacrité proprement merveilleuses, est, croyons-nous, celui qui attire le plus vivement et le plus continûment le public parisien. Car celui-ci sait y trouver un intérêt divers et composite, soit qu'il salue cette manifestation saisonnière, comme une reprise de toute activité artistique, comme un prétexte à recueillir la confidence des peintres et des sculpteurs, soit qu'il soit plus particulièrement préoccupé de suivre le mouvement des arts décoratifs modernes.

A cette faveur éclectique du public s'oppose une double résistance émanant : l'une, de la critique, l'autre des décorateurs eux-mêmes. Quelques critiques ne pardonnent pas au Salon d'Automne d'avoir un programme et de s'y tenir et de ne pas se montrer accueillant à tous ceux qui viennent à lui de tous les pays du monde, porteurs des plus hétéroclites messages.

Les décorateurs, du moins certains, qu'excède l'obligation qui leur est faite d'exposer dans trois ou quatre Salons et expositions annuels, boudent celui qui a le plus contribué à leur frayer le chemin et à leur faire une renommée.

A l'heure qu'il est, si le succès qui a couronné ses successives initiatives — et ceci dans tous les domaines — paraît moins probant ou du moins moins pourvu de qualités pugnaces, sachons pourtant reconnaître que le Salon d'Automne, qui compte vingt-six années d'existence, n'a rien perdu de sa vitalité.

On s'est plaint de ne pas y rencontrer en légions massives et ordonnées, dans les sections de peinture, les authentiques chefs-d'œuvre. A ce point de vue, il n'est ni meilleur, ni pire que tous les autres. Et n'est-ce pas déjà beaucoup que l'on y puisse compter une cinquantaine d'œuvres portant en elles ces qualités de réflexion et de sensibilité auxquelles nous n'avons pas cessé de croire.

Ceux qui attaquent le Salon d'Automne sous prétexte qu'il a cessé d'être un Salon d'avant-garde, seraient bien embarrassés de choisir mieux, même parmi leurs amis.

Autour des fauves assagis, nous voyons nombre de ceux qui ont été, naguère encore, l'espoir des critiques jeunes et des jeunes galeries. Peu d'entre eux tiennent leurs promesses, le fait n'est pas douteux. Ceci prouve, plus qu'une infirmité native, la faiblesse de leurs disciplines. Croit-on que les nouveaux venus sont à ce point de vue mieux armés ? Aucune littérature de complaisance ne peut nous égarer. Le mal en peinture est quasi général : crise de conscience. Et c'est pourquoi l'effort probe et sincère de quelques-uns, vrais indépendants, ennemis du bluff et de la bousculade, mérite la plus religieuse attention.

Mais ceux-là, combien sont-ils ?

Dans ce Salon, qui réunit plus de deux mille numéros, nous aurons eu vite fait de noter les œuvres qui n'apparaissent pas seulement comme de hâtives rapinades, comme des pochades sans aucune tenue ni consistance.

Salle I, où règne le Van Dongen — un portrait de femme enlevé à la diable, très « mode », chef-d'œuvre d'un art savoureux et vain comme une futile chronique — nous reconnaîtrons le Flandrin à la vivacité des tons, le Marval à l'esprit et à l'allure de la touche, toute composition et tout dessin étant bannis de ces improvisations pleines de bonne humeur, les Quizet (paysages urbains) à la finesse de l'impression, et nous citerons Balande, abondant, aimablement superficiel et toujours identique à lui-même, Delatousche, que nous avons connu moins poncif et moins affadi, pittoresque dans sa vieille rue faubourienne.

Salle II. — Près de Klingsor dont les notations de

" Le Cerf ". F. Pompon.

nature ont la grâce et la douceur infuses, voici deux Marquet dont nous aimons la vue de l'île Saint-Louis, paysage familier dont il a saisi le charme menu et délicat et les valeurs finement estompées. Une vigoureuse nature morte de Manguin et nous entrons dans la salle III où se remarque une puissante nature morte de Déziré, large composition d'une magnifique sérénité.

Les Déziré, les Dufrênoy, les Bonnard, les Laprade, les Mainssieux qui ont consacré à leur art une vie de

Buste. Leyritz.

probe labeur et de recherches approfondies nous apportent cette année une moisson d'œuvres dont nous aimons la plénitude et l'unité.

Près d'eux, voici, cette fois moins bien représentés que lors des derniers salons, G. d'Espagnat, Asselin, Charles Guérin, André Fraye, Valtat, Waroquier. Citons à part le remarquable envoi de Girieud, avec sa toile des Alpilles dont l'architecture et l'atmosphère accusent une rare délicatesse et acuité de vision.

Il nous faut citer parmi les bons paysages de ce Salon la vue de la Rochelle, de Raoul Domenjoz. Outre les progrès accomplis au prix d'un effort d'une magnifique sagacité, par Domenjoz, on remarque avec joie combien le site trahit l'émotion intime, le lyrisme propre à ce jeune artiste dont nous séduit la belle sensibilité.

Nature morte " monnaie du Pape ", par Henry-Déziré.

De la salle V à la salle X, nous retenons les envois harmonieux de Camoin, d'Albert André, le paysage de neige de Zingg, le groupe de Savin, au dessin fruste et vigoureux, qui dénote un sens des valeurs de jour en jour plus nettement accru, les jolis et graciles paysages de F. Smith, un Savreux vigoureux, un paysage et une nature morte de Marcel Roche, une solide composition de Capon, un portrait de femme de Sabbagh, morceau de peinture par endroits excellent de robustesse et de profondeur, une nature morte et un paysage basque de Roland Oudot, un envoi d'un art très contenu de Tavernier qui ne peut qu'acquérir plus d'assurance et de maîtrise, une jolie nature morte de Chavenon, et signalons, en passant, la salle d'art religieux avec la décoration de George Desvallières, les cartons de Hébert-Stévens et d'André Rinuy. Nous aurons épuisé la théorie des œuvres qui nous ont paru dignes d'êtres vues avec dilection, quand nous aurons cité les envois de Sigrist, ceux de Leprin,

La Rochelle, par Domenjoz.

un gaillard qui peint avec le réalisme et la pâte des meilleurs Flamands, de Deltombe, avec un bouquet de fleurs resplendissant, de Charlot austère et mélancolique, d'Osterlind, fougueux.

La sculpture, comme toujours, dénote un plus juste et plus sûr sentiment de la discipline et de l'équilibre.

Le *Cerf* de Pompon est une des œuvres les mieux pensées du maître animalier. On y lit en clair avec quel art celui-ci sait envelopper les formes, distribuer les lumières et fondre les demi-teintes sans mollesse comme sans excessive stylisation.

De bons morceaux de Contesse, de Gimond, une figure d'Arnold (*Diane*) traitée avec une science étonnante du mouvement et de l'eurythmie des formes et, chef-d'œuvre longuement médité, un grand nu assis de Wlerick, figure qui, répudiant toute allusion anecdotique, toute arabesque ornementale, demeure ce qu'elle est, un monument d'art pur, un « largo » dont le rythme majestueux et solennel n'exclut point l'inspiration profondément humaine.

On contemplera avec fruit la rétrospective de Medardo Rosso, dont la sensibilité extrême éclaira, il y a quarante ans, la route d'un Rodin. L'école statuaire de notre temps, qui, avec les Maillol, les Despiau, les Joseph Bernard, a renoué les liens de la tradition antique, ne doit rien à l'art de Rosso, avant tout impressionniste, héritier cependant — on ne l'a pas assez remarqué — de quelques-unes des formes chimériques et chargées d'angoisse qu'affectionnaient les sculpteurs visionnaires du moyen âge.

G. R.

CONCOURS

200e Concours de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie. Concours de formes et de décors céramiques. — Le concours de formes et de décors céramiques organisé par la *Société d'encouragement à l'art et à l'industrie* a réuni de nombreux projets.

Le jury avait à distribuer 29.500 francs de primes. Il était composé de MM. Louis Bonnier, président, Mme Suzanne Lalique-Haviland et MM. Eugène Alluaud, Charles Hairon, Frantz-Jourdain, Lanternier, Louis Metman, Roger Sandoz, René Chapoullié, vice-présidents, Yvanhoé Rambosson, rapporteur, L. Bernardaud, secrétaire, et de MM. Simon Arbellot, de Vacqueur, H. Balleroy, Jean Bayard, Emile Bayard, Eugène Bourdet, René Chavance, Duche, Maurice Dufrêne, René Ebel, Fix-Masseau, C. Godefroy, de Groote, Guillemot, William Haviland, Guillaume Janneau, Karbowski, Legrand, Lemaître, Jules Loebnitz, Madesclair, Magne, Pillivuyt, Henri Rapin, Serpaut, Tharaud, Léandre Vaillat, membres.

Lauréats

Première section (modelage)

1re prime (5.000 fr.). — N'a pas été attribuée.
2e prime (4.000 fr.). — N'a pas été attribuée.
3e prime (3.000 fr.). — M. François Mourier, 34, rue Hoche, à Limoges.
4e prime (1.000 fr.). — M. Henri Valéry, avenue Thiers, à Limoges.
5e prime (1.000 fr.). — M. André Sautereau, 68, rue Armand-Barbès, à Limoges.
Mention (500 fr.). — M. Guillot, 4 *bis*, rue d'Italie, ancien élève de l'atelier de céramique de l'Ecole des Arts Appliqués.
Mention (500 fr.). — M. Félix Patureaud, 12, Sacrot, à Saint-Mandé.
Indemnité (300 fr.). — M. Bonnefond, 23, rue Sedaine, Paris.
Indemnité (300 fr.). — M. Féron et Mlle Delsinne, 19, rue de Saintonge, à Paris.
Indemnité (300 fr.). — M. Desbordes, 7, rue d'Agues-seau à Limoges.

(2e *section : étude de formes et de leurs décorations*)

Catégorie A. Service de table

1re prime (2.000 fr.). — Mlle Suzanne Guibert, élève de l'Ecole des Beaux-Arts, Dijon.
2e prime (1.000 francs). — M. Priet, 57, rue de l'Ourcq, Paris, ancien élève de l'atelier de céramique de l'Ecole des Arts Appliqués.
3e prime (500 fr.). — Mlle Dartigues, 7, avenue de Bellevue, à Sèvres.
4e prime (500 fr.). — Mlle S. Jupille, 1, place Edgar-Quinet, à Dijon, élève à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon.

Catégorie B. Service à thé ou à café

1re prime (2.000 fr.). — M. Berton, élève à l'école Boulle.
2e prime (1.000 fr.). — Mlle Fourgeaud, 24 *bis*, rue Boislevant (16e).
3e prime (500 fr.). — M. Montouchet, 4, passage Pivert, Paris.
4e prime (500 fr.). — Mlle Flandrin, 23, rue du Cherche-Midi, Paris.
5e prime (500 fr.) — Mlle Tertrais, 113, avenue de Neuilly, à Neuilly.

(2e *section : étude de décors d'assiettes*)

1re prime (2.000 fr.). — Non attribuée.
Le jury décide de créer 3 deuxièmes primes *ex-æquo* de 1.000 francs et 18 troisièmes primes de 500 francs.
2e prime (1.000 fr.). — M. Jean Dorville, 6, rue de Lyon, à Paris.
2e prime (1.000 fr.). — Mlle Denise Boileau, 7, rue Peguy, Paris.
2e prime (1.000 francs). — Mlle Ginette Girard, 89, rue de Grenelle, Paris (7e).
3e prime (500 fr.). — M. Beyrand, 6 *bis*, Bass-Palisses, à Limoges.
3e prime (500 fr.). — Mlle Bouet, rue du Général-Cerez, à Limoges.
3e prime (500 fr.). — M. Brehaut, 72, rue Philippe-de-Girard Paris.
3e prime (500 fr.). — Mlle M.-L. Bestaux, 1, avenue de la Porte-de-Ménilmontant, à Paris.
3e prime (500 fr.). — Mlle Irène Chambon, 36, rue Olivier-Métra, Paris (20e).
3e prime (500 fr.). — Mlle Marie Dartigues, 7, avenue Bellevue, à Sèvres.
3e prime (400 fr.). — Mlle Yvonne Fourgeaud, 24 *bis*, rue Boislevent, Paris (16e).
3e prime (500 fr.). — Mlle M. Ladeuil, 38, rue du Dragon, Paris.
3e prime (500 fr.). — Mlle Marie-Thérèse Mollenhuer 107, avenue de la République, Paris (2e).
3e prime (500 fr.). — M. L. Priet, 57, rue de l'Ourcq, Paris (19e).
3e prime (500 fr.). — M. Prunier, 5, rue de Brancas, à Sèvres.
3e prime (500 fr.) — Mlle Hélène Santin, 20, rue Condorcet, Paris.

3e prime (500 fr.). — M. Raymond Scherdel, 51, avenue de Suffren, Paris.
3e prime (500 fr.). — Mlle Jeanne Soubourou, 6, rue Montmailler, à Limoges.
3e prime (500 fr.). — M. Marcel Thoumieux, 14, rue Manigne, à Limoges.
3e prime (500 fr.). — Mlle Claire Vidal, 18, boulevard Latour-Maubourg, Paris.
3e prime (500 fr.). — M. Paul Villemain, 20, rue Jean-Jaurès, à Limoges.

Tous ces lauréats reçoivent, gravée à leur nom, la plaquette de la Société, par Roty.

***

2ème Concours

POUR L'ÉTUDE D'UN FLACON DE PARFUM
doté de 30.000 Francs de Primes par la

PARFUMERIE HOUBIGANT

Règlement. — Article premier. — Un concours, placé sous le patronage de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, est ouvert entre tous les Artistes Décorateurs. Il a pour sujet l'étude d'un *Flacon de parfum.*

Art. 2. — Ce flacon, conçu dans un caractère d'art et de tendances nettement modernes, devra être d'une grande distinction, et présenter un aspect suffisamment original pour ne pouvoir être confondu avec aucun modèle de flacon de parfumerie actuellement existant. Il va sans dire que tous pastiches ou copies de style ancien ne sauraient être primés.

Ce flacon devra être stable et pratique, facile à réaliser industriellement en verrerie par quantités importantes, contenir environ 55 c. c. et comporter un goulot d'un diamètre intérieur minimum de 12 millimètres.

Art. 3. — Indépendamment du flacon, le projet devra comprendre *l'étiquette* ou *l'inscription* à utiliser sur ce flacon, ainsi que le projet de *l'écrin* qui devra le contenir.

Art. 4. — Tous les renseignements relatifs à ce Concours seront donnés par la Parfumerie Houbigant, 19, Faubourg Saint-Honoré, de 10 heures à 11 heures, et de 17 heures à 18 heures, samedi et dimanche exceptés.

Présentation. — Art. 5. — Les concurrents remettront des projets en couleur de l'ensemble, lesquels devront être de grandeur naturelle. Ils devront y ajouter les coupes et plans ainsi que tous les détails nécessaires à la fabrication du moule.

Art. 6. — Tout concurrent peut envoyer un ou plusieurs projets.

Art. 7. — Les projets seront présentés sur carton fond gris, de $0^m40 \times 0^m50$.

Dépôt. — Art. 8. — Les projets devront être déposés, contre reçu, au Secrétariat de la Parfumerie Houbigant, 19, Faubourg Saint-Honoré, du 24 au 28 Mars 1930, de 10 à 11 heures et de 17 à 18 heures. Aucun délai supplémentaire ne pourra être accordé.

Art. 9. — Les concurrents qui enverront leur projet par la poste ou par tout autre mode d'envoi devront, en conséquence, pour n'être pas exclus du Concours, fournir une pièce justificative de la date de remise du projet à l'Administration publique ou privée qu'ils auront chargée du transport.

Art. 10. — Le Concours est anonyme et chaque pièce du projet portera la devise choisie par l'auteur. La devise sera répétée sur une enveloppe cachetée qui contiendra :

Les nom, prénom *usuel*, adresse, date et lieu de naissance et signature du concurrent.

Jury. — Art. 11. — Le Jury sera choisi par le Conseil de Direction de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie. Il sera composé d'Artistes, d'Industriels, de Critiques d'Art et d'Amateurs.

Art. 12. — Le Jury rendra son jugement dans le mois qui suivra le dépôt des projets.

Récompenses. — Art. 13. — Les primes suivantes seront mises à la disposition du Jury.

1	prime	10.000 francs
1	prime	6.000 francs
1	prime	4.000 francs
1	prime	3.000 francs
1	prime	2.000 francs
5	primes	1.000 francs

Art. 14. — En cas d'insuffisance notoire des projets présentés, le Jury aura tout pouvoir pour ne pas attribuer les primes. Il pourra aussi les modifier.

Art. 15. — Les Lauréats recevront en outre la plaquette de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, gravée à leur nom.

Exposition. — Art. 16. — Les projets primés seront exposés après jugement, avec indication du nom de leur auteur, à une date et dans un lieu qui seront indiqués ultérieurement. Cette exposition ne devant pas être publique, seuls seront admis à la visiter les artistes ayant pris part au Concours et les membres de la Société.

Retrait des projets. — Art. 17. — Les projets non primés seront rendus aux concurrents en échange du reçu qui leur aura été délivré au moment du dépôt ou sur présentation de pièces justificatives.

Edition. — Art 18. — Tout projet primé devient la propriété de la Maison Houbigant qui se réserve le droit de le faire exécuter ou non.

Art. 19. — L'attribution d'une prime n'implique pas de droit l'adoption du modèle par la Maison Houbigant.

Art. 20. — La Maison Houbigant se réserve le droit d'utiliser d'accord avec l'artiste tout projet non primé, susceptible de l'intéresser.

Art. 21. — Dans le cas où la Parfumerie Houbigant utiliserait l'un quelconque des projets, primé ou non, elle s'engage à remettre à l'auteur du projet utilisé, une somme de 5.000 francs complètement indépendante des primes. Ledit versement représenterait, une fois pour toutes, le montant forfaitaire des droits d'auteur de l'artiste, et il lui serait fait au moment où le projet serait définitivement exécuté et mis sur le marché.

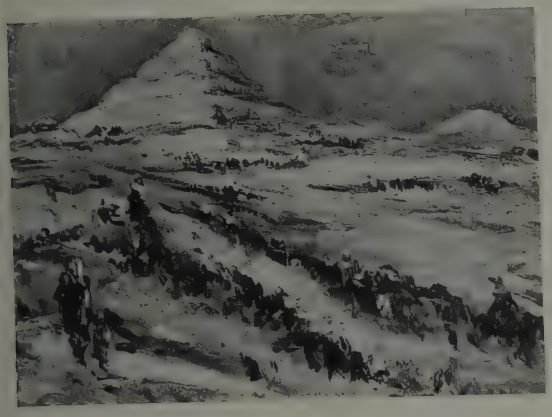
Art. 22. — Dans le cas où, pour être utilisé, un projet aurait besoin de subir des modifications, aucune adaptation nouvelle ne pourra être effectuée sans l'accord de l'artiste et sans une rémunération supplémentaire à fixer de gré à gré.

Engagement de principe. — Art. 23. — Tout concurrent, du fait qu'il prend part au Concours, s'engage à respecter toutes les clauses du présent règlement.

Art. 24. — La Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie et la Parfumerie Houbigant déclinent toute responsabilité pour tous dommages, pertes ou destructions.

EXPOSITIONS

G.-H. SABBAGH EN EGYPTE. — *Contrairement à la doctrine aujourd'hui bien établie que le sujet en art compte peu, ce qui laisse supposer que le cerveau de l'artiste est incapable de sentir et de penser tout ensemble, je tiens que, s'il s'agit par exemple de peindre un paysage et d'en*



La pyramide de Sakkrah, par G.-H. Sabbagh.

exprimer l'âme et l'esprit, un maître de la couleur pourra parfaitement se doubler d'un excellent psychologue.

Ma croyance se fonde sur d'illustres exemples et qu'imaginerions-nous de certains sites si un Corot ou un Courbet ne nous les avaient pas révélés ?

J'étais donc de ceux qui attendaient beaucoup de ce voyage que Sabbagh a fait l'an passé dans son Egypte natale, estimant qu'il ne manquerait pas de nous en rapporter des notations originales, une interprétation large et magistrale, en un mot une vision pénétrante exprimée en langage pictural.

Sabbagh a revu quelques-uns des sites millénaires que nos imaginations conçoivent à travers les descriptions des savants évocateurs du passé, mais dont elles ne devinent pas l'âpre et saisissante réalité.

Il les a revus avec un profond étonnement, confrontant, la palette à la main, ce sol calciné, cette atmosphère brûlante, cette lumière avare et sans gradations, au sol, à la lumière, à l'atmosphère de nos climats occidentaux, générateurs de nuances infinies.

A Assouan, à Luxor, à Karnak, devant la vallée des reines de Thèbes, devant la pyramide de Sakkarah et dans le désert bouleversé par une tempête de sable, il a planté son chevalet et traduit en notes directes, dépouillées et frémissantes une grandiose impression de nature, d'une rare qualité picturale.

Sur les terrasses du Caire, entrevues aux heures quiètes du jour, Sabbagh a retrouvé les tons chauds et séduisants auxquels nous a accoutumés sa généreuse palette et qui forment avec les paysages de la Haute-Egypte le plus émouvant contraste.

*
* *

La 4e Foire des arts décoratifs de Primavera. — Inaugurée avec le même entrain que les précédentes, avec la même foi dans les destinées des arts décoratifs modernes, la foire organisée par les ateliers Primavera aura remporté le même succès.

les arts décoratifs suédois

24, boulevard malesherbes, 24 **paris**

Si la date choisie, à la veille des fêtes de Noël et du Nouvel An légitime parfaitement le luxe de bibelots de toute nature que nous avons vu surgir sous nos yeux amusés et ravis comme s'ils avaient chu de quelque inépuisable coffret magique, on n'en retrouve pas moins dans les agencements d'intérieurs également exposés, les idées ingénieuses et durables dues à l'heureuse collaboration de Mme Chauchet-Guilleré, de Louis Sognot et de Marcel Guillemard.

Toutes les pièces du mobilier actuel sont par eux passées en revue et toujours avec le souci de créer des formules attrayantes, raisonnables et à tous points de vue possibles. Il y faut, ce qu'ils ont, beaucoup de science, de bon sens et d'esprit.

***

L'émail moderne sur métal. — Une exposition de l'émail moderne sur métal a été ouverte à la galerie Drouet. Elle marquera une date importante.

« Elle est, écrit notre ami Y. Rambosson, la première qu'on ait osé faire parce que l'opinion commune est que l'art de l'émail — les productions de deux ou trois essayeurs mises à part — n'est plus pratiqué que d'une *façon* exclusivement commerciale. »

Félicitons-nous si cette manifestation à laquelle ont pris part une bonne quarantaine d'artistes annonce le renouveau d'une des plus belles techniques de l'ancienne France.

***

Le maître animalier G. Le Bourgeois expose chez Colin, avenue Victor-Emmanuel III, quelques-unes de ses œuvres récentes, exécutées en bronze.

Sima expose à la Galerie Povolozky une œuvre d'un surréalisme effervescent dont le lyrisme pourrait inspirer d'étonnantes compositions décoratives comme il a suggéré d'assez piètres littératures d'un dadaïsme un peu désuet.

Signalons la belle exposition des paysages de Norvège, œuvres de J. Archambault, organisée par notre confrères « La Liberté » au profit du monument Amundsen-Guilbaud.

***

Au musée Galliera a été inaugurée le 14 décembre l'exposition générale d'art appliqué, avec section de la collectivité des bijoutiers, or, argent, doublé et fantaisie.

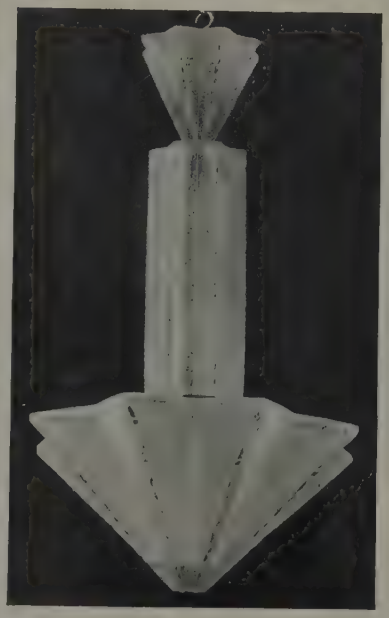
***

Au Bon Marché, exposition de tapisseries des Gobelins et de Beauvais et de céramiques de Sèvres, organisée avec la collaboration des trois grandes manufactures nationales.

***

La Danse à l'Opéra. — Œuvres de Paul Séguin-Bertault, à la galerie d'art contemporain, 135, boulevard Raspail. Le bon peintre Paul Séguin-Bertault de qui l'on connaît plusieurs bons cartons de tapisserie et nombre de fins paysages, est l'auteur de croquis aquarellés dessinés en ces dernières années à l'Opéra et dont cette exposition, longtemps attendue, permet de goûter le charme et l'esprit : « Ce sont, écrit Louis Vauxcelles, à la fois œuvrettes ravissantes, d'une liberté, d'une grâce digne des modèles, et documents de la petite histoire contemporaine... L'art de M. Séguin-Bertault est savamment libre ; ses ballerines évoluent dans la lumière. »

P. GENET & L. MICHON

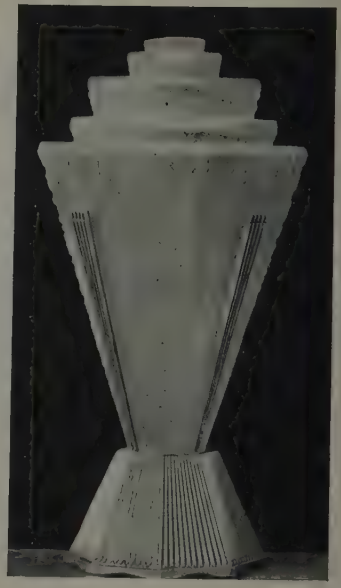


Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

INFORMATIONS

Les bourses de la fondation américaine pour la pensée et l'art français. — La fondation américaine pour la pensée et l'art français distribuera dans le courant de l'été 1930, comme par le passé, ses 14 bourses : 3 pour la littérature ; 2 pour la peinture ; 2 pour la sculpture ; 1 pour la gravure ; 5 pour les arts décoratifs, y compris l'architecture ; 1 pour la musique (composition).

Chacune de ces bourses s'élève à 12.000 francs, payables en deux ans, à raison de 6.600 francs par an. Mais la présidente a provisoirement augmenté chaque bourse de 8.000 francs, ce qui porte effectivement chacune d'elles à 20.000 francs. Les candidats, qui doivent être âgés de moins de 35 ans, peuvent dès maintenant s'adresser au siège de la fondation, 15, boulevard Montmorency, Paris (16e). Aucune candidature ne sera valable après le 31 mars 1930.

***

Au Salon d'Automne. — Le jury du 14e Concours organisé au Salon d'Automne par la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie vient d'être jugé.

Le jury, composé de MM. Louis Bonnier, président ; Frantz Jourdain, vice-président ; André Hellé, rapporteur ; Gérard Sandoz et Jean Savard, secrétaires, et de MM. Roger Binet, Robert Bonfils, René Chapoullié, Maurice Dufrène, Henri Hamm, Raoul Lamourdedieu, Félix Massoul, Charles Maumejean, Georges Mayer, A. Roumy, G. Roger Sandoz, a attribué les récompenses suivantes :

Plaquettes dorées : MM. René Prou (Ensemble) ; Djo Bourgeois (Ensemble) ; Louis Sognot (Psyché) ; Jules Perric (Gravure).

Plaquettes argentées : MM. René Gabriel (Ensemble) ; Louis Barillet (Vitraux) ; Léon Leyritz (Mannequins) ; Emile-Louis Viret (Porte d'entrée) ; Mme Chabert-Dupont (Broderies).

Primes avec plaquettes argentées : Première prime, 500 francs ; M. André Foy ; deuxième prime, 500 francs : M. Paul Bablet (Bijoux).

Primes avec plaquettes de bronze : Troisième prime, 300 francs : M. Henri Navarre (Verrerie) ; Quatrième prime, 250 francs : M. Camille Tharaud (Céramique).

***

La bourse de voyage pour l'Egypte. — Vergé Sarrat vient d'obtenir la première bourse de voyage pour l'Egypte.

Le peintre remontera le Nil et visitera la Haute-Egypte. Il devra laisser à son retour une toile au Musée moderne du Caire.

La bourse d'Egypte consiste en une subvention de 25.000 francs. Elle a été fondée par le Gouvernement égyptien, à la prière de M. Hautecœur, ex-conservateur au Musée du Caire, nommé depuis au Musée du Luxembourg.

Il sera curieux de comparer son œuvre avec les remarquables paysages d'Egypte que vient de rapporter de son pays natal le peintre G. Sabbagh et auxquels il a su communiquer un accent d'une âpreté saisissante.

LES LIVRES

Les Meubles, tome III, par Guillaume Jeanneau. 1 volume, 134 illustrations. Dans ce volume, l'auteur

VERNIS ET PROCÉDÉS CELLULOSIQUES

VIRA

SPÉCIAL POUR BOIS

les plus faciles à employer — les plus durs
les plus brillants — — les moins chers

fabriqués par les

Établissements VIRA :-: SANLAVILLE & Cie

Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.367

VUE D'UNE DE NOS SALLES D'EXPOSITION. Au premier plan : Un bronze " Femme à la Biche ", de Pierre Traverse. Au fond : Chambre à coucher moderne en Péroba et métal " Création MERCIER FRÈRES ". Les tentures sont en tissu moderne, tissé main, vieux rose quadrillé de blanc.

.Mercier frères.

AMEUBLEMENT DÉCORATION

100 . FAUB.G S.T ANTOINE

PALAIS de MARBRE

77. CHAMPS-ELYSÉES

SUCCURSALE A LILLE, 179, rue Nationale

aborde en premier lieu l'étude du mobilier à la fin du style Louis XVI et sous le Directoire ; il fait ressortir la parenté de ces meubles avec ceux du premier Empire. Il aborde ensuite le style de la fin du XVIII[e] siècle en Angleterre, style peu connu en France et qui, cependant, mérite l'attention avec les meubles des ébénistes Sheraton, Hepplewhite et Chippendale. Le chapitre suivant est consacré au mobilier du premier Empire.

Pour terminer, l'auteur, après un court chapitre sur les meubles si curieux de la Chine et du Japon, étudie d'une manière très complète les estampilles des maîtres ébénistes du XVIII[e] siècle : le lecteur y trouvera plus de 80 fac-similés d'estampilles.

Avec ce volume se termine l'encyclopédie du mobilier, comprenant 2 volumes sur les Sièges et 3 volumes sur les Meubles et qui possède le rare mérite d'être claire, abondamment illustrée et d'un prix abordable.

*
* *

Les Jardins, de l'antiquité à nos jours, par G. Rémon. 1 volume avec 56 illustrations ; Ducher, édit. — L'histoire de l'art des jardins a sans doute fait l'objet de publications luxueuses, mais il manquait un précis qui fît tenir dans un nombre restreint de pages l'essentiel de nos connaissances à ce jour.

Le volume que vient de publier M. Georges Rémon, directeur de l'École des Arts appliqués de la ville de Paris, comble cette lacune. Dans ce résumé consciencieux et substantiel, les amateurs de jardins (et ils sont nombreux) trouveront exposées avec méthode, avec clarté les différentes théories de l'art des jardins, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours en France, en Italie, en Espagne, en Angleterre, en Hollande, au Japon.

L'auteur termine par un chapitre particulièrement intéressant sur les Jardins au XX[e] siècle.

L'illustration, avec ses magnifiques planches hors texte, contribue à faire de ce volume un des ouvrages les plus précieux et les mieux documentés sur l'Art des Jardins.

MUSÉE

Un cabinet d'estampes à Louvain. — Le musée communal de la ville de Louvain va s'enrichir d'un remarquable cabinet d'estampes. On voit que la ville de Louvain possède, en ses archives, une collection de fort belles gravures documentaires. Ces gravures feront partie, dorénavant, du cabinet d'estampes dont la direction a été confiée à M. Paul Van den Plas.

Création de meubles modernes et ensembles mobiliers, plans, dessins et aquarelles.
S'adresser : E. BLOCHET, 2, avenue Jules-Gévelot à Sèvres (S.-et-O.). Téléphone 425.

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

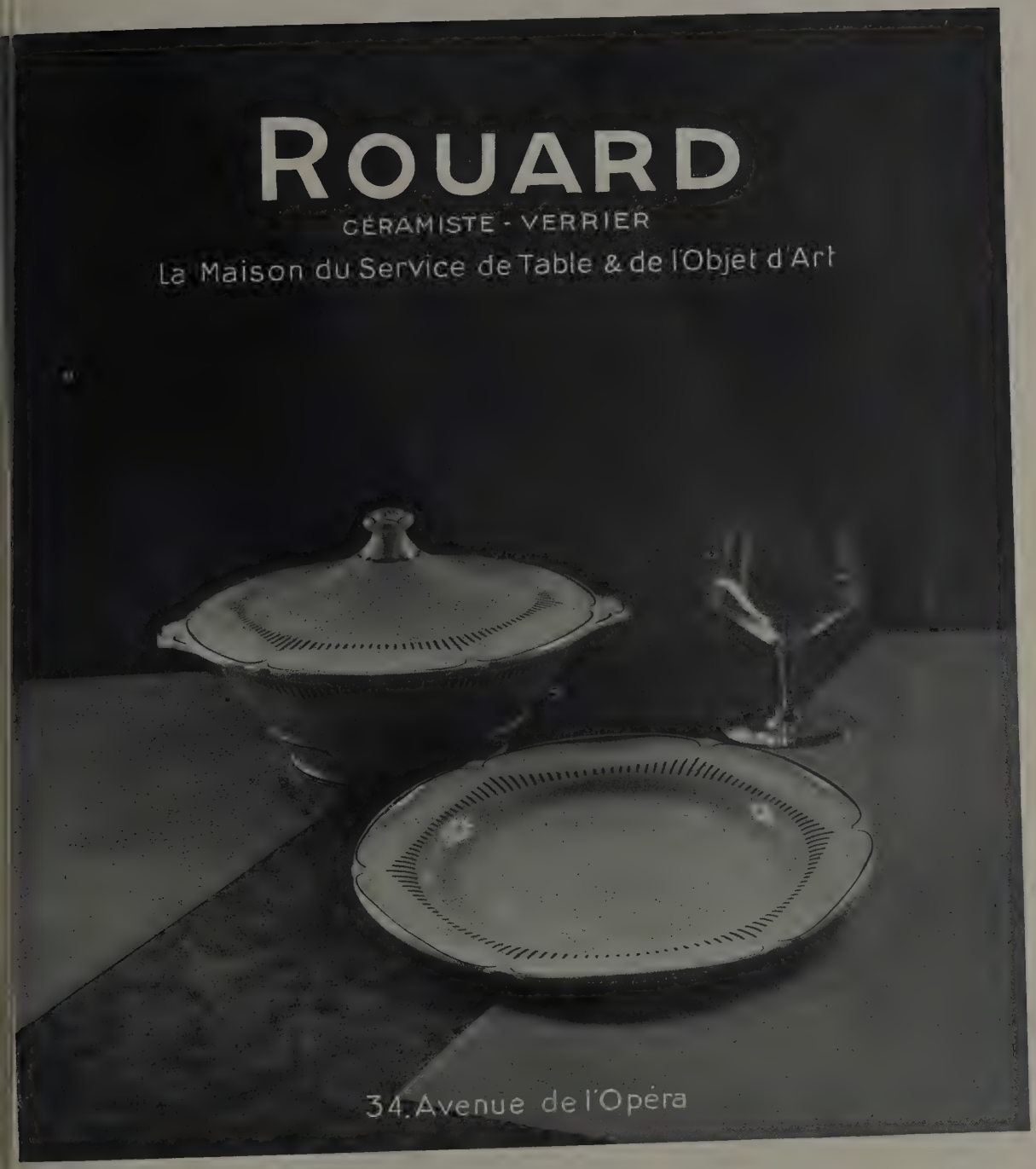
de tout intérieur élégant

LELEU

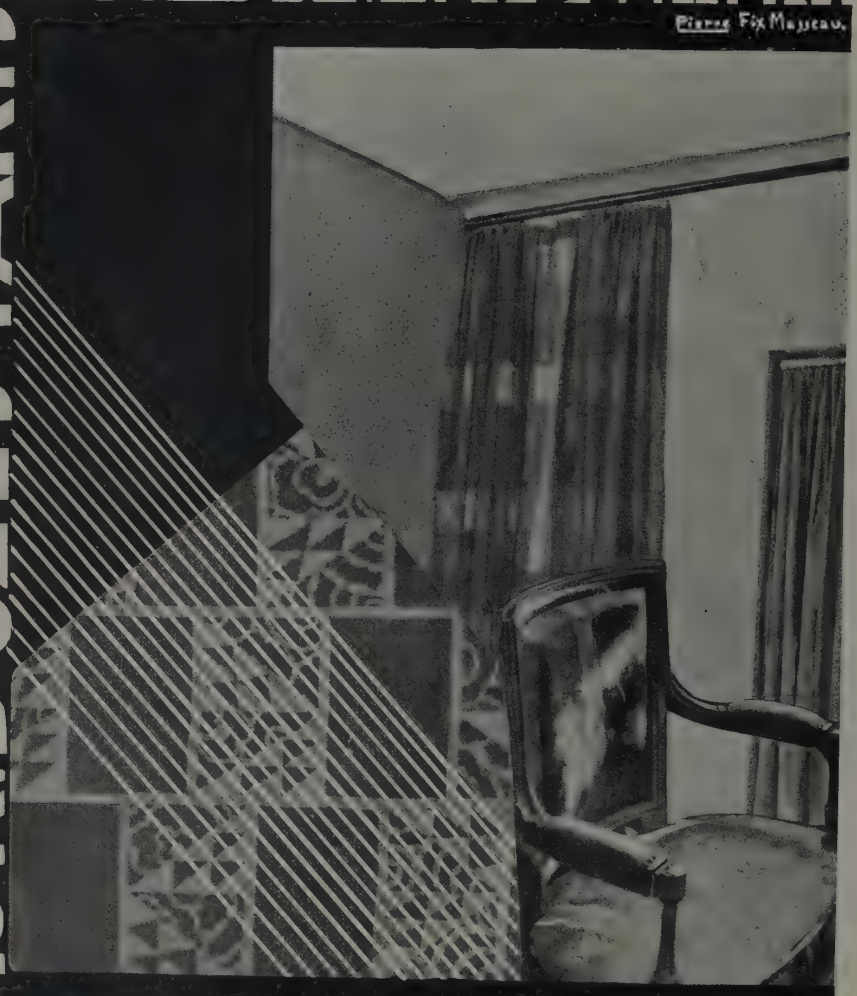
DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ETOFFES D'AMEUBLEMENT



13 R. DUZ 1ES PARIS

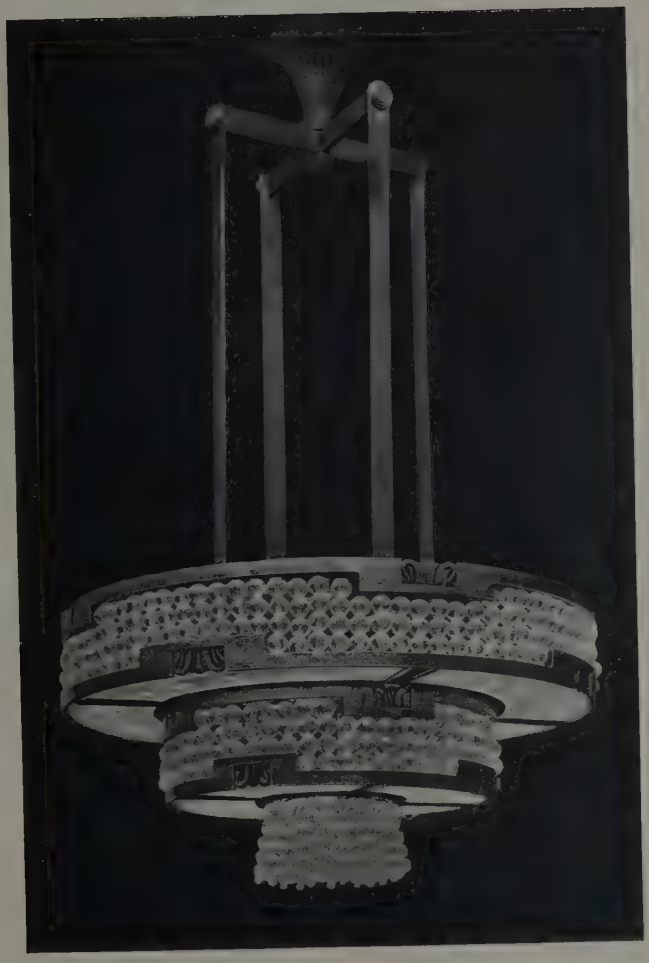
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

SABINO
MAITRE VERRIER
17 RUE St GILLES. PARIS.

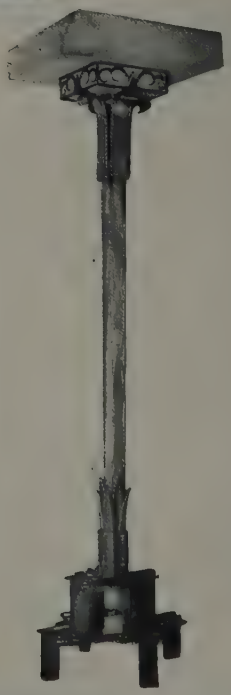
D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG-20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D'ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

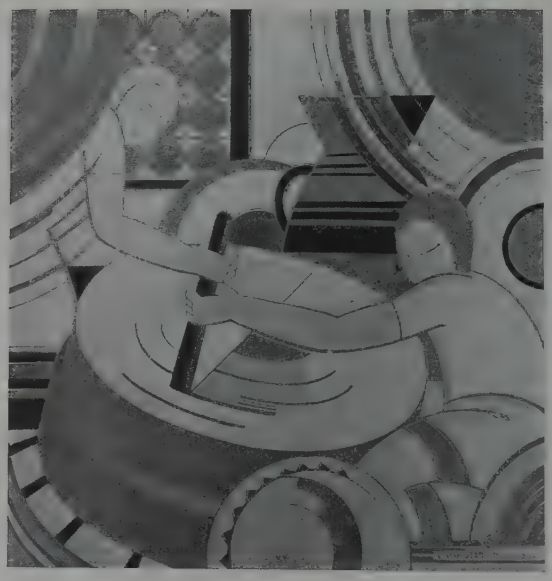
ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable



Maison du Colon. CONSTANTINE.
ANGE JOURNEAU Architecte.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DEPOSEE

MARQUE DEPOSÉE

DARIEL

DÉCORATION ET AMEUBLEMENT
pour l'Intérieur et le Jardin

PARIS :
45, rue de Penthièvre - Elysées 61-23

LILLE :
197, Boulevard de la Liberté - 45-47

LE TOUQUET :
Boulevard Daloz.

NE MONTRER AU PUBLIC
QUE CE QUI DOIT LUI PLAIRE

SATISFAIRE AU GOUT
AVEC UN CHOIX RESTREINT

RENDRE AUX PAPIERS DE
TENTURE, LA PLACE QUI
LEUR REVIENT DANS LA
DÉCORATION

RENOVA

EST LA CARTE DE PAPIERS
PEINTS OU LE DÉCORATEUR
TROUVE LES PLUS SURS
DOCUMENTS

DELEPOULLE ÉDITEUR
73, RUE SAINTE-ANNE, PARIS (2E)

SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS 1929. STAND BOUCHET.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

*13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^*

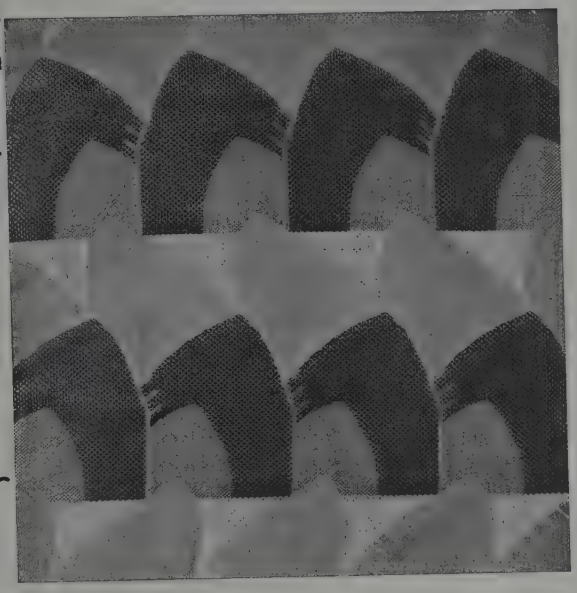
Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91

LUCIEN

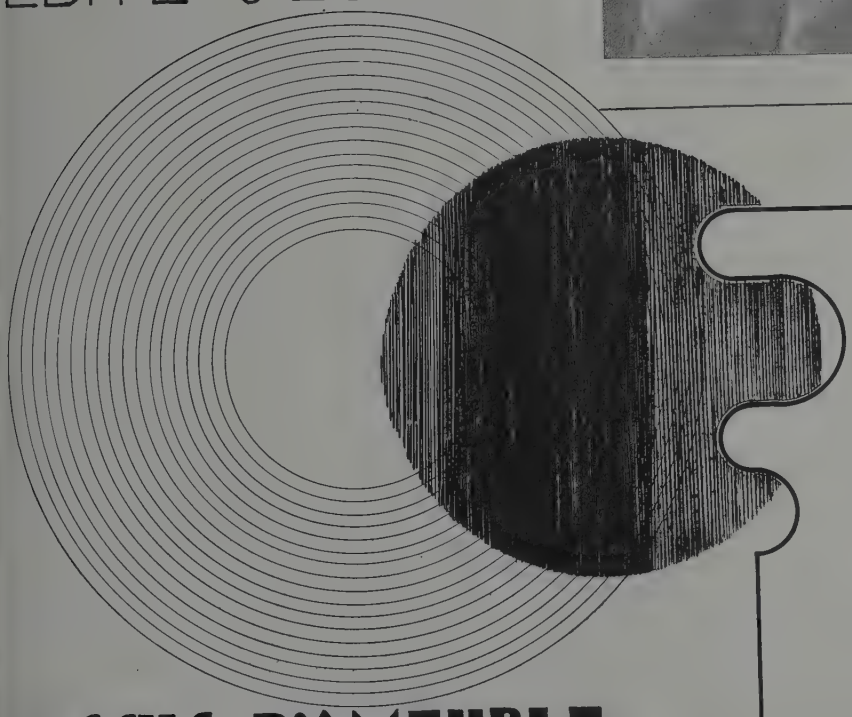
BOULX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



EDITE SEUL LES



ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS D'

ERIC · BAGGE

PAPIERS PEINTS
PAUL GRUIN

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 6.000.000 DE FRANCS

MÉDAILLE DE BRONZE
Exposition Universelle Paris 1878

MÉDAILLE D'OR
Exposition Universelle Gand 1913

MÉDAILLE D'OR
Exposition Universelle Lyon 1914

GRAND PRIX
Exposition Franco-Marocaine
Casablanca 1915

DIPLOME D'HONNEUR
Strasbourg 1919

GRAND PRIX
Monaco 1920-21

GRAND PRIX
Barcelone 1923

GRAND PRIX
Strasbourg 1924

HORS CONCOURS
MEMBRE du JURY
Exposition Internationale des Arts
Décoratifs et Industriels
Modernes de 1925

GRAND PRIX
Madrid 1927

GRAND PRIX
Athènes 1928

HORS CONCOURS
MEMBRE du JURY
Exposition Internationale
de Rotterdam 1928

GRAND PRIX
Le Caire 1929

GRAND PRIX
Barcelone 1929

J.GUILHOT

L'Usine de "Pégé & son Centre commercial

76 RUE DE REUILLY. PARIS XII^e^. 50 B^d^ DE REUILLY 4 PLACE DAUMESNIL

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

composé de meubles combinés

■ ■ ■

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

LES PLUS BELLES
PORCELAINES
DE LIMOGES
OBJETS D'ART
CRISTAUX

VERRERIE
ECLAIRAGE
ORFEVRERIE
FAIENCE
ET GRES

POUR ORNER LA TABLE
ET EMBELLIR LE HOME

EXPOSITION PERMANENTE
ŒUVRES DE L'ELITE DES ARTISTES ET ARTISANS

LE GRAND DEPOT
21 ET 23 RUE DROUOT

MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE
DELAHERCHE·LALIQUE·JALLOT·SUBES

ENVOI DU CATALOGUE CONTRE 5 FRANCS REMBOURSES A LA PREMIERE COMMANDE

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

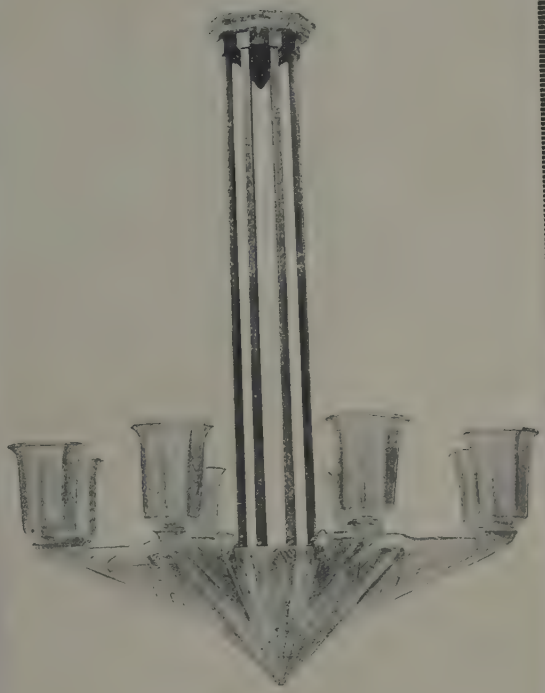
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

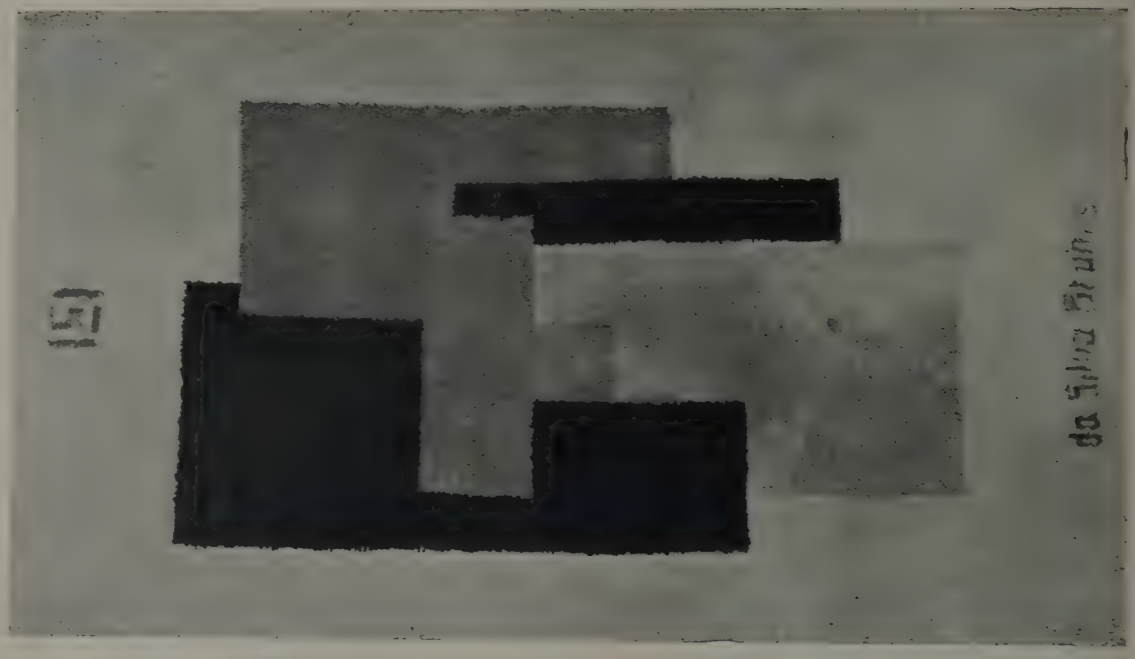
■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

NICS FRÈRES

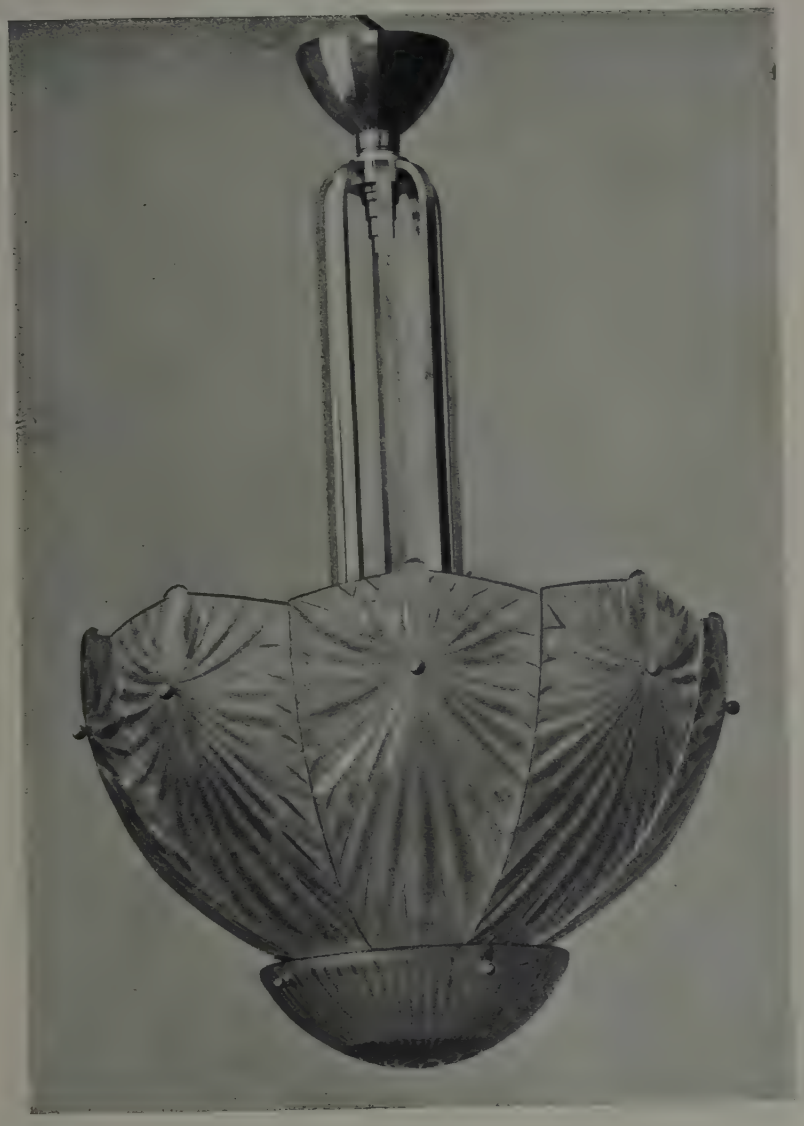
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE



ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

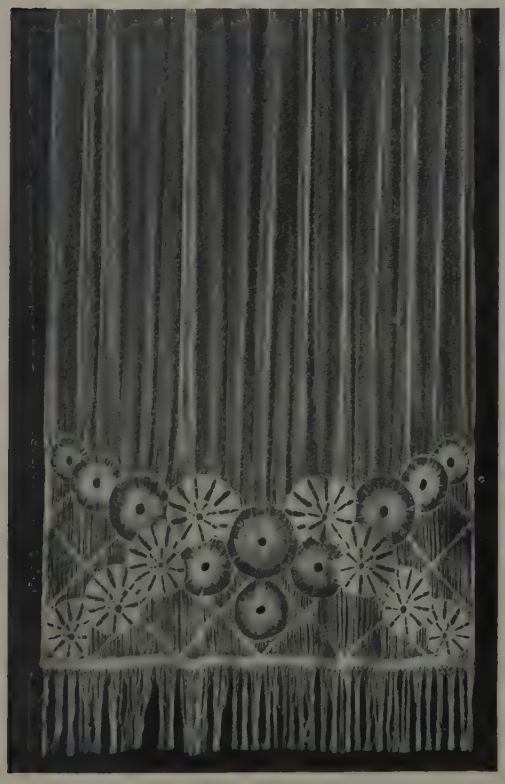
SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

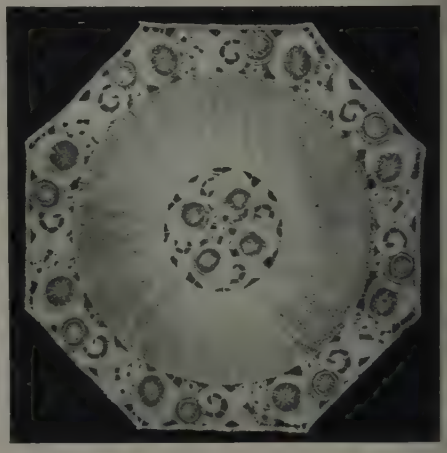
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

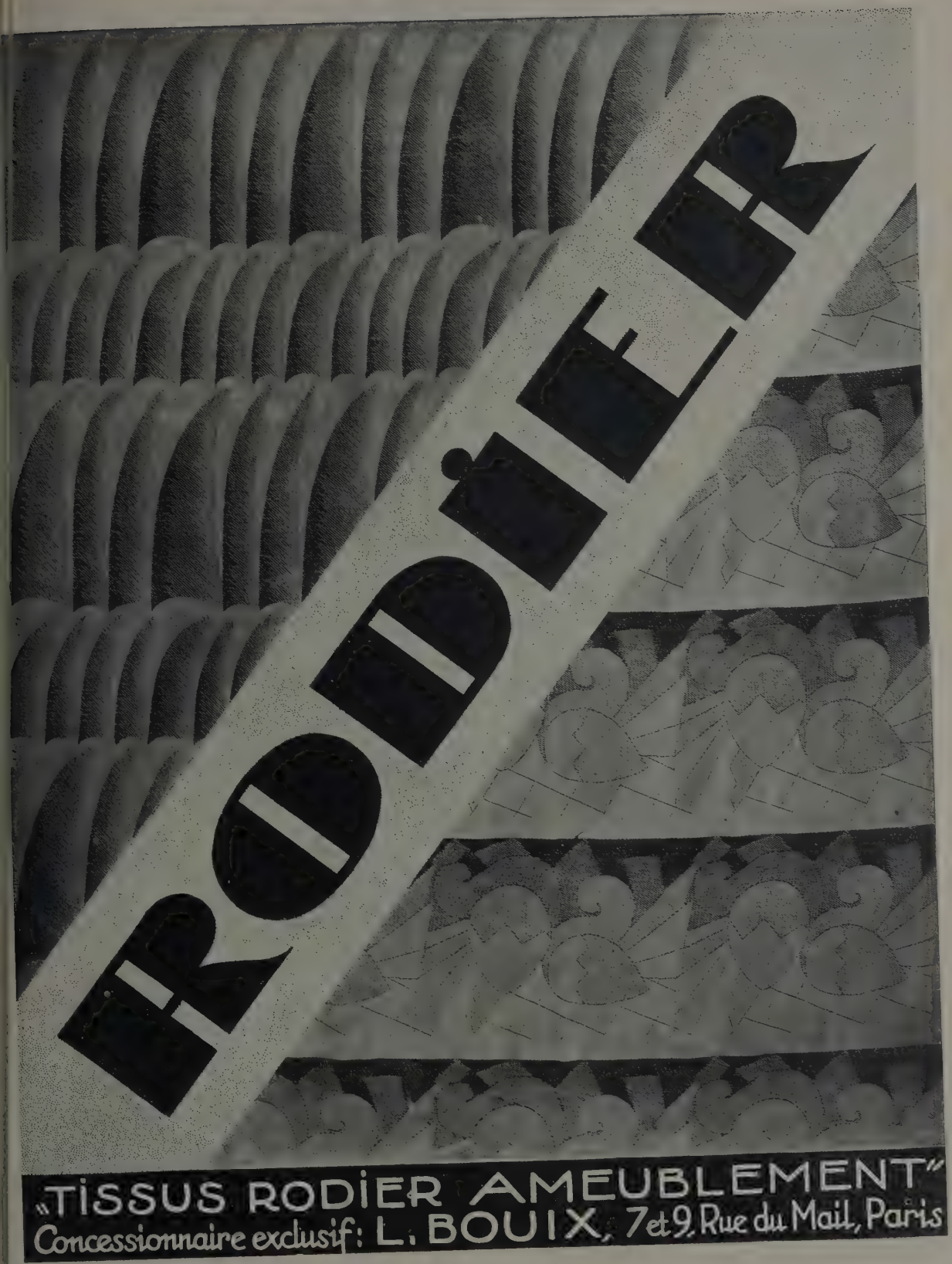
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes

Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

LE 41e SALON DES INDÉPENDANTS

Ce Salon a, numériquement parlant, trop de développement pour que nous ayons le moyen de le faire tenir dans cette chronique. Bornons-nous à remarquer que l'on a eu raison de renoncer au classement des artistes par ordre alphabétique et que l'on n'a eu ni raison ni tort de les classer, comme les officiers à l'annuaire, par ordre d'ancienneté. Ce qui ne veut pas dire grand'chose. Car il est des jeunes (et des vieux) de tout âge.

Parmi les peintres occasionnels, qui sont ici chez eux, quelques artistes professionnels, fidèles à une organisation qui a rendu à leurs aînés, aux temps héroïques, d'incompa-

Portrait de Nana de Herrira. — Mme Lempicka.

Portrait de Mme Sra Perrod. — Mme Lempicka.

rables services, ont envoyé des cartes de visite qui ne sont pas toutes dénuées d'intérêt.

La tenue générale du Salon n'est, ni meilleure, ni pire que les autres années, ni plus significative et ceux que l'effroyable médiocrité du plus grand nombre n'aura pas irrémédiablement accablés et confondus, pourront noter au passage certaines peintures, comme celles de Signac, de Ch. Guérin, de Luce, de Léveillé, de Sabbagh, de Jouclard, de Lempicka, de bien d'autres (nous y reviendrons) qui les consoleront du reste et les rappelleront à l'indulgence. — G. R.

EXPOSITIONS

Un groupe. — Les peintres Ivanna Lemaître, André-Hubert Lemaître et Sigrist, le sculpteur Contesse viennent d'exposer à la galerie Saint-Pierre à Lyon une très belle collection de leurs œuvres les plus récentes.

*

Sigrist, qui a consacré à la Provence nombre de ses toiles les plus pleines et les plus fortes, est ici dignement représenté par un ensemble d'une admirable tenue.

Une place de choix a été réservée aux envois de Paul-Emile Mangin dont les bijoux ont cette ligne sobre, cette facture honnête, cet aspect vigoureux et franc qui nous révèlent le magnifique métier d'un artisan accompli, amoureux de son art.

***

Barat-Levraux. — J'ai lu (ou relu) avec une terrible attention ces lignes signées Rodin et que le peintre Barat-Levraux s'est plu lui-même à citer : « Rien ne supplée à la persévérante étude. A elle seule, le secret de la vie se livre. Donnez votre vie patiemment, passivement, pour comprendre la vie... » Terrible, parce que je crois entendre les protestations, les invectives même, de certaines jeunes, convaincus que ce n'est point l'effort qui compte, mais le succès.

Barat-Levraux a consacré à son art une vie d'efforts que le succès à couronnés, sans rien emprunter aux méthodes scandaleuses aujourd'hui en honneur.

Le voici affirmant, comme il y a deux ans, une magnifique maîtrise dans un métier dont il possède les plus rares ressources, à tant d'autres célées.

Sa palette est nombreuse. Il en use avec un art raffiné, vigoureux dans la représentation de ses bals nègres, sensible dans ces paysages de Provence aux somptueuses atmosphères dont il a pénétré le secret, intime et quasi musical lorsqu'il interprète la vie harmonieuse d'une nature morte, et sachant aussi exalter dans des nus puissants, pétris dans une pâte lumineuse et chaude, la beauté d'un corps splendidement modelé.

F. Deshayes. — Frédéric Deshayes est l'un de nos plus sensibles peintres de paysages et l'on a pu récemment admirer (chez Druet) la fine luminosité de ses notations de nature, d'une touche si délicate et d'un effet si juste.

Point d'emphase dans ces claires effigies dont certaines rappellent par leur aisance et leur douceur la subtilité d'un Corot.

Paysages de l'Allier ou du littoral provençal, vues de Tunisie ; dans les unes et les autres, on retrouve ce goût de la nature dont le lyrisme nous apparaît si heureusement empreint de pénétrante psychologie et de style.

***

Le romantisme à la Bibliothèque nationale. — Une exposition singulièrement attirante réunit les manuscrits, les autographes, les livres rares des maîtres, grands et petits, du romantisme et même du préromantisme.

Les dessins de Victor Hugo, de Daumier, les lithos de Nanteuil, les médaillons de David d'Angers, suffiraient à ravir les amateurs d'art.

***

Les Animaliers français. — La 12e exposition des artistes animaliers français, en l'hôtel Jean Charpentier, réunit cette année quelques œuvres de sculpture et de

les arts décoratifs suédois

24, boulevard malesherbes, 24 **paris**

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

peinture dont nous aurons plaisir à souligner les rares qualités de style.

Les sculpteurs Bigot, Artus, Le Bourgeois, G. Gardet, Pompon et les deux admirables chats de Vallette suffi-

Panthère de Borga.

raient à légitimer le succès de cet ensemble. Et je tiens pour hors de pair l'envoi de Borga dont la *Panthère couchée*, en bois d'acajou et la *Panthère en marche*, en bronze consacrent le talent robuste et consciencieux. Rendons hommage aux compositions de Reboussin, aux dessins rehaussés de Deluermoz, aux peintures de Rötig en même temps qu'aux pittoresques laques de Nam, le maître des chats.

***

POUR LA DÉCORATION MURALE

Les tissus Daf. — L'exposition (chez Bernheim jeune) qui vient de mettre en valeur le nouveau tissu pour décoration murale, que ses inventeurs ont désigné sous le nom de tissu Daf, méritait l'examen le plus attentif.

Par des détails de fabrication encore inédits, il offre dans ses applications des avantages multiples sur lesquels nous insisterons sommairement.

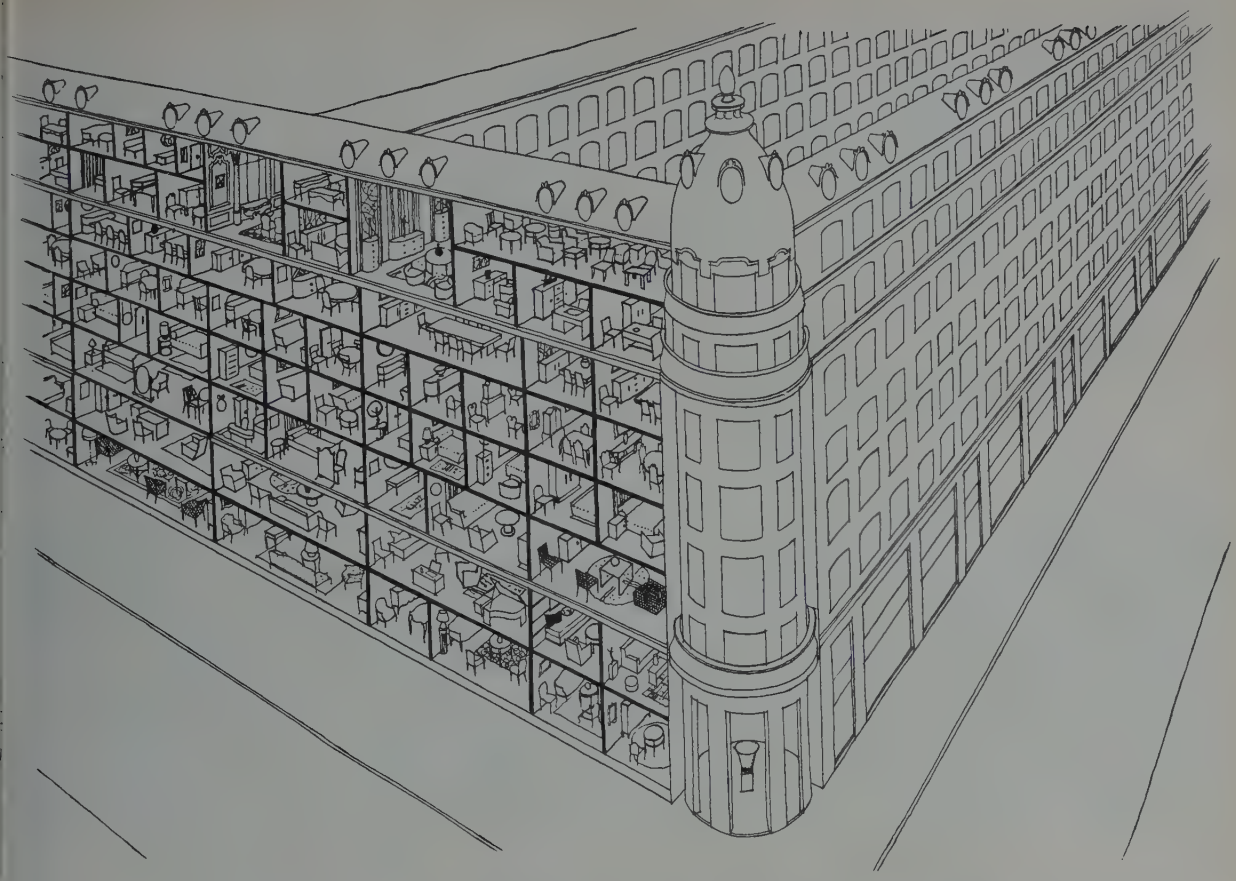
MM. Arrango et Salvador ont poursuivi leurs recherches en vue d'obtenir un tissu de tenture résultant de l'emploi de fils en fibres de bois très résistantes dont la trame unie ou lamée consomme une quantité de matière très inférieure à celle des tissus similaires.

Tissu d'ameublement de "DAF".

Il en résulte que le principe d'économie est strictement observé et que ces étoffes sont établies à des prix d'une remarquable modicité.

Les artistes et artisans
de la
Manufacture Nationale
de SÈVRES
suggèrent à votre goût
les objets les plus charmants
et les plus dignes
d'orner votre demeure,
leurs œuvres sont en vente
à SÈVRES : à la Manufacture
à PARIS : 240 Rue de Rivoli

Les œuvres présentées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, L. Heuvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenez.



EXPOSITION

de tous les Styles

Décoration - Ameublement

Cette exposition groupe
450 pièces dont 200 pièces installées.
Elle est réalisée par la maison
d'ameublement la plus puissante d'Europe

MERCIER FRÈRES

100, Faubourg Saint-Antoine

Au palais de Marbre, 77, Avenue des Champs-Élysées, Mercier frères expose un choix considérable de lampes - de tapis - d'estampes - de coussins de verreries, etc.

Uni ou façonné, le tissu Daf se présente dans des tonalités d'une très réelle distinction et s'il ne revient guère plus cher qu'un papier peint de belle qualité, il a en outre l'avantage de convenir à des programmes plus luxueux et plus choisis.

Il ne craint ni la lumière, ni l'humidité, il n'absorbe ni les poussières, ni les odeurs et il est d'un entretien parfaitement aisé, pouvant être passé à la brosse sans risque d'être défraîchi ou de devenir pelucheux.

Sa rigidité constitue certes, une de ses qualités essentielles et explique qu'il convienne parfaitement à la décoration des panneaux muraux.

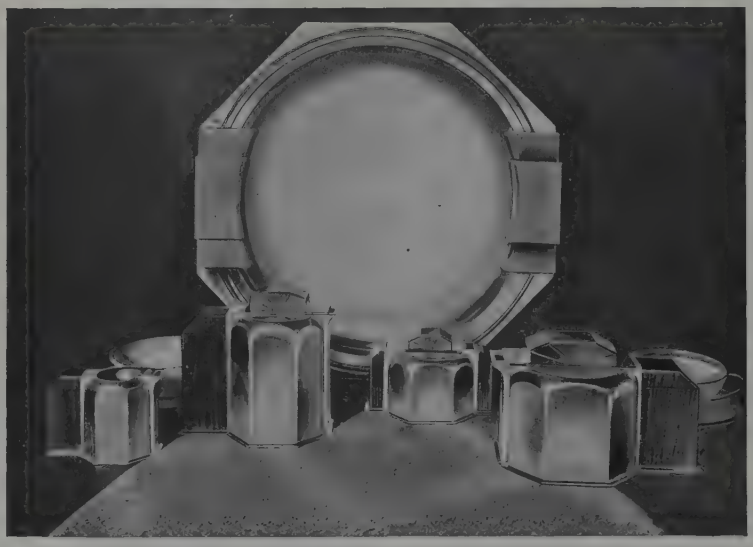
Le zèle des inventeurs se tourne à l'heure actuelle vers de nouvelles tentatives pour assouplir l'étoffe sans rien lui retirer de ses caractéristiques et compléter ainsi les mérites de cette moderne étoffe d'ameublement.

Ajoutons que les dessins édités sont pour la plupart des types dans le goût présent, choisis avec discernement, et pour la plupart très sobres et très élégants.

* * *

Un concours de sculpture. — La Société Anonyme Edmond Etling désirant connaître de jeunes artistes sculpteurs, susceptibles de créer des œuvres d'une conception personnelle et destinées à l'Edition, s'adresse à la grande masse de l'Ecole des Beaux-Arts et lui demande d'informer les ateliers de sculpture du projet suivant :

La Société Anonyme Edmond Etling organise un Concours doté de quatre prix :



SERVICES DE TABLE COMPLETS

SERVICES A THÉ

PLATS

COUVERTS D'ARGENT

LAPPARA

FABRICANT - ORFÈVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

CABINET DE TRAVAIL.

DÉCORATION
AMEUBLEMENT
GOUFFE
45, FAUB. St-ANTOINE
:: PARIS ::

1er	*Prix*.....	Fr. 4.000
2e	*Prix*.....	Fr. 3.000
3e	*Prix*.....	Fr. 2.000
4e	*Prix*.....	Fr. 1.000

Les candidats devront exécuter en plâtre un sujet ou groupe d'une dimension ne dépassant pas : 90 *cm. de haut et* 60 *cm de large.*

La Société Anonyme Edmond Etling se réserve le droit de réaliser en bronze ou en telle manière qui conviendra le mieux à la composition de l'artiste, les œuvres primées, et cela moyennant le paiement à l'auteur d'un droit d'édition de 15 % sur le montant net des ventes pendant une durée de cinq ans.

Ce Concours sera jugé le 26 mars 1930 par un jury composé de : MM. Sicard, membre de l'Institut, Bouchard, Carli, professeurs à l'Ecole des Beaux-Arts et des directeurs de la Société Anonyme Edmond Etling.

Les maquettes devront être déposées les 24 et 25 *mars* 1930 *à la Galerie Montel*, 189, *rue Saint-Jacques Paris* (Ve), *de* 10 *heures à* 12 *heures et de* 14 *heures à* 17 *heures.*

Chaque artiste pourra remettre deux projets et devra, comme signature, inscrire une devise. Cette devise devra être également reproduite sur une enveloppe cachetée dans laquelle sera insérée par l'auteur une fiche indiquant son nom et son adresse.

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

Palais de Fontainebleau. — Reproduction de l'espagnolette du boudoir de Marie-Antoinette.

FONTAINE
SERRURERIE DECORATIVE
190, rue de Rivoli - PARIS

Concours ouvert par une compagnie française de navigation pour la Décoration des Salons d'un Paquebot et doté de 80.000 francs de Primes, sous le patronage de M. le Ministre de la Marine Marchande et de M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts.

Un concours placé sous le patronage de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie est ouvert entre tous les artistes français pour la décoration moderne des salles d'apparat d'un paquebot destiné au transport des voyageurs.

Ce paquebot doit représenter la France et synthétiser, en un ensemble homogène de goût moderne mais français et gai, les différentes branches de l'art : architecture, peinture, sculpture, décoration, mobilier, céramique, mosaïque, verre et vitrail, ferronnerie, etc.

Les projets devront être déposés contre reçu, à la Compagnie, 3, **boulevard Malesherbes**, par leurs auteurs ou leurs mandataires, les LUNDI 24 et MARDI 25 FÉVRIER 1930 de 10 heures à midi et de 14 à 17 heures. Aucun projet ne sera admis passé cette date

***

INFORMATIONS

MORT D'EDOUARD BÉNÉDICTUS

Nous apprenons avec tristesse la mort d'Edouard Bénédictus, qui appartint au grand mouvement des arts décoratifs modernes, où notamment dans le dessin de tissus et le décor de théâtre, il apparut comme un magnifique novateur.

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

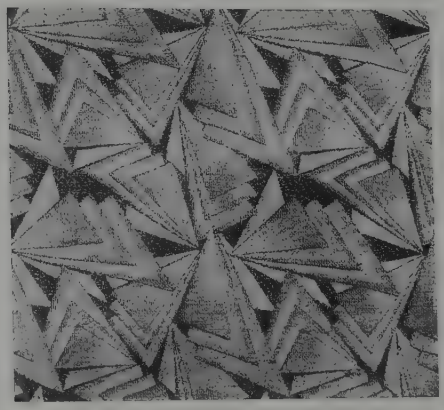
Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

Soieries et Impressions pour Ameublement

MODERNES ET REPRODUCTION D'ANCIEN

Paul DESSEROIT

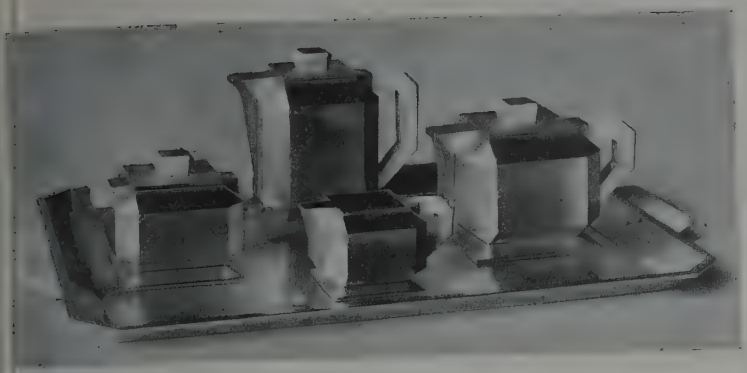


18, rue des Petits-Champs

PARIS (2e)

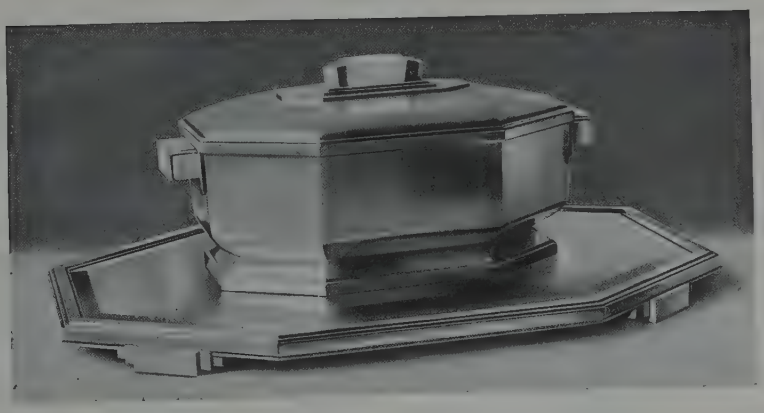
Tél. : CENTRAL 11-16

" Le Caméléon ". Damas 130 c/m



Service à thé et à café,
argent et ivoire,
exposé au Salon
des artistes décorateurs
en 1929.

Soupière en argent,
garniture ivoire
avec surtout
glace, patins ivoire,
exposée au
Musée Galliera
en 1929.



TÉTARD Fres

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER
PARIS

TÉLÉPHONE :
ARCHIVES 16-05

Le décor moderne de la table au Musée Galliera. — Le thème de l'exposition de printemps du Musée Galliera se rapporte au décor moderne de la table (mobilier, éclairage, céramique, verrerie, lingerie, etc). Demander les notices à la conservation du Musée, 10, avenue Pierre-Ier-de-Serbie.

***

Au Salon des artistes-décorateurs. — Cette année, le Salon des artistes décorateurs, offrira un intérêt tout spécial. Les artistes ont choisi pour programme de cette manifestation « une partie de la Maison de France à l'étranger consacrée à l'Exposition et à la diffusion de l'art français et des industries de luxe ».

En outre, le Salon comprendra une section allemande organisée par le « Deutscher Werkbund », sous la direction du docteur Walter Gropius.

Il se tiendra au Grand Palais, du 14 mai au 13 juillet. Le dépôt des maquettes pour les ensembles doit être effectué avant le 25 janvier. Le dépôt des œuvres aura lieu les 15 et 16 avril. Dèmander le Règlement spécial et les notices au siège social : Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli.

***

Une exposition du livre à Paris. — Sur le rapport présenté par M. d'Andigné, au nom de la quatrième commission, le Conseil municipal a autorisé en principe l'Association nationale du livre d'art français à organiser en 1931 une Exposition du livre au palais des Beaux-Arts.

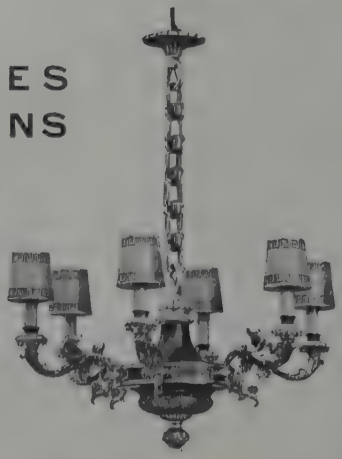
STYLE MODERNE

cristaux
verre pressé
et gravé

DOYER-CAHEN
101-103-105 Bd Beaumarchais
2-4-6 Rue St Claude
PARIS

bronze
fer forgé
bois

STYLES ANCIENS



VITRAUX
VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY
A. CHANSON

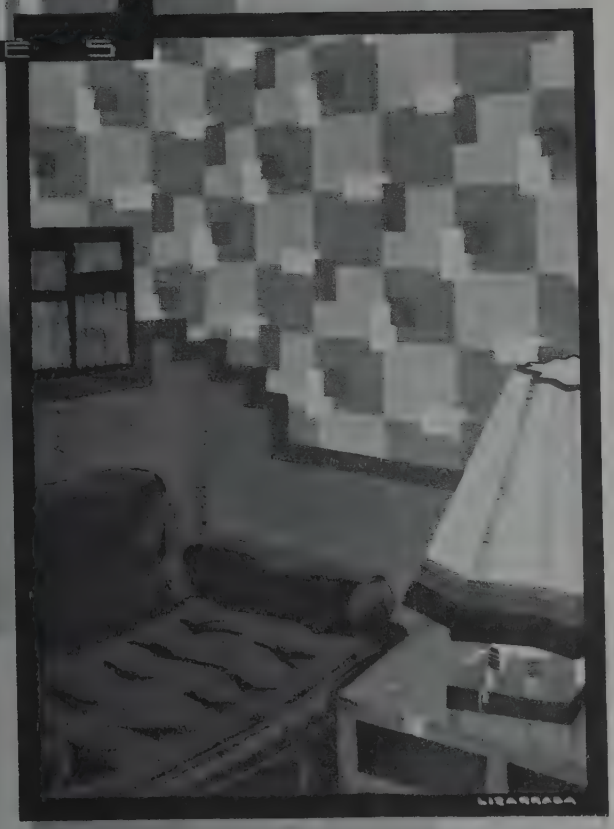
GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE . MARCADET 31-29

TISSUS DAF

BREVETÉS



UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL À CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS "**DAF**" N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON-MARCHÉ

ARANGO. SALVADOR & C.ie

51, RUE DE PARADIS — PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA-PARIS, 83
CODES: A.B.C., 5 & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIEBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

La renaissance de l'artisanat. — La cinquième exposition du *meilleur artisan de France* aura lieu au Grand Palais, à Paris, du 12 au 30 mars prochain.

Cette exposition est ouverte à tous les artisans français « qui n'emploient pas plus de cinq ouvriers ». Elle comprendra une section de compagnons et d'apprentis, et une section des inventions.

Peintres et sculpteurs peuvent prendre part à cette intéressante manifestation.

***

LES LIVRES

André Lurçat. *Projets et réalisations.* — Tel est le titre d'un bel album de 88 pages publié par Vincent et qui donne, en 130 illustrations, l'ensemble des architectures modernes (extérieurs et intérieurs) d'André Lurçat.

***

Léon Agéma publie plusieurs séries de documents d'architecture contemporaine en une suite d'albums de 54 planches composés avec goût et discernement.

***

Les animaux vus par les meilleurs animaliers. Cette nouvelle et importante collection, publiée par Ch. Moreau, comprend 5 albums de chacun 50 planches, format 33×25, reproduisant en héliotypie les plus intéressantes réalisations des Artistes Animaliers Modernes, Peintres et Sculpteurs, les plus réputés en France.

LES PLUS RICHES SOIERIES
POUR AMEUBLEMENT
TASSINARI & CHATEL
82, Rue des Petits-Champs (Près la Rue de la Paix)

VERNIS ET PROCÉDÉS CELLULOSIQUES
VIRA
SPÉCIAL POUR BOIS
les plus faciles à employer — les plus durs
les plus brillants — — les moins chers
fabriqués par les
Établissements VIRA :-: SANLAVILLE & Cie
Téléph. 90-52 257, route de Genas, VILLEURBANNE (Rhône) R. C. Lyon B. 7.367

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

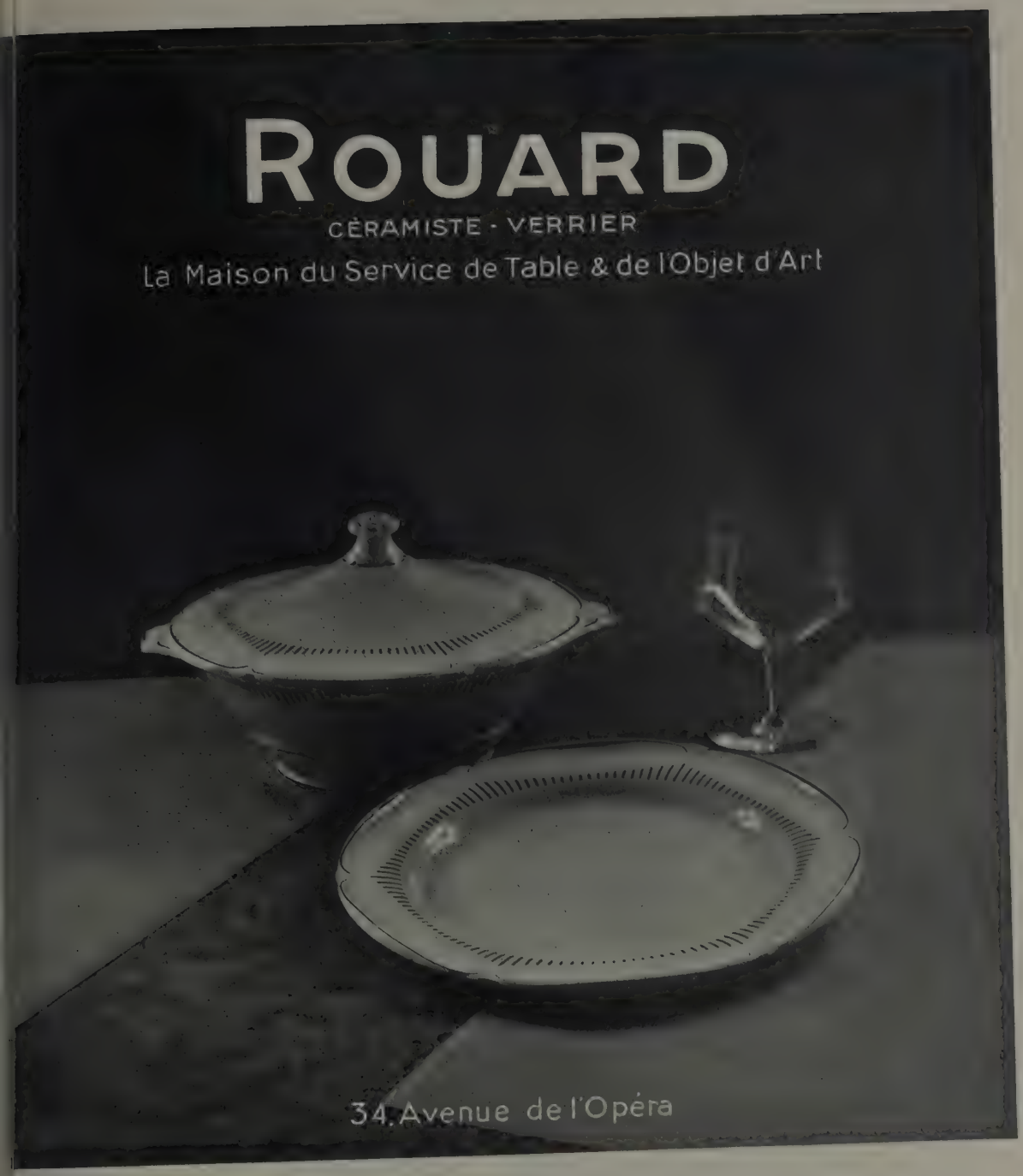
de tout intérieur élégant

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41


ROUARD
CÉRAMISTE · VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ ES PARIS

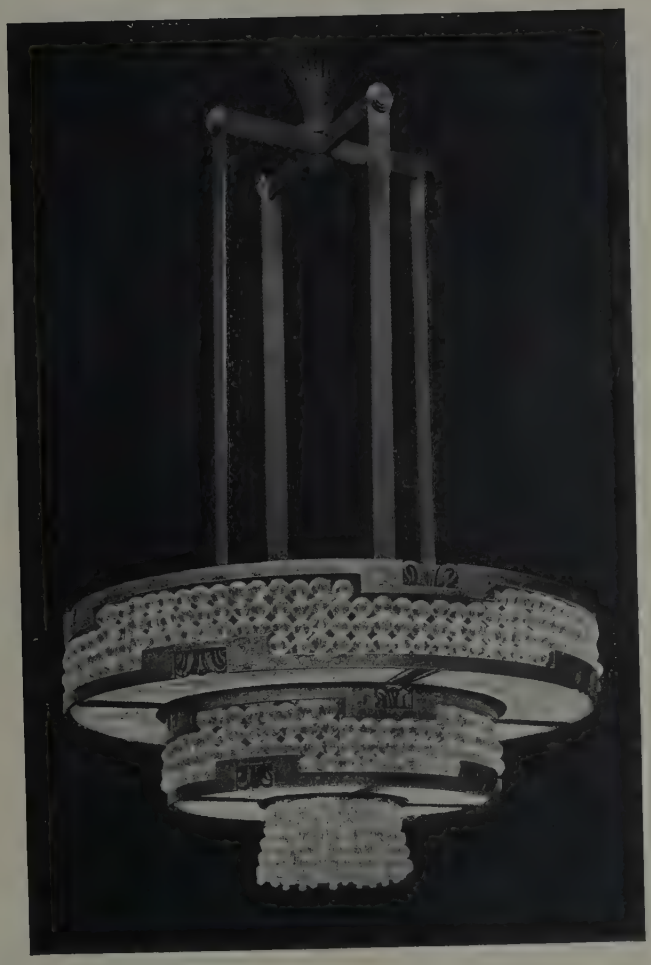
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

SABINO
MAITRE VERRIER
17 RUE LE GILLE PARIS

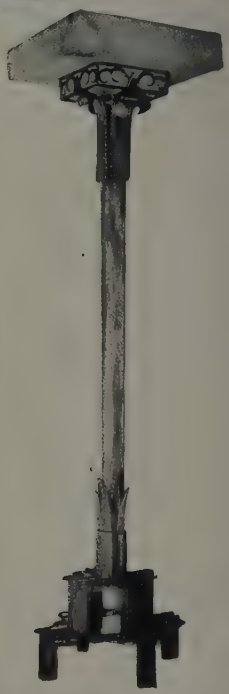
D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

2-4 RUE LEON DELHOMME • TEL: VAUG-20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D'ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

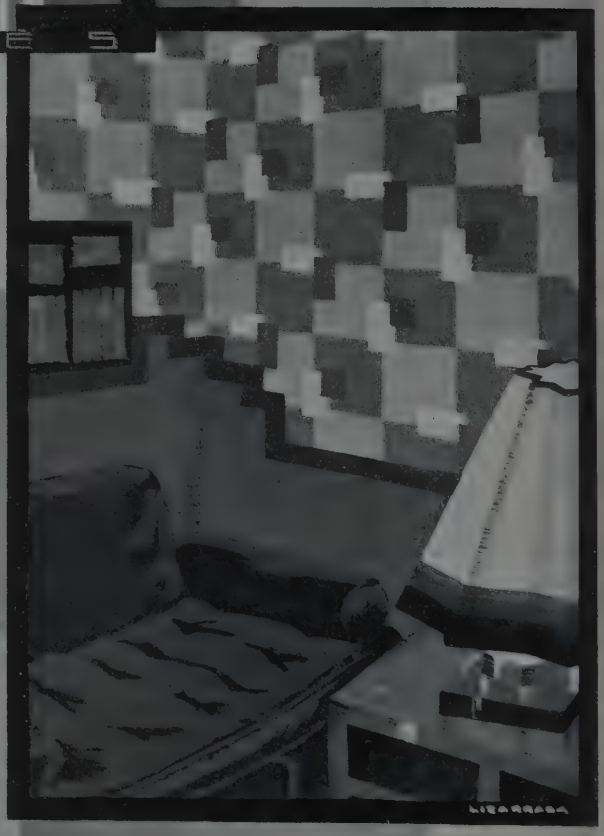
ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

TISSUS DAF

BREVETÉS



UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL À CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS "**DAF**" N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON-MARCHÉ

ARANGO. SALVADOR & Cie

51, RUE DE PARADIS _ PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA-PARIS. 83
CODES. A.B.C., 5e & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIEBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

MODÈLE DE BORIS LACROIX.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

*13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^*

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

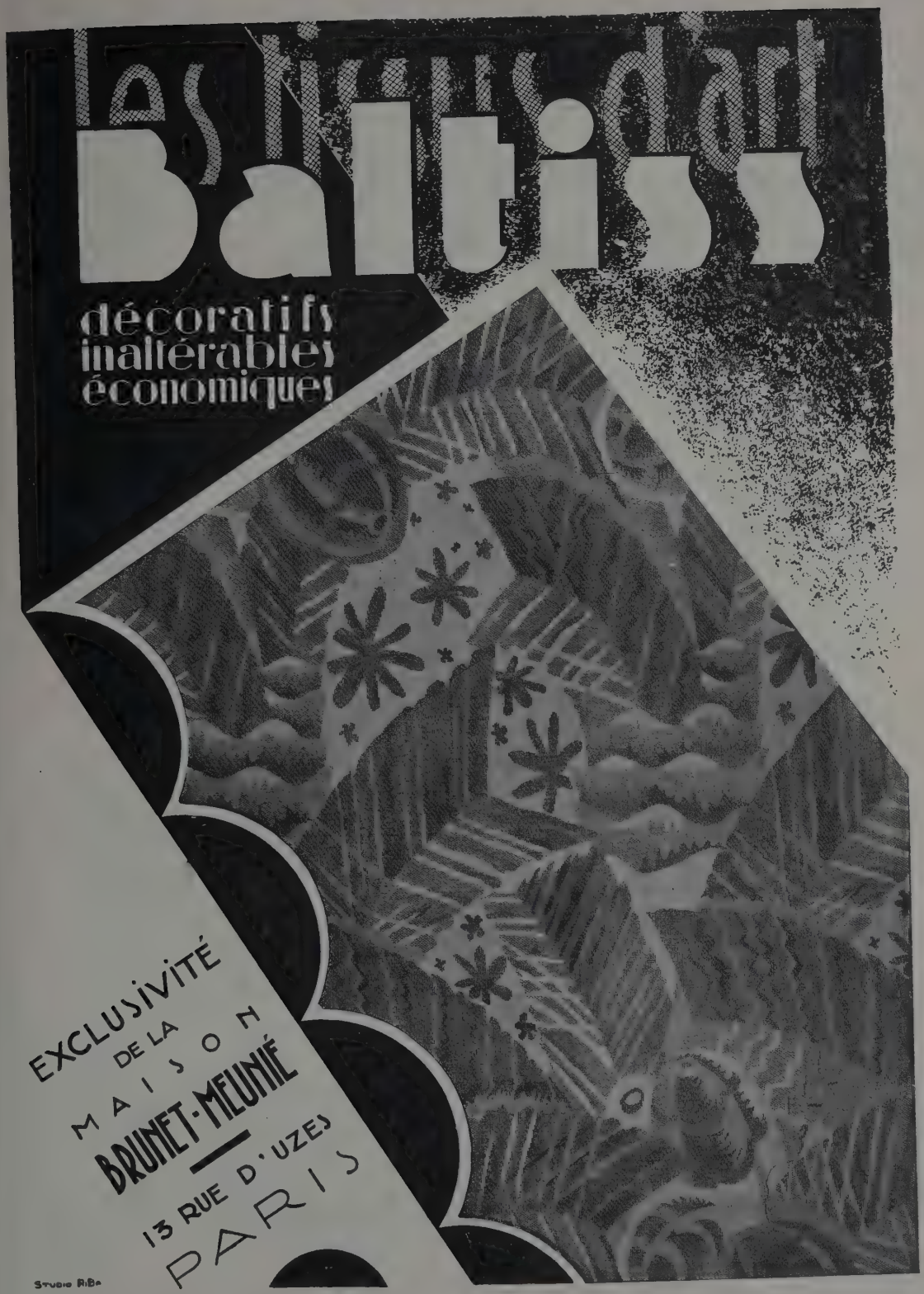
inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

VASE VERRE GRAVÉ.

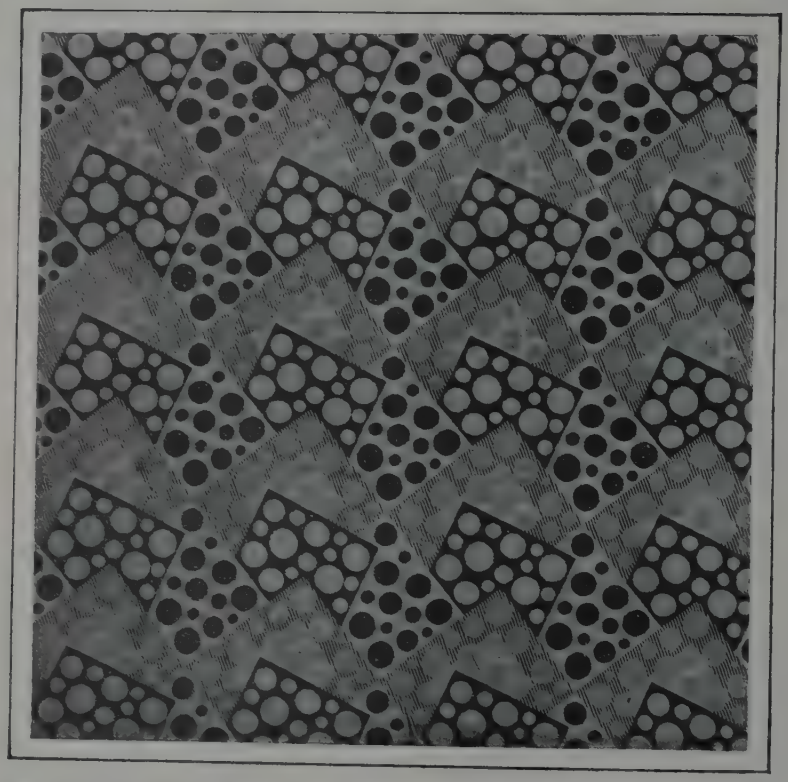
181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DEPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE


les tissus d'art
Baltiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO RIBA

LUCIEN
BOUIX



7 RUE
DU MAIL
PARIS

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF
DES TISSUS D'AMEUBLEMENT
RODIER

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

composé de meubles combinés

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

DARIEL

DÉCORATION ET AMEUBLEMENT
pour l'Intérieur et le Jardin

PARIS :
45, rue de Penthièvre - Elysées 61-23

LILLE :
197, Boulevard de la Liberté - 45-47

LE TOUQUET :
Boulevard Daloz.

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B & G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

arp

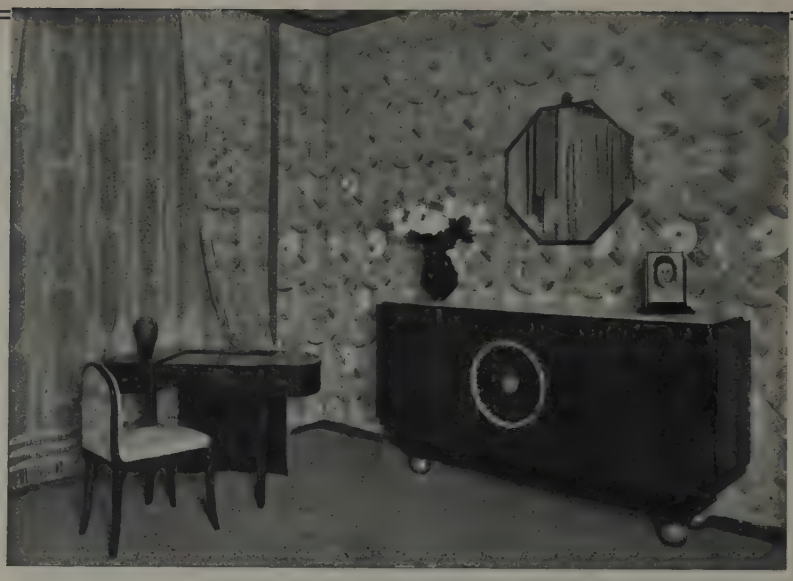
ATELIER RENÉ PROU

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 72-56 et 72-57

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XIe)

Téléphone :
ROQUETTE 50-15



G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 PARIS

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

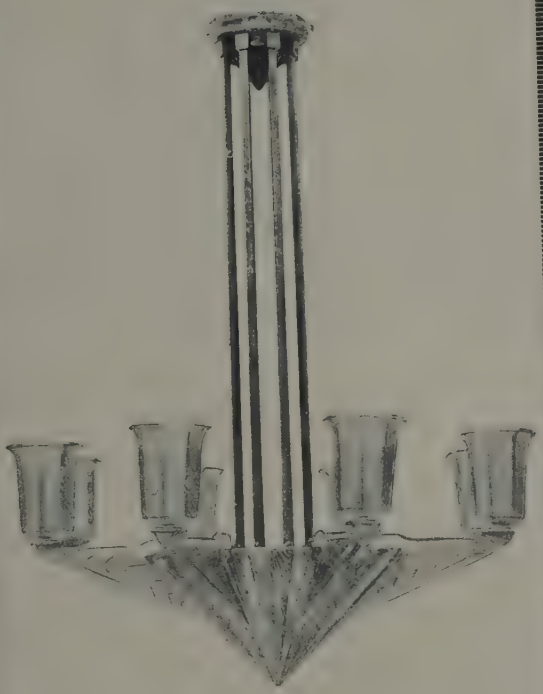
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

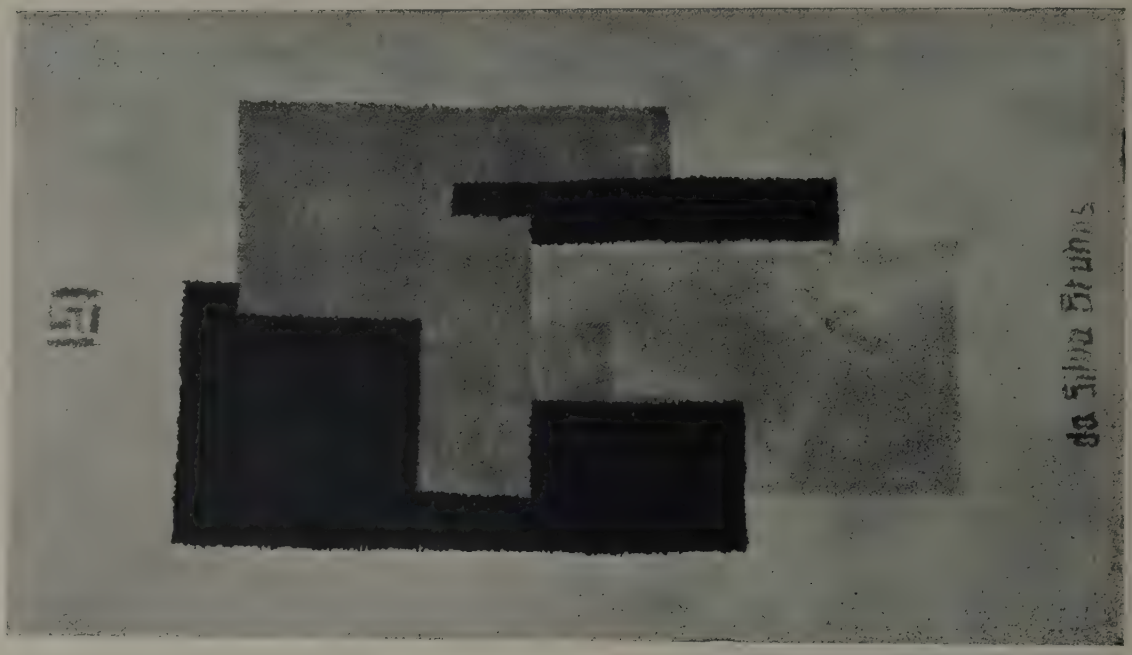
■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

NICS FRÈRES

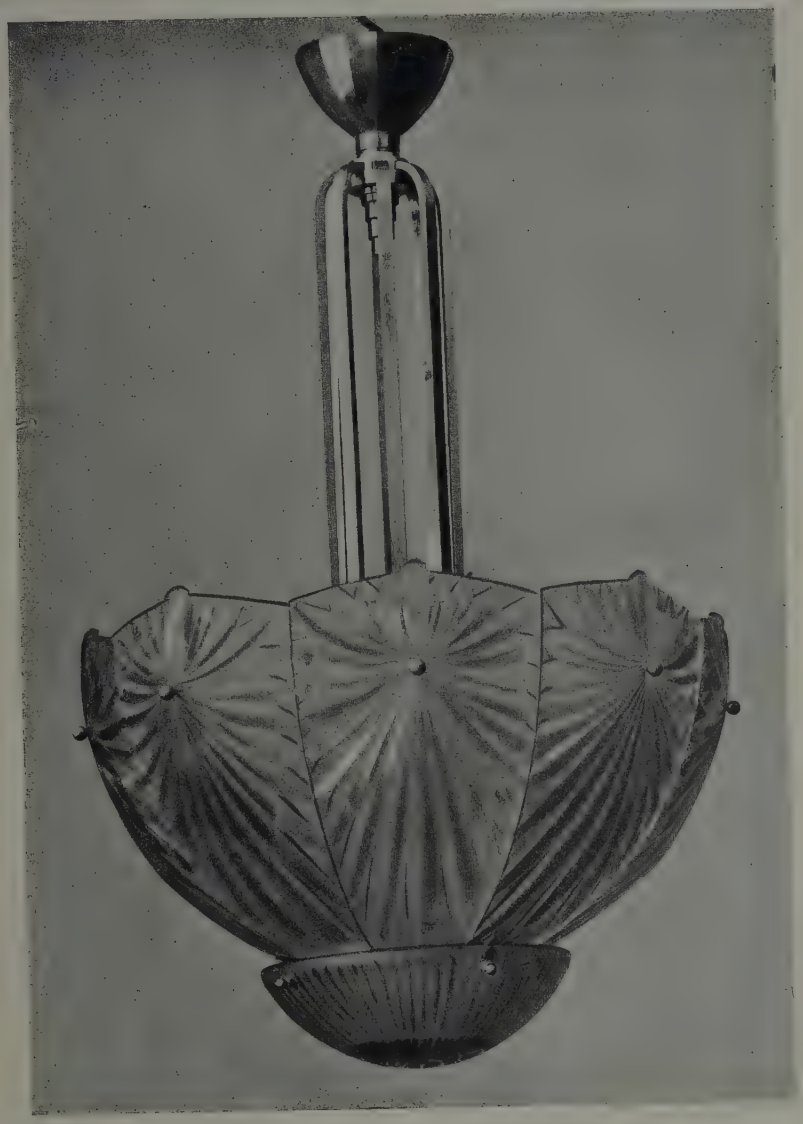
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE



ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

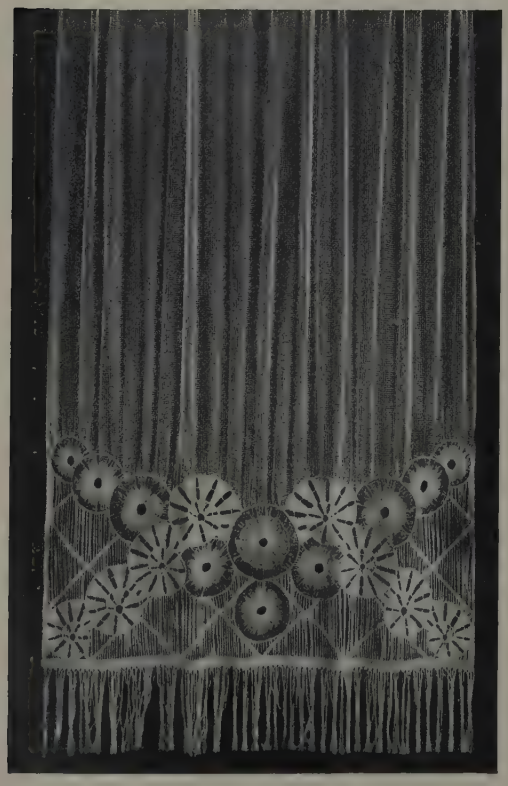
SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

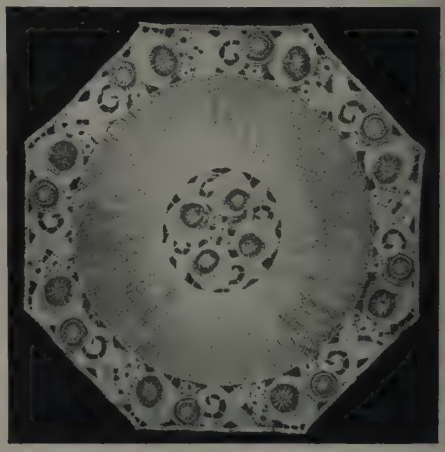
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

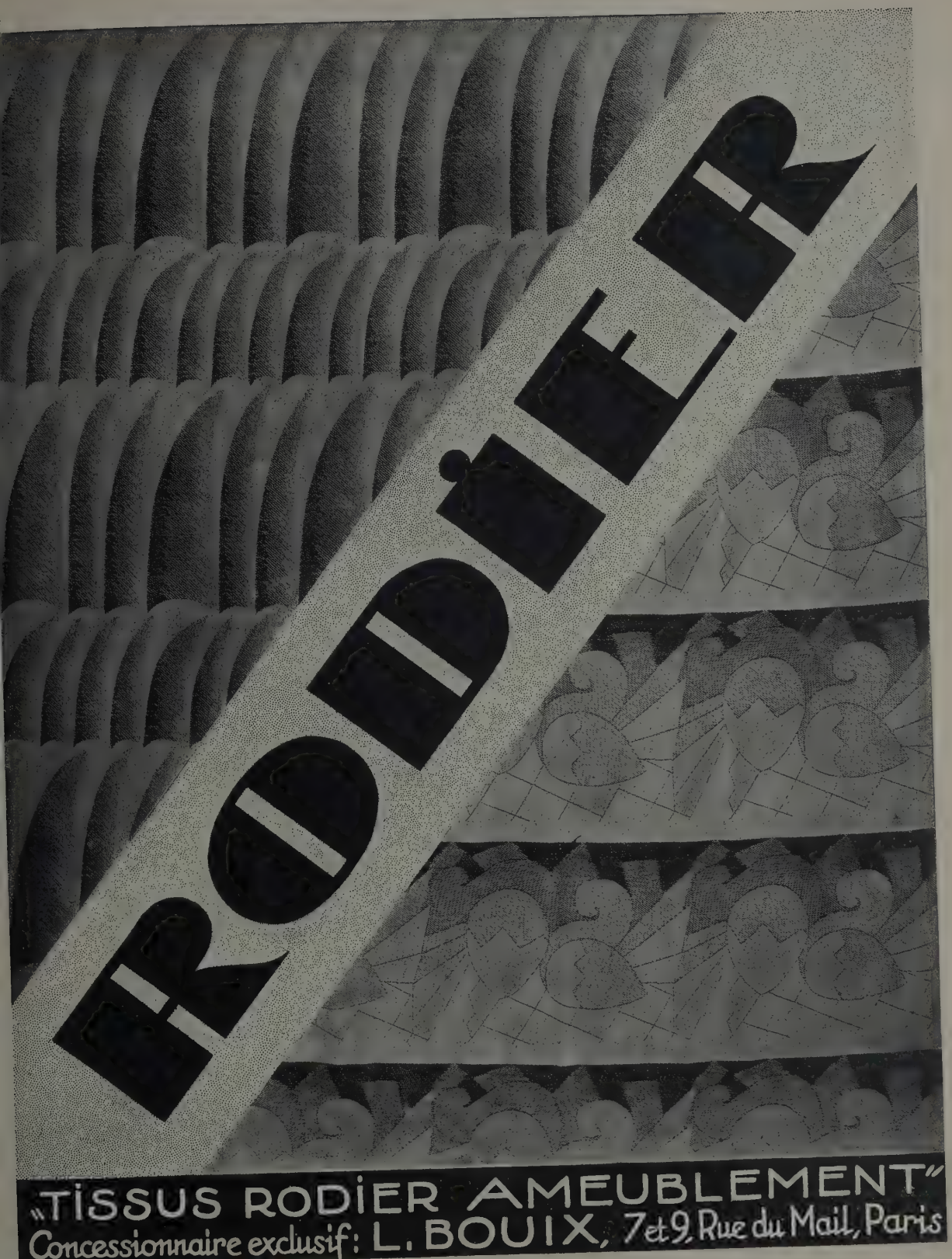
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

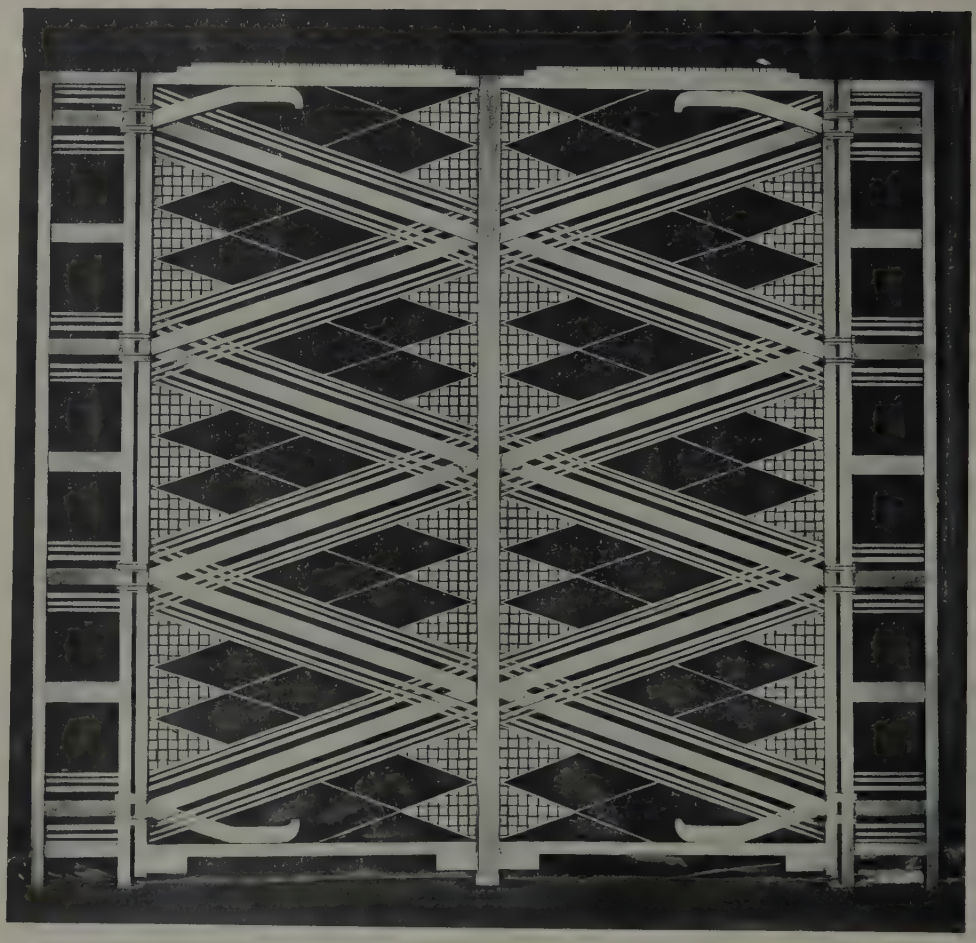
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

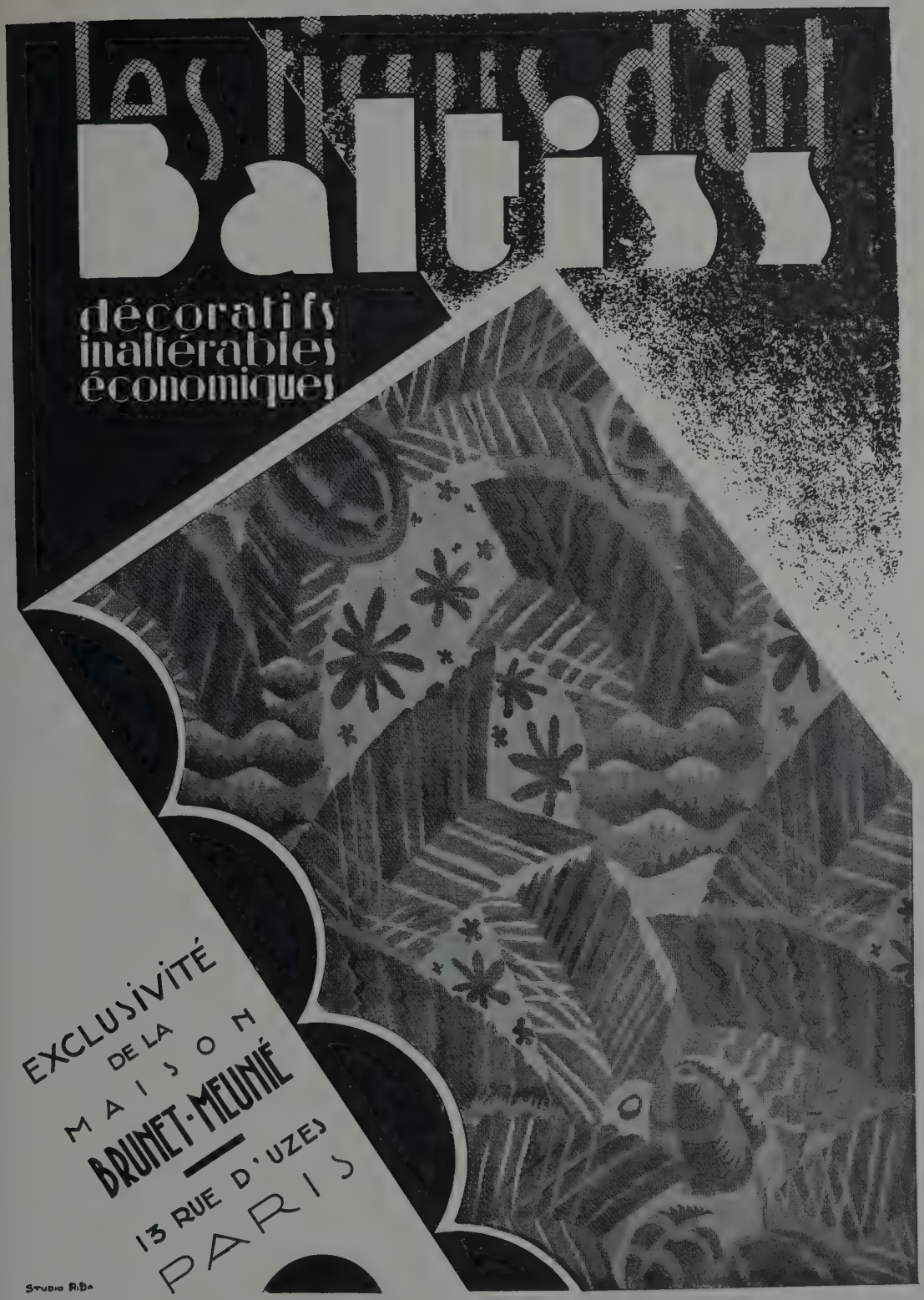
RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.


les tissus d'art
Batiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO RIBA

arp

ATELIER RENÉ PROU

80, RUE DE ROME
PARIS
LABORDE 72-56 et 72-57

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

COMPTABILITÉ

G. MULTON
COMPTABLE DIPLOMÉ
9, Rue Jeanne-Hachette, PARIS (15e)

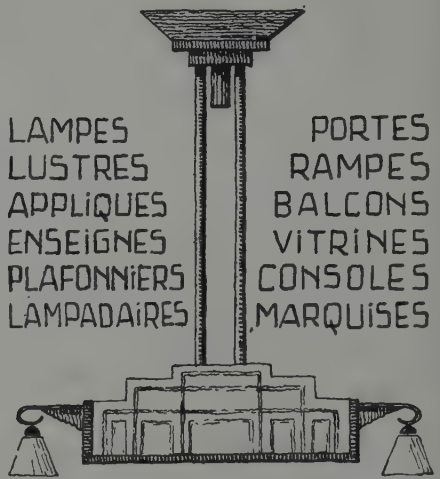
Mise à Jour
— Bilans
Inventaires
Lois fiscales

J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES



PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

SERRURIERS

D'ART ET DE BATIMENT

ABONNEZ-VOUS

à

MOBILIER ET DÉCORATION

12 Numéros . . . . . 90 fr.
Etranger . . . . . 150 fr.

Adresser Chèques et Mandats à Édition Edmond HONORÉ
15, rue Maurice-Berteaux, SÈVRES

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

* *

Le décor moderne de la Table au Musée Galliera. — Le programme de l'exposition qui sera organisée au printemps prochain au Musée Galliera comporte :

Mobilier (meubles de salle à manger, tables, sièges, buffets, dessertes, meubles de bar, tentures, tapis, linoléums, etc.) ;

Appareils d'éclairage (éclairage de la salle à manger, éclairage de la table) ;

Céramique (services de table en porcelaine et en faïence, surtouts, porte-menus, bacs et vases à fleurs, bibelots) ;

Verrerie (gobeleterie, flaconnage, cristallerie, pièces de décor, services à liqueurs et à cocktails, verres gravés et émaillés, pâtes de verre) ;

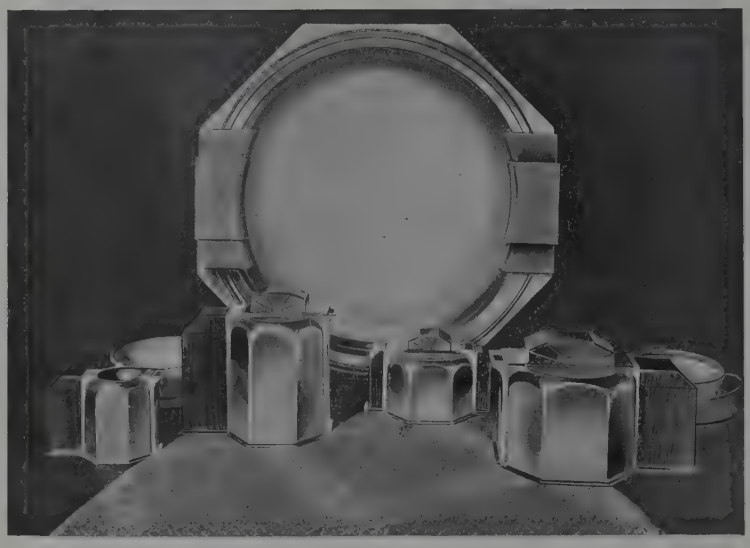
Orfèvrerie (surtouts, plateaux, légumiers, saucières, salières, vaisselle plate, couverts, coutellerie, etc.) ;

Lingerie (nappes, serviettes, chemin de table, toiles cirées, toiles caoutchoutées, etc.) ;

Typographie et gravure (menus, livres de gastronomie illustrés).

***

Modèles vivants. — Sous ce titre, la galerie Gilbert expose quelques toiles dont certaines, signées de Barat-Levraux, de Desnoyers ou de Madeleine Sougez et de Mariette Lydis, sont comme autant de puissantes ou gracieuses variations d'un thème traité par eux sans complaisance, sans affectation et sans monotonie.



SERVICES DE TABLE COMPLETS

■

SERVICES A THÉ

■

PLATS

■

COUVERTS D'ARGENT

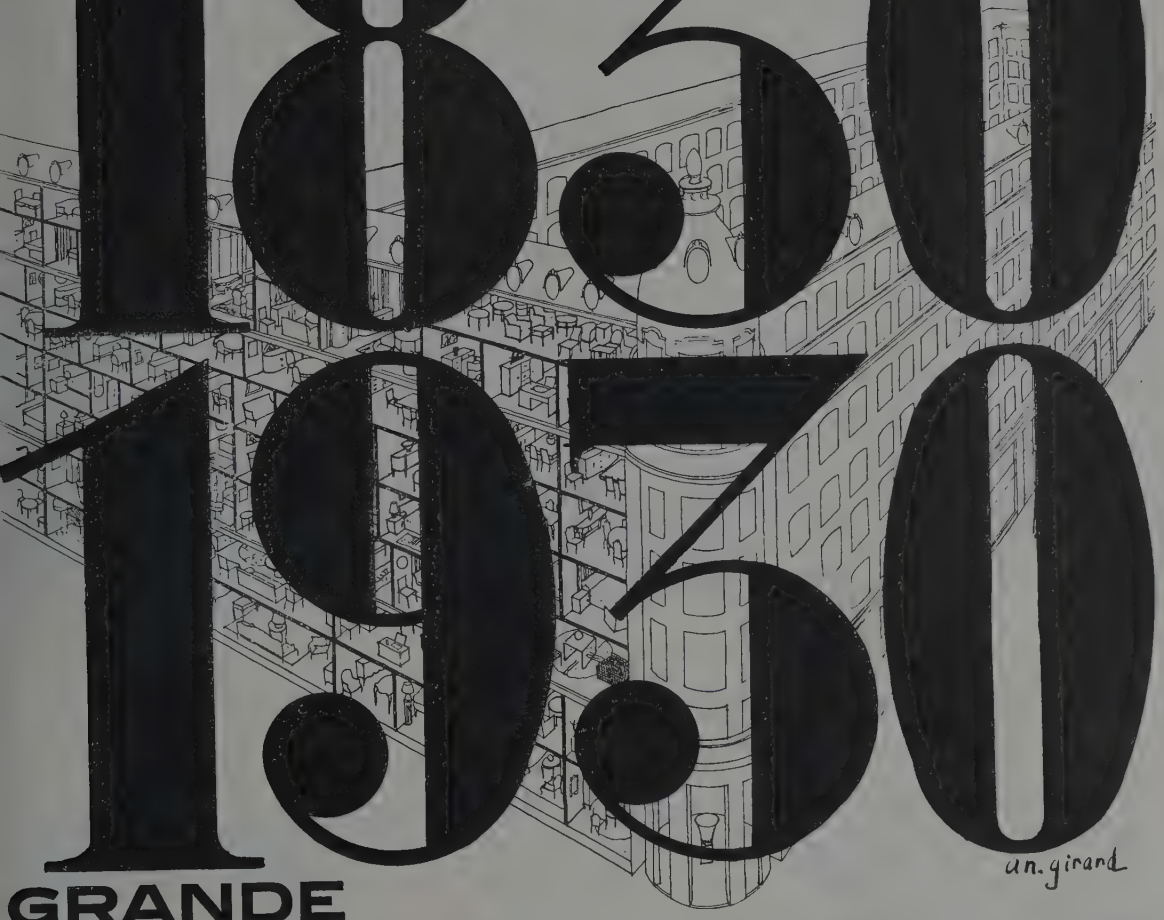
LAPPARA

FABRICANT - ORFÈVRE

157, rue du Temple

Téléphone : ARCHIVES 15-18 69-13 PARIS

1830 1930



GRANDE EXPOSITION DU CENTENAIRE

DE LA MAISON D'AMEUBLEMENT LA PLUS PUISSANTE D'EUROPE

MERCIER FRERES

100, Fg SAINT-ANTOINE

A L'OCCASION DE SON CENTENAIRE, MERCIER FRERES OFFRE A SA CLIENTELE DES MEUBLES A DES PRIX EXCEPTIONNELS

Visitez au Palais de Marbre, 77, Champs-Élysées
l'exposition des plus beaux tapis d'Orient

DEMANDEZ à MERCIER FRÈRES DE VOUS ENVOYER SES JOLIES BROCHURES SUR L'AMEUBLEMENT ET LA DÉCORATION

Renefer, L. Pascal et Antral exposent en groupe, 65, rue de Grenelle, un ensemble de peintures sur Paris et l'Ile de France.

* * *

LES LIVRES

Salle de Spectacles. Prix 80 francs. (Librairie de la Construction Moderne, 13, rue de l'Odéon). — Cet album réunit 42 planches consacrées aux plus récentes salles de spectacles parisiennes de moyenne et petite grandeurs, *Michodière, Daunou, Deux-Anes, Saint-Georges, Dix-Heures, Caricature, Œil de Paris* et au *Paramount* qui dans de plus vastes dimensions synthétise, comme on le sait, nombre de conceptions les plus neuves de la technique de l'architecture et de l'agencement spectaculaires.

L'ouvrage constitue donc un document précieux et on peut dire unique pour les constructeurs qui jusqu'ici n'avaient à leur disposition, sur le même sujet, que des ouvrages anciens, absolument désuets, puisque dans l'évolution actuelle l'architecture théâtrale est une de celles qui ornamentalement et techniquement se sont le plus profondément transformées. Cet album est d'autant plus d'actualité que, par suite de multiples raisons que personne n'ignore, le théâtre s'oriente de plus en plus vers les petites salles où l'habileté de l'architecte doit faire appel à toutes ses ressources pour réaliser, dans un espace souvent exigu, un ensemble présentant les derniers perfectionnements techniques avec le maximum de confort, de commodité et de luxe répondant aux conceptions de l'art d'aujourd'hui.

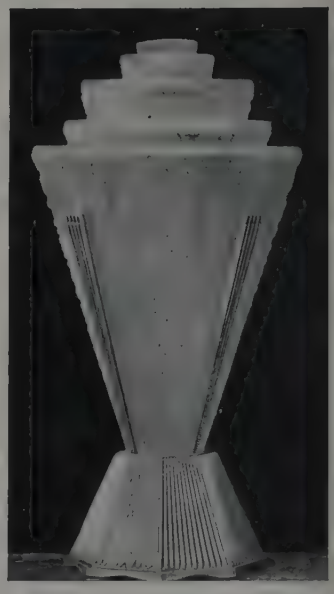
P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



TÉTARD Fres

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER

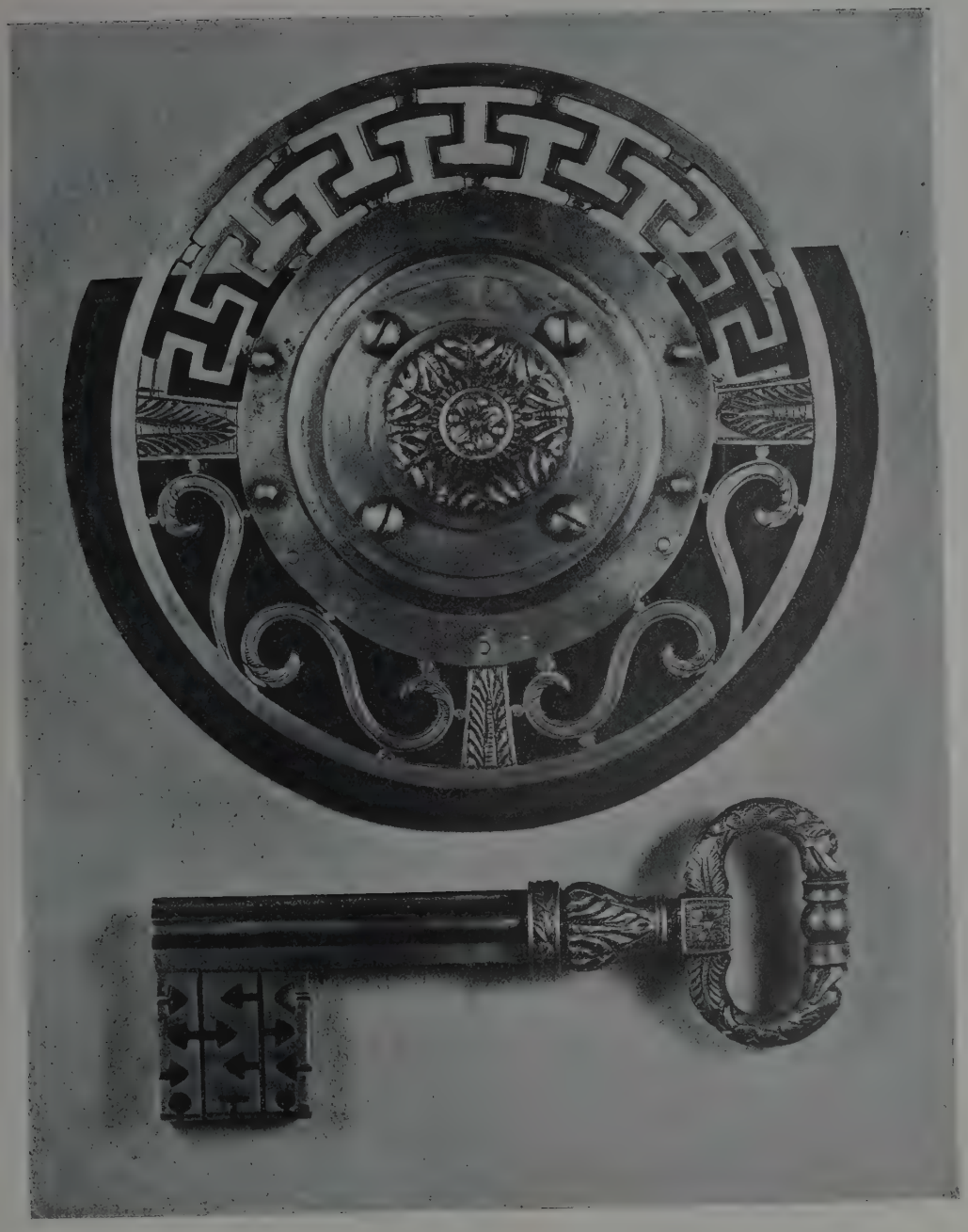
ARCHIVES 16-05

CABINET DE TRAVAIL.

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

GOUFFÉ

46-48-50, Faub. St-Antoine
PARIS



FONTAINE

SERRURERIE DECORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

NE MONTRER AU PUBLIC
QUE CE QUI DOIT LUI PLAIRE

SATISFAIRE AU GOUT
AVEC UN CHOIX RESTREINT

RENDRE AUX PAPIERS DE
TENTURE, LA PLACE QUI
LEUR REVIENT DANS LA
DÉCORATION

RENOVA

EST LA CARTE DE PAPIERS
PEINTS OU LE DÉCORATEUR
TROUVE LES PLUS SURS
DOCUMENTS

DELEPOULLE ÉDITEUR
73, RUE SAINTE-ANNE, PARIS (2E)

TREILLAGES
PAUL MERCOURT
14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236.476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

J.M.PREAU.
46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS D'ART ET DE BATIMENT

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

SERRURIERS

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris – 1930

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

L'Aéronautique et l'Art et Première Exposition internationale de Poste aérienne. — L'Aéro-Club de France organise, sous le patronage de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, au bénéfice de la Caisse de Secours de l'Aéronautique, un Salon de l'Aéronautique dans l'art contemporain.

Le but de cette exposition est le suivant :

Etudier dans un souci de réalisation artistique tout ce qui concerne l'aéronautique, tant au point de vue architectural qu'au point de vue mobilier : aménagement intérieur des avions et dirigeables, aménagement des parcs d'aviation et des bâtiments qu'ils comportent, hangars, îles artificielles, appareils et postes de balisage, etc. ;

Inciter les artistes et les industriels dans leurs créations de la locomotion aérienne dont l'influence dans les temps modernes est sans cesse grandissante ;

Marquer l'importance du timbre de poste aérienne, tant au point de vue de la propagande aéronautique que de l'art, en organisant la première Exposition internationale de poste aérienne où seront admis les timbres-poste officiels et semi-officiels, les aérogrammes, oblitérations et ballons montés.

Le premier Salon de l'Aéronautique et l'Art organisé par l'Aéro-Club de France, comprend les sections suivantes :

Architecture,	Beaux-Arts,
Ensemble mobiliers,	Papier,
Aménagements intérieurs,	Livre,
Pierre,	Estampes,
Bois,	Timbres,
Métal,	Mode,
Céramique,	Art précieux,
Verrerie,	Publicité,
Textile,	Jouets,
Cuir,	Bibelots.

Le Salon se tiendra du 6 novembre au 24 décembre 1930 (sauf prolongation).

Le Salon sera ouvert tous les jours, de 10 heures à 16 heures.

Jury. — Un jury d'admission et de récompense est chargé de la réception et de la répartition des œuvres dans les sections et, le moment venu, de la désignation des récompenses. Il se compose : du Bureau du Comité d'organisation et de personnalités choisies parmi les représentants de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, les artistes, les industriels et des compétences diverses.

Ensembles mobiliers. — Toute œuvre figurant dans un ensemble, en dehors de celles de l'auteur principal, doit faire l'objet d'une notice spéciale avec la mention « Exposé dans l'ensemble de M. X... », elle doit être portée au Catalogue et soumise aux règles ordinaires d'admission par le Jury.

Dépôt des Maquettes. — En vue d'éviter aux artistes des frais inutiles, le Comité jugera sur photographies, maquettes ou projets les ensembles ou envois très importants. Tous les artistes ayant des œuvres importantes à présenter (ensembles de mobilier, notamment) sont priés d'aviser le Président du Comité d'Organisation, 35, rue François-Ier avant le 1er mai 1930, en indiquant la nature de l'envoi, la superficie nécessaire et en fournissant des éléments d'appréciation à l'appui de leur demande : plans, croquis, esquisses ou photographies.

Les résultats seront communiqués aux intéressés.

Dépôt des œuvres. — Les œuvres devront être déposées à des dates qui seront fixées par le Comité d'Organisation. Une étiquette fixée à chacune des œuvres devra porter le nom de l'auteur et un numéro correspondant à celui porté pour chaque pièce sur la notice individuelle.

Les œuvres non admises devront être retirées dans les trois jours de la réception des lettres d'avis.

Envois de province. — Les œuvres expédiées de province devront être envoyées en temps voulu, franco de port, au Musée des Arts Décoratifs, à M. le Président du Comité d'Organisation. Le nom et l'adresse de l'expéditeur devront figurer sur la caisse.

Les envois seront présentés soit dans les vitrines du musée, soit en surfaces murales ou dans des stands ouverts, mais abrités par un velum. Le nom de l'exposant figurera sur chaque objet.

Conditions d'admission. — Sont admises les œuvres d'une inspiration nouvelle et d'une originalité réelle, exécutées et présentées par les artistes, artisans, industriels créateurs de modèles et éditeurs.

Les noms des artistes, qui auront dessiné ou conçu les modèles présentés, devront être mentionnées par l'industriel exposant. Au cas où ce dernier serait à la fois créateur et exécutant, il devra indiquer cette double qualité.

Les exposants d'ensembles mobiliers devront envoyer avant le 1er mars 1930 un croquis aussi exact que possible de leurs projets avec les dimensions (hauteur, largeur et profondeur).

Réception des envois. — Les envois, dont le nombre n'est pas limité, seront reçus au Musée Galliera du 28 au 30 avril inclusivement, de 13 heures à 17 heures.

Il sera délivré, pour chaque pièce ou groupement de pièces, un reçu suivant la valeur indiquée par le déposant.

Chaque objet devra être muni d'une étiquette portant un numéro d'ordre et le nom et l'adresse de l'exposant.

Les envois seront soumis au jury permanent du Musée, qui les accueillera dans l'esprit le plus large, mais avec un souci de sélection qui s'impose, tant dans l'intérêt des exposants que pour la bonne tenue de l'ensemble.

Droits d'exposition. — Les droits d'exposition sont établis ainsi qu'il suit :

Un droit de manutention de 30 francs, quel que soit le nombre des objets exposés ;

Un droit fixe nominatif de 50 francs ;

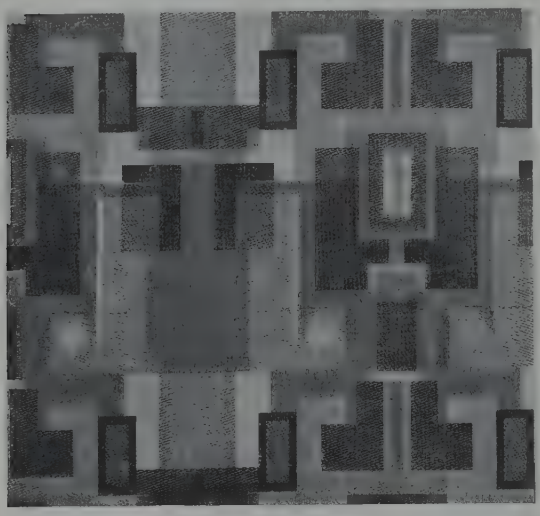
Les droits d'exposition (à l'exception du droit de manutention qui reste acquis) seront remboursés, au moment du retrait, aux exposants dont tous les envois auraient été refusés.

Le droit fixe de 50 francs est dû par tous les participants : artistes, auteurs, coauteurs, industriels ou éditeurs portés au Catalogue ou sur les Cartels.

Les artistes voulant se renseigner sur les questions aéronautiques et la vie aérienne peuvent consulter le Centre de Documentation et la Bibliothèque de l'Aéro-Club de France ouverts de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

Les tissus « Baltiss ». — Ces tissus d'ameublement jouissent d'une renommée méritée, tant par les avantages qu'ils présentent au point de vue technique que par leur cachet artistique.

Ils peuvent être fabriqués rapidement et reproduire sans difficulté des dessins de grandes dimensions. La



Tissus " Baltis ".

collection possède des exemples de raccords en largeur de 1 m. 30.

Ce sont des tissus grand teint, résistant à l'humidité et qui, exécutés avec ou sans soie artificielle, offrent selon les incidences d'éclairage des variations de colorations extrêmement intéressants.

Ajoutons que les dessins édités s'inspirent de la grammaire ornementale actuelle, thèmes floraux traités avec sobriété ou thèmes géométriques d'une parfaite discrétion.

***

Une exposition de sculpture chez Edgar Brandt. — Les talents réunis par le zèle de Brandt dans sa somptueuse galerie se recommandent à nous par la qualité et la diversité.

Nous avons pu jeter un regard attentif sur quelques-unes des bonnes productions des meilleurs sculpteurs de ce temps. Et, pour disparate que soit le choix présenté, il constitue cependant un ensemble vraiment remarquable et d'une tenue incontestable.

Le cadre — les belles ferronneries du maître, les objets d'art et de vitrine ornant les salles du premier étage — pourrait donner à supposer qu'on a voulu grouper de préférence des œuvres exclusivement décoratives. Et c'est en effet le but visé par Landowski, par Gilbert Privat, par Popineau, par Ed. M. Sandoz, par Pierre Traverse dont les figures témoignent d'un art souple, aisé, élégant, aimable, de même que par Joachim Costa ou par Mme Jean-Gabriel Domergue de qui la manière ne manque ni d'esprit ni de subtilité.

Mais des œuvres plus méditées, d'une émotion plus concentrée et plus rare disent assez le souci des organisateurs de se montrer épris d'éclectisme.

P. Poisson.

C'est ce qui nous explique la présence des figures de Dejean ou de Drivier, qui sont des morceaux de « sculpture pure », si le mot n'est pas trop prétentieux, celle d'une tête de Pierre Poisson, finement expressive, d'un individualisme pénétrant, exclusif de toute idée décorative; celle des compositions pensives d'un Wlerich, d'un effet toujours si intime et si discret, si émouvant aussi.

N'ayons garde de mentionner les portraits dûs au ciseau d'Alfred Boucher, d'un réalisme puissant et sincère; le Beethoven de Bourdelle, tragique et tourmenté, et une audacieuse figure de Joseph Bernard, d'une grâce un peu affectée, mais qui se classe parfaitement parmi les œuvres conçues et exécutées sur le plan ornemental.

G. R.

R. Wlerick.

Mme J. G. Domergue.

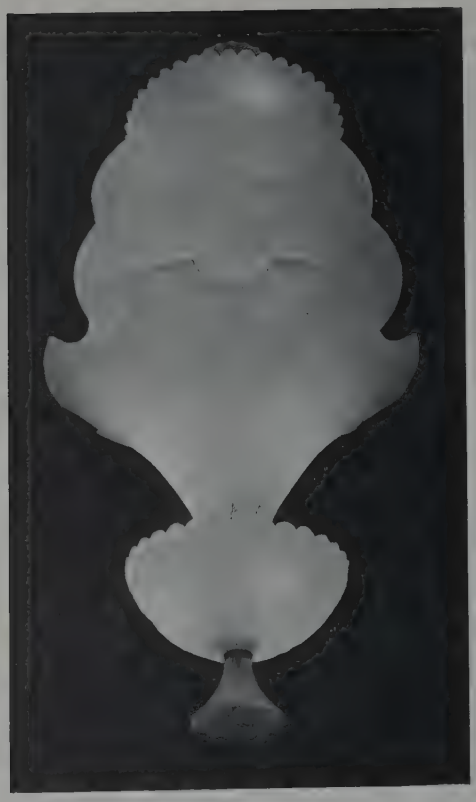
J. Bernard.

G. Privat.

Sculptures exposées
à la
Galerie Edgar Brandt.

Landowski.

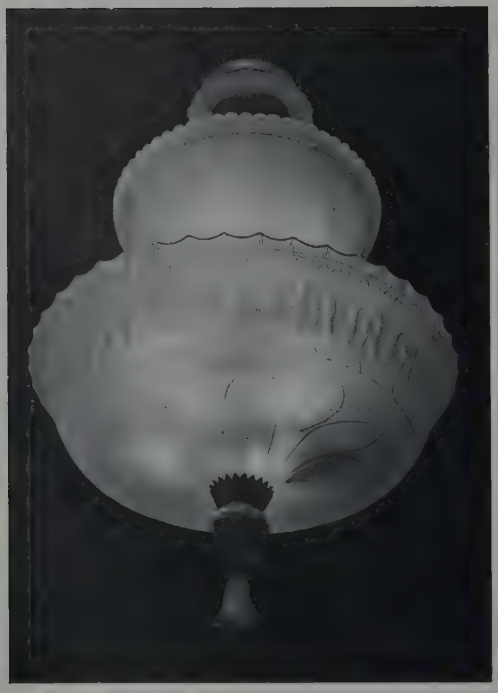
P. Traverse.



LES ARTS DÉCORATIFS SUÉDOIS

LUSTRES EN VERRE GRAVÉ

Les trois lustres que nous reproduisons ornent les magasins du boulevard Malesherbes. Ils font partie de cette série d'ouvrages précieux — verrerie de table,



verrerie décorative, luminaire — que la fabrique d'Orrefors a exécutés d'après les modèles de Hard et de Gate, artistes dont nos lecteurs connaissent le souci d'élégance et la facture si étonnante de délicatesse et de finesse.

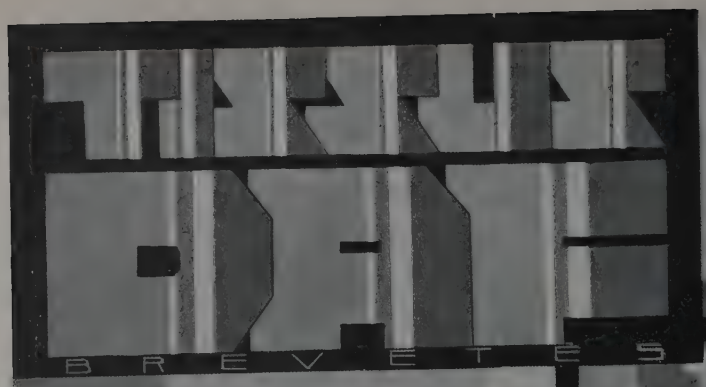
Ce sont deux maîtres de verre gravé à la molette, et les motifs qu'ils incisent aux flancs de leurs vases ou sur les vasques de leurs lustres évoquent, par leurs formes, leur relief et le jeu des ombres, les thèmes antiques, ceux des intailles ou des camées grecs ou romains.

Mais le verre choisi par eux — tantôt opalescent, tantôt orangé, tantôt bleu céladon, — par la pureté de ses colorations et surtout par son architecture, indique un parti moderne d'un effet très recherché et très attrayant.

24, Boul. Malesherbes — PARIS

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant



UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL A CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS "**DAF**" N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON MARCHÉ

ARANGO.SALVADOR & C.ie

51, RUE DE PARADIS — PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA-PARIS, 83
CODES. A.B.C., 5 & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIEBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

LUMINAIRE

CACHE-RADIATEUR.

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE

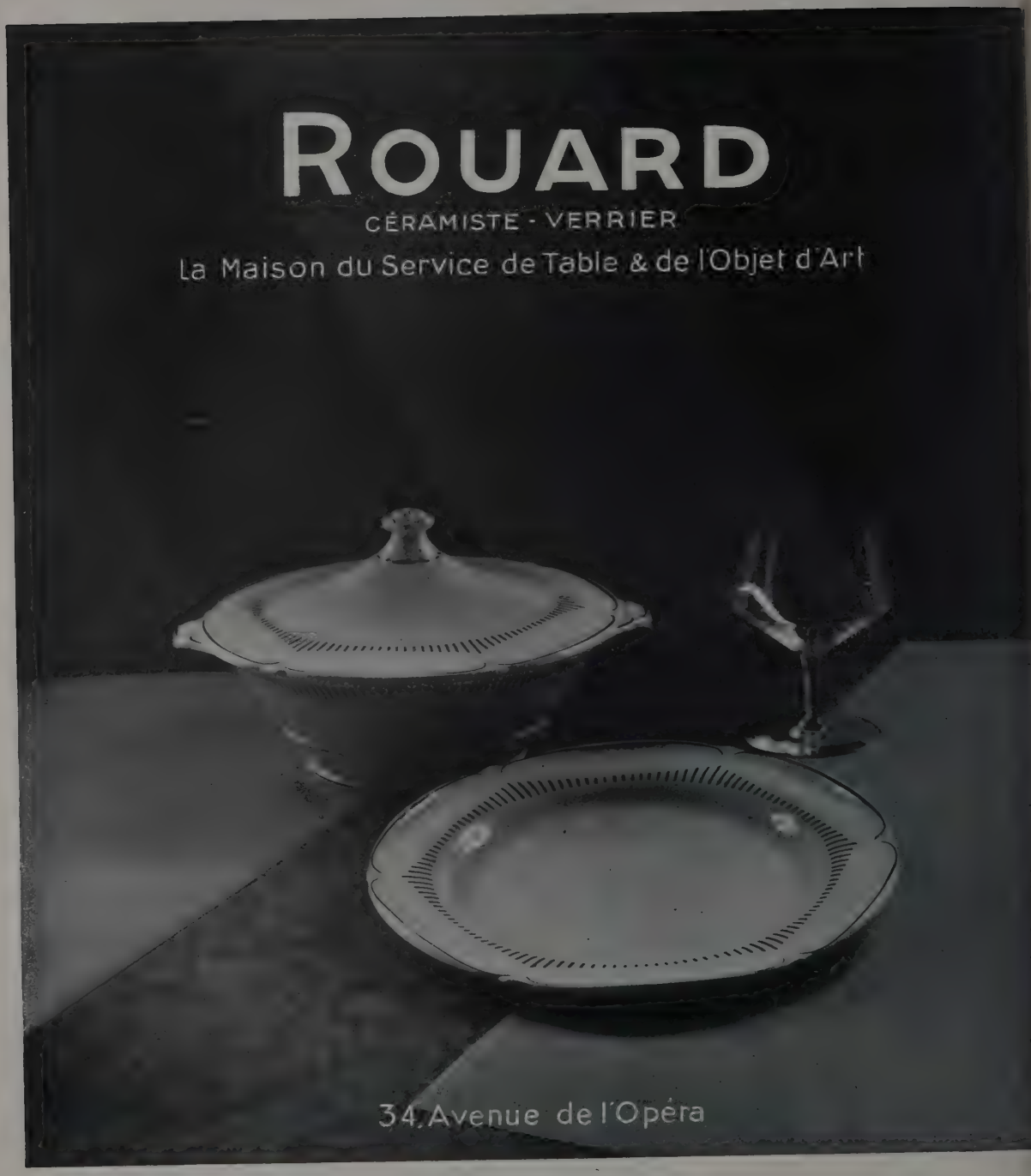
MODÈLE DE BORIS LACROIX.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^

■ ■ ■ **Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91** ■ ■ ■


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

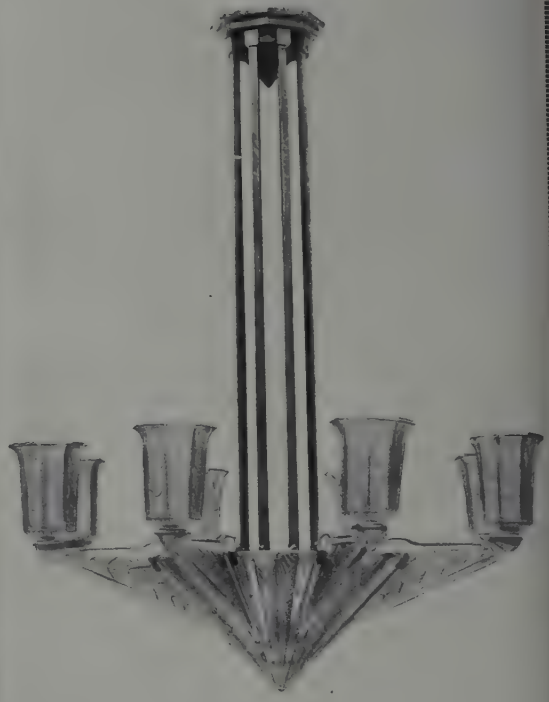
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

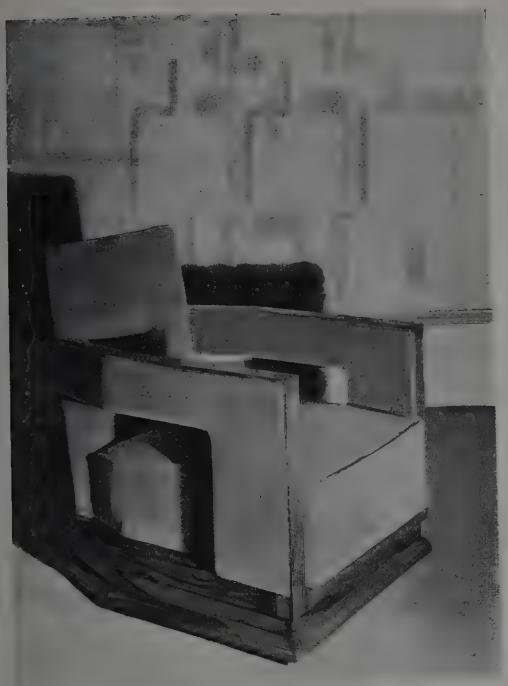
■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

MOBILIER & DÉCORATION



D i M

PRÉSENTE DE
NOUVEAUX MODÈLES
DE **SIÈGES**
A PARTIR DE 900 FRANCS
40, rue du Colisée, 40

*

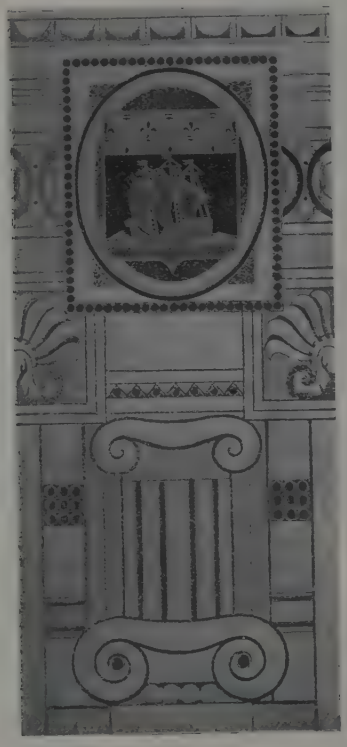
ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger
de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable



VERRIÈRE DÉCORATIVE POUR LE RESTAURANT AU QUIRINAL, A PARIS.
JEAN VALLANA, DÉCORATEUR.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
BILLANCOURT (Seine)
TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D'ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

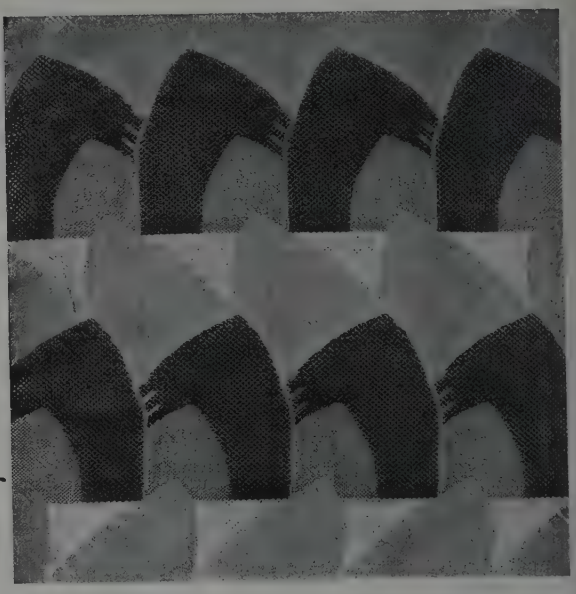
SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

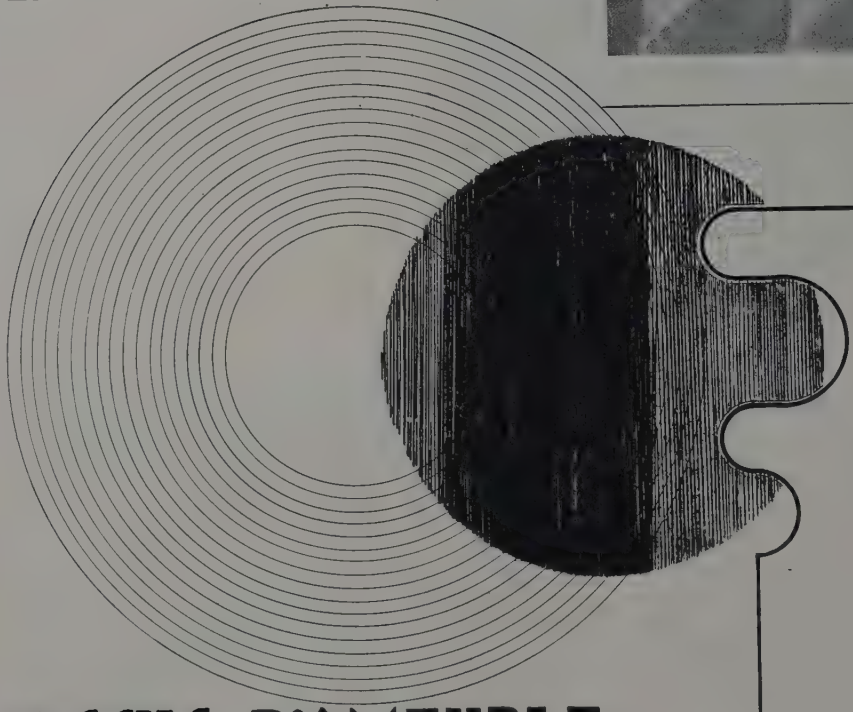
LUCIEN BOULX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL · PARIS



EDITE SEUL LES



ERIC BAGGE

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS D'

ERIC·BAGGE

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

composé de meubles combinés

■ ■ ■

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

les tissus d'art
Batiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO R.30

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

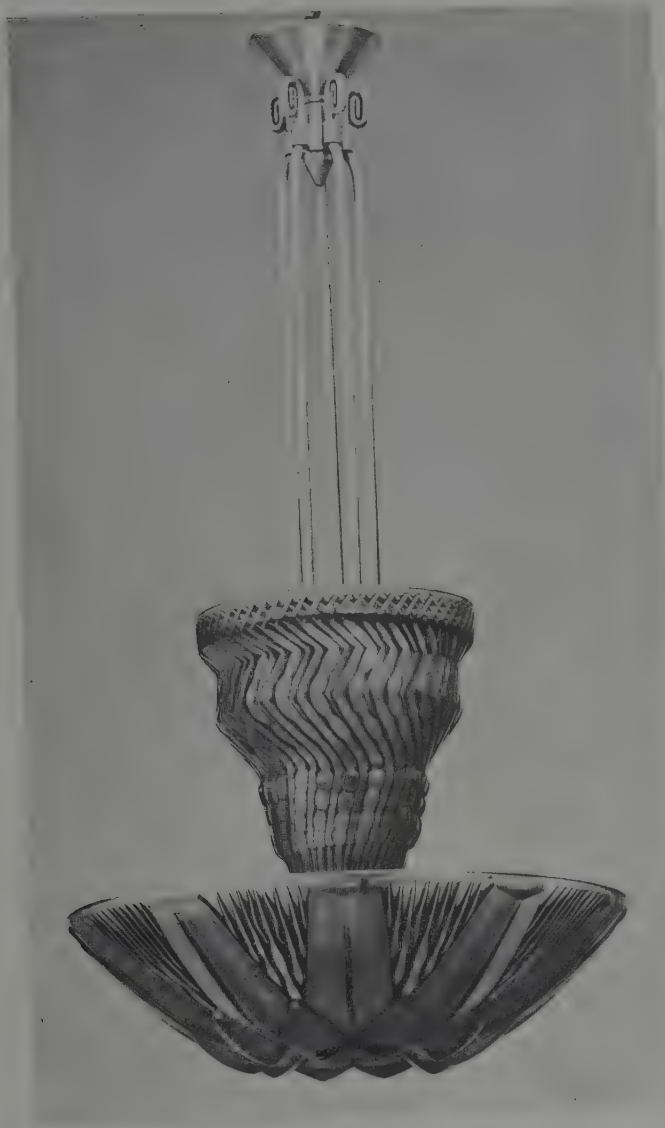
Téléphone :
ROQUETTE 50-15

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie



ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e)

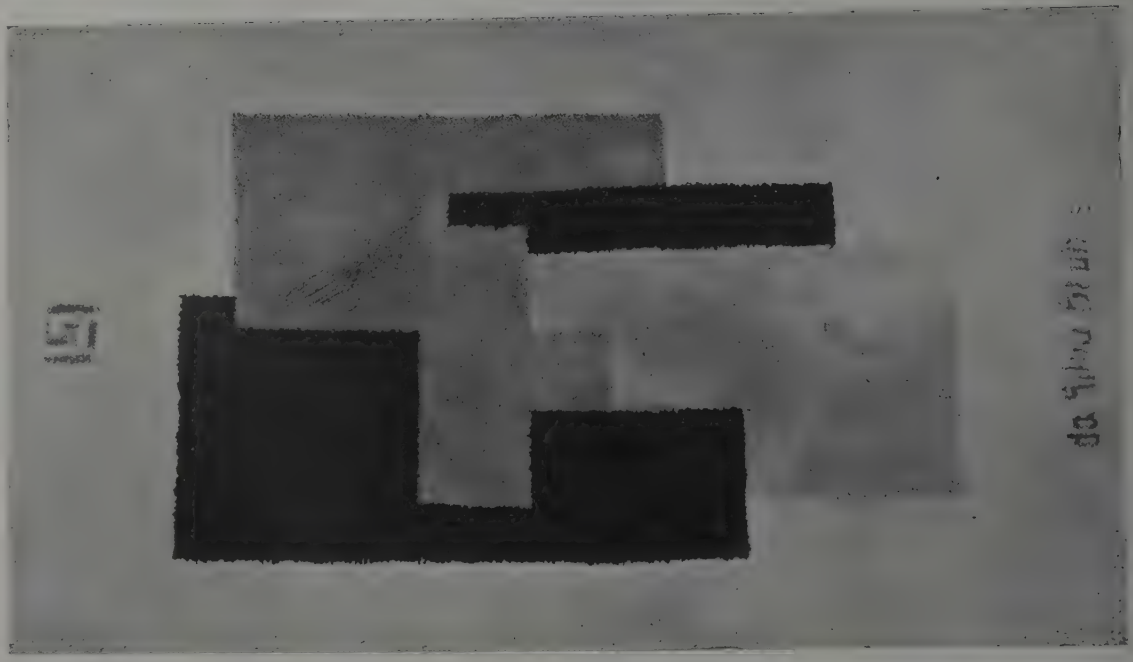
Téléphone : ARCHIVES 14-19

atelier René Prou

80, rue de Rome — PROCHAINEMENT: 65, rue Lafontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS

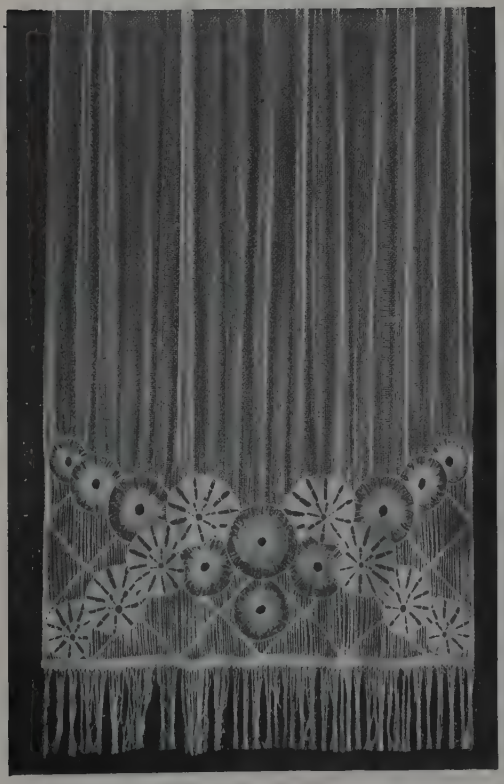


9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

VERRERIE D'ART
SABINO

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

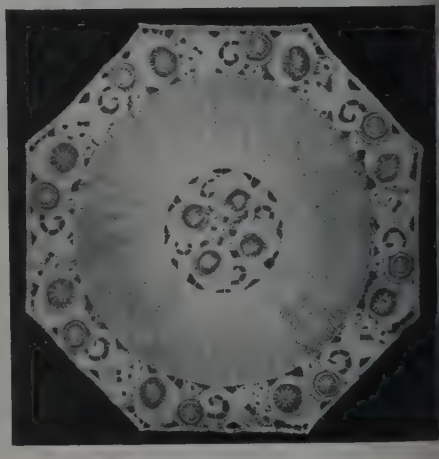
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

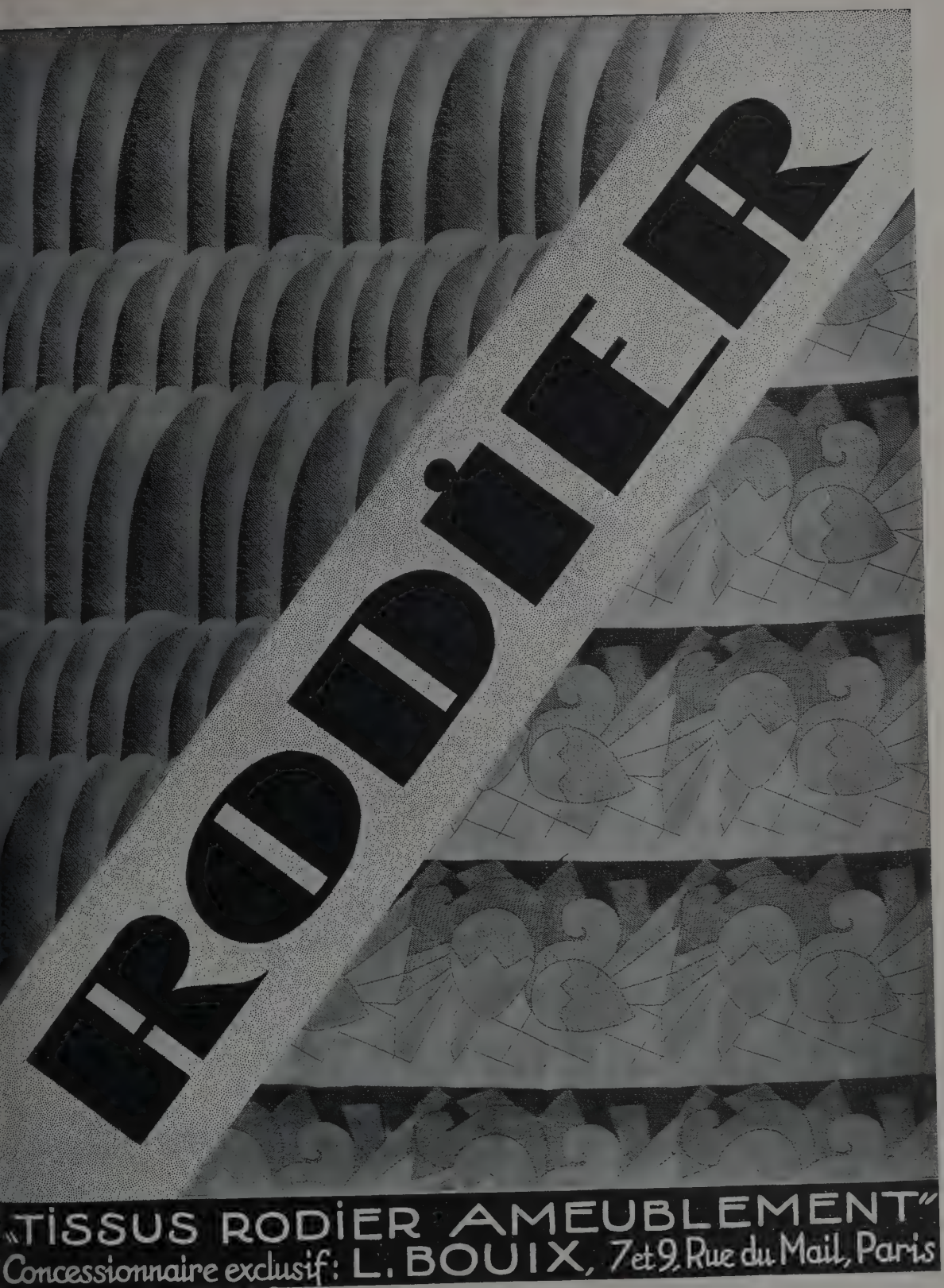
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
"TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

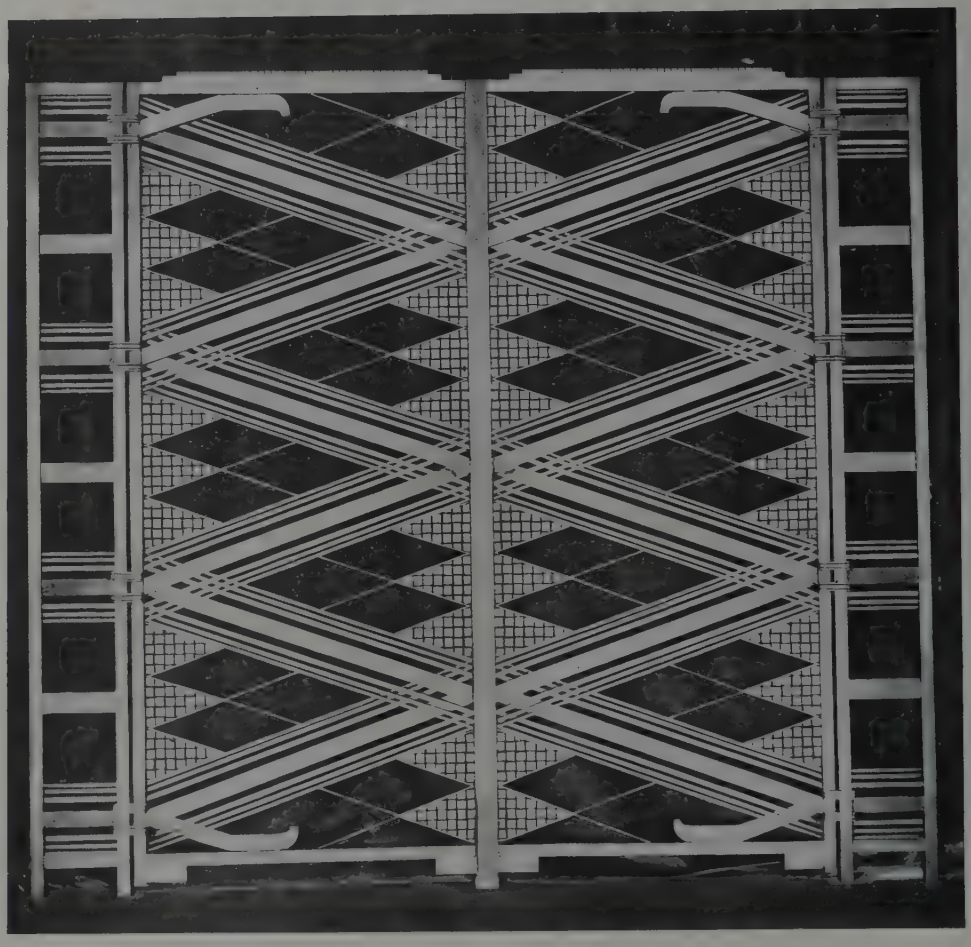
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIIIe)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

THÉATRE

□ □ □

DÉCORS ET COSTUMES

La décoration théâtrale est à la mode. Certes, elle l'est depuis longtemps ; l'éclat de *Schéhérazade* sur le fond théâtral, grisâtre jusqu'alors, de Paris nous donna quelques années d'épanouissement du décor et c'est alors qu'il prit la place qui lui était due. Puis vint la guerre, et ce n'est que depuis peu, cinq, six années, qu'on recommence à s'intéresser à la décoration théâtrale, qu'elle regagne le terrain perdu.

Depuis ce temps là, un grand nombre de volumes consacrés à cette question paraissent. Beaucoup en ne pense pas me tromper en disant que la décoration intérieure contemporaine a subi une influence marquante du décor du théâtre de même que la robe actuelle, suivant celle du costume théâtral. Nous commençons donc dans ce numéro la rubrique du théâtre ; de ses décors, de ses costumes. Elle nous donnera la possibilité de suivre l'évolution de cette décoration, ses tendances diverses, les réalisations intéressantes ; elle nous donnera aussi la possibilité de montrer les beaux décors et les décors ingénieux. Nous le ferons sans parti pris pourvu

André Boll. — Décor pour "*La Double Inconstance*", de Marivaux. (Théâtre Antoine, Paris.) Ph. G. L. Manuel frères.

France, Russie, Allemagne, Autriche, quelques-uns en Amérique, Espagne, Pologne. On s'intéresse à son histoire, ses tendances, son évolution ; on organise des expositions spéciales : cinq à Paris (à l'Exposition des Arts Décoratifs, 1925 ; chez Charpentier, 1925 ; au théâtre des Champs-Élysées, 1927 ; au Musée Carnavalet, 1929 ; à la Galerie de France, enfin, au début de cette année) ; et puis celles de Vienne, Magdebourg, New-York, Barcelone. Les publications périodiques s'y intéressent, en parlent. Actuellement la décoration théâtrale a conquis la place qui lui revient dans l'art décoratif moderne. Cet art, dont le passé est bien riche en beauté, inventions, fantaisies, subit aujourd'hui sa renaissance. On a compris qu'il fallait embellir la vie, aujourd'hui déjà suffisamment terne et monotone et je qu'ils soient intéressants, que leur auteur ait du talent et le sens du « spectacle ». Le décor doit être rajeuni. Le décor vieillot, trompe-l'œil, tout ce bric-à-brac théâtral doit disparaître du théâtre. Nous pouvons, nous devons même admirer la technique souvent remarquable des scénographes de la fin du XIX^e^ siècle et du début de celui-ci, mais il nous est étranger, incompréhensible. Le décor ne s'arrête pas, il marche de l'avant, et rien ne l'arrêtera.

Un décor créant une époque, l'ambiance d'un temps lointain, peut être vivant, traité autrement qu'une reproduction archéologique. Les trois décors reproduits ici en sont un exemple incontestable. Que nous sommes loin du fignolage si cher il y a une trentaine d'années (et qui souvent existe encore aujourd'hui). Et pourtant

Pablo Picasso. — Costume pour le " *Tricorne* ".
(Ballets Russes de Serge de Diaghilev.) Phot. Georges Allié.

le *Carrosse de Saint-Sacrement* de F. Quelvée, *La Double inconstance* d'André Boll, le *Pelléas et Mélisande* de Valdo Barbey nous créent une atmosphère de l'œuvre même pour laquelle ils sont créés. Il se peut, il est même sûr que le bouffon véritable serait autre que celui que nous montre Larionow, mais celui-là est si russe, si vrai que nous croyons à l'artiste, que nous avons en lui une confiance absolue, que nous acceptons le type, créé par lui.

Et *Volpone* : celle de Barsacq pour le théâtre de l'Atelier et celle de Per Krogh pour le théâtre National d'Oslo.

Si différentes que soient ces deux conceptions, si lointaines du Venise d'un Canaletto, ces décors nous donnent néanmoins l'odeur, l'atmosphère de Venise, de sa vie, de son architecture.

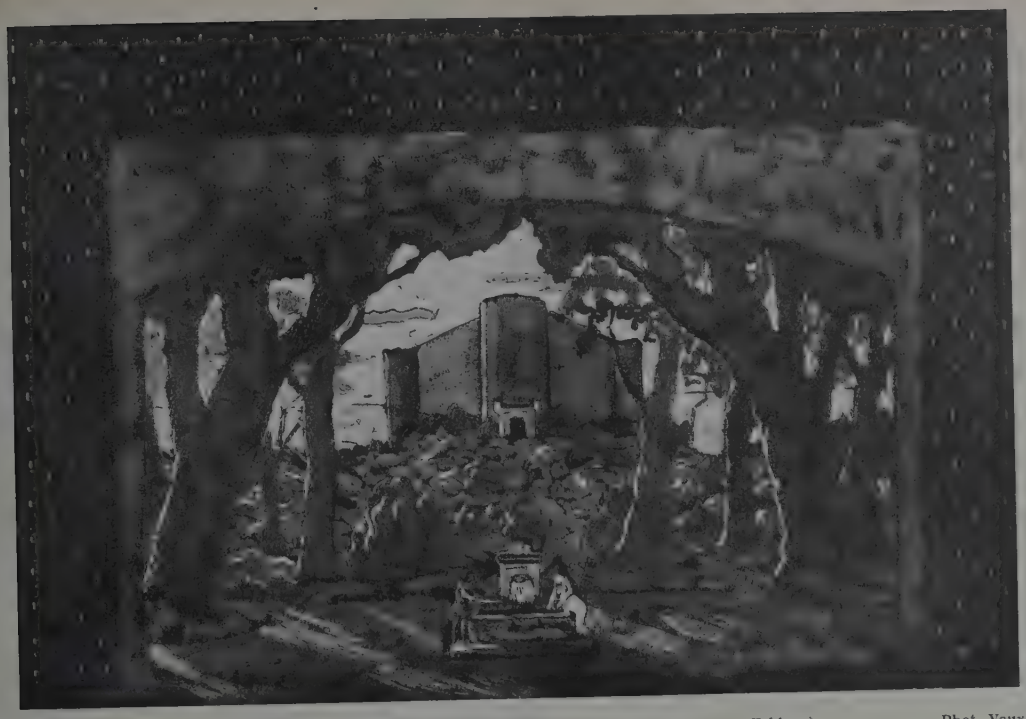
*
* *

A la Galerie de France a eu lieu dernièrement une exposition du décor de théâtre. Faite à l'occasion et avec

Michel Larionow. — Costume pour le " *Bouffon* ".
(Ballets Russes de Serge de Diaghilev.) Phot. Georges Allié.

Hélène Perdriat. — Costume pour le " *Marchand d'Oiseaux* ".
(Ballets Suédois.) Phot. Georges Allié.

les éléments du livre de M. Raymond Cogniat qui paraît ces jours-ci, elle contient des œuvres judicieusement choisies et il faut féliciter et M. Cogniat et les Editions des Chroniques du jour d'avoir pensé à un livre qui donnerait un aperçu richement illustré sur la décoration théâtrale des vingt dernières années. Picasso, avec son *Tricorne*, un décor d'hiver par Derain, Léger, Braque, *Les Biches* de Marie Laurencin, *le Monstre sous-marin* de Bakst, Gontcharova, Larionow, Per Krogh, Boll, Yves Alix, L.-A. Moreau, Juan Gris, Hélène Perdriat, Medgyes, Fuerst, Barsacq, sans parler de Steinlen, Bonnard, Laprade et Alexandre Benois, bref un ensemble de premier ordre, où chaque dessin compte ou comptera dans l'histoire de la décoration théâtrale.



Valdo Barbey. — Décor pour " *Pelléas et Mélisande* ", (2me Acte, 1er Tableau). Phot. Vaux.
(Théâtre National de l'Opéra-Comique, Paris.)

Nous reproduisons les décors de Valdo Barbey (*Pelléas et Mélisande* à l'Opéra-Comique), de François Quelvée (le *Carrosse du Saint-Sacrement* à la Comédie-Française), d'André Boll pour la *Double Inconstance* au théâtre Antoine.

Les décors pour *Pelléas et Mélisande* ont fait beaucoup de bruit. Ils ont plu aux uns, ont déplu aux autres. On leur reproche notamment de n'être pas d'accord avec l'œuvre même, d'être trop lourds.

François Quelvée. — Décor pour le " *Carrosse du Saint-Sacrement* ".
(Comédie-Française.) Ph. P. Delbo.

Les mises en scènes antérieures de Valdo Barbey démontrèrent sa conscience d'artiste, son érudition, son amour pour le théâtre. Ses décors sont donc sincères. L'artiste a compris l'œuvre de sa façon ; il lui a créé un cadre qu'il considère comme digne. Si les décors pour *Pelléas et Mélisande* étaient un début dans la décoration théâtrale, on pourrait parler d'erreur, mais après *Padmavati*, *l'Arlequin*, *Pelléas et Mélisande* est une continuation très logique, et il faut convenir que certains décors comme la terrasse, la fontaine ou la fenêtre de la Tour sont fort beaux et bien réussis. On peut ne pas être d'accord avec sa conception, mais en créant ces décors l'artiste restait lui-même, continuait son œuvre théâtrale et espérons que par des mises en scènes futures il nous montrera toute la plénitude de son talent.

Les décors de Quelvée, dont nous avons parlé plus haut, sont bien conçus. Celui de Boll est un des meilleurs de cet artiste. Il a réussi cette année quelques merveilles. Citons le dernier acte de *l'Ennemie*, le pont de *Mélo* et enfin ce décor charmant pour la *Double Inconstance* que nous publions ici.

SIMON LISSIM.

■ ■

CINÉMA

□ □ □

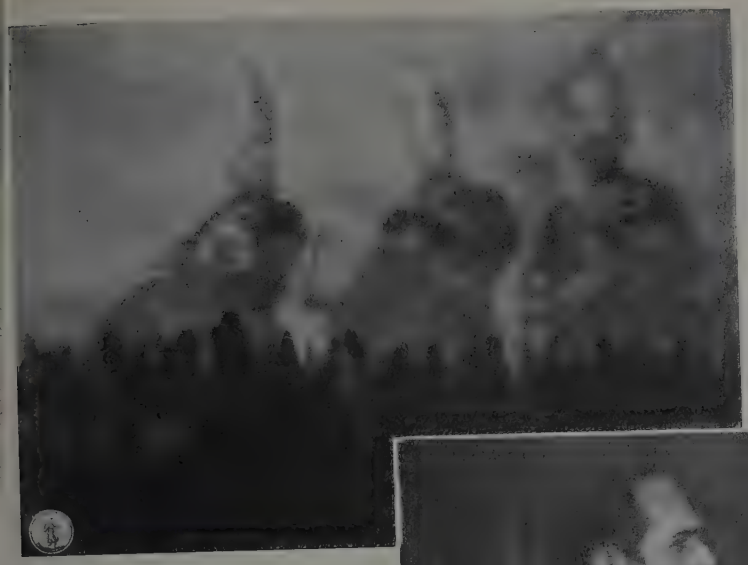
DÉCORS ET ÉCLAIRAGES

Si la décoration théâtrale donne souvent la possibilité de styliser, de présenter des décors donnant « l'âme » d'une époque plutôt que son cadre réel, au cinéma où le décor, le plus souvent, doit être une reconstitution, cette possibilité est très limitée. Les contes, des films comme le « Docteur Caligari », « Metropolis », où le réel voisine avec l'irréel, avec la pure fantaisie, c'est dans ces films-là qu'on a pu donner libre cours à l'imagination du décorateur. Et le décor moderne ! Et pourtant c'est dans ce décor là, qu'il est si facile de tomber dans le mauvais goût le plus franc, le plus désagréable. Et où peut-on encore trouver les possibilités financières et techniques que donne le cinéma ? Au cinéma — même avec les films parlants et sonores — c'est toujours la vision qui domine. Au théâtre, le décor, les costumes, la mise en scène forment le cadre, l'écrin pour l'œuvre littéraire, présentée par des acteurs, écrin qui la met en valeur, offrant une certaine préciosité visuelle. Au cinéma, la sonorité, la voix (du moins dans leurs réalisations actuelles) doivent compléter, expliquer l'action, la vision composée par le jeu des acteurs, les éclairages, la décoration, bref toute la mise en scène.

C'est donc là qu'apparaît la nécessité absolue de confier cette partie visuelle aux artistes de talent, et non pas seulement aux techniciens du décor, si habiles qu'ils soient. Petit à petit l'importance de la décoration au cinéma gagne les milieux spécialisés. Mais parfois cette idée n'est pas très exacte. On commet l'erreur si souvent commise déjà au music-hall. On pense qu'un décor « riche » est un beau décor. Et on donne des décors d'un goût exécrable où l'on sent le désir « d'épater » le public. Ce n'est point la complication du décor qui compte, mais l'idée ingénieuse, une trouvaille nouvelle, une belle gamme allant du blanc au noir par des gris agréables et bien combinés.

Car si la couleur, dans la grande majorité des films, n'existe pas au cinéma — ne l'oublions pas — les gris et les noirs sont des couleurs tout de même et forment dans leur variété une palette appréciable. Le cinéma offre un champ tellement vaste aux belles inventions ! On peut montrer un décor de tous les côtés ; un costume peut être composé pour un moment seulement, pour une pose et il peut être présenté de son côté le plus avantageux, agrandi ou diminué en plan. Une maquette de costume de théâtre est toujours différente de sa réalisation, car la maquette est statique, tandis que le personnage qui porte ce costume est dynamique. Eh bien ! au cinéma, le personnage à ce point de vue là peut devenir statique. On peut montrer un costume de haut, de côté, un détail seul — rien n'est impossible. Et il ne faut pas oublier non plus que si au théâtre le décor, l'acteur dans son costume restent pour le spectateur à peu près toujours au même plan, au cinéma les plans changent toujours. Un petit détail malheureux vu au loin est indifférent ; vu en agrandi il choque et surprend désagréablement. Un manteau de cour, comme en porte Catherine II dans *Casanova*, la sortie de la même impératrice dans *Tarakanova* ou la robe de mariée de la reine dans *Parade d'Amour*, d'un grand effet au cinéma, seraient nulles et incommodes au théâtre. La vie au cinéma est composée d'un nombre incalculable de petits tableaux. Au théâtre, si le décor est un tableau, les personnages sont toujours en mouvement. Je ne veux nullement augmenter ou diminuer le rôle d'un décorateur ni au cinéma, ni au théâtre, mais, cette chronique étant un peu une introduction aux chroniques suivantes, je voudrais seulement nettement définir tous les avantages et toutes les difficultés, ainsi que toutes les possibilités et moyens qu'on peut y trouver. Dans *Broadway*, de très belles photographies du Broadway la nuit avec un truquage, grâce auquel on voit un athlète plus haut que les buildings marchant avec grâce dans la rue (quel film merveilleux pourrait-on faire sur Gulliver). Et dans le même *Broadway* un dancing ultra moderne et d'un moderne désagréable. Et pourtant quel thème pour un décorateur. Dans ce même film,

" Le Collier de la Reine ". Aubert-Franco Film. — Éclair Production.



" Tarakanova ". Aubert-Franco Film.

prises parmi les créations les plus récentes.

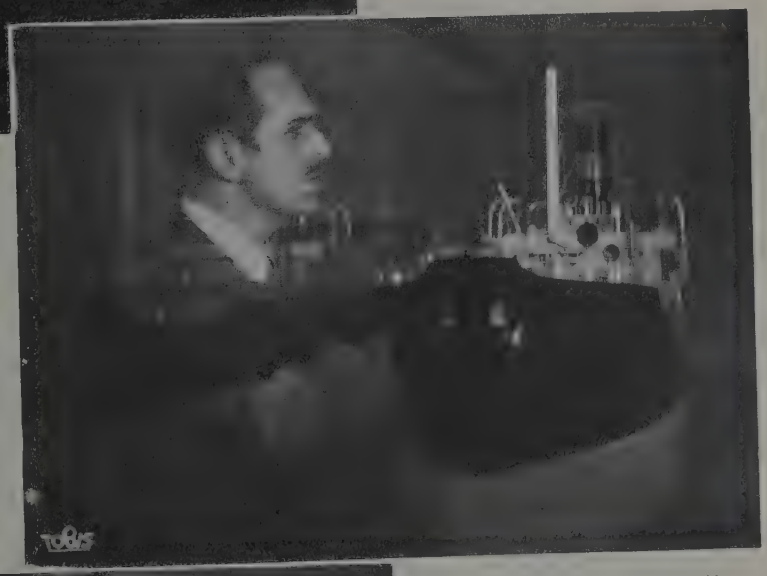
Un tableau (comment l'appeler autrement) du *Collier de la Reine* représentant la prison avec un effet fort beau de l'ombre, de la fenêtre grillée, sur le mur. Puis deux moments de bataille de la *Tarakanova*. La force qui s'y dégage, le procédé donnent un effet remarquable. La vue sur l'acteur prise à travers une vitrine dans *le Requin* est ingénieuse et amusante.

En terminant cette chronique, j'espère qu'on comprendra enfin que le cadre décoratif d'un film est d'une énorme importance pour son succès et que, lorsqu'il y a des artistes de grand talent qui mettent leur savoir et leur bonne volonté à la disposition du cinéma, il serait injuste et même contraire à toute logique de ne pas les employer et de croire que des documents et des archives peuvent les remplacer. Pour utiliser ces documents, pour faire des recherches dans ces archives, pour choisir ce qui est bien, il faut savoir s'y prendre, il faut avoir du goût et être guidé par un sens artistique qui n'appartient pas à tout le monde.

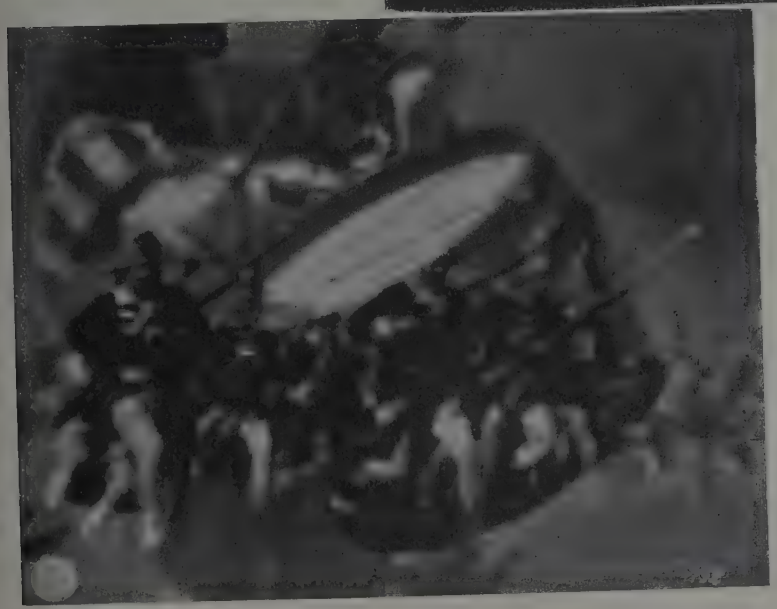
S.-M. L.

des costumes pour girls fort agréables, comme le dernier, par exemple, et des costumes laids, si je ne me trompe, le premier avec des chapeaux lourds, disgracieux sur la tête. Ce film, d'ailleurs, contient certains décors très réussis et donne matière à de belles décorations.

Lorsqu'on se rappelle certains décors de Cavalcanti, de Mallet-Stevens, de Bilinsky, certains costumes heureux, on voit qu'il y a beaucoup à faire dans la reconstitution, avec goût, de l'ancien et dans la création du décor et du costume modernes. Nous reproduisons ici quelques photographies,



" Le Requin ". Films Sonores Tobis.



" Tarakanova ". Aubert-Franco Film.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

ERRATA

Article Décorchemont, n° mars 1930, nous avons indiqué par erreur M. Gravot, photographe ; il fallait lire Photos Schall, 38, rue Corbeau, Paris.

N° de février, page 72, cliché bas de page. Lire papier peint, composition de Stéphany au lieu de Eric Bagge.

EXPOSITIONS

Arthur Szyk enlumineur. — En même temps qu'il ouvre ses portes au peintre belge G.-M. Stevens, le musée Galliera expose un ensemble d'enluminures d'Arthur Szyk, les *Statuts de Kalisz* et l'*Epopée de Bolivar*, les plus récents chefs-d'œuvre du jeune maître polonais de la miniature.

L'art de Szyk est, nous l'avons dit ailleurs, un art héroïque. Examinez à la loupe — en connaisseur —

Frontispice enluminé, par Arthur Szyk.

d'un geste que notre époque de gens pressés, aux loisirs avares, nous a fait désapprendre, ces œuvres d'une richesse précieuse et condensée, et d'un métier impeccable et vous vous défendrez mal peut-être de songer que voilà bien des qualités réunies, en un temps qui ne honnit rien autant que l'effort et la perfection.

Le statut de Kalisz est en même temps une glorieuse page de l'histoire des Juifs et de l'histoire de la Pologne. Szyk l'a traité avec amour, dans une manière qui est un hommage aux grands enlumineurs du XV^e^ siècle, mais il a su conserver à ses personnages, se détachant sur un fond d'émaux chatoyants, parmi le précieux enjolivement des arabesques, un caractère de vie et de passion extrêmement saisissant. — G. Rémon.

Les cristaux sculptés de Colotte. — C'est la première importante exposition des œuvres de Colotte que nous montre la galerie Edgar Brandt.

Elle met en relief les qualités du maître artisan de Nancy dont la technique éblouissante livre ici, à côté de vases sculptés en plein bloc de cristal, dans une *Tête de Christ* magnifiquement travaillée et d'une expression saisissante, son chef-d'œuvre.

Ainsi traité, le cristal acquiert des qualités de matière, des éclats, des profondeurs dont nous ne doutons pas que Colotte élargisse encore l'étonnante richesse.

***

Pierre Fleury. — Le peintre des ciels, des mers et des derniers voiliers vient de réunir chez Bernheim jeune un ensemble prestigieux dont l'exécution haute en couleurs a la mesure du grandiose sujet traité. Cette peinture sent l'air du large et M. André Maurel a raison d'insister dans sa préface sur la romantique vision d'un artiste qui a voué sa vie aux ciels et aux nuages, dont il sait, ainsi que des flots, traduire les puissants modelés et les plans magnifiques.

***

Peintures de jeunes maîtres polonais. — Boddane, Borazcok, Cybis, Czapski, Jarema, Jast-Strzalecki, Nacht, Potworowski, Rudzka-C, Seydenman, Waliszewski, exposent à la galerie Zak un ensemble d'œuvres où s'affirment les tendances vigoureuses de la jeune école polonaise, ravivée ou exaltée au contact du génie français. Aucune ressemblance entre eux, mais en chacun d'eux des qualités très personnelles et de rares promesses. G. R.

***

L'Exposition de Stockholm mai-septembre 1930. Une importante exposition des arts décoratifs et industriels de Suède va s'ouvrir à Stockholm en mai prochain.

« Le Home idéal pour tous », telle est la devise dont s'inspirent dans leurs travaux les futurs exposants. Afin d'atteindre ce but, on s'est efforcé de présenter des articles d'usage courant, destinés à la production en masse, de formes agréables, artistiques qui soient pratiques et qui permettent de réaliser une économie de travail. Il va de soi que certains des objets exposés devront être rangés dans les catégories d'articles de luxe, mais on peut dire que, dans l'ensemble, on se propose surtout de satisfaire aux besoins des intérieurs modestes, et les visiteurs de l'Exposition pourront y obtenir des devis concernant les dépenses à prévoir pour l'installation et l'entretien de tels intérieurs. L'idée directrice est d'obtenir quelque chose de vraiment nouveau, pratique et qui présente en même temps une valeur artistique. Dans cette coopération de l'art et de l'industrie, on s'efforcera d'atteindre à l'originalité, afin de faire ressortir le caractère profond et bien personnel des aptitudes créatrices suédoises.

Les travaux d'architecture ont été confiés à M. E. G. Asplund, qui compte parmi les architectes les plus en vue de la jeune génération.

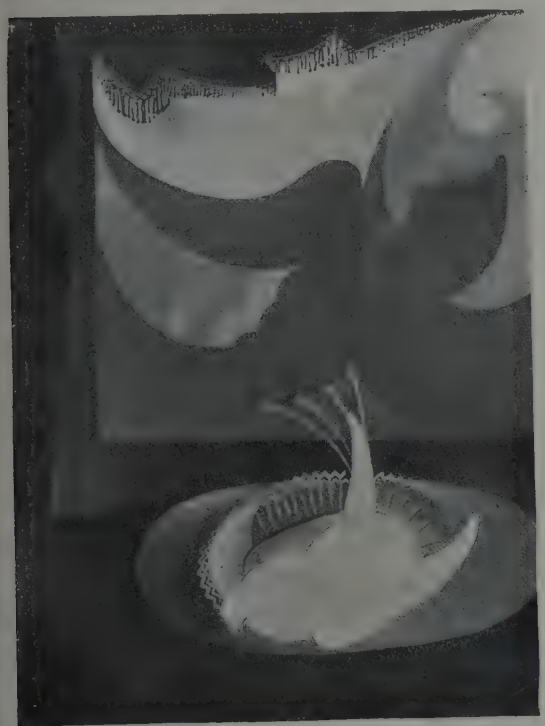
Dans la section des arts industriels, on verra les produits suédois les meilleurs et les plus récents en verres, céra-

miques, fer forgé, argent et joaillerie, étain, reliure et arts graphiques, etc. Les textiles tissés à la main souligneront les traditions profondes de l'artisanat en Suède. Les objets textiles manufacturés, tels que les tapis, draperies, tentures, etc., ont été adaptés aux besoins de la vie moderne. Les textiles d'églises seront exposés dans une petite chapelle, où une musique d'orgues sera exécutée, qui contribuera à mettre en valeur leur caractère religieux.

Signalons l'intérêt que ne manqueront pas d'offrir la cité-jardin, le musée historique de plein air et, semblablement, le développement prévu pour l'éclairage intensif de l'exposition à l'aide de projecteurs, de phares et de torchères d'une grande puissance.

***

C.-H. Tillmanns. — C'est la première exposition (1) de ce jeune peintre venu d'Orient et même d'Extrême-Orient à Paris où il travaille depuis trois ans. Elle porte en soi tous les signes d'un art à la fois cérébral et sensible, hautement éduqué et qui ne s'aventure point au hasard. Le peintre réussit ce tour de force de n'utiliser la nature



Nature morte, par C.-H. Tillmanns.

que comme une source de prétextes et d'allusions sans pour cela s'en tenir à la représentation de synthèses décoratives. Chacune de ses toiles marque un progrès sur la précédente et révèle plus clairement la vraie personnalité de l'auteur que hantent certes un certain nombre de réminiscences cubistes, et aussi certaines visions proprement orientales, mais qui s'est assigné de trouver un moyen d'expression d'une qualité exceptionnelle auquel ait seule part une recherche d'harmonie des couleurs toujours délicate et raffinée. Etrange dessin, vision d'une espèce rare, quasi insolite, mais qui peut conduire l'artiste, s'il se double d'un poète méditatif (et c'est le cas) à des réalisations extrêmement savoureuses et d'une infinie subtilité. — G. Rémon.

(1) Aux Quatre Chemins, 18, rue Godot de-Mauroy.

***

Le goût et l'humour. — La vitrine de menus objets et de bibelots exposés aux Indépendants par Pierre et Mad Lardin nous permet d'associer étroitement les deux termes placés en tête de cette brève note : goût et humour, qui vont ici se définissant l'un l'autre.

Il y a déjà beaucoup d'esprit, et du plus piquant, dans le choix des matières réunies par ces deux artistes : perles, liège, bois sculptés ou décorés.

Un plateau de frêne avec marqueterie nous représente deux portraits traités avec une précieuse naïveté, cependant que quelques bouchons et quelques perles suffiront à Mad Lardin à figurer un coq, un crocodile ou un chamois.

Le talent de Pierre Lardin s'exprime à l'aide de fines sculptures d'une curieuse stylisation, telle cette boîte à cigarettes en bouleau de Norvège orné d'ébène d'un effet décoratif joli et pimpant.

CONCOURS

206e Concours de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie

Le Concours pour la Décoration des Salons et Appartements d'un Paquebot ouvert part la Compagnie de Navigation Sud-Atlantique et doté par elle de 80.000 francs de primes vient d'être jugé.

LAURÉATS : **Première section** (salle à manger) ; 1re *sous-section* (décoration générale) ; 6 primes décernées au lieu de 5 prévues : 1re *prime* : 6.000 fr. : MM. Gaston Hennequin et Roger Lardat ; 2e *prime* : 4.000 fr. : Pierre Lardin ; 3e *prime* : 2.000 fr. : Paul Montavon ; 4e *prime* : 1.000 fr. : Marcel Haeffelin et François Guiraud ; 5e *prime*, 800 fr. : André Roinet ; 6e *prime*, 400 fr. : Paul Villemain, Limoges.

2e *sous-section* (peintures murales) : *Prime unique* : 1.200 fr. : Robert Giordani, Paris.

3e *sous-section* (sculpture décorative). *Prime unique*, 2.000 fr. : N. Scribe et M. Barneaud.

Deuxième section (piscine) ; 4e *sous-section* (décoration générale). 7 primes décernées au lieu de 4 prévues : 1re *prime*, 4.000 fr. : MM. Gérard du Bois d'Auberville et Pierre Tarbe de Saint-Hardouin ; 2e *prime*, 2.000 fr. : Marcel Haeffelin et François Guiraud ; 3e *prime*, 1.000 fr. : Gaston Hennequin et Roger Lardat ; 4e *prime*, 800 fr. : Pierre-René Brioux, Pierre-Maurice Chevillotte et Paul Aubert ; 5e *prime*, 600 fr. : Charles Florquin et André-Paul-Henri Campagne ; 6e *prime*, 400 fr. : Robert Monet ; 7e *prime*, 400 fr. : Mlle Suzanne Brizard.

5e *sous-section* (verrière). Il n'a pas été attribué de primes dans cette section.

Troisième section (escalier et couloir) ; 6e *sous-section* (décoration générale) : 1re *prime*, 2.000 fr. : MM. Pierre-René Broux, Pierre-Maurice Chevillotte et Paul Aubert ; 2e *prime*, 1.000 fr. : Mercier et Chaleyssin, Lyon ; 3e *prime*, 600 fr. : Marcel Haeffelin et François Guiraud ; 4e *prime*, 400 fr. : Marcel Charlot.

7e *sous-section* (peintures murales). Il n'a pas été attribué de primes dans cette section.

Quatrième section (grand salon et couloir) ; 8e *sous-section* (décoration générale). 8 primes décernées au lieu de 5 prévues. 1re *prime*, 7.000 fr. : MM. N. Scribe et M. Barneaud ; 2e *prime*, 4.000 fr. : René Blanc, Yves Souron et Jean-Marie Dos Santos ; 3e *prime*, 2.000 fr. : Maurice Espargillières ; 4e *prime*, 1.500 fr. : Pierre Lardin ; 5e *prime*, 1.000 fr. : Paul Bourgogne ; 6e *prime*, 800 fr. : Jean Desnos ; 7e *prime*, 600 fr. : Robert Duchêne ; 8e *prime*, 400 fr. : Roger Burty.

9e *sous-section* (vitrail). Il n'a pas été attribué de primes dans cette section.

10e *sous-section* (peintures murales). Il n'a pas été attribué de primes dans cette section.

Cinquième section (grand hall) ; 11e *sous-section* (décoration générale). 4 primes décernées au lieu de 5 prévues : 1re *prime*, 6.000 fr. : MM. Gaston Hennequin et Roger Lardat ; 2e *prime*, 4.000 fr. : Marcel Haeffelin et François Guiraud ; 3e *prime*, 2.000 fr. : Charles Florquin et André-Paul-Henri Campagne ; 4e *prime*, 1.000 fr. : Maxime Old.

12e *sous-section* (peintures murales) : 1re *prime*, 2.000 fr. : MM. Jac Martin-Ferrière ; 2e *prime*, 1.000 fr. : Edmond Chauvet ; 3e *prime*, 800 fr. : Mlle Marcelle Ladeuil.

Sixième section (appartement) ; 13e *sous-section* (décoration générale) : 7 primes *ex-æquo* de 1.000 fr. au lieu de 4 prévues : M. André Bougenot, dit Andreot, Strasbourg ; Mlle Jan Curel ; M. Robert Duchêne ; Maison Krieger, André Lagrange, artiste peintre ; MM. Pierre Lardin ; Maurice Pico et Raymond Lautelin ; Robert Valance et André Planson.

***

Une protestation de la Société des artistes décorateurs. — Le règlement du Concours pour la décoration d'un paquebot établi par une grande Compagnie de Navigation a vivement ému la société des Artistes décorateurs : « N'est-ce pas ici l'occasion, disent ces derniers, de rappeler la réussite d'une œuvre française : le paquebot *Ile de France*. »

« Ce succès éclatant fut assuré par la volonté clairvoyante d'un homme dont la disparition apparaît plus cruelle que jamais : M. Dal Piaz. Celui-ci sut rassembler une pléiade d'artistes, créateurs de l'Art Moderne ; il sut diriger, conseiller, assurer l'exécution intégrale des projets et laissa à chacun la plus grande liberté d'expression.

« De l'aveu même, des Allemands l'*Ile de France* constitue à l'heure actuelle le plus remarquable effort tenté dans la décoration navale. »

La protestation des Artistes décorateurs avait trait notamment à l'échelle des primes offertes, à certaines clauses du règlement concernant la possibilité de n'utiliser que certains détails des ensembles primés et principalement à la brièveté des délais importés pour la confection et le dépôt des esquisses.

Après avoir fait observer qu'un grand paquebot, selon la voix de feu M. Dal Piaz, est un ambassadeur du goût français, la Société a prié ses membres de ne pas participer au concours.

Concours. — La Société le Stic B a décidé d'instituer pour le Salon des Artistes décorateurs de 1930 un prix de 1.000 francs et deux prix de 500 francs destinés à récompenser la meilleure décoration murale réalisée en Stic B.

INFORMATIONS

Une heureuse initiative des architectes modernes. — Le groupe des architectes modernes vient de constituer une *commission d'examen des recherches et inventions du bâtiment*, dont les travaux sont dirigés par MM. Hector Guinard et Henri Sauvage. M. Emmanuel de Thubert assume les fonctions de secrétaire général.

Cette commission examinera toute invention de matériel ou de matériaux que lui présenteront les industries ou les laboratoires du bâtiment. Les inventions ayant fait l'objet d'un rapport favorable pourront porter une mention indiquant l'approbation du groupe des architectes modernes.

Pour être complète, cette démonstration devrait s'accompagner chaque année d'une exposition où seraient présentées les inventions retenues par le groupe et que le public aurait à son tour intérêt à connaître.

***

Notre collaborateur, M. Yvanhoé Rambosson, indique dans notre numéro les mérites exceptionnels du grand céramiste qu'est M. Camille Tharaud.

Ajoutons que ce créateur de belles œuvres, qui est surtout un chimiste et un artiste, a eu la chance, après des débuts difficiles, de trouver en un de ses parents, M. Ménigault, un collaborateur dévoué pour ce qui concerne le côté commercial de toute production. M. Ménigault, 28, rue de Paradis, 10e arr., se tient à la disposition de tous pour tous renseignements concernant les céramiques de M. Camille Tharaud.

***

Propriété artistique. — On nous communique l'extrait de transaction suivant, au profit de Fontaine et Cie, fabricants de Serrurerie Décorative, 181, rue St-Honoré, Paris :

1° Fontaine et Cie, ayant été l'objet de la part de X... de copies de modèles..., l'ont assigné....

2° X... reconnaissant les faits... et ayant aussitôt versé à Fontaine et Cie la somme de 3.000 fr., la transaction suivante est intervenue :

a) X... versera en outre à Fontaine et Cie la somme de 5.000 fr. et celle de 10.000 à titre de transaction.

b) Les présentes seront publiées... au gré de Fontaine et Cie...

L'original porte la mention « enregistré à Paris 2 ssp le 7 février 1930, n° 513, reçu 270 fr. ».

***

L'Ecole de Montmartre. — Il y a d'excellentes choses dans ce manifeste de l'Ecole nouvellement fondée par un certain nombre d'artistes dont les noms sont garants du talent et de la probité.

« Aucune audace, nous disent-ils, si elle tient compte des nécessités plastiques, aucun excès, s'il est l'expression d'un tempérement original et non le reflet d'une formule à la mode ne nous inquiète. Mais nous croyons aussi vain

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B 484

* *

de pasticher la dernière manière de Picasso ou d'Utrillo que de répéter l'œuvre de Mantegna ou de Raphaël.

Aussi indifférente aux dernières convulsions des moribonds académiques qu'aux pirouettes opportunistes, l'« Ecole de Montmartre », limitée par son cadre et dans son action, serait heureuse de voir d'autres artistes, que n'a pas gagnés le vertige de l'affairisme, se grouper pour mener parallèlement à elle le combat pour la « défense » et, s'il le peut, « l'illustration » de l'art de notre temps.

Et c'est signé : Asselin, Pierre Bonnard, Corbellini, Creixams, Deslignières, Dignimont, Guy Dollian, Florias Tin, André Foy, Frelezeau, Hensel, André Hofer, Joubin, Pascin, Henri Rioux, Daniel Viau.

***

Le IVe arrondissement. — Signalons la belle exposition organisée par le Sylve, 10, rue de Rivoli, et qui nous montre l'un des plus pittoresques arrondissements de Paris, tels que l'ont vu les peintres et les enfants. Les enfants, ce sont les élèves des écoles primaires de la Ville, qu'anime le prestigieux enseignement de M. Simons et de ses collaborateurs. Les peintres, c'est Hermine David, Marquet, Paule Marrot, A. Maubert, Roubtzoff, G. Dumoulin, etc., à qui sont venus se joindre quelques sculpteurs : Halou, G. Privat, F. Raphaël, Traverse et quelques céramistes, le potier Joseph Masse et Tharaud, ainsi que Mme Lehucher, avec ses broderies artistiques.

LES LIVRES

Le meuble, Depuis l'antiquité jusqu'au milieu du XIXe siècle. Introduction historique par Gabriel Henriot (A. Calavas, édit.). Cet album, qu'illustre en nombre imposant une remarquable collection de photos choisies avec sagacité, s'accompagne d'une remarquable introduction où notre éminent collaborateur, M. Gabriel Henriot, a résumé dans une trentaine de pages, bourrées de faits précis et de détails suggestifs, l'essentiel de l'histoire du meuble de toutes les époques et de tous les pays. Prestigieuse documentation qui aidera les meubliers de ce temps à s'instruire des belles formes du passé, en comparant entre eux les meilleurs exemples contenus dans les grandes collections publiques et privées, que l'érudit conservateur de la Bibliothèque Formey a pris plaisir à leur remettre sous les yeux.

***

Sphère. — Le premier numéro vient de paraître d'une revue *Sphère* consacrée à nos colonies, on y trouvera notamment, abondamment illustrés, d'excellents articles sur les arts indigènes, signés de MM. Y. Rambosson, M. Gauthier, R. Escholier, etc. Dans le second numéro, chroniques : de René-Jean, G. Poulain, etc.

ABONNEZ-VOUS

à

MOBILIER ET DÉCORATION

12 Numéros . . . . . 90 fr.
Etranger . . . . . 150 fr.

Adresser Chèques et Mandats à Édition Edmond HONORÉ
15, rue Maurice-Berteaux, SÈVRES

les arts décoratifs suédois

service de verres fumés.

52 pièces prix : 885 francs.

24, boulevard malesherbes, 24 **paris**

TÉTARD Fres

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER

ARCHIVES 16-05

DARIEL

DÉCORATION ET AMEUBLEMENT
pour l'Intérieur et le Jardin

PARIS :
45, rue de Penthièvre - Elysées 61-23

LILLE :
197, Boulevard de la Liberté - 45-47

LE TOUQUET :
Boulevard Dalloz.

STYLE
MODERNE

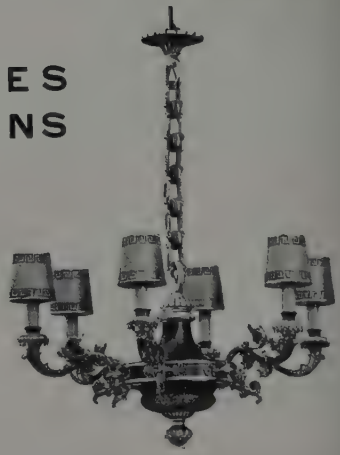
cristaux
verre pressé
et gravé

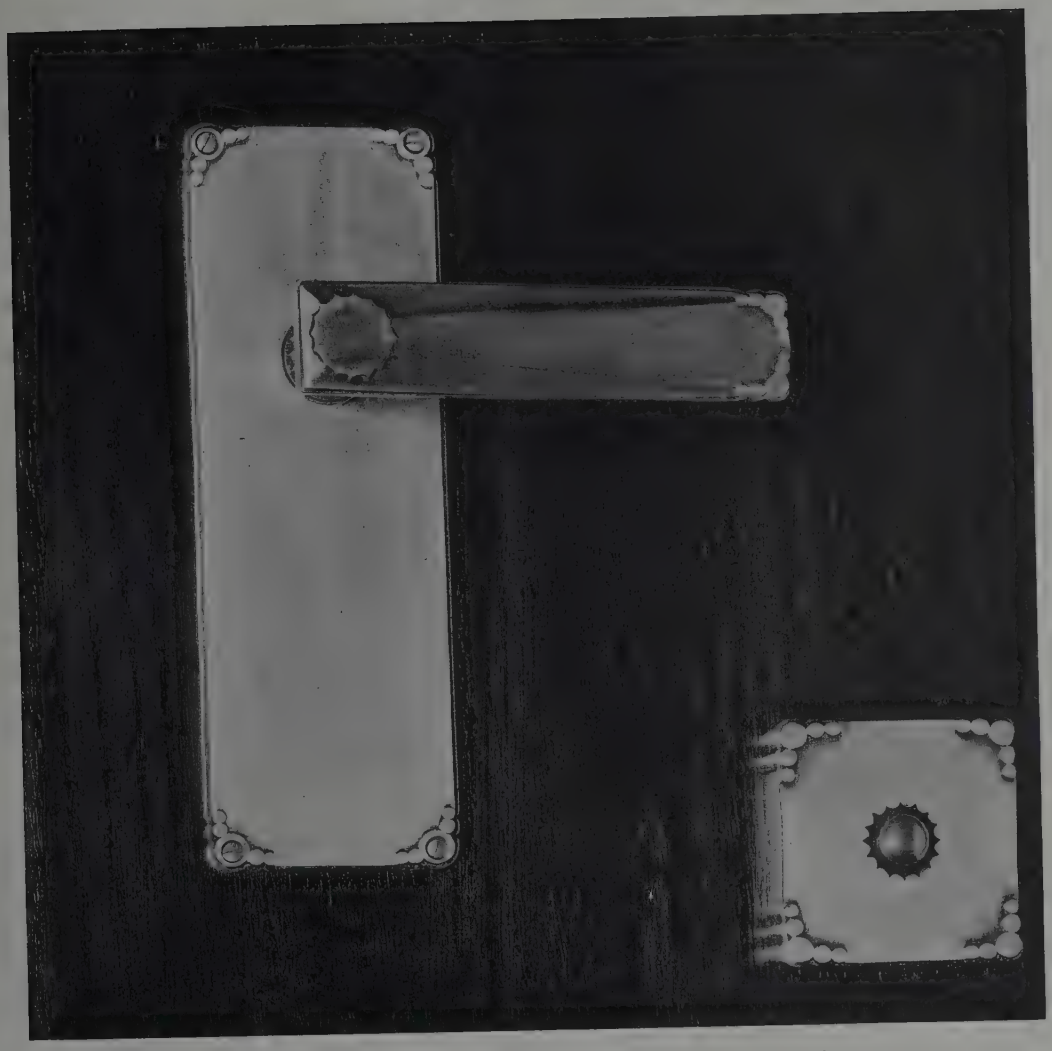
DOYER-CAHEN

101-103-105, Bd Beaumarchais
2-4-6, Rue St Claude
PARIS

bronze
fer forgé
bois

STYLES
ANCIENS





Plaque de propreté et béquille, bouton de sonnerie de Patout.

FONTAINE

SERRURERIE DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

LUMINAIRE

Cie GÉNÉRALE DE TRAVAUX D'ÉCLAIRAGE ET DE FORCE

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

CLÉMANÇON

23, rue Lamartine, PARIS

TÉL. TRUDAINE 17-40 — 18-38

ADR. TÉL. GIORNO-PARIS

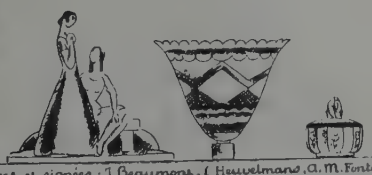
Renseignements et catalogue franco aux lecteurs de "MOBILIER ET DÉCORATION".

LES SOIERIES D'ART POUR AMEUBLEMENT

CORNILLE & Cie

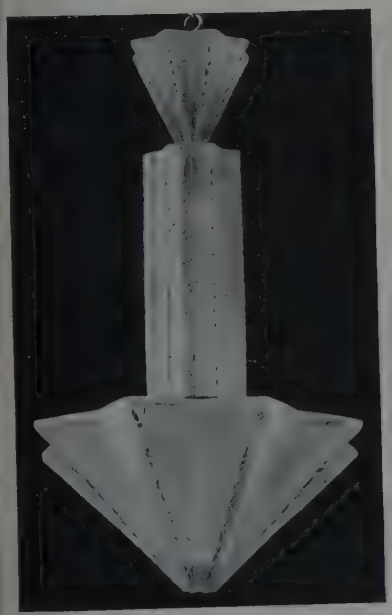
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

Les artistes et artisans
de la
Manufacture Nationale
de **SÈVRES**
suggèrent à votre goût
les objets les plus charmants
et les plus dignes
d'orner votre demeure.
leurs œuvres sont en vente
à SÈVRES : à la Manufacture
à PARIS : 240 Rue de Rivoli



Les œuvres précitées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, E. Heuvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenez.

P. GENET & L. MICHON



Décorateurs - Fabricants

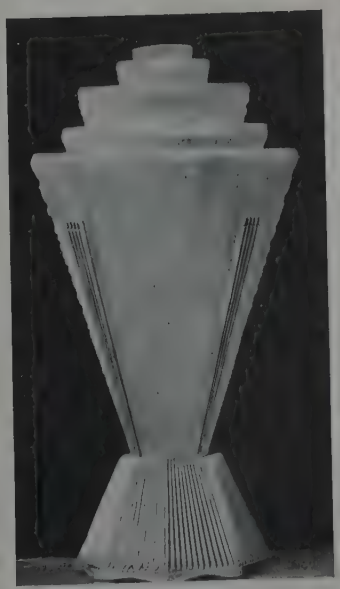
4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

▫ ▫ ▫

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

J.M.PREAU.

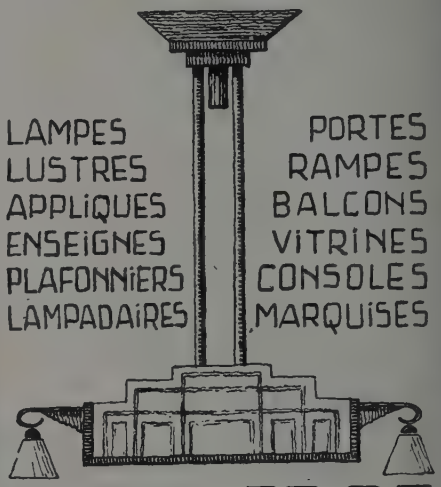
46.RUE.FOLIE.REGNAULT

.ROQUETTE.52-03.

.PARIS.

FERRONNIERS

SERRURIERS



LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

D'ART ET DE BATIMENT

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J. J. K. RAY

A. CHANSON

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925

GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS

TÉLÉPHONE . MARCADET 31-29

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236.476

Décoration en Treillage et Menuiserie

— Styles Anciens et Modernes —

Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

Le Gérant : Ed. HONORÉ

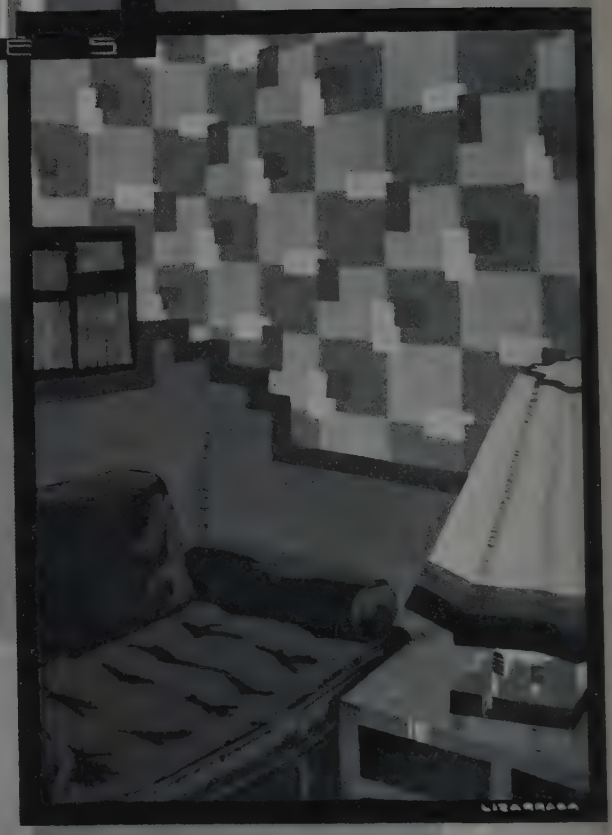
GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

DAF

BREVETÉS



UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL A CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS "**DAF**" N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON-MARCHÉ

ARANGO. SALVADOR & Cie

51, RUE DE PARADIS — PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA-PARIS, 83
CODES. A·B·C, 5 & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIEBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

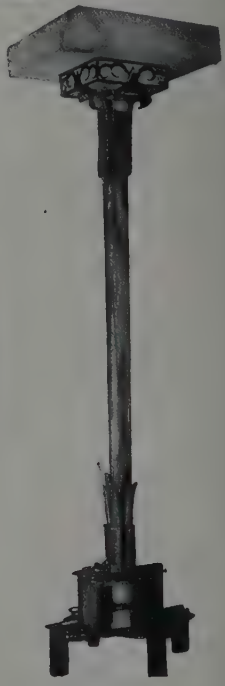
LUMINAIRE

CACHE-RADIATEUR.

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE

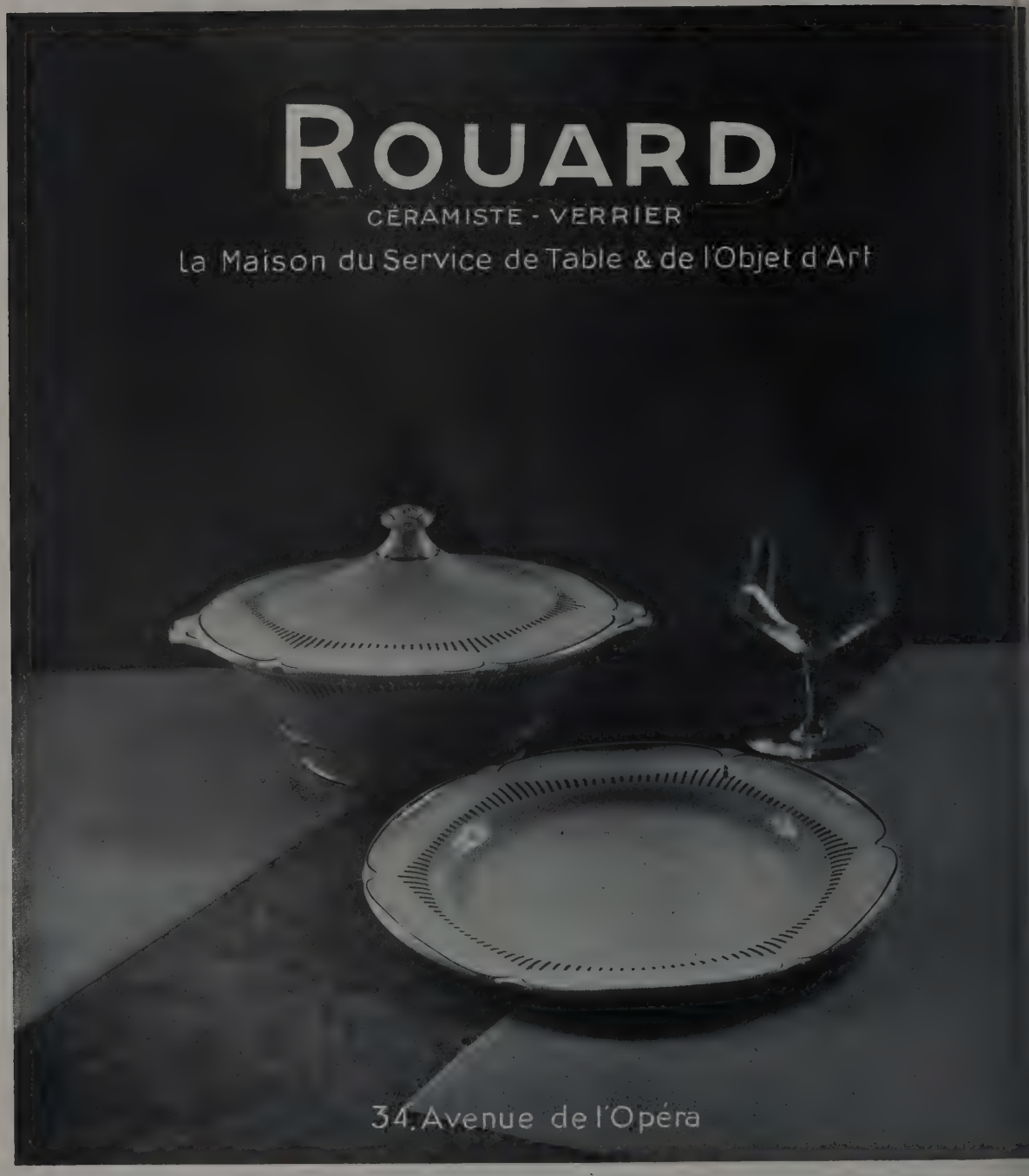
MODÈLE DE BORIS LACROIX.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^

■ ■ ■ **Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91** ■ ■ ■


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
la Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

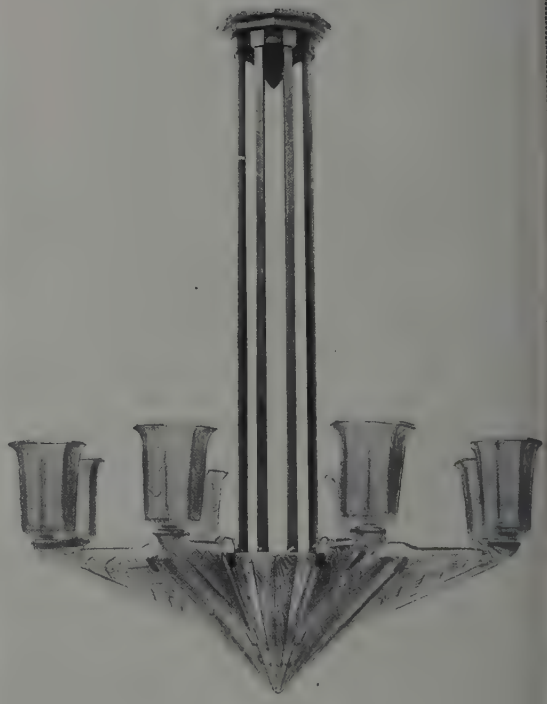
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

Un intérieur moderne présenté par

THONET Frères

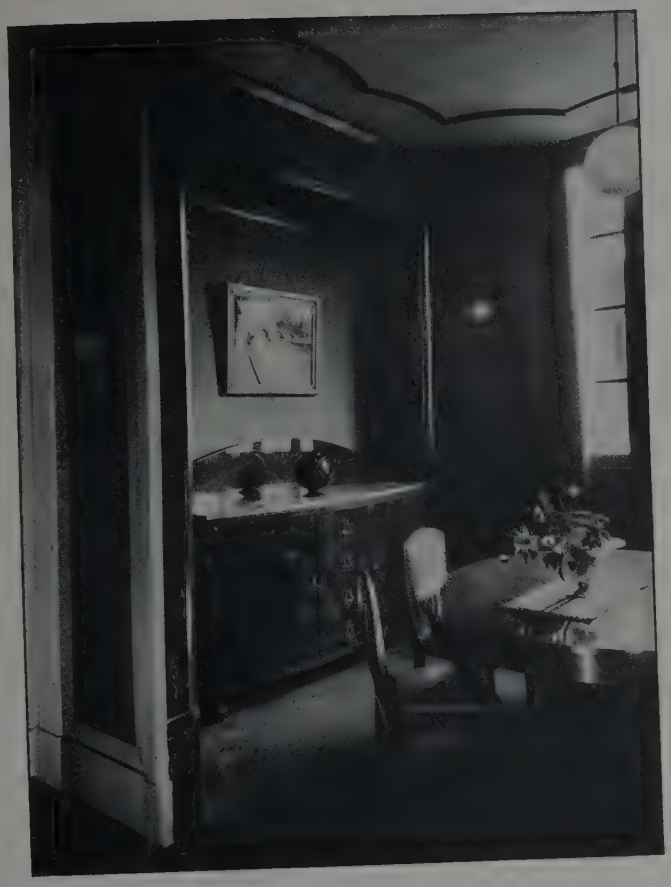
composé de meubles combinés

■ ■ ■

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

*

H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 —— PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES : 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D'ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

SUZANNE
décor sur émail par Malinowski

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris
— Téléphone : Central 43-45 —

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition des Arts Décoratifs 1925
GRAND PRIX

MOBILIER & DÉCORATION

1 9 3 0

LUCIEN BOUIX

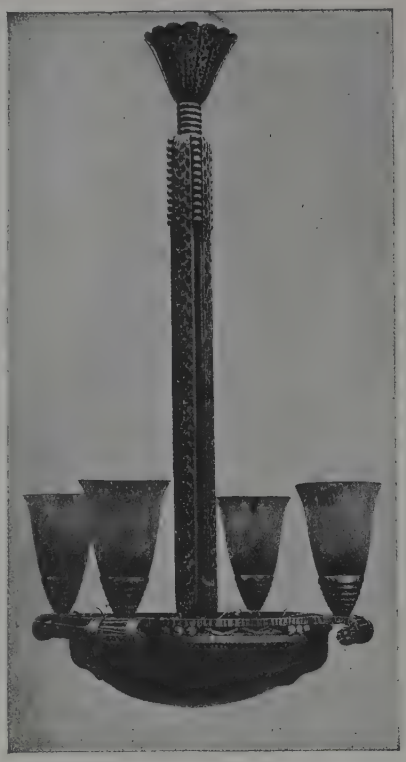
7 rue du mail

tissus d'ameublement . tapis

ERIC BAGGE

propriété exclusive des tissus d'ameublement..

RODIER



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 PARIS

MOBILIER & DÉCORATION

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

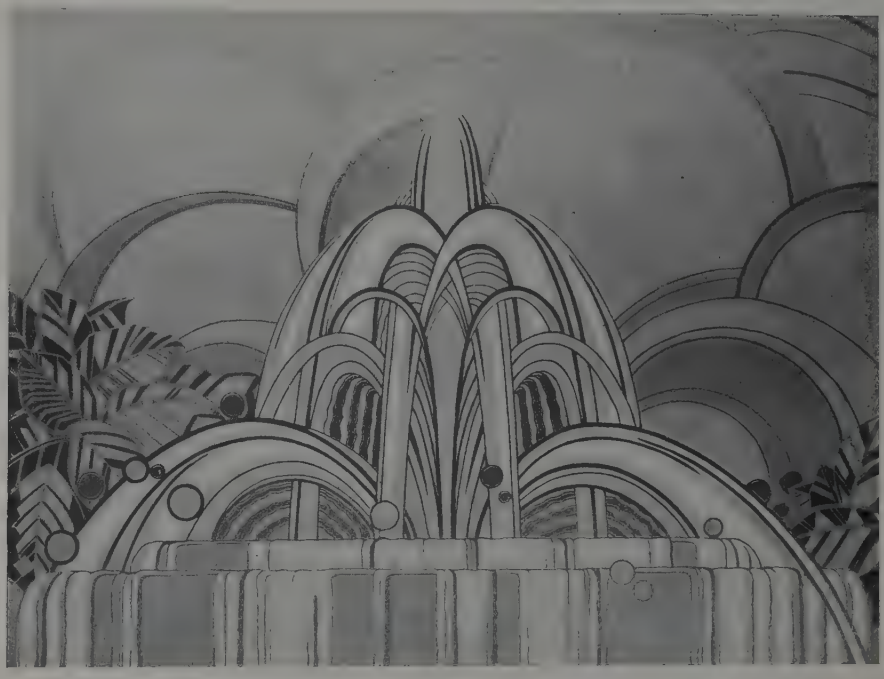
ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable



VERRIÈRE DÉCORATIVE POUR M[r] PRIMET.
MM. DURAND ET HOUBEN, ARCHITECTES-DÉCORATEURS.

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
BILLANCOURT (Seine)
TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02

MARQUE DEPOSEE

MARQUE DÉPOSÉE

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

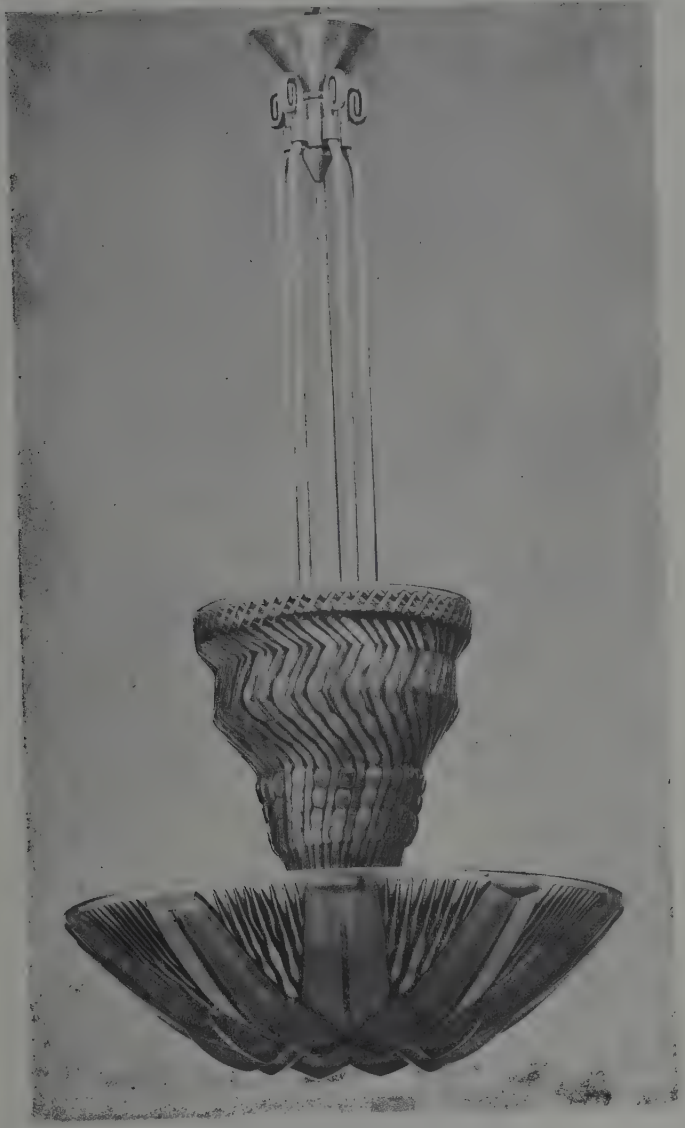
Téléphone :
ROQUETTE 50-15

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie



ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e)

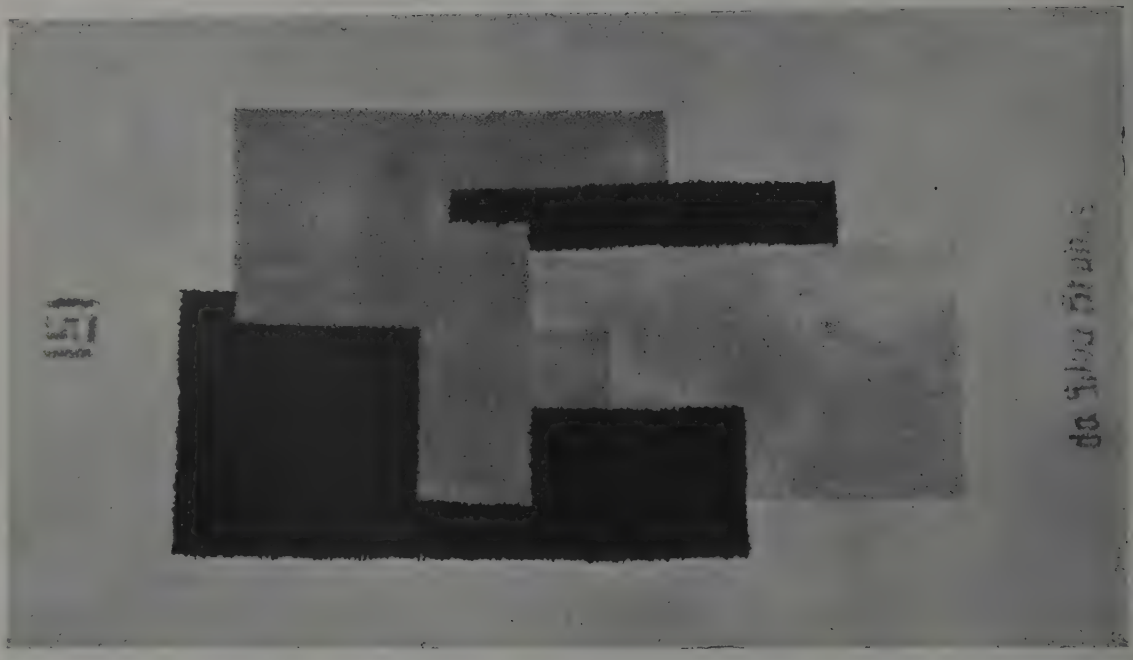
Téléphone : ARCHIVES 14-19

atelier René Prou

80, rue de Rome — PROCHAINEMENT: 65, rue Lafontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

TAPIS ET TAPISSERIES MODERNES DE DA SILVA BRUHNS



9, Rue de l'Odéon, PARIS - *Tél. : Littre 90-81* MANUFACTURE A SAVIGNY-SUR-ORGE

VERRERIE D'ART
SABINO

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS

POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

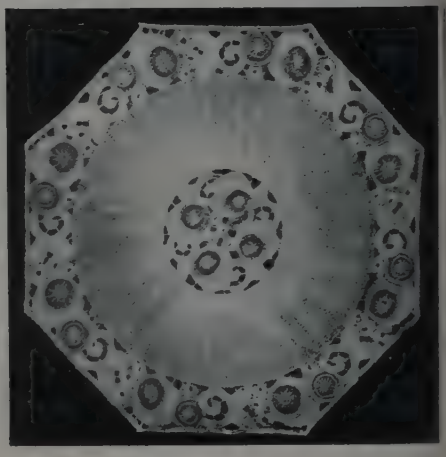
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

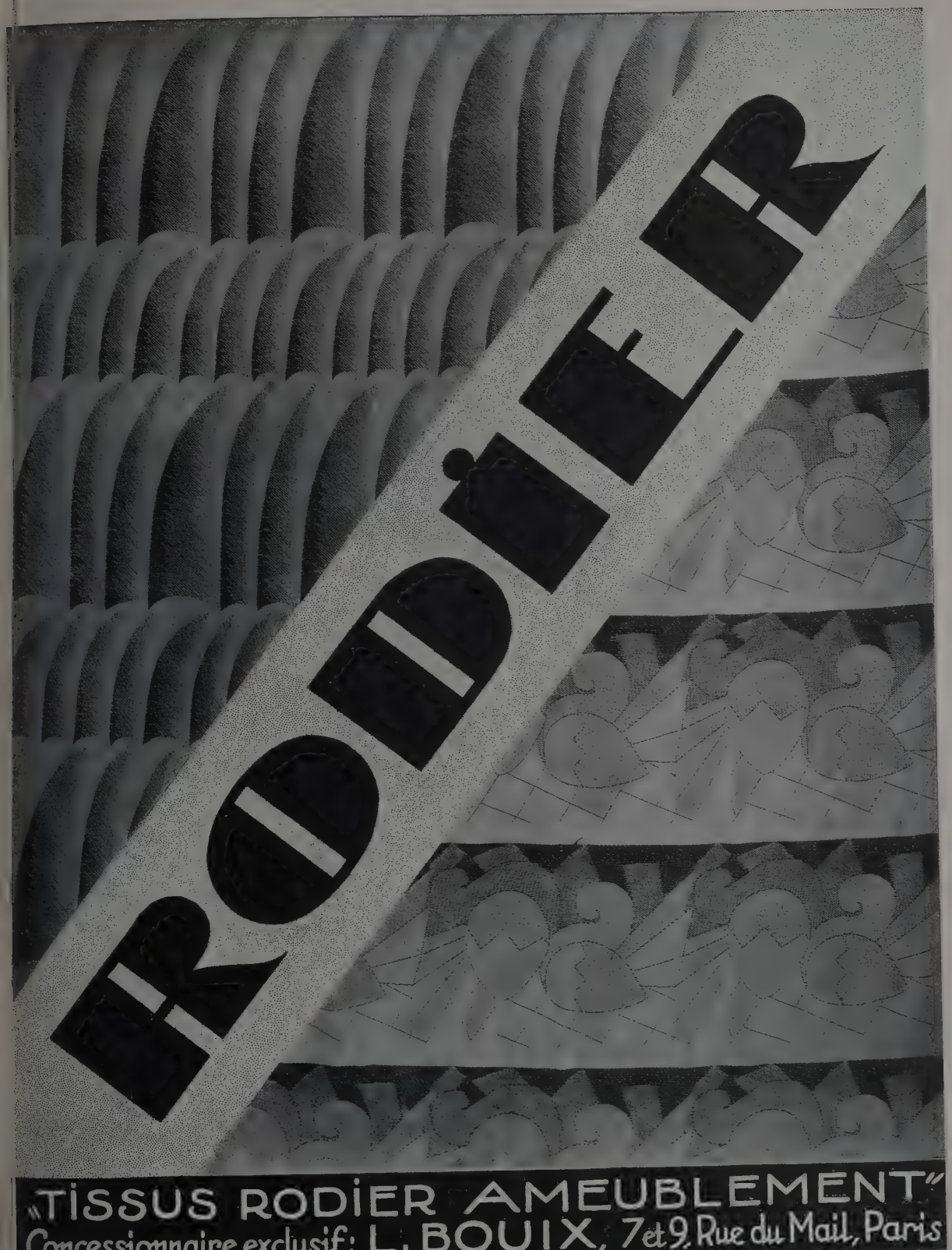
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

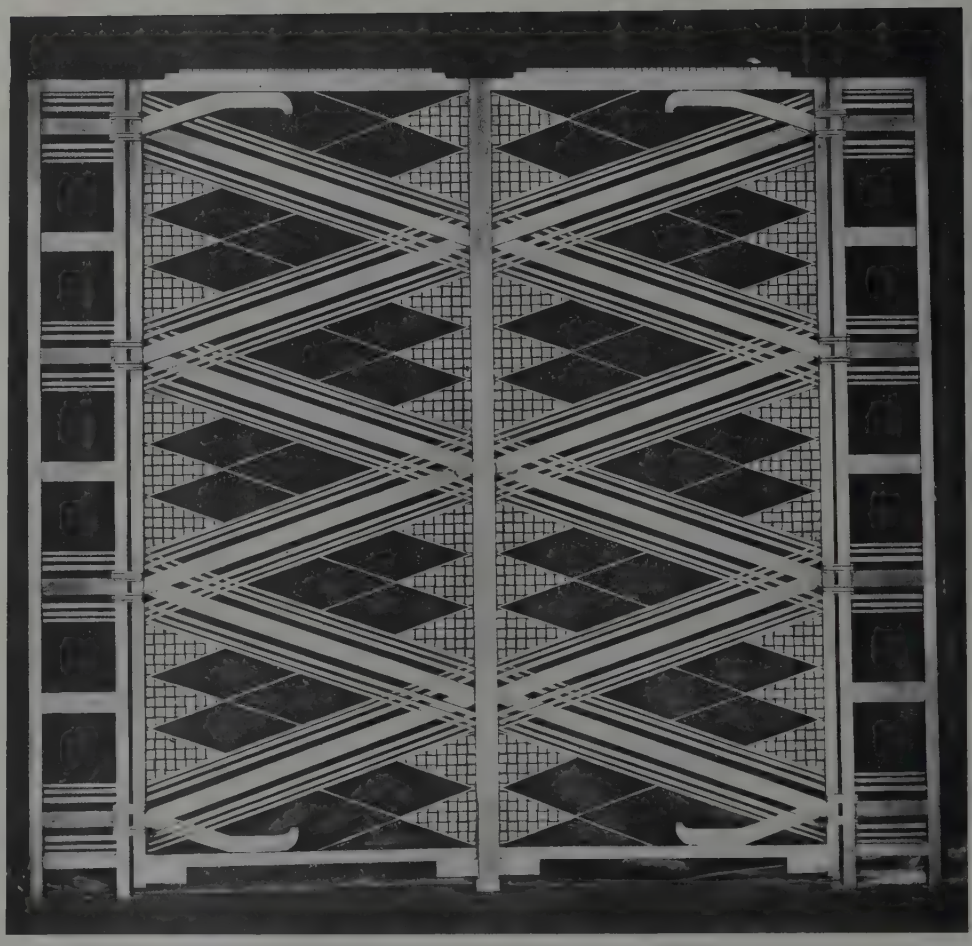
131, Rue Damrémont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

THÉATRE

□ □ □

DÉCORS ET COSTUMES

L'Atelier après *Volpone* nous donne le *Stratagème des Roués* de Farquhar (1705), adapté par M. Constantin-Weyer.

C'est un des spectacles les plus réussis de la saison. Je dis spectacle, car tout est au point admirablement composé et mis en scène. La pièce elle-même, la musique de Jacques Ibert, la mise en scène de Dullin, avec le beau dénouement, les décors et costumes enfin de Barsacq, qui nous enchanta la saison dernière avec le cadre décoratif de *Volpone*. Comme dans *Volpone* c'est ingénieux, mais il y a un décor qui est le clou de la soirée.

Paul Colin.

Maquette de décor.

Dans *Volpone*, c'était la rue à Venise ; dans *Stratagème*, c'est le château, plutôt ses terrasses.

Je ne veux pas dire que les autres décors sont moins intéressants. Loin de là. Mais c'est cet escalier blanc avec la verdure, avec les deux groupes charmants au premier plan qui vient surtout à la mémoire. C'est ce décor qui est le leitmotiv de la mise en scène.

Comme dans *Volpone* les costumes ici sont bien, mais deux ou trois sont de tout premier ordre. Dans *Volpone* c'étaient Volpone, la courtisane, le juge, les gardes. Ici c'est l'hôtelier, les châtelains, les brigands. Deux sortes de décors forment le cadre de *Stratagème*. Les décors proprement dits et des « fonds ». Comme décors, deux : l'auberge et les terrasses, l'auberge est fort belle. Comme idée et réalisation — ce décor est même plus fort, plus intéressant, plus moderne que le château. Stylisé, chargé même — il contient de belles trouvailles, une perspective amusante, légèrement déformée, une tonalité assez inattendue d'un beige très clair. Il amuse, il a un charme comme en ont les joujoux pour enfants. On est étonné, un petit peu ému, peut-être. Le décor des terrasses, lui, est prenant. Qu'il serait beau dans un grand théâtre, plus haut, plus vaste. Il surprend par sa simplicité, sa richesse, sa blancheur et sa gaîté. C'est un décor qui compte. Il peut éveiller certains souvenirs, mais, en cherchant bien, ne peut-on trouver toujours des influences de grands maîtres de la décoration théâtrale dans les œuvres des jeunes et qui eux ont tous les dons nécessaires pour devenir eux aussi, des maîtres plus tard.

Les fonds sont amusants surtout celui qui représente une vue d'auberge avec les deux servantes peintes, et un coin du château. Nul doute que le côté décoratif de cette mise en scène aura le succès que mérite Barsacq et le placera au premier rang des décorateurs contemporains du théâtre.

*
* *

Paul Colin a exposé un ensemble théâtral à la Galerie Pleyel. « Théâtral » puisque cette exposition est composée uniquement d'affiches théâtrales et de décors de théâtres. Sur un ensemble de 60 pièces, il n'y a que quatre affiches commerciales et quatre nus.

René Moulaert. — Décor pour le *" Roi d'Yvetot "*. (Opéra-Comique. Paris 1930.)

Colin est très connu. Ses affiches, surtout, ses mises en scènes nombreuses ont beaucoup contribué à le faire connaître. Très souple, ingénieux, libre, son talent conçoit en même temps des tableaux comme le « jazz » (Folies-Bergères, 1928) avec les énormes figurines d'un jazz nègre devant un rideau argent et une danseuse, dansant sur ce fond, ensemble d'un effet comique de tout premier ordre, ainsi que des décors comme celui de *La Belle Marinière* de Marcel Achard (Comédie-Française), décor trés nuancé, d'un grand charme et d'une grande sensibilité.

Son « impression de boxe », décor ayant comme fond une salle remplie de spectateurs est amusante et d'une grande fantaisie. Le « Rugby » enfin (Casino de Paris, 1928)

André Barsacq. — Projets de costumes pour le *" Stratagème des Roués "*. (Théâtre de l'Atelier, 1930.)

François Quelvée. Décor du IIe Acte, pour "*Prométhée*". (Théâtre National de l'Opéra. Paris.) Phot. P. Delbo.

dans celle des *Mangeurs d'homme*. Et puis les affiches portraits au premier rang desquels la tête superbe de Benglia, traitée largement avec une force et une maîtrise très grandes.

*
* *

Nous avons parlé dans notre dernière chronique de *Pelléas et Mélisande* montée dans des décors de Valdo Barbey à l'Opéra-Comique. Parmi les nouvelles mises en scènes de ce théâtre citons également *le Roi d'Yvetot* dont les décors et costumes sont de Moulaert, décorateur de talent, fort connu par ses mises en scènes au théâtre du Marais de Bruxelles. Avec des moyens simples, en images naïves, très « populaires », il a créé un cadre agréable, d'un charme incontestable, pour cette œuvre.

A. Barsacq. — Projet du décor pour l'Auberge, dans le "*Stratagème des Roués*".

A. Barsacq. — Projet du décor pour le Château dans le "*Stratagème des Roués*".

*
* *

François Quelvée, après *Prométhée* à l'Opéra, et le *Carrosse du Saint-Sacrement* à la Comédie-Française a exécuté pour ce théâtre les décors des *Trois Henri* de M. André Lang. Décors historiques simples, mais très bien conçus.

Simon LISSIM.

CINÉMA

□ □ □

DÉCORS ET ÉCLAIRAGES

A la Galerie de France s'est ouvert l'exposition des décors et costumes pour quelques films de Boris Bilinsky. Et si l'on pense que parmi ces films figurent *Schéhérazade, Casanova, le Comte de Monte-Cristo*

Boris Bilinsky. Projet de costume.

(2e version), *Tarakanova, Le Diable Blanc,* etc. etc. on comprendra aisément l'importance de cette exposition qui groupe non seulement les dessins d'un artiste tel que Bilinsky, mais des dessins ayant trait à des films qui sont parmi les plus en vue des dernières quatre ou cinq années.

Bilinsky n'a fait dans la plupart de ces films que des costumes. Comme décors importants on ne peut citer que ceux de *Monte-Cristo*. Mais il a montré ce qu'il pourrait faire. Ces décors, surtout ceux de la seconde partie, ont beaucoup d'allure, de fantaisie, de distinction. Parmi les autres je voudrais signaler le projet de... l'avenue de l'Opéra avec le théâtre au fond en 1975 pour un film qui devait avoir comme titre simplement ce millésime. Lorsque en 1927 l'artiste exposa à la Galerie Simonson l'ensemble fastueux de ses costumes pour *Casanova* où il y avait des pièces extraordinaires soit par l'ornementation riche, fine, et d'une grande fantaisie (la robe de chambre de Casanova), soit par la beauté et la conception même du dessin (les masques), on pouvait en conclure à un début et que le tempérament, la science, la finesse du dessin, permettraient un jour à l'artiste d'établir des costumes remarquables, d'une grande maîtrise. Nous voyons à cette exposition des costumes qui justifieraient amplement ces espoirs. Certains costumes de *Schéhérazade*, le général et le cosaque du *Diable Blanc* le démontrent facilement.

On rencontre un sens du style dans les premiers, une maîtrise, un humour fin dans les seconds qui ne peuvent apparaître que dans des œuvres d'un artiste de grand talent, ayant déjà acquis une certaine technique qui n'est qu'à lui et la liberté de traiter le sujet, qui nous étonnent agréablement chez un artiste de l'âge de Bilinsky. Espérons que lui qui est incontestablement l'un des maîtres de la décoration cinématographique, aura l'occasion prochainement de nous montrer des costumes et des décors, où des trouvailles ingénieuses abonderont et que les sociétés ayant sous la main un artiste de cette valeur sauront l'employer dignement.

* * *

Nous reproduisons une scène du film le *Diable Blanc*. Ce film tiré du *Chadji-Mourat* de L. Tolstoï est un des beaux films de la saison. Consciencieux, bien préparé par le metteur en scène Al. Wolkoff, avec des costumes d'une reconstitution agréablement exacte de Bilinsky, il n'a pas, en général, les fautes, si souvent remarquées dans maints films historiques sur la Russie. Et si on considère que les photographies sont belles et le sujet intéressant on peut le classer, comme je viens de le faire, parmi les bons films de cette année.

Scène du Film : " *Prix de Beauté* ". Films Artistiques Sofar.

Scène du film : *" La Danse de la Vie "*.

Films Paramount.

Le hall de l'hôtel que nous reproduisons, très simple, très sage, et d'une ligne qui ne manque pas de distinction — provient du film *Prix de beauté*, en préparation par la Société Sofar.

Projet de costumes pour *" Shéhérazade "*, par Boris Bilinsky.

Ce film contient des photographies amusantes, des beaux éclairages ; les décors sont de Gys.

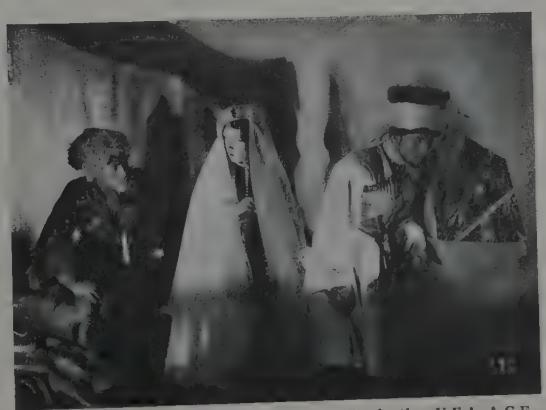
***

Les derniers films américains abusent un petit peu de la revue à grand spectacle. Cela plaît, sans doute. Mais le cinéma donne tant de possibilités que l'on pourrait transformer ces revues en de véritables féeries, et c'est là que résiderait tout l'intérêt du film. Il ne faut pas faire que du bon music-hall au cinéma.

Nous reproduisons ici une scène du film *La Danse de la vie* avec un tableau de revue qui est parmi les plus réussis dans ce genre.

Si l'on voit apparaître dans des films les revues à grand spectacle, il faut noter aussi une mode pour des opérettes filmées. Ainsi toute la série des films avec Lil Dagover comme vedette, *La Rhapsodie hongroise* en tête, telle, enfin, *Parade d'Amour*. Très fins, légers, agréables à voir, bien joués, bien mis en scène (il suffit de voir *Parade d'Amour*, par exemple, qui eut pour metteur en scène Ernst Lubitch), ces films au point de vue « décor » n'offrent rien de nouveau. Des beaux uniformes, des costumes d'apparat, des intérieurs où l'art décoratif moderne n'est même pas à soupçonner, comme s'il n'existait pas, mais qui souvent sont d'une reconstitution agréable. Mais ces films contiennent souvent des tableaux remarquables, des extérieurs bien choisis, des vues de grande beauté, d'admirables photographies.

S. L.



Scène du film : *" Le Diable Blanc "*

Production U.F.A. A.C.E.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

Le Werkbund allemand au salon des Artistes décorateurs. — Le groupement du *Werkbund* poursuit activement l'union entre l'art et la technique, cette idéale synthèse qui offre de nombreux avantages économiques et rationnels et suppose avant tout une connaissance approfondie des méthodes industrielles. Les théoriciens du *Werkbund* attachent un grand prix à trouver les formes types des produits dont il sied de doter le monde des travailleurs selon leurs besoins exclusifs de tout désir de luxe.

L'habitation à bon marché, la cité-jardin, les jardins d'enfants, les salles de lecture publiques, par exemple, sont autant de problèmes dont la solution paraît aujourd'hui présenter autant d'attrait que l'étude d'un aménagement somptueux pour l'appartement de personnages exceptionnellement fortunés.

De quelle nature sera la participation de la section allemande au Salon des Artistes décorateurs ? Le «Werkbund » qui en a assuré l'organisation, sous la présidence de l'éminent architecte Walter Gropius assisté de MM. Mohol-Nagy, Herbert Bayer et Marcel Brener, nous présentera un ensemble de pièces conçues pour un intérieur bourgeois et quelques stands d'exposition où seront mises en évidence les plus récentes acquisitions dont puisse bénéficier la demeure moderne en matière d'ameublement, d'hygiène et de confort.

***

On ne doit pas s'attendre à rencontrer ici la mise en valeur de recherches proprement esthétiques ou décoratives au sens académique du mot. Foin des ornements sans aucun rapport avec l'objet qu'ils décorent ! Plus de ces formes caduques dénuées de sens où l'on s'attardait naguère encore, mais des organismes doués de vie. La forme et la valeur véritable de l'objet doivent découler de son essence même, de sa fonction. C'est ce qu'ont compris les pays de haute culture et leur adhésion à ce mouvement intellectuel général se manifeste différente d'intensité et d'aspect suivant leurs aptitudes artistiques et leur tempérament, suivant leur structure politique et sociale.

On verra à l'Exposition du Grand Palais à quel point l'Allemagne nouvelle est pénétrée à l'heure actuelle de ces conceptions et l'on suivra avec intérêt et probablement aussi avec fruit ses investigations dans le domaine de l'architecture, de l'habitation, du théâtre et les trouvailles qu'elle propose pour la réalisation de tous objets d'usage, depuis le meuble jusqu'au bijou.

L'examen de belles formes standardisées nous apparaîtra non comme une manifestation de cette rationalisation qui commande l'économie actuelle, mais comme une étape vers cette synthèse dont nous parlions plus haut entre l'art et la technique.

L'orientation des arts appliqués modernes, solidaires et non plus séparés du monde des métiers annonce en effet le temps sans doute pas très éloigné où le conflit entre l'esprit et la réalité aura, selon le vœu du « *Werkbund* reçu un durable apaisement.

***

L'Art français indépendant. — Le deuxième salon d'art français indépendant, présidé par J. E. Laboureur, vient de s'ouvrir dans ses locaux du boulevard Raspail, 237.

Cette manifestation réservée aux jeunes artistes, groupe aussi ceux de leurs aînés qui veulent par elle restituer le cadre et l'esprit des Indépendants d'avant-guerre.

***

Francis Harburger. — A la Galerie 23, le jeune artiste Harburger expose les œuvres peintes par lui en partie au cours de son séjour à la Casa Velasquez, alors qu'il était pensionnaire de l'Institut.

Une vingtaine de paysages et une série de dessins complètent cet ensemble de vues d'Espagne.

***

Concours pour l'aménagement rationnel et esthétique des toitures terrasses. — Ouvert entre architectes et élèves architectes français par le Groupe des Architectes modernes, ce concours est divisé en trois sections et a pour objet l'aménagement des toitures-terrasses : 1° sur habitation collectives ; 2° sur bâtiments publics ; 3° sur habitations individuelles.

Chacune de ces sections est dotée de trois prix : (Section I, 6.000, 4.000 et 2.000 francs ; section II, 4.500, 3.000 et 1.500 francs ; section III, 2.000, 1.500 et 1.000 francs).

Le jury, présidé par M. Frantz Jourdain, est composé de MM. Boileau, Chareau, Dervaux, Genuys, Guët, Guillemonat, Guinard, Mallet-Stevens, A. Perret, Prost, Sauvage, Dr Stodel et Emmanuel de Thubert.

Les projets sont déposés à l'Hôtel des Chambres syndicales du bâtiment, 4, rue de Lutèce, du jeudi 5 au samedi 7 juin, avant 17 heures.

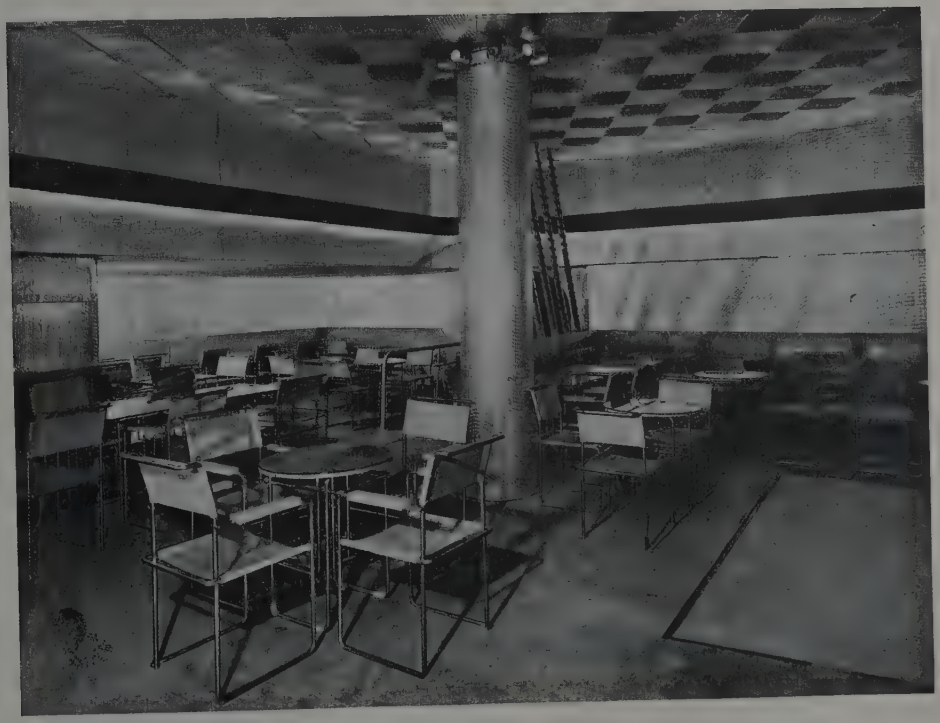
Adresser toutes communications au Secrétariat général de la Société des Architectes modernes, 251 boulevard Raspail.

***

Concours Houbigant. — Le deuxième concours pour l'étude de flacons de parfum ouvert sous le patronage de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie vient d'être jugé.

Premières primes ex-aequo de 5.000 francs : MM. François Guiraud ; Jacques Guerard des Lauriers.
Deuxièmes primes ex-aequo de 3.000 francs : Jean Tétard ; Paul Joly.
Troisièmes primes ex-aequo de 2.000 francs : Robert Mahias ; Mlle Lucienne Truel.

Bar des Enfants terribles



Architecture et Décoration de Ch. SICLIS

Meubles, Tables et Sièges de THONET

Le Jury a regretté de ne pouvoir récompenser deux lauréats qui ne remplissaient pas exactement les conditions du règlement mais dont les projets méritaient une récompense.

Ce sont MM. Georges Dinaime et Armand Dunaime auxquels la maison Houbigant, a décidé de donner à chacun une prime spéciale de 1.500 francs.

L'Exposition des projets primés a lieu à l'Ecole des Arts Appliqués à l'Industrie, 11, rue Dupetit-Thouars (3) du 5 au 10 mai inclus.

***

Concours d'étiquettes pour produits de parfumerie. — Un concours d'étiquettes vient d'être ouvert par les imprimeries G. Jouneau et Cie, concours placé sous le patronage de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie. Les renseignements sont donnés par la Maison Jouneau, 3, rue Papin, Paris, III[e].

Projets polychromes devant avoir 10 centimètres dans leur plus grande dimension.

Dépôt des projets les 12 et 13 juin de 10 heures à midi et de 14 à 17 heures à la Maison Jouneau.

Récompenses : Primes de 2.000, 1.000, 600, 500 et 400 francs. L'exposition des projets primés aura lieu à l'école des arts appliqués, 11, rue Dupetit-Thouars.

Un projet d'estampe murale. — La Société de l'*Art à l'Ecole* vient d'instituer un concours pour un projet d'estampe murale destinée à la décoration des écoles publiques. Sujet libre, à traiter par n'importe quel procédé. Format, marge obligatoire comprise, soit 0,915 sur 0,650, soit 0,433 sur 0,314.

Date de remise des projets à l'école Boulle, le 15 juin 1930. Trois primes : 500, 300 et 200 francs.

***

Concours de sculpture. — En présence du résultat obtenu par le concours de sculpture à l'Exposition de mai 1928, la Société nationale d'horticulture de France a décidé de renouveler ce concours à l'Exposition du Cours-la-Reine en mai 1930. Le sujet consiste en un projet de vasque décorative pour petit jardin ou patio Les compositions devront être grandeur d'exécution en plâtre ou en toute autre matière.

***

L'Association des ingénieurs de l'éclairage. — Sur la convocation de son président, M. Maurice Leblanc, l'Association des Ingénieurs de l'Eclairage a donné le 19 mars 1930 son premier déjeuner. Cette manifestation était présidée par M. Rouland, président du Comité Français de l'éclairage, assisté de MM. Charles Fabry, membre de l'Institut ; Jean Rey, président de la Commission administrative et du Conseil de perfectionnement de l'Ecole supérieure d'électricité ; Auguste Perret, Maliet-Stevens, Siclis, Lurçat, architectes ; Laurain, ingénieur-conseil du Gaz de Paris ; Darmois, professeur à la Sorbonne ; Jouaust, sous-directeur du Laboratoire central d'électricité ; le Docteur Emile Haas, René Herbst, André Groult, décorateurs ; Léon Werth, homme de lettres ; Bossu, président de la Commission de projecteurs d'automobiles ; Blondin, directeur de la Revue générale de l'électricité.

Cette nouvelle association comporte des membres actifs (ingénieurs spécialistes de l'éclairage) des membres associés (physiologistes, architectes, hygiénistes, installateurs, etc...).

Elle a pour but :

a) d'établir un centre commun de relations entre tous les ingénieurs de l'éclairage ;

b) de servir de liaison entre les techniciens de l'éclairage et toutes les personnes s'intéressant à cette technique ;

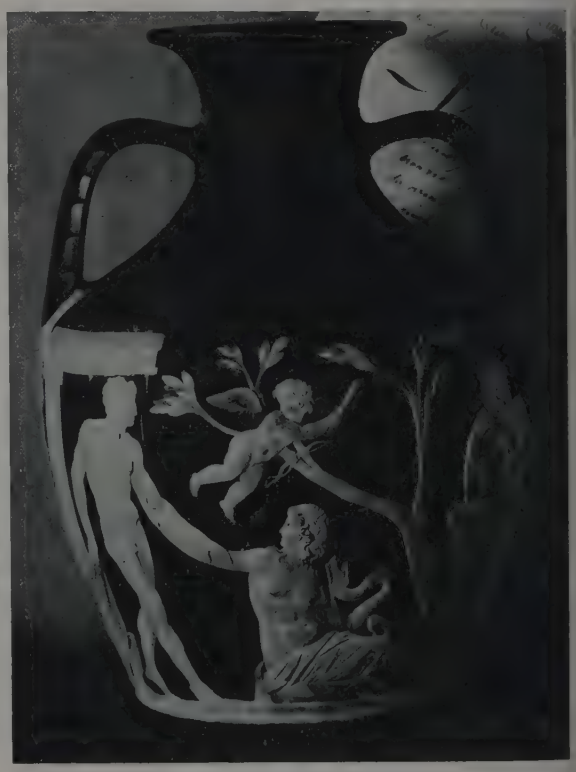
c) d'examiner avec les organismes existants toutes les questions techniques et professionnelles susceptibles d'intéresser ses membres et de prendre toutes dispositions jugées utiles pour réaliser les vœux qui auront été exprimés ;

d) d'assurer le placement des membres de l'Association qui sont à la recherche d'une situation.

Son siège est à Paris, 4, rue du Dôme.

***

Wedgwood à Paris. — Une exposition rétrospective de Wedgwood vient d'être organisée chez Rouard. Cette exposition, faite à l'occasion de l'invention de la faïence fine, groupe des pièces anciennes d'une valeur inestimable, entre autres le fameux vase de Portland et une assiette du service de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.



Le Vase " Portland ". — 1789.
de Wedgwood. Exposé chez Rouard.

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

**

Société des Artistes français. — Le jury des arts appliqués, pour le Salon de 1930, a été constitué comme suit :

Président : M. Patouillard. Vice-présidents : MM. Marquet et Dupuy. Secrétaires : MM. A. Matisse, Saint-André et Heiligenstein.

Membres : MM. Montagné, Sabatté, Descatoire, Lorlon, A. Louvet, Tournaire, Albert-Philibert, Alleaume, Humblot et Argy-Rousseau.

***

Le souvenir de Toulouse-Lautrec. — Le musée d'Albi, désirant commémorer le trentenaire de la mort d'Henri de Toulouse-Lautrec, a décidé de devancer l'exposition préparée au Musée des Arts décoratifs en 1931 par les amis du peintre.

Cette manifestation aura lieu au Musée d'Albi le mercredi 30 avril, à 14 h. 30, sous la présidence de M. Paul-Boncour.

***

Eléments et théorie de l'architecture. — Cours professé à l'Ecole des Beaux-Arts par J. Guadet. 6e édition, ouvrage couronné par l'Institut (prix Bailly). 4 vol. in-8, 400 francs ; reliés 500 francs. (Edition de la Librairie de la *Construction Moderne*, 13, rue de l'Odéon.)

Cette 6e édition d'un des grands ouvrages classiques d'architecture sera particulièrement bien accueillie, car elle se présente avec d'importants remaniements et une augmentation de texte qui en font un livre tout à fait au point, même par rapport avec les tendances modernes.

Nul ne doit ignorer cette remarquable somme de documentation qui constitue tout d'abord une magnifique histoire de l'art et des styles.

La clarté de l'exposé, la précision des détails sont demeurés intacts. On lit avec fruit et avec charme ce développement cursif qu'illustre un choix abondant d'exemples graphiques toujours empruntés aux meilleurs modèles que nous aient fait connaître ou légués les siècles disparus.

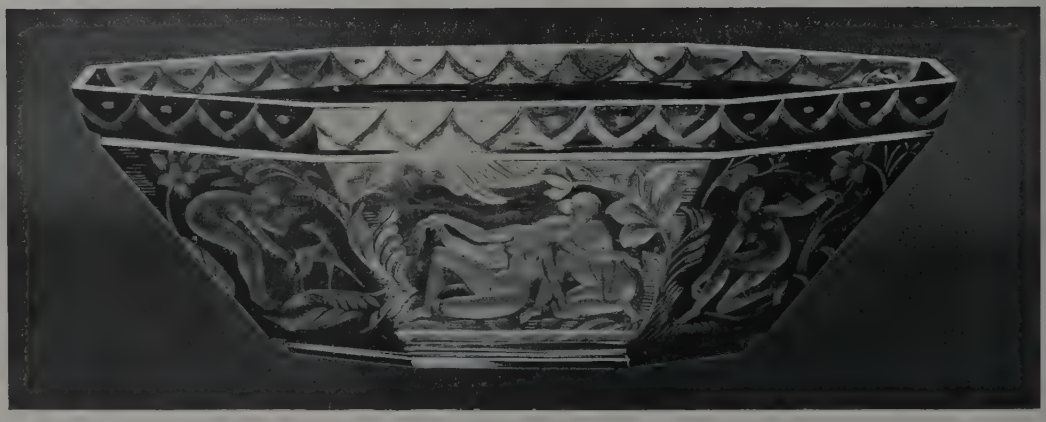
D'intéressantes discussions ont trait aux divers modes de construction depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Lecture singulièrement édifiante et suggestive non seulement pour l'étudiant, mais aussi pour l'amateur, guide sûr et indispensable de l'architecte et du technicien.

Rappelons l'économie de cet ouvrage divisé en quatre tomes et citons les principaux chapitres figurant à la table des matières. Le premier tome est consacré aux généralités, aux éléments architectoniques, aux murs, aux baies, aux ordres, aux voûtes et aux escaliers ; le second, à la composition dans l'habitation publique et privée ; le troisième passe en revue, les édifices d'usage commercial ou industriel, les édifices religieux et funéraires ; le quatrième nous entretient des édifices commémoratifs, du décor de la voie publique, de l'architecture des jardins, et de la profession d'architecte.

D'importants développements y ont trait à la recherche moderne du bien-être et à la connaissance des matériaux actuels.

B. D.

les arts décoratifs suédois



24, boulevard malesherbes, 24 **paris**

SEAU A CHAMPAGNE.

TÉTARD Fres

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05

L'Art et la Vie. Félicien Rops, par Jean-Paul Dubray (Edit. Marcel Seheur). — Rops est le complément, l'explication, le commentaire illustré de toute une époque étonnamment loin de nous. Et il faut à un écrivain et à son éditeur un beau courage pour tenter d'intéresser le jeune public à ce maître désuet de la gravure symboliste, de qui chaque page contient une allusion, une intention, et quelques-unes même, une provocation.

J.-P. Dubray était particulièrement qualifié pour ressusciter l'intérêt que nous pouvons porter, nous qui avons des souvenirs, à ce Flamand aventureux, au burin incisif, aux visions curieusement sensuelles et fortes.

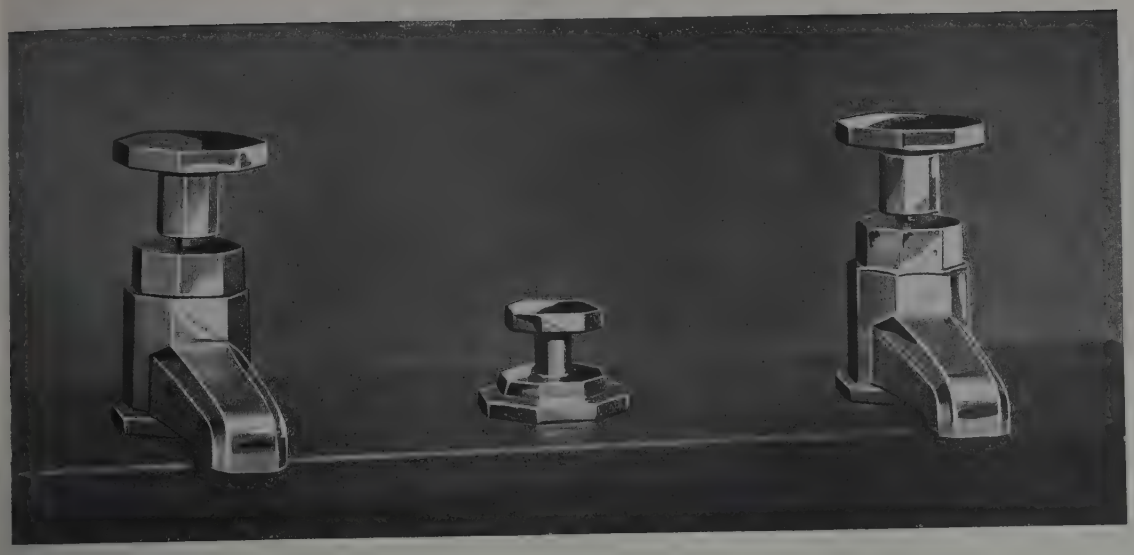
Bien imprimé, bien illustré, son livre où abondent les notes originales et les aperçus suggestifs contient de remarquables définitions sur celui qui « va aussi loin que va la réalité, et plus loin que se perdent les rêves, dans l'outrance des cauchemars et la flagrance des hallucinations» et qu'il qualifie du nom de peintre de l'âme.

Le romantisme un peu pervers de Rops et son lyrisme sont aux antipodes de notre manière plastique actuelle de nous exprimer. Nous répudions le symbole. La science, l'industrie nous entraînent vers un monde qui ne s'attarde ni aux mots ni aux récurrences. On va tout droit et l'on ne pense guère à battre les buissons. On vit dehors et l'on ne connaît plus de vraie vie intérieure.

Un art comme celui de Rops, Mac Orlan nous le dit dans sa copieuse préface, suppose d'autres mœurs, d'autres habitudes d'esprit et de langage, d'autres complaisances.

En tout cas, le livre de Dubray est assez éloquent pour expliquer aux jeunes quelques-unes de ces choses qu'ils ne connaissent plus guère, notamment cette joie rare que l'on éprouve en présence d'un artiste que l'on ne peut aimer et juger qu'en y apportant tout le raffinement dont est capable un vrai « connaisseur ». — G. R.

Renseignements et catalogue franco aux lecteurs de "MOBILIER ET DÉCORATION".

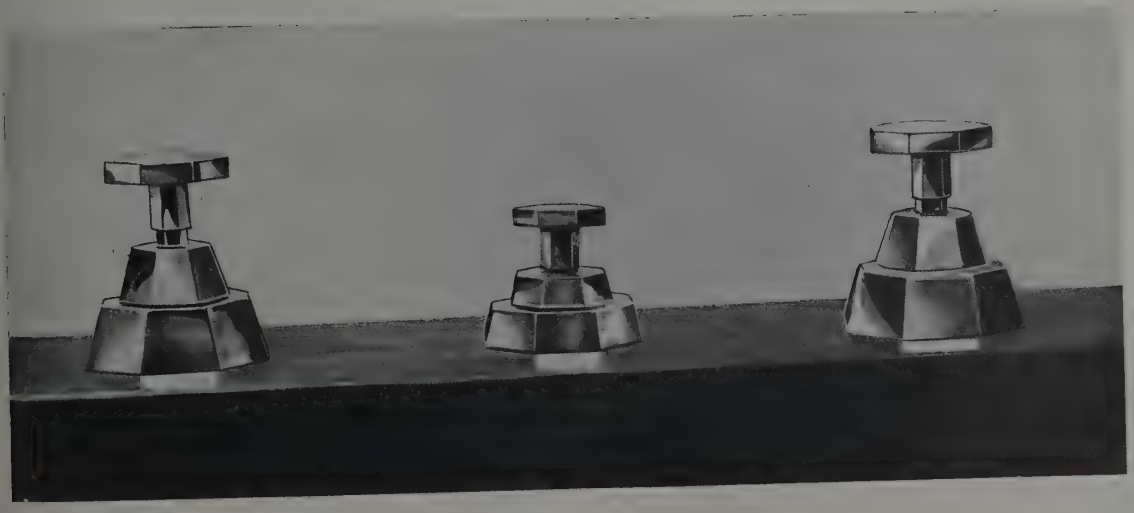


FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS



STYLE
MODERNE

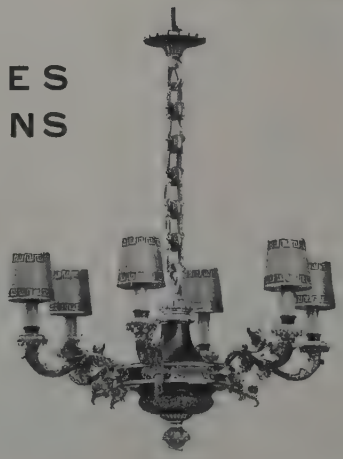
cristaux
verre pressé
et gravé

DOYER-CAHEN

101-103-105, Bd Beaumarchais
2-4-6, Rue St Claude
PARIS

bronze
fer forgé
bois

STYLES
ANCIENS



VITRAUX
VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

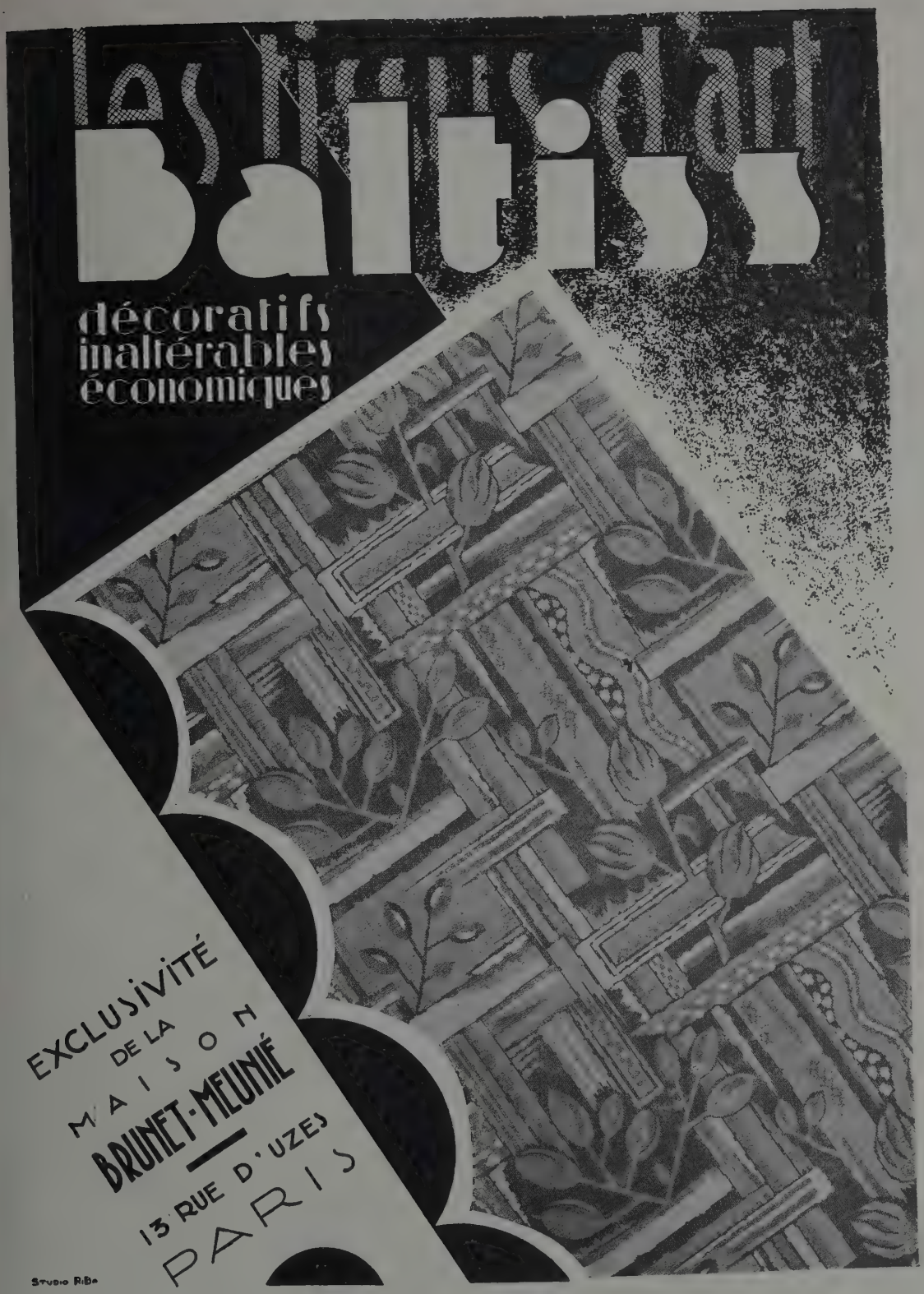
3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures


les tissus d'art
Batiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO RIBA

ABONNEZ-VOUS A

"MOBILIER & DÉCORATION"

France.. ..... 90 fr. — Étranger..... 150 fr. — Belgique et Roumanie..... 130 fr.

Adresser Chèque ou Mandat à Édition Edmond HONORÉ —::— 66, Rue de Ville d'Avray — SÈVRES

chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard

34, avenue de l'Opéra, Paris

J.M.PREAU.

46.RUE.FOLIE.REGNAULT .ROQUETTE.52-03. .PARIS.

FERRONNIERS D'ART ET DE BATIMENT

SERRURIERS

LAMPES LUSTRES APPLIQUES ENSEIGNES PLAFONNIERS LAMPADAIRES

PORTES RAMPES BALCONS VITRINES CONSOLES MARQUISES

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

TISSUS DAF

BREVETÉS

UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL A CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS "**DAF**" N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON-MARCHÉ

ARANGO. SALVADOR & C.ie

51, RUE DE PARADIS _ PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA-PARIS, 83
CODES. A.B.C., 5 & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIEBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE : 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

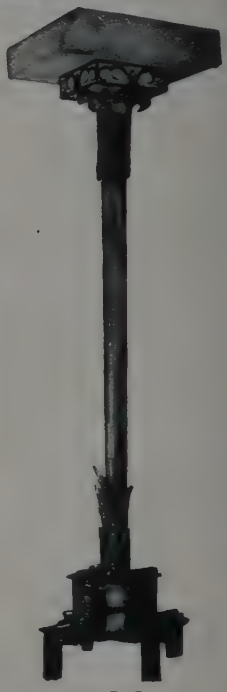
LUMINAIRE

CACHE-RADIATEUR.

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION - PERMANENTE

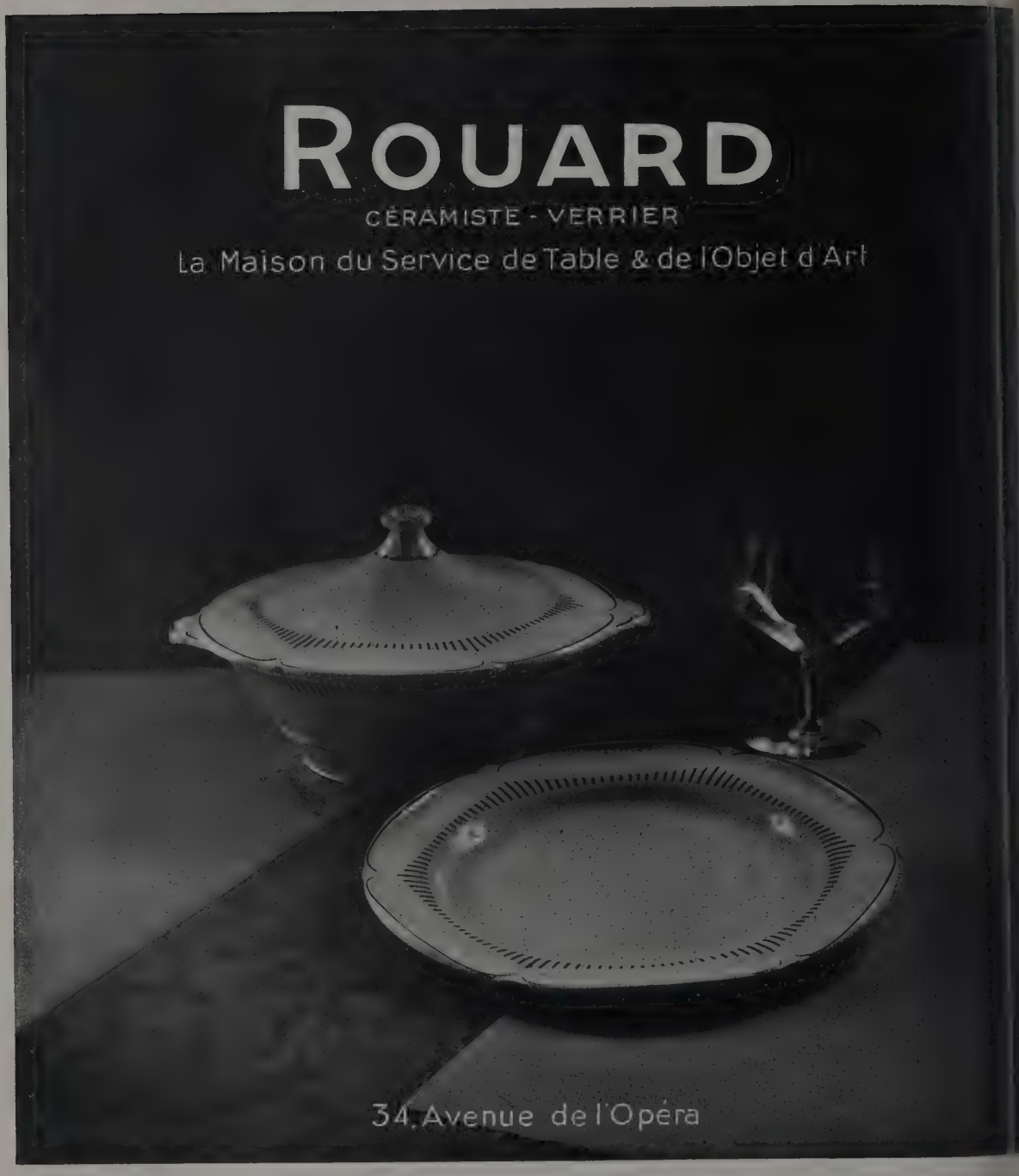
MODÈLE DE BORIS LACROIX.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^

■ ■ ■ **Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91** ■ ■ ■


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

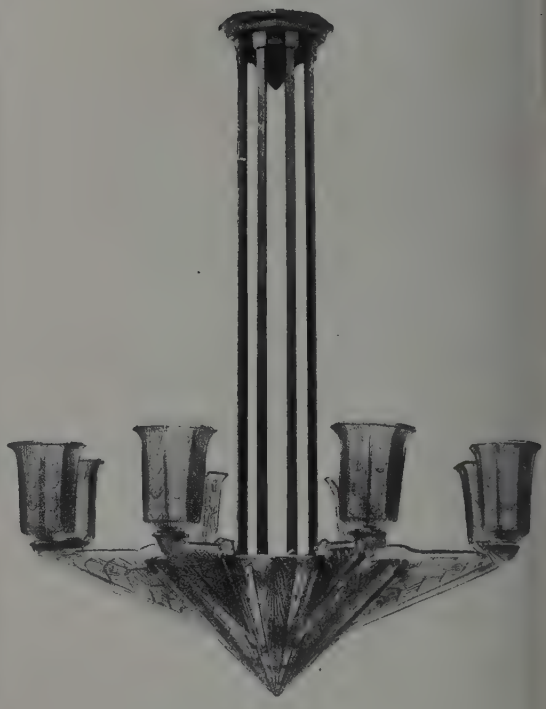
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

MOBILIER & DÉCORATION

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

les tissus d'art
Baltiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO RIBA

GRANDS MAGASINS DU
LOUVRE
PARIS

MEUBLES DE BOUDOIR
modèle de **KOHLMAN**, présentés par le
Studium-Louvre
Au Salon des Artistes Décorateurs.

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET C^IE

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

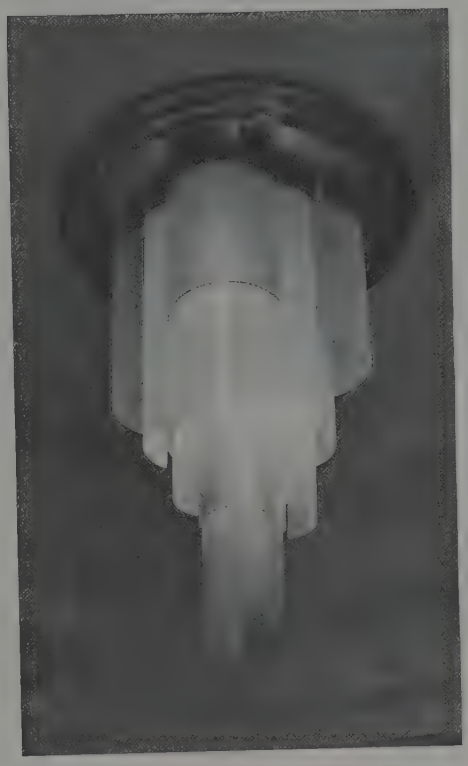
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13^e)

■

téléph : gobelins 77-21

■

prochainement :

3, rue de la cité universitaire

H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 —— PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES : 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 69

LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS
d'eric
bagge
SONT EDITES PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL . PARIS

ATELIERS D'ART

GAËTAN JEANNIN

ING[r] E.C.P.

le verre gravé, les émaux

inventeur-créateur des procédés modernes brevetés France (s.g.d.g.) et étranger de la décoration du verre et du bois par la gravure au jet de sable

FLEURS DE POMMIER

FLEURS DE ROSIER

POUR LA CLINIQUE DE SAINT-GERMAIN
PAUL HULOT, ARCHITECTE

181, Avenue EDOUARD VAILLANT
— BILLANCOURT (Seine)
— TÉLÉPHONE : AUTEUIL 03-02 —

MARQUE DÉPOSÉE

MARQUE DÉPOSÉE

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

ATELIER RENE PROU

80, rue de Rome - Prochainement : 65, Rue La Fontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

Lustre les Chardons

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

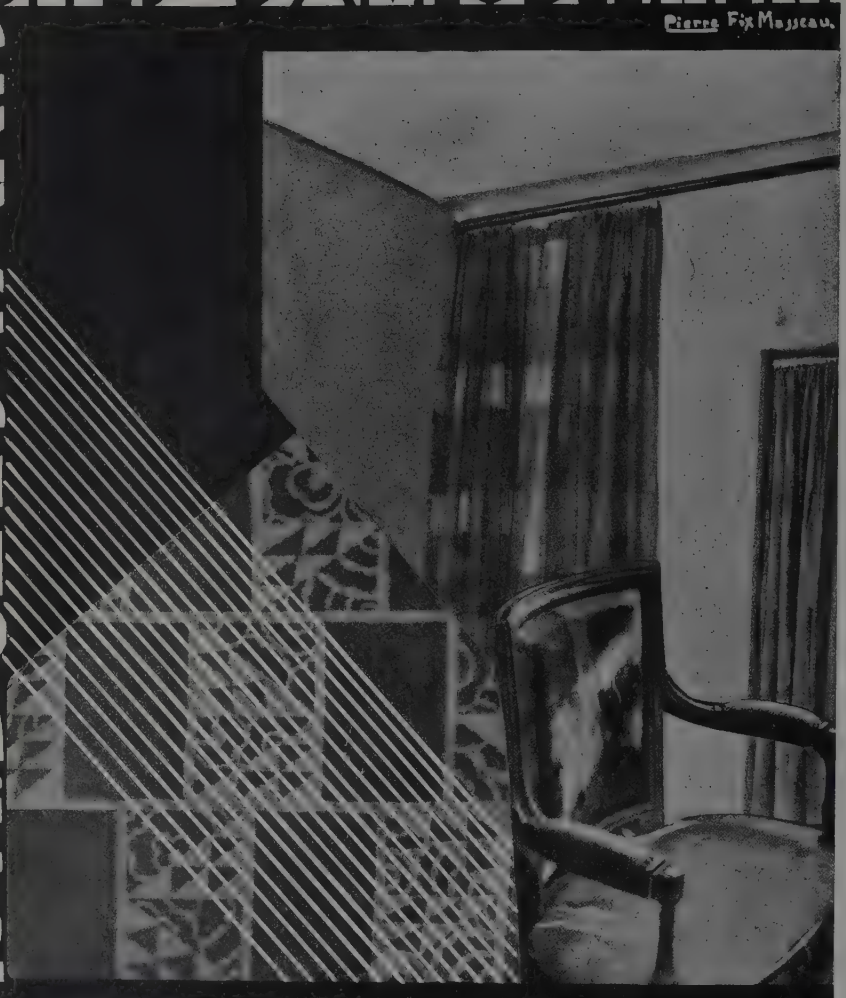
Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

Lustre fer forgé polichromé

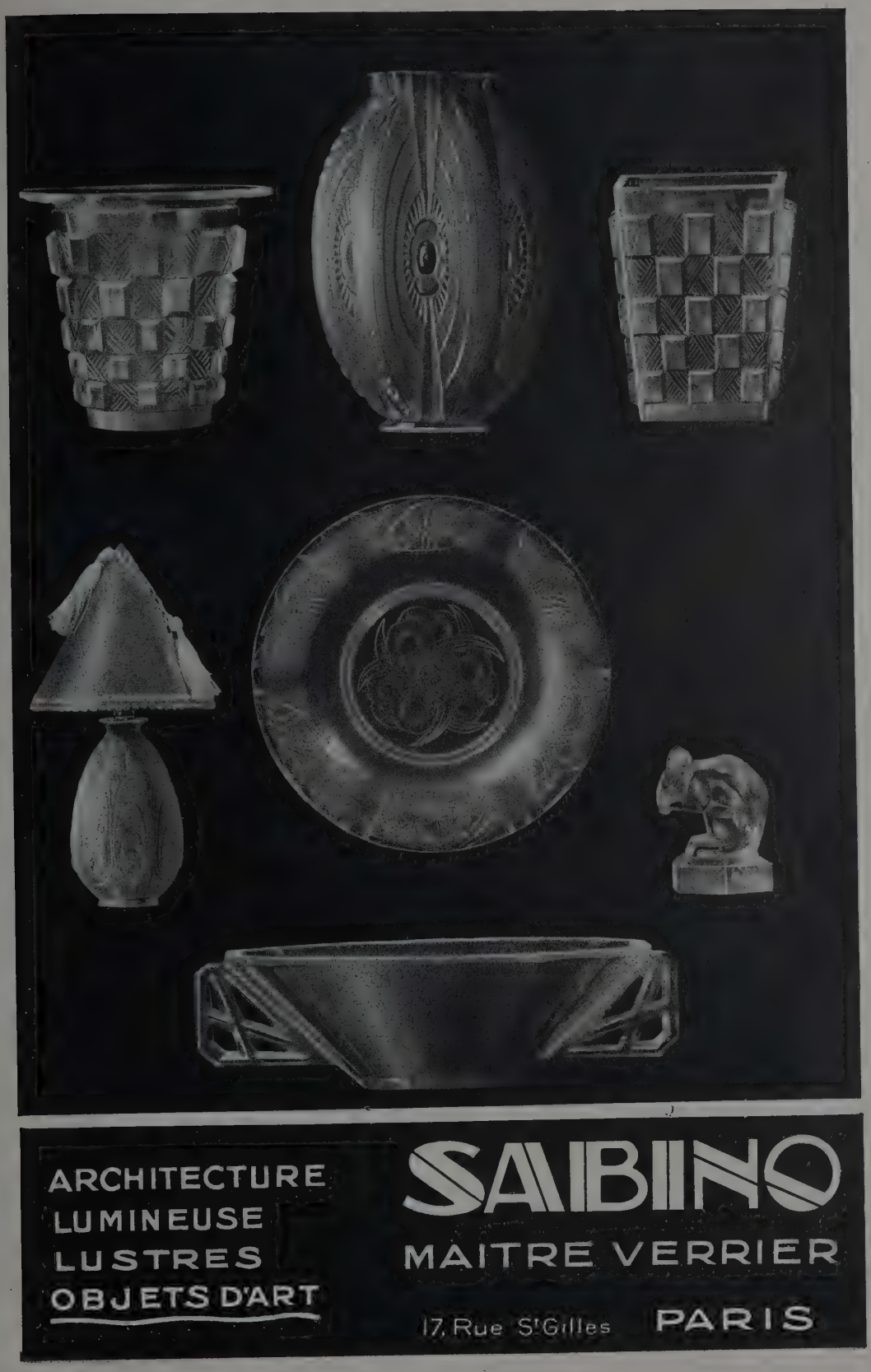
ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ ES PARIS



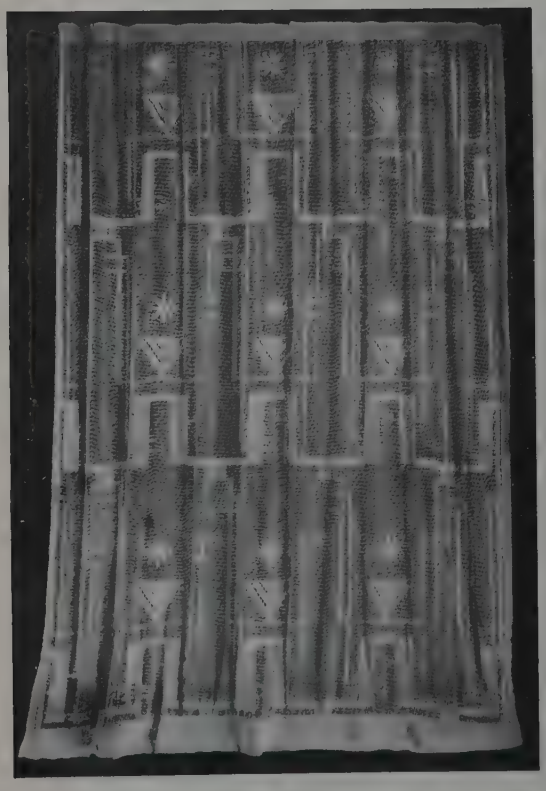
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & CIE


ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUSTRES
OBJETS D'ART
SABINO
MAITRE VERRIER
17, Rue St Gilles
PARIS

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

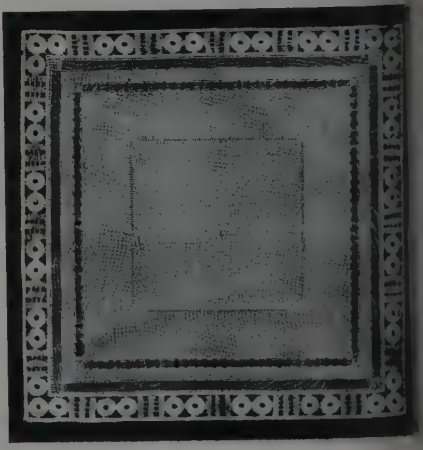
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

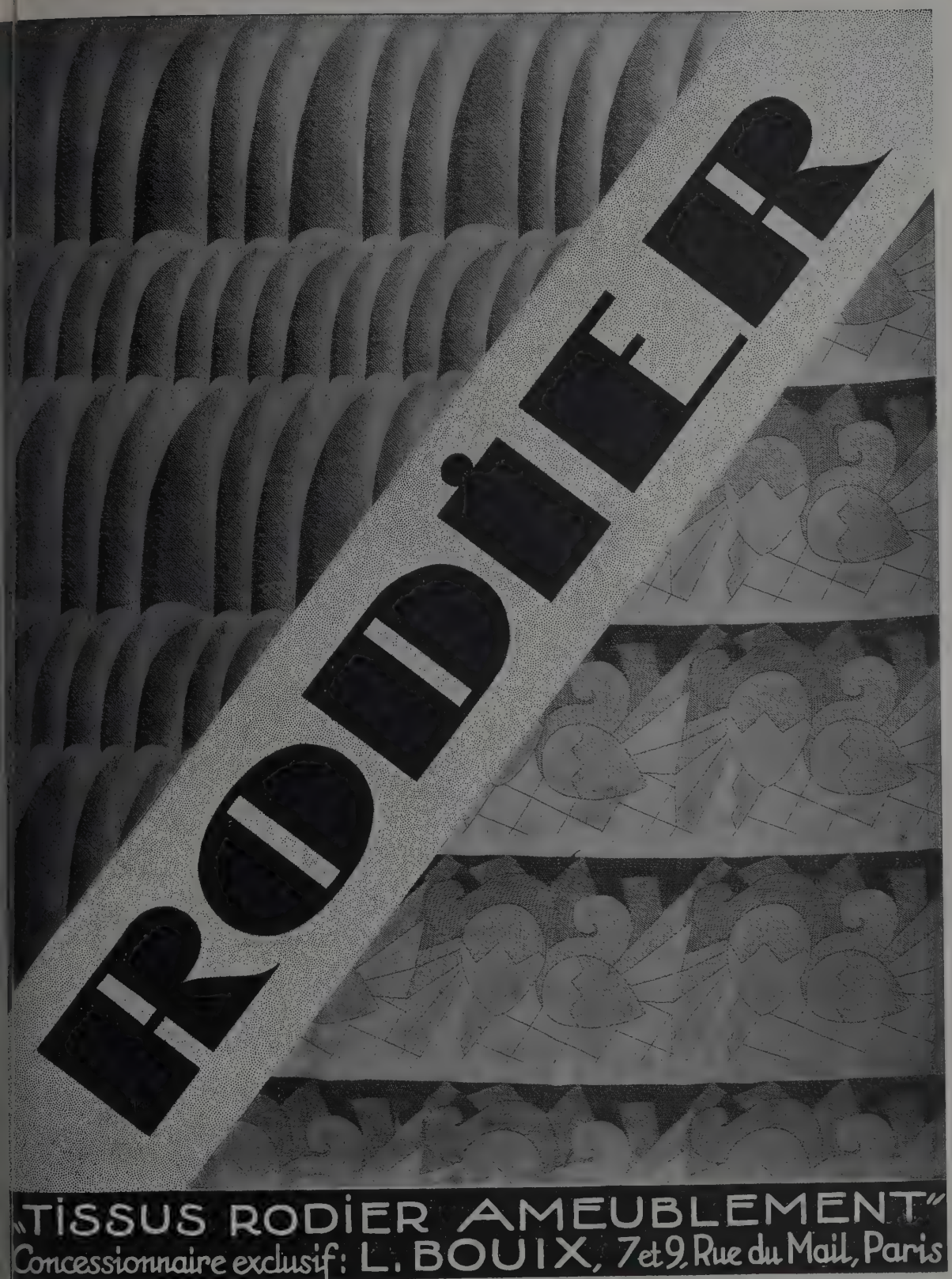
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION




RODIER
"TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

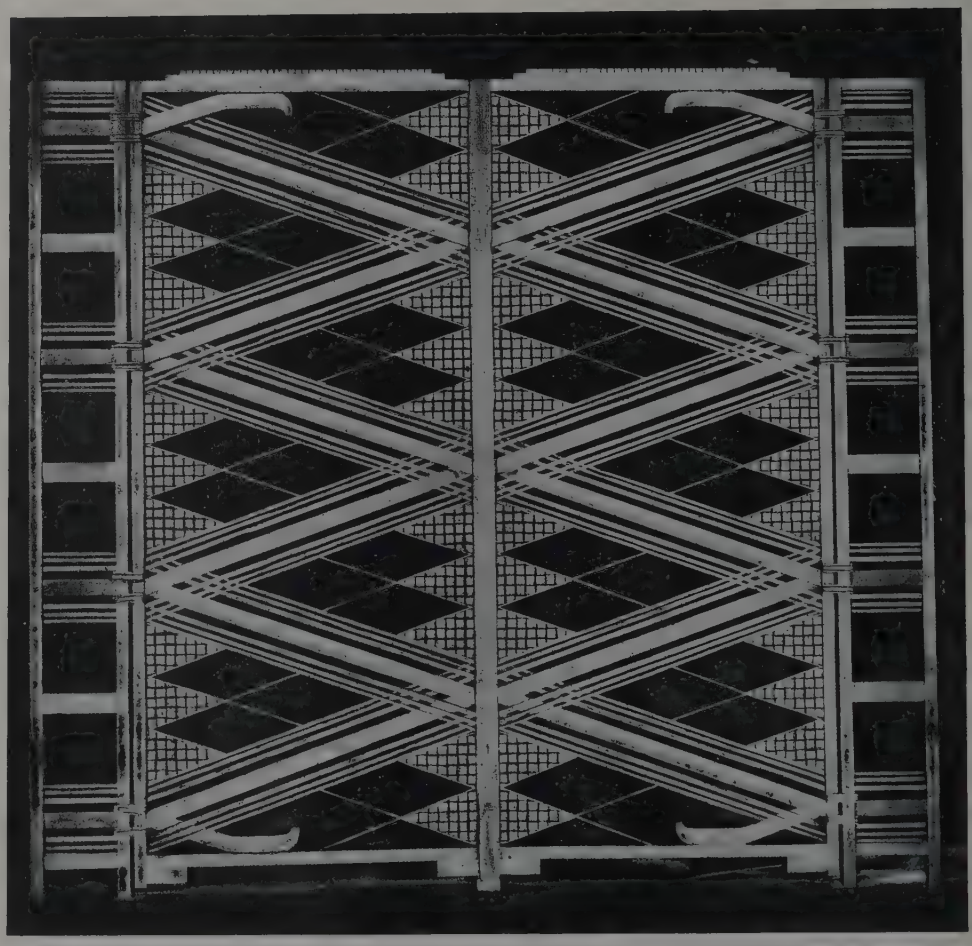
131, Rue Damremont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

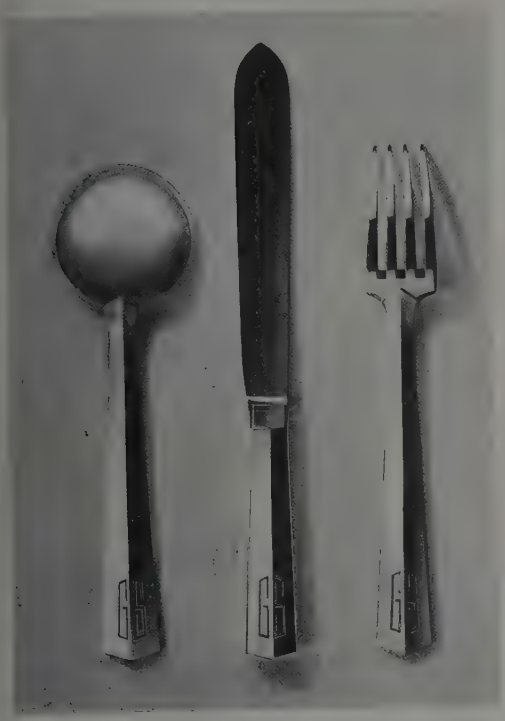
Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

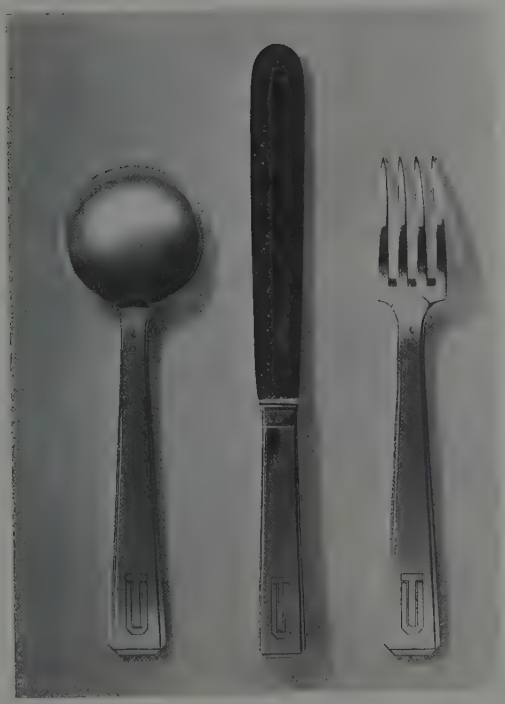
4 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

C. Rhône B.484

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS
24, Bd Malesherbes
PARIS
S.S 30



COUVERTS
ARGENT



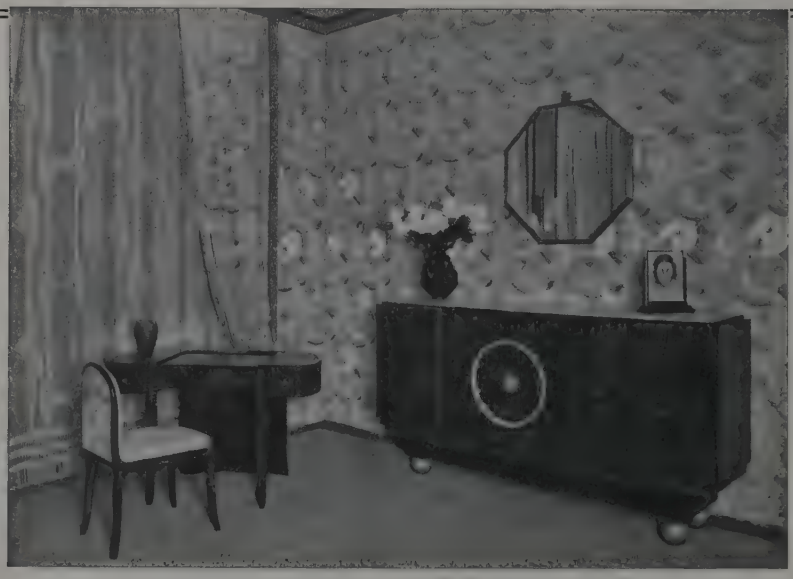
TÉTARD FRÈRES

4, RUE BÉRANGER

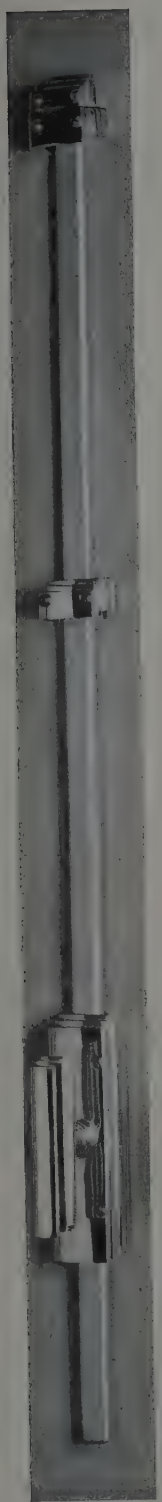
PARIS

Les artistes et artisans
de la
Manufacture Nationale
de **SÈVRES**
suggèrent à votre goût
les objets les plus charmants
et les plus dignes
d'orner votre demeure,
leurs œuvres sont en vente
à SÈVRES : à la Manufacture
à PARIS : 240 Rue de Rivoli

Les œuvres présentées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, L. Heuvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenez.



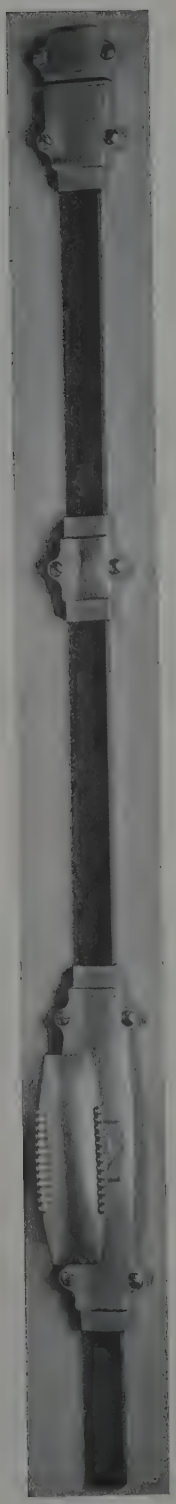
G. DE BARDYÈRE
DÉCORATION AMEUBLEMENT
21, rue Richelieu, 21 PARIS



Modèle
de Djo Bourgeois

FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE
DÉCORATIVE
190, rue de Rivoli - PARIS



Modèle
de Ruhlmann

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

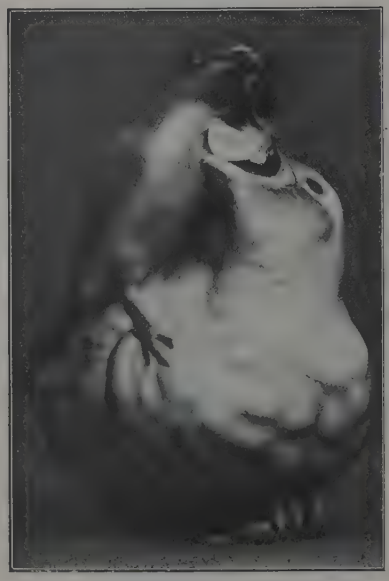
4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

▫ ▫ ▫

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

▫ ▫ ▫

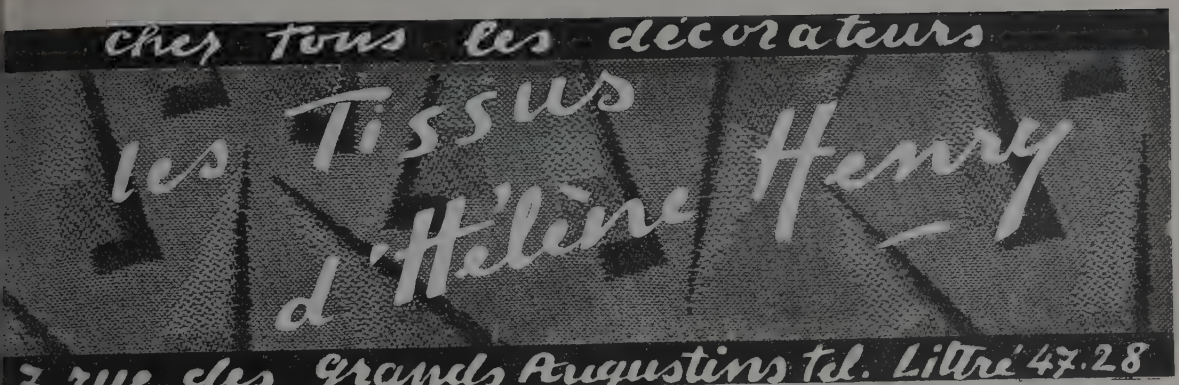
Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX



Porcelaine sous émail

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris
— Téléphone : Central 43-45 —



LUMINAIRE

Renseignements et catalogue franco aux lecteurs de "MOBILIER ET DÉCORATION".

STYLE MODERNE

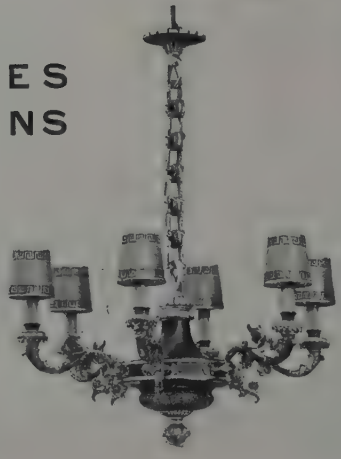
cristaux
verre pressé
et gravé

DOYER-CAHEN

101-103-105, Bd Beaumarchais
2-4-6, Rue St Claude
PARIS

bronze
fer forgé
bois

STYLES ANCIENS



TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

J.M.PREAU.

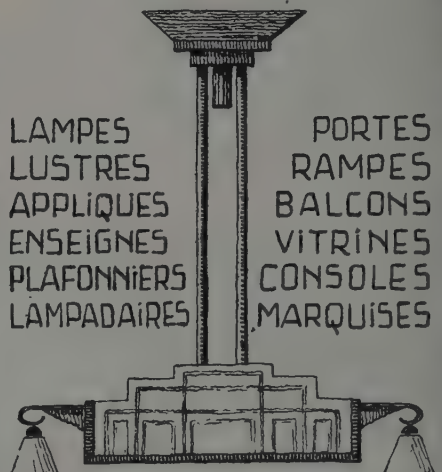
46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.

FERRONNIERS D'ART ET DE BATIMENT

SERRURIERS

LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES



Le Gérant : Ed. HONORÉ

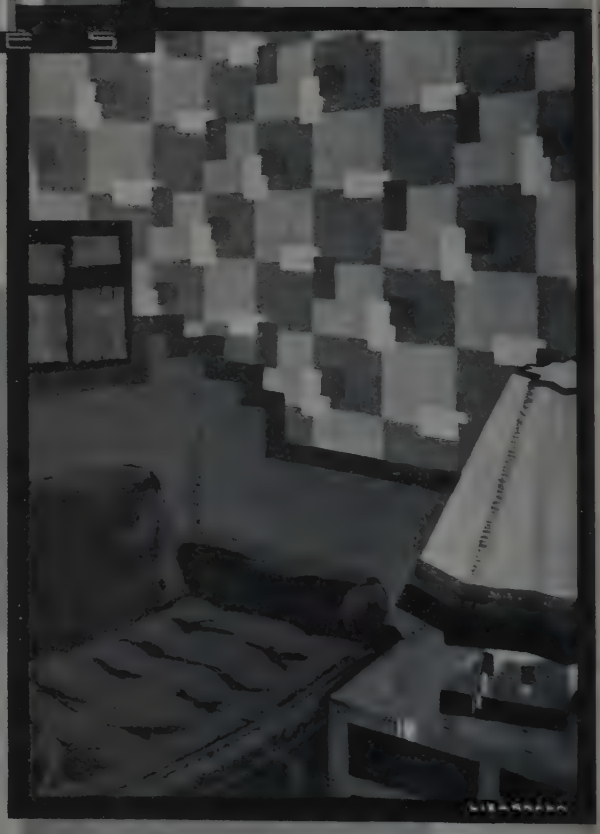
GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

TISSUS DAF

BREVETÉS



UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL A CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS **DAF** N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON MARCHÉ

ARANGO. SALVADOR & C.ie

51, RUE DE PARADIS — PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA - PARIS, 83
CODES: ABC, 5 & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIÉBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE : 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

CACHE-RADIATEUR.

LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

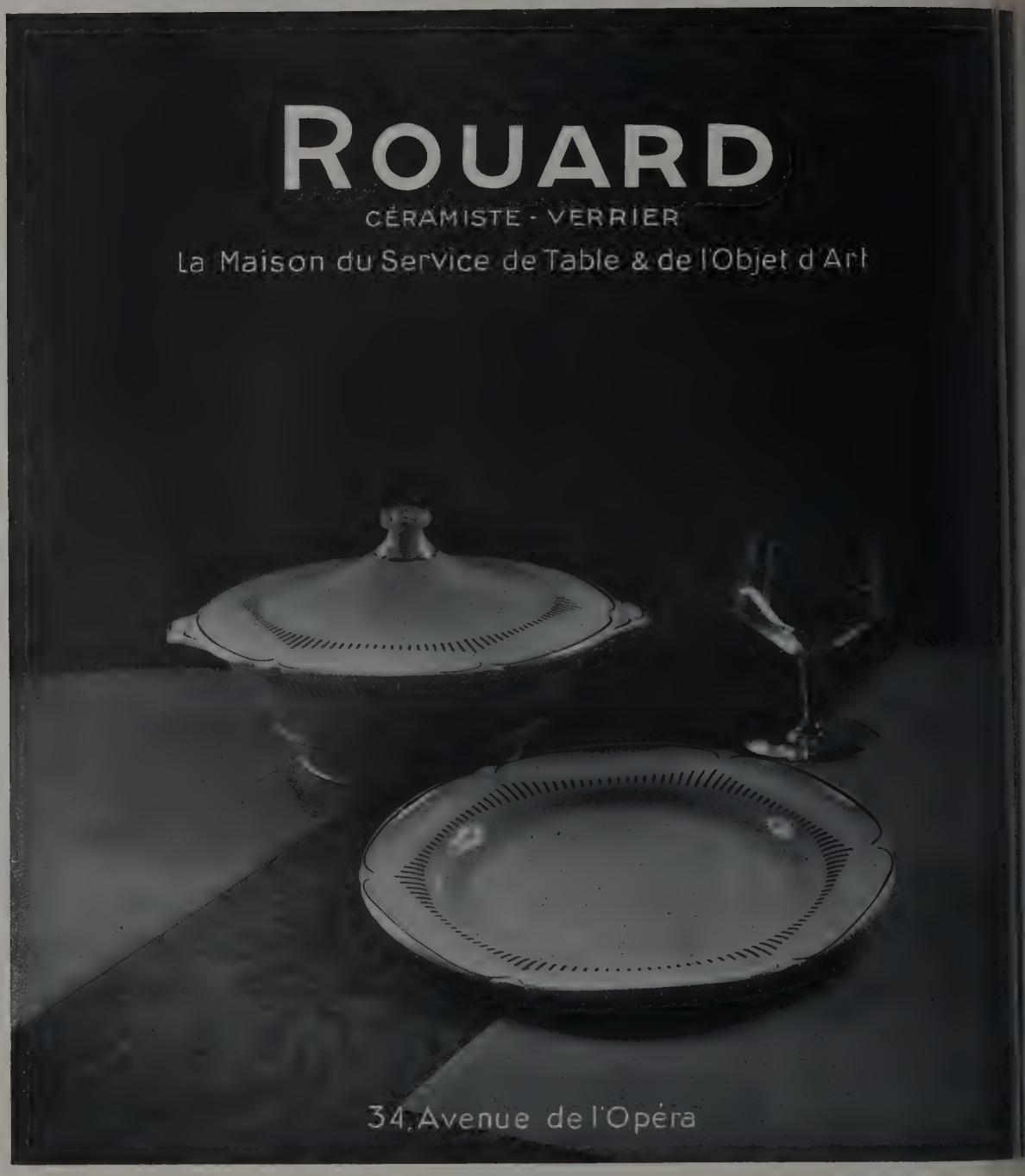
MODÈLE DE BORIS LACROIX.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

*13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^*

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

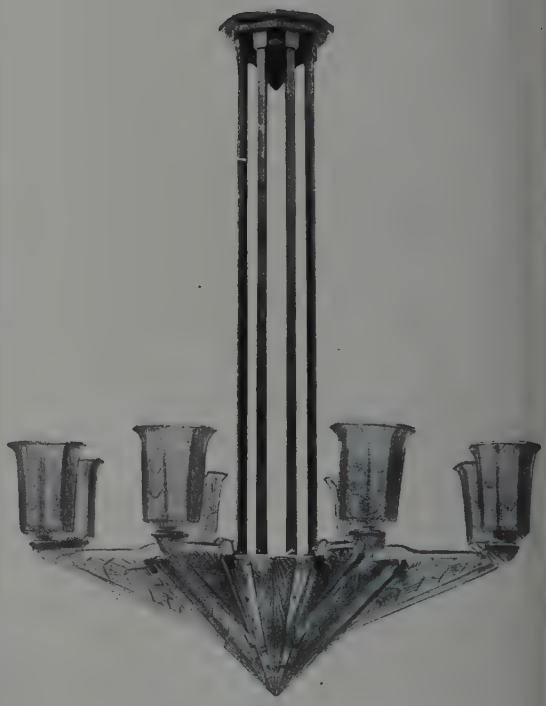
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

Un intérieur moderne présenté par

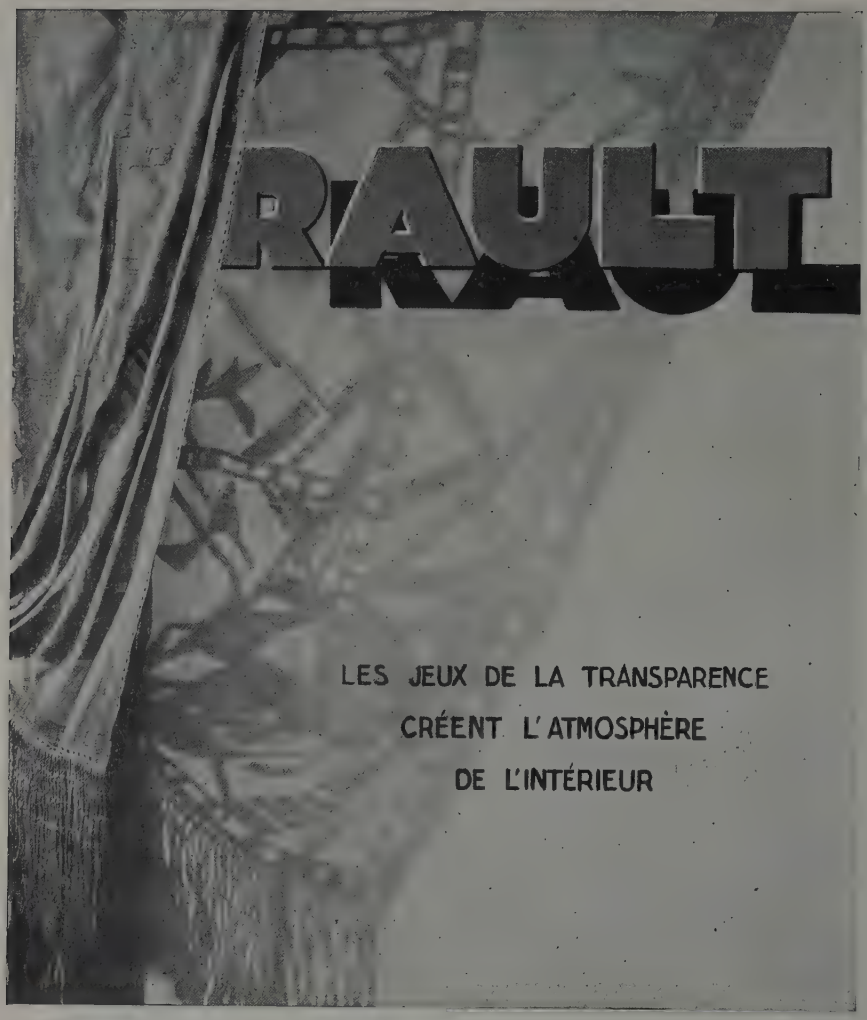
THONET Frères

composé de meubles combinés

■ ■ ■

SALLES D'EXPOSITION : *14, Boulevard Poissonnière - PARIS*

**



H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES : 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

1 9 3 0

LUCIEN Bouix

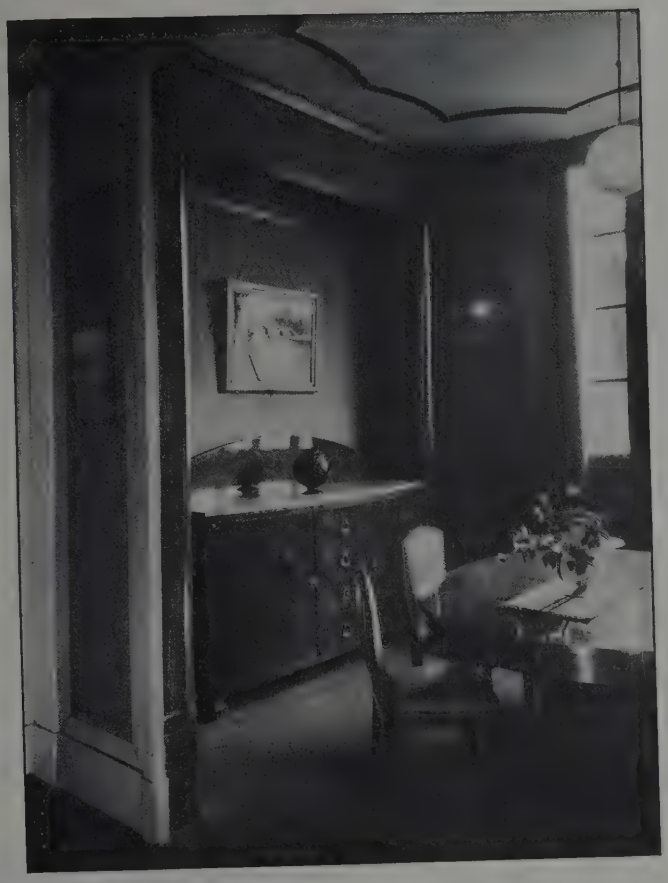
7 rue du mail

tissus d'ameublement . tapis

ERIC BAGGE

propriété exclusive des tissus d'ameublement..

RODIER



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14. RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9. RUE MONTESQUIEU

Grès par Kuhn

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition des Arts Décoratifs 1925
GRAND PRIX

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX
VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

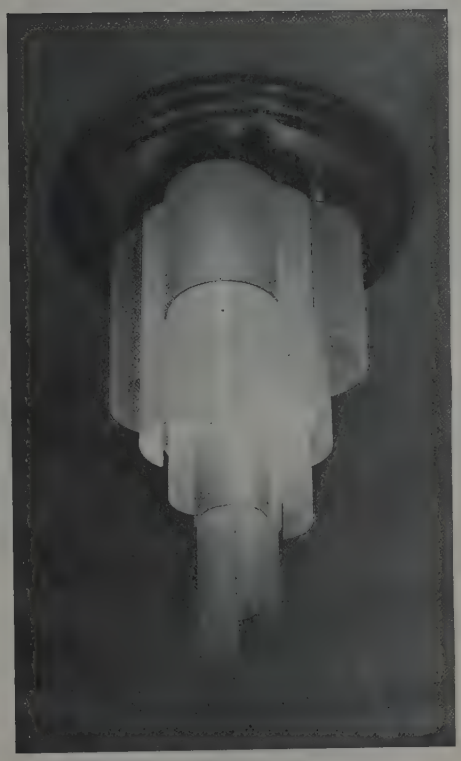
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

■

téléph : gobelins 22-24

■

prochainement :

3, rue de la cité universitaire

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

SADDIER
DECORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

ATELIER RENE PROU

80, rue de Rome - Prochainement : 65, Rue La Fontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** **AUTEUIL 88-02**

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

Lustre les Chardons

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

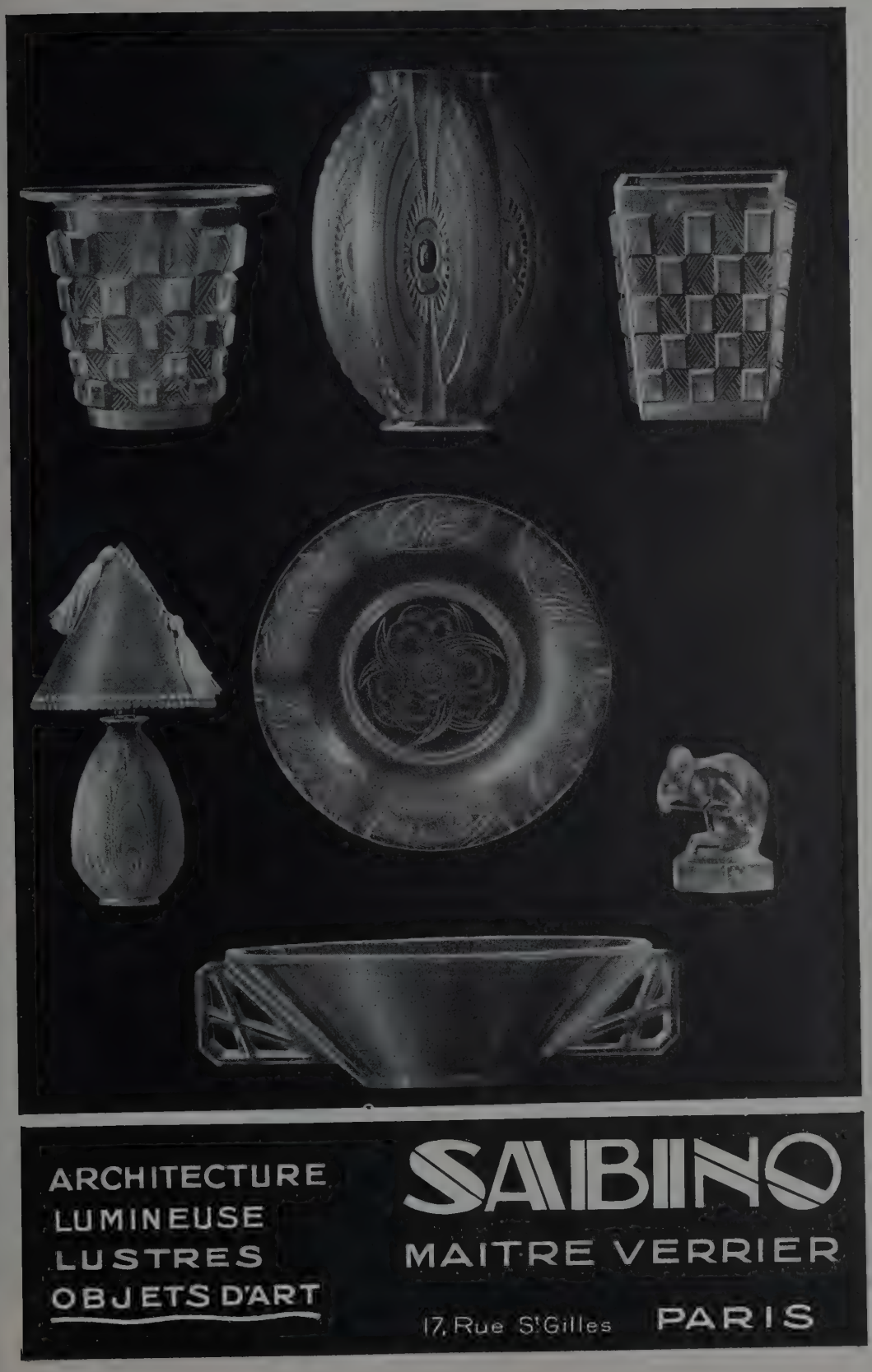
Lustre fer forgé polichromé

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS

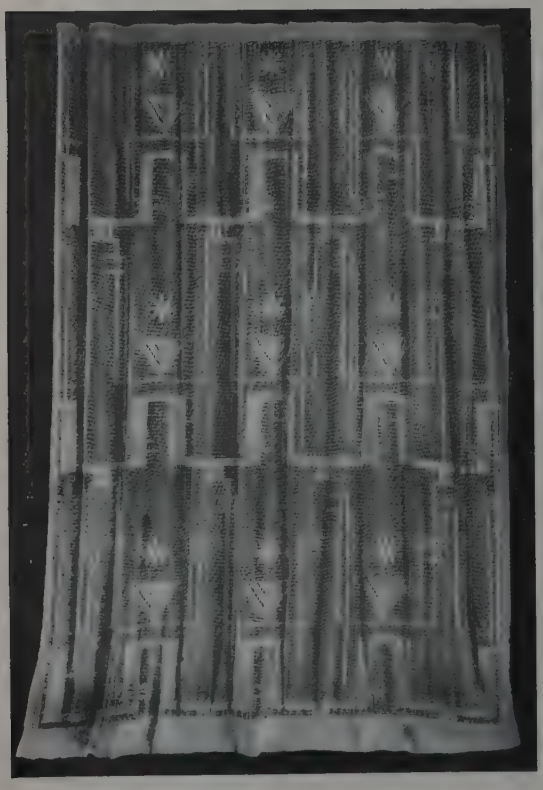
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie


ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUSTRES
OBJETS D'ART
SABINO
MAITRE VERRIER
17, Rue St Gilles
PARIS

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

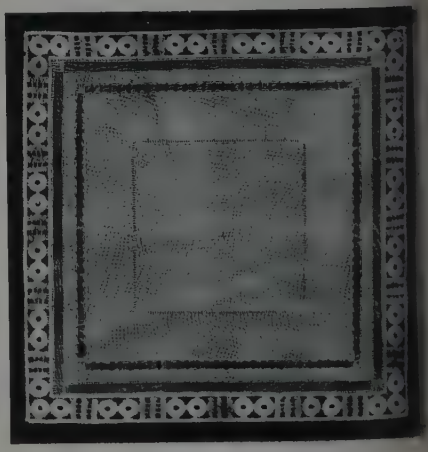
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

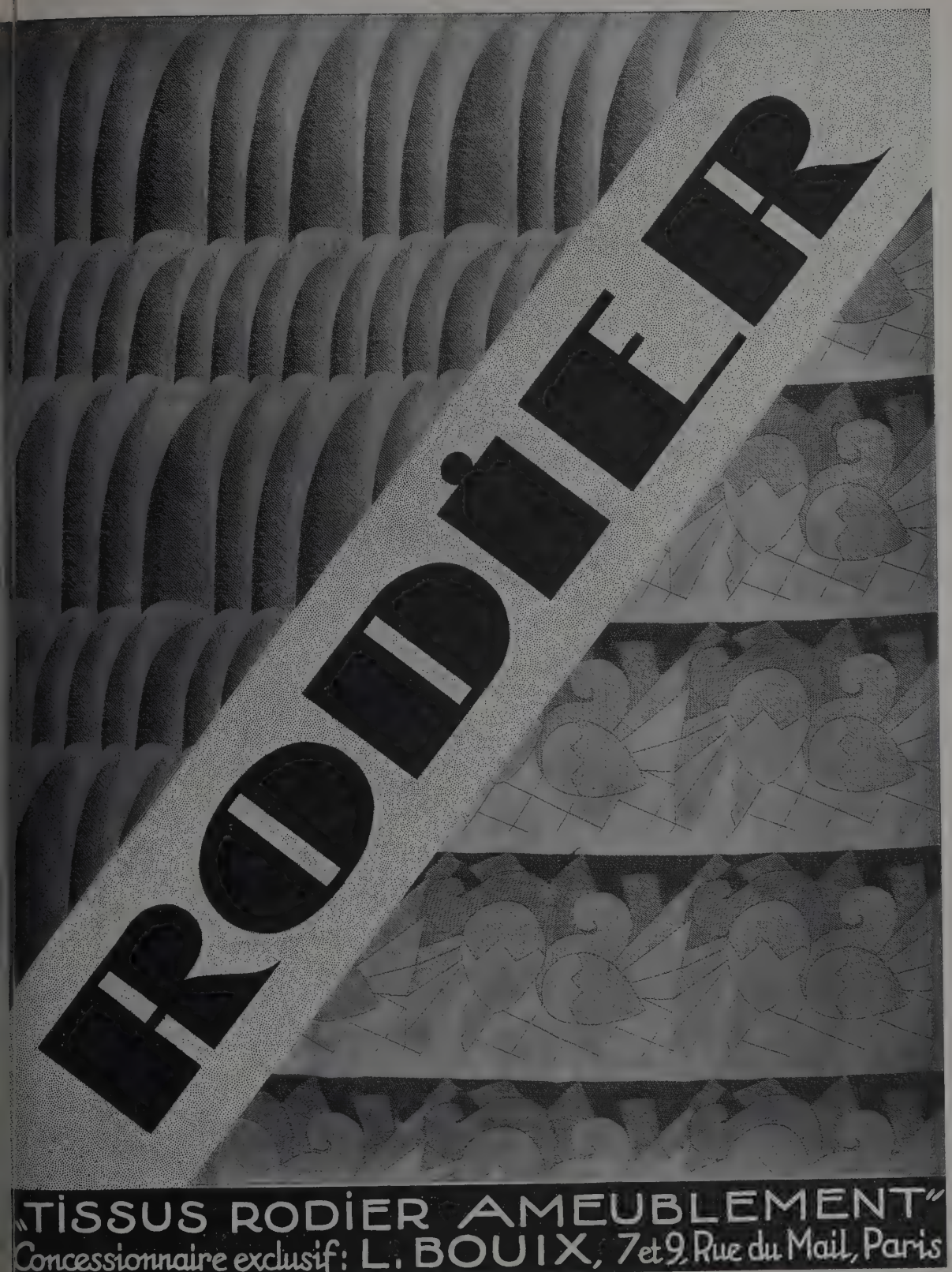
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

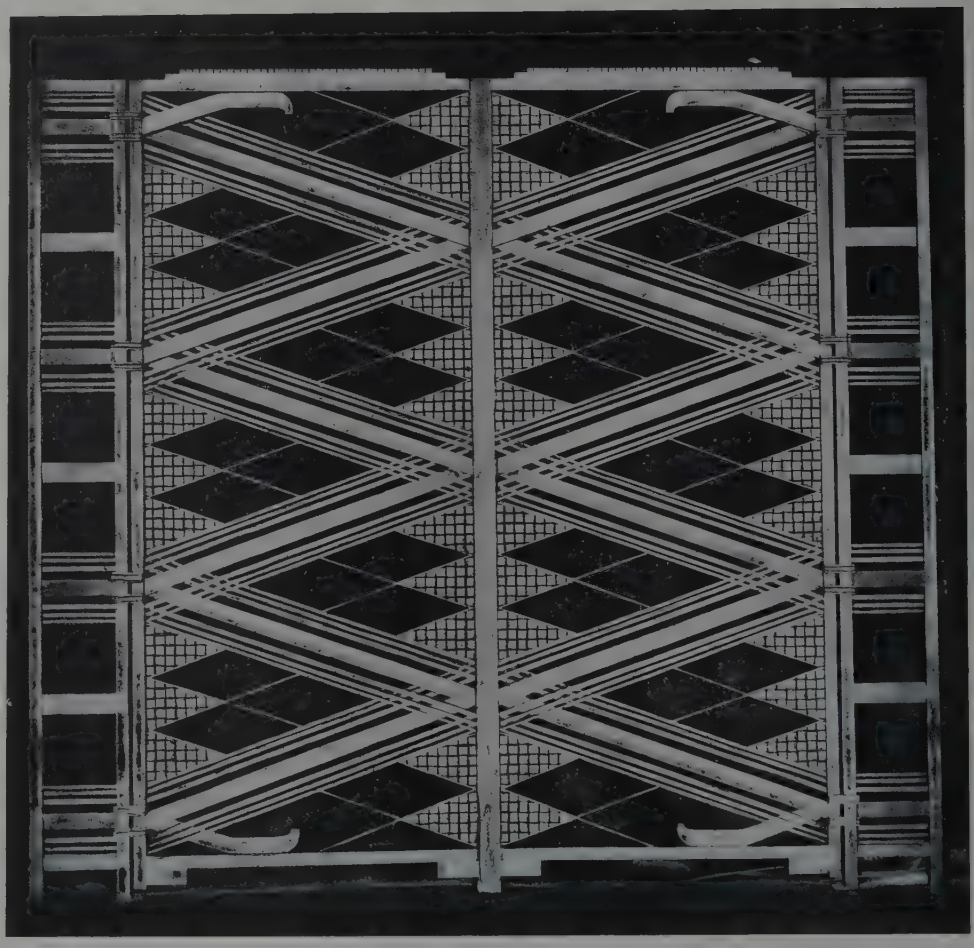
131, Rue Damremont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

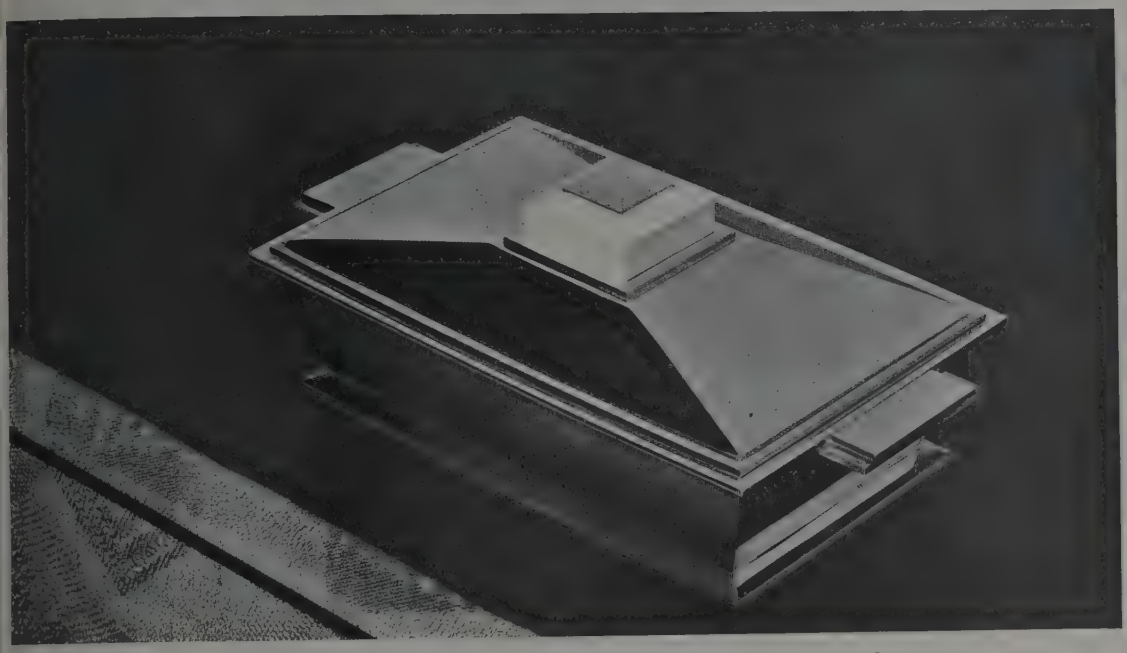
Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

N° 4 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

I.C.-Rhône B.484

ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS
24 Bd Malesherbes
PARIS
S.G 30



LÉGUMIER PAR VALÉRY BIZOUARD, EXÉCUTÉ PAR TÉTARD FRÈRES.

TÉTARD FRES

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05

les tissus d'art
Baltiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS

SERRURERIE ANGLAISE XVIII^e SIÈCLE, REPRODUCTION PAR FONTAINE

FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

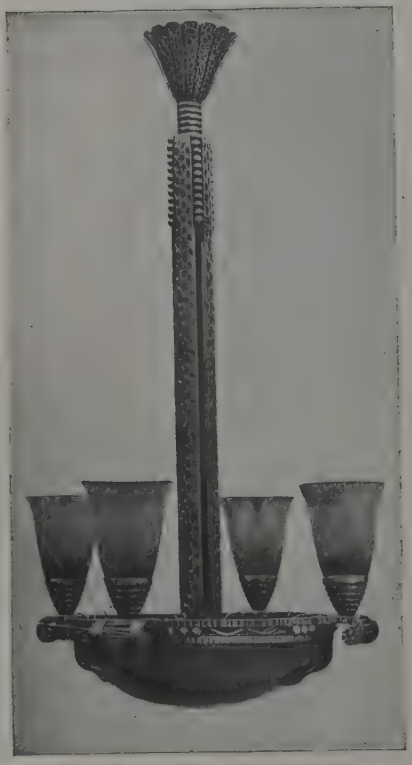
190, rue de Rivoli - PARIS

G
E J

DENNERY

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
3.4.6 RUE MOREAU
PARIS

E.L.BOUCHET
DIRECTEUR ARTISTIQUE



NICS FRÈRES

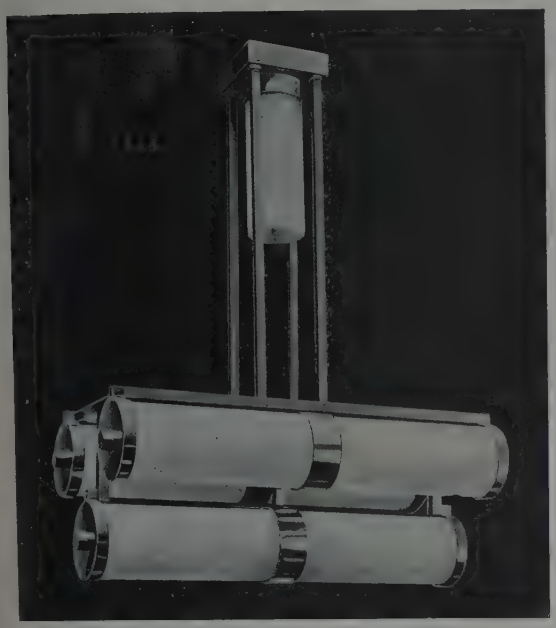
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

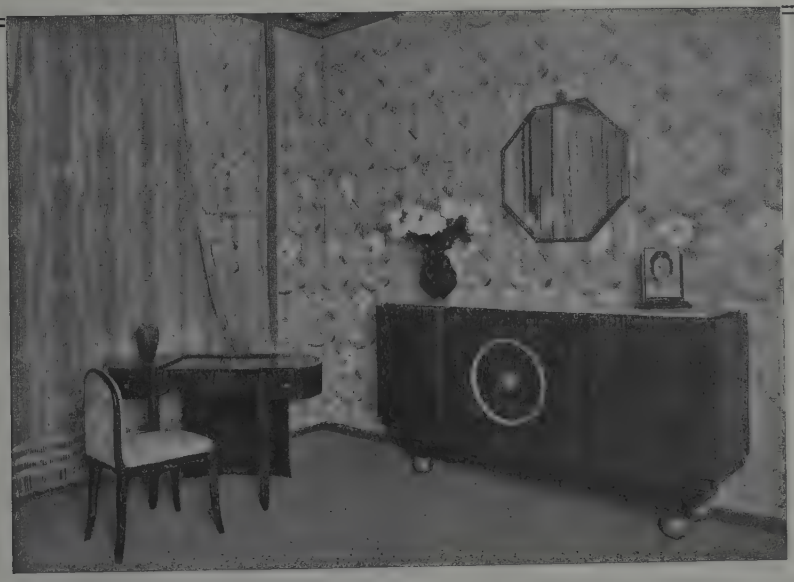
Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE



LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 15-58
Adr Tél GIORNO-PARIS



G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**

chez tous les décorateurs

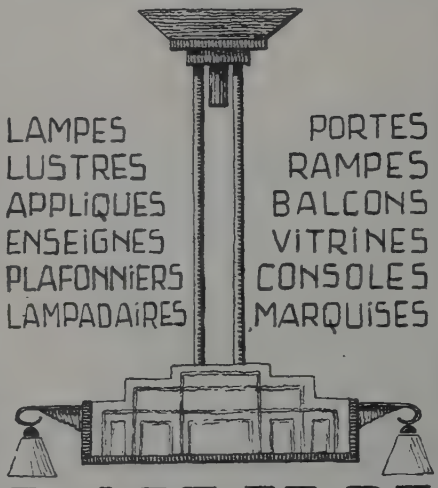
les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

J.M.PREAU.

FERRONNIERS SERRURIERS

46.RUE.FOLIE.REGNAULT
.ROQUETTE.52-03.
.PARIS.



LAMPES
LUSTRES
APPLIQUES
ENSEIGNES
PLAFONNIERS
LAMPADAIRES

PORTES
RAMPES
BALCONS
VITRINES
CONSOLES
MARQUISES

D'ART ET DE BATIMENT

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Teleph : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

Le Gérant : Ed. HONORÉ

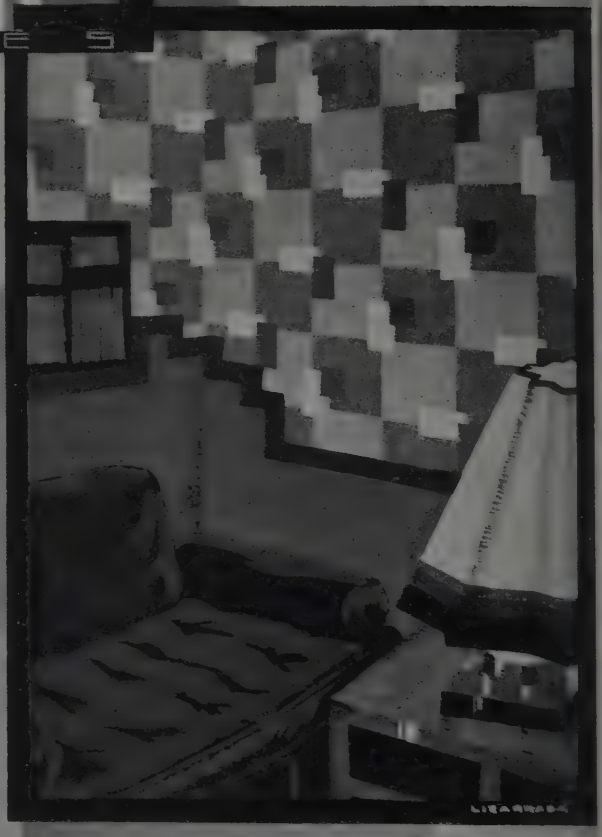
GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

TISSUS DAF

BREVETÉS



UN INTÉRIEUR DÉCORÉ AVEC LE TISSU "**DAF**" OFFRE LE MAXIMUM DE LUXE & DE BON GOÛT POUR LE MINIMUM DE DÉPENSE

LE TISSU "**DAF**" PLUS LUXUEUX QUE LES MEILLEURS TISSUS POUR DÉCORATIONS MURALES CONNUS JUSQU'À CE JOUR POUR UN PRIX ÉGAL A CELUI DES PAPIERS PEINTS DE BONNE QUALITÉ

LA FINESSE DES TISSUS "**DAF**" N'A D'ÉGAL QUE LEUR SOLIDITÉ, LEUR ÉLÉGANCE ET LEUR BON-MARCHÉ

ARANGO. SALVADOR & C.ie

51, RUE DE PARADIS _ PARIS

CABLES & TÉLEGRAMMES
ARASALVA - PARIS, 83
CODES. A.B.C., 5e & 6e ÉDITIONS
BENTLEY'S
LIEBER'S etc.

TÉLÉPHONE
PROVENCE : 47-59
d° 34-25
d° 34-26
d° 34-27
d° 34-28

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

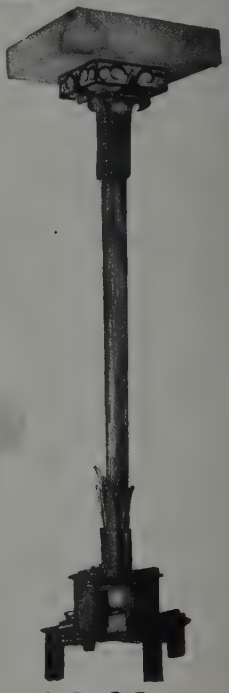
CACHE-RADIATEUR.

LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART



PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

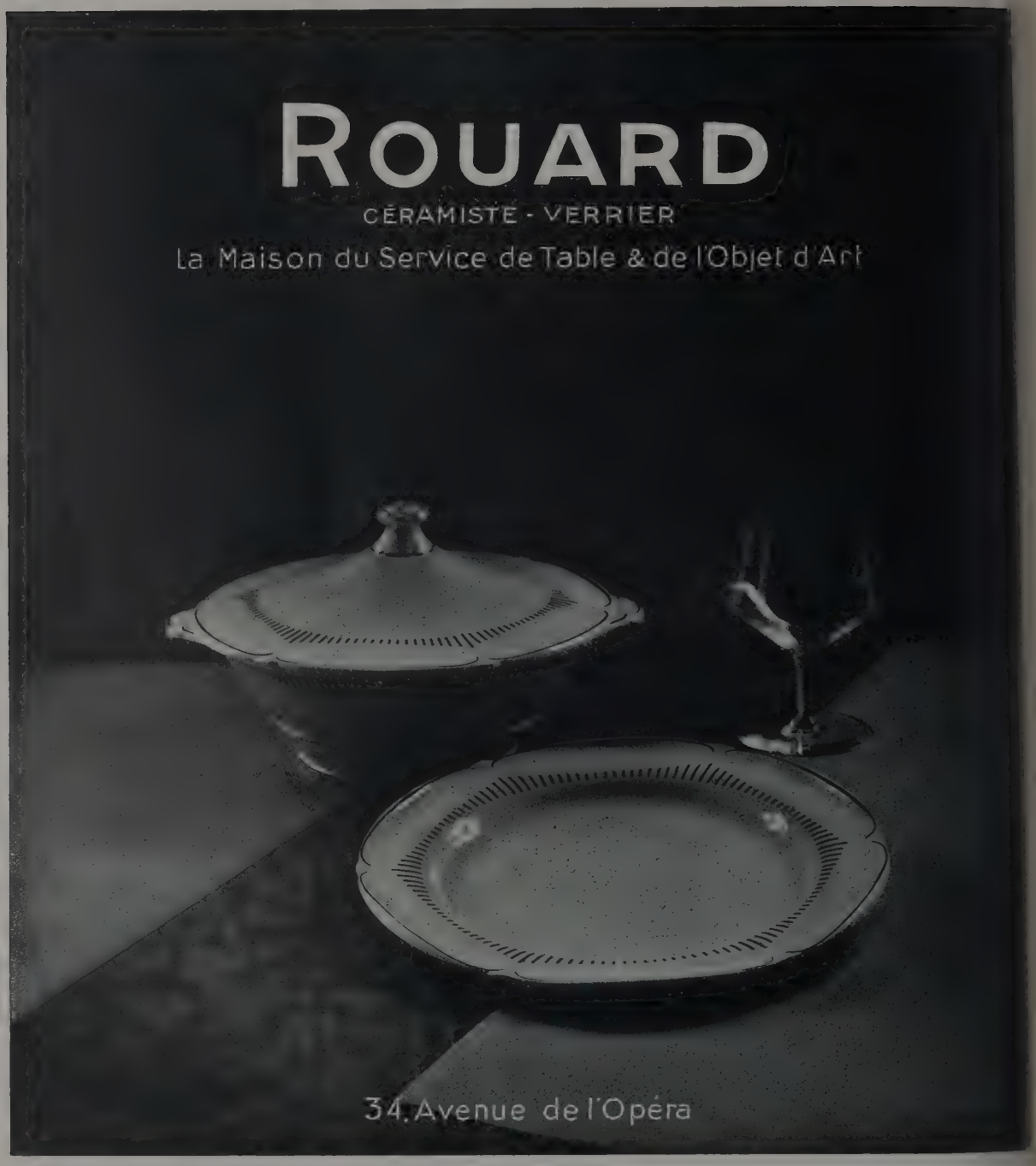
MODÈLE DE BORIS LACROIX.

ARCHITECTURE LUMINEUSE
LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

DAMON

13, rue Verniquet, PARIS XVII^e

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

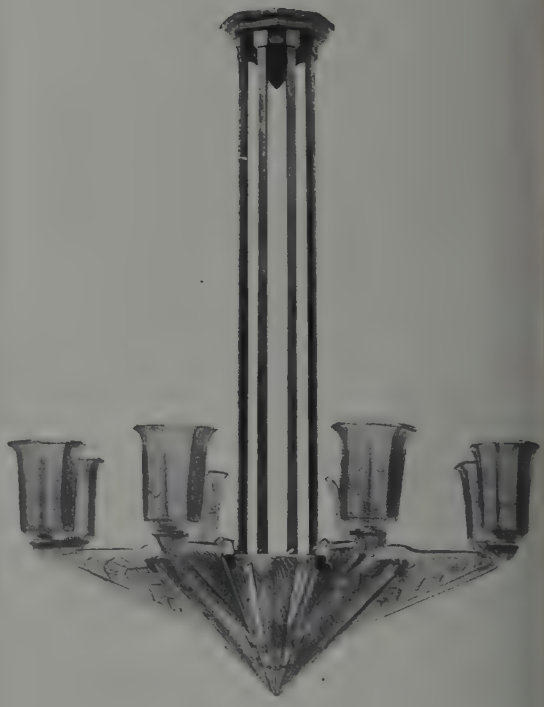
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

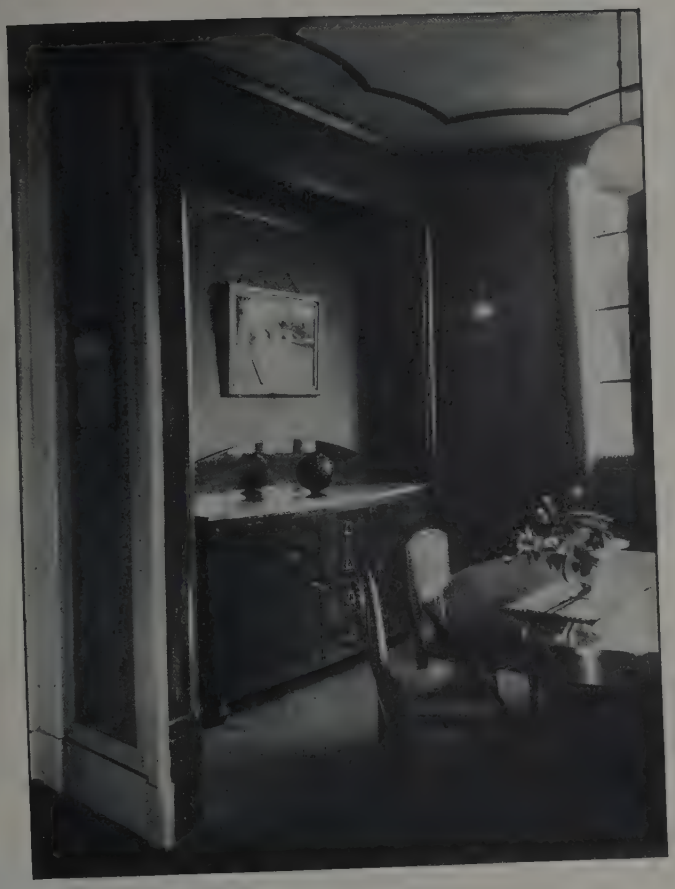
ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

*

Vase craquelé sous émail

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

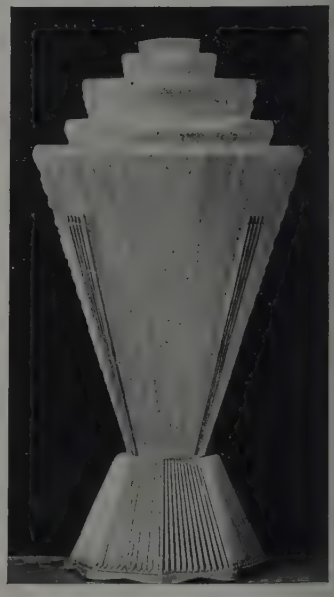
P. GENET & L. MICHON

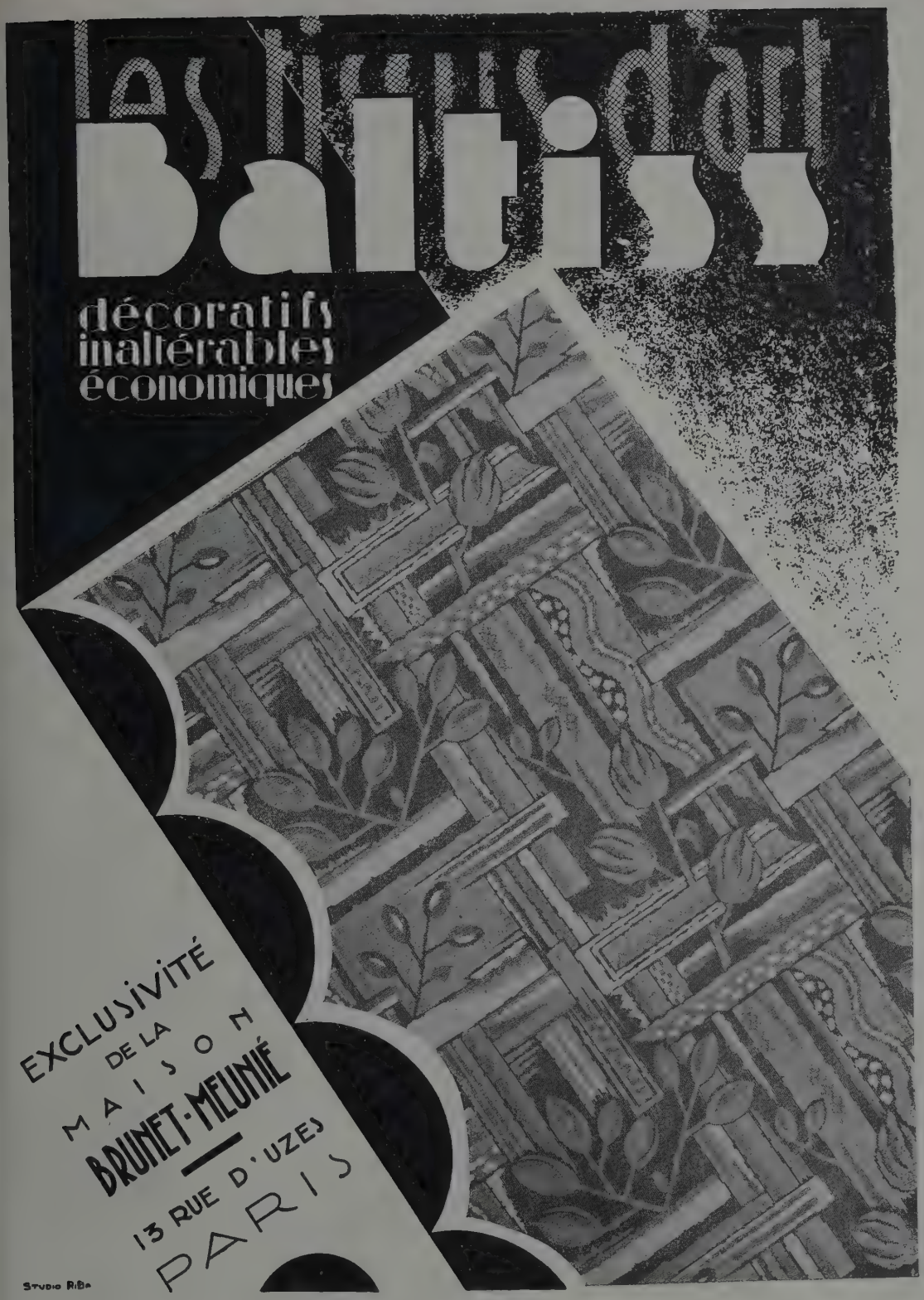
Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition des Arts Décoratifs 1925
GRAND PRIX




les tissus d'art
Batiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO RIBA

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS
24 Bd Malesherbes
PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX
VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

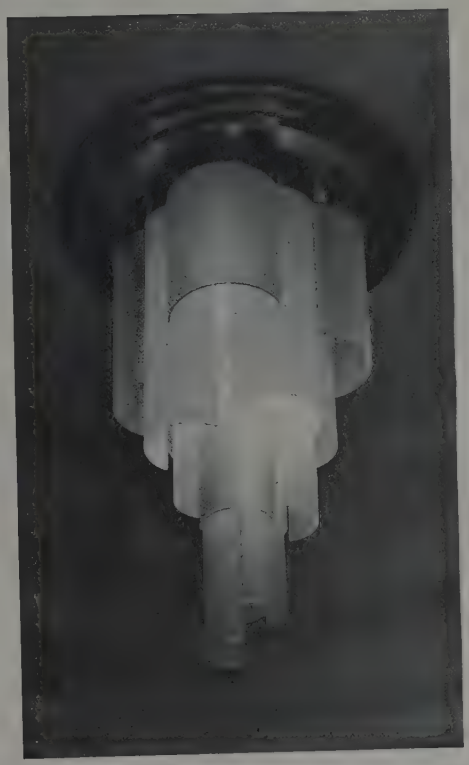
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

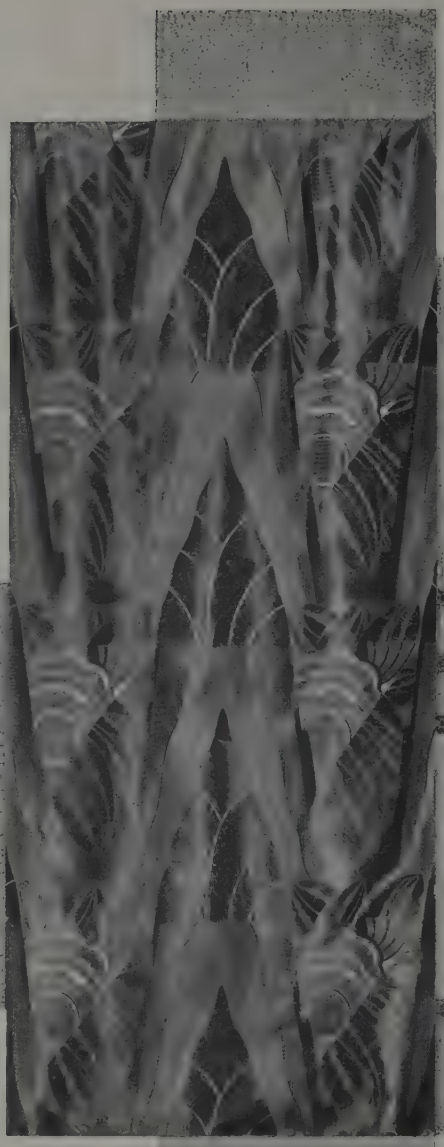
3, rue de la cité universitaire

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE



LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS
d'eric
bagge
SONT EDITES PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL, PARIS

SADDIER
DÉCORATION

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

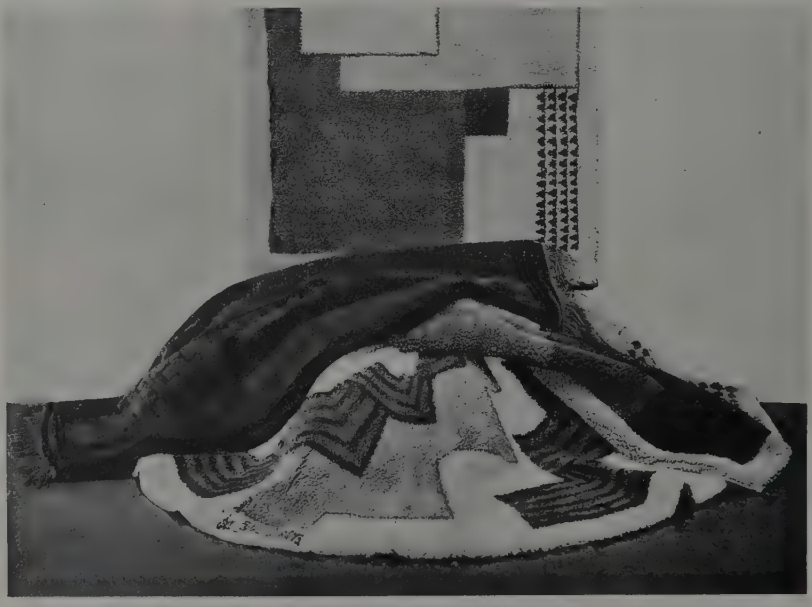
ATELIER RENE PROU

80, rue de Rome - Prochainement : 65, Rue La Fontaine

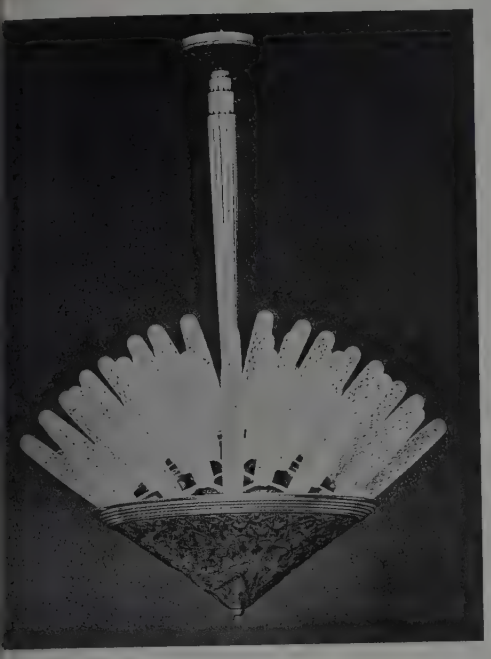
LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81



Lustre les Chardons

SIMONET
FRÈRES

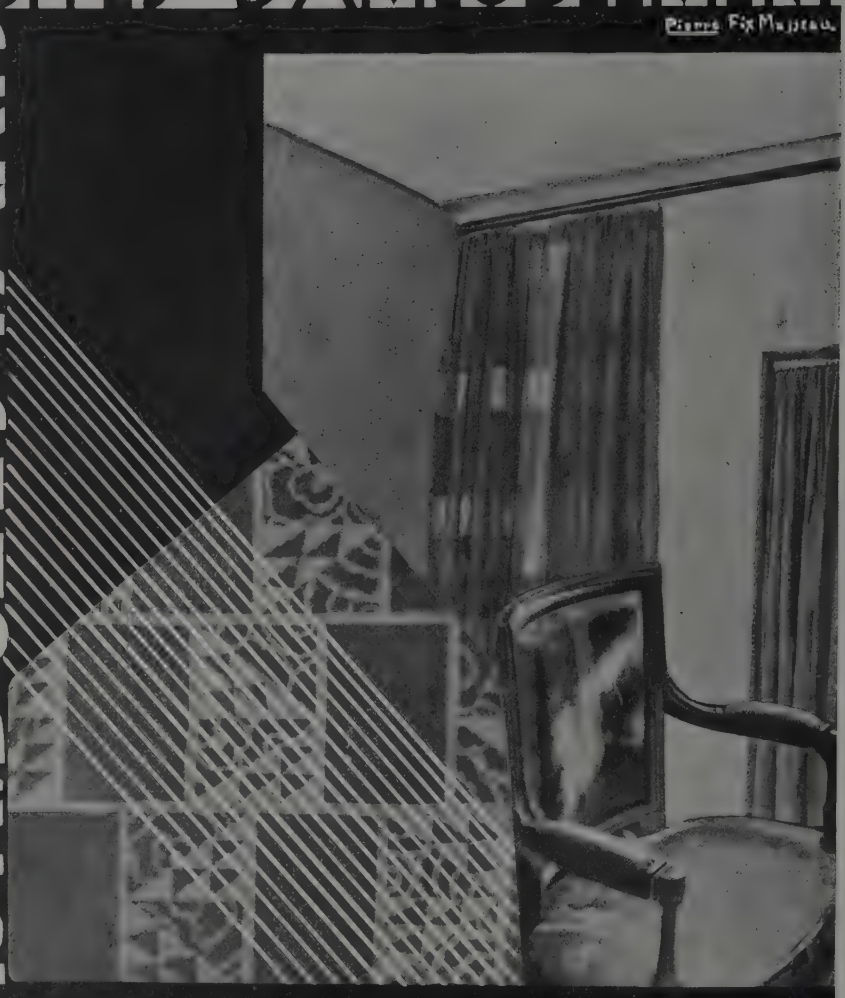
60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

Lustre fer forgé polichromé

ETOFFES D'AMEUBLEMENT



15 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

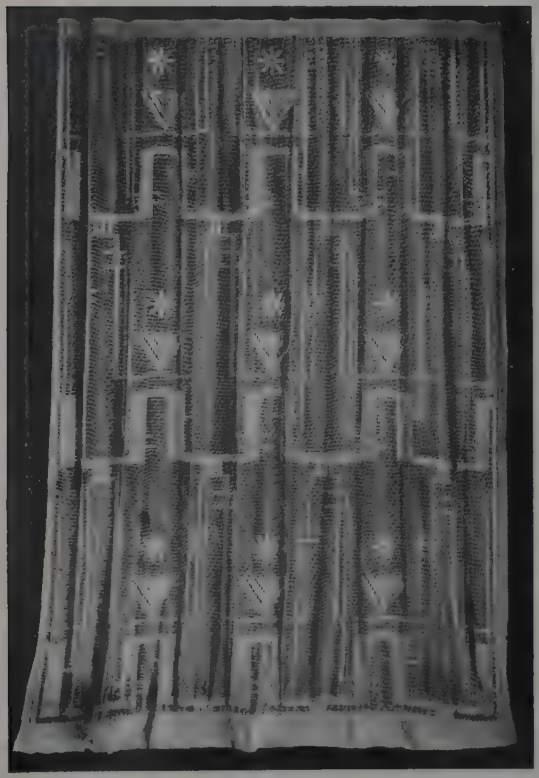
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LUSTRES
OBJETS D'ART

SABINO
MAITRE VERRIER

17, Rue St Gilles PARIS

DOMINIQUE

29, Avenue Kléber, 29 - PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

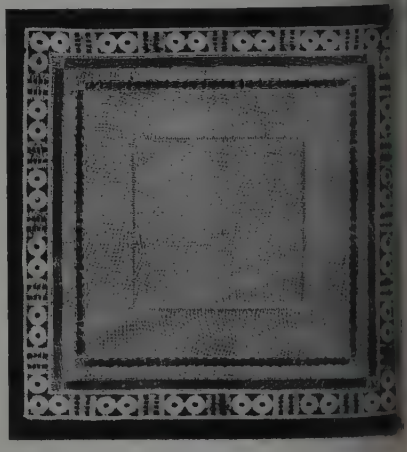
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

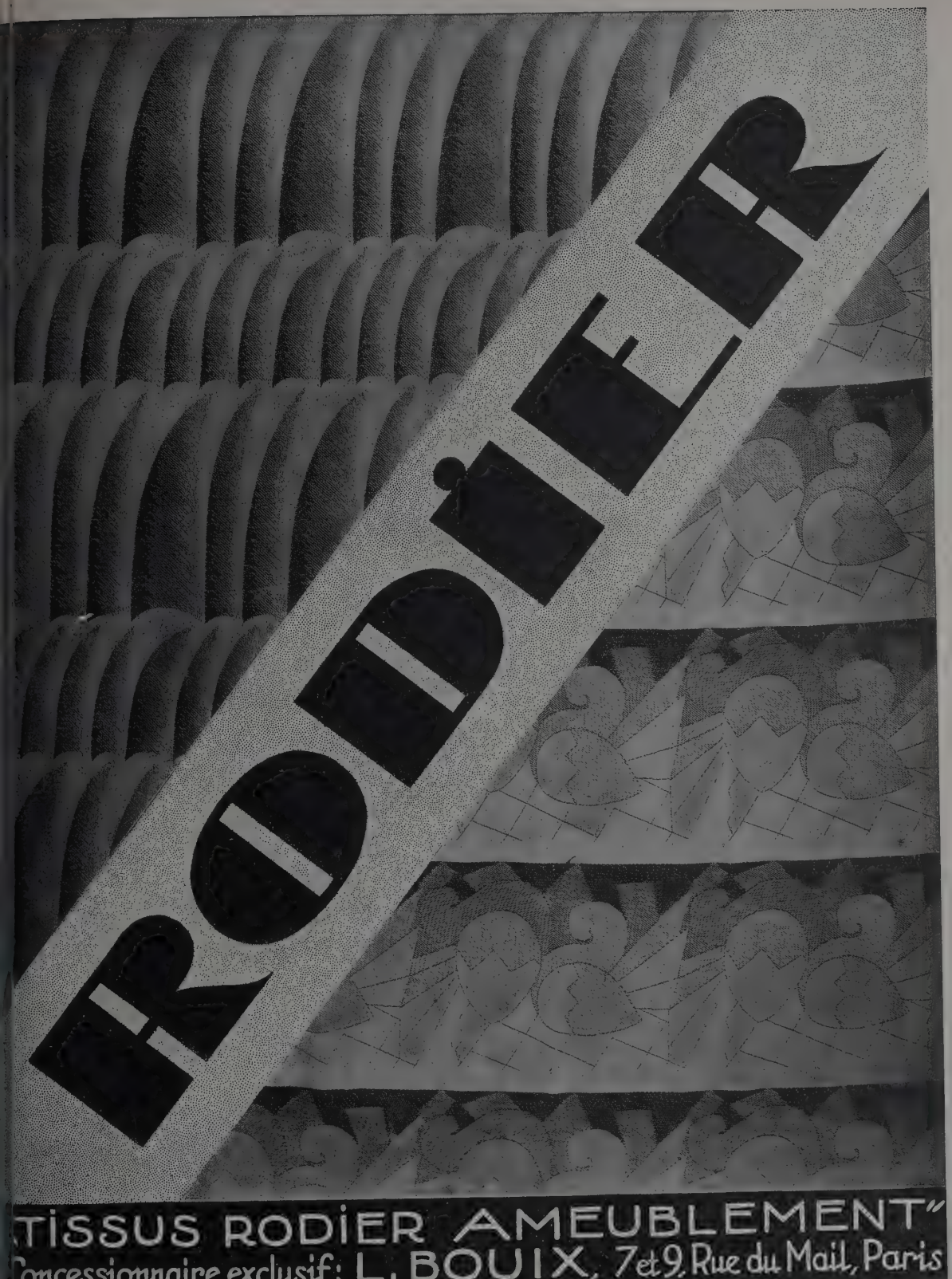
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"

Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

FERRONNERIE D'ART

E. BORDEREL ET ROBERT

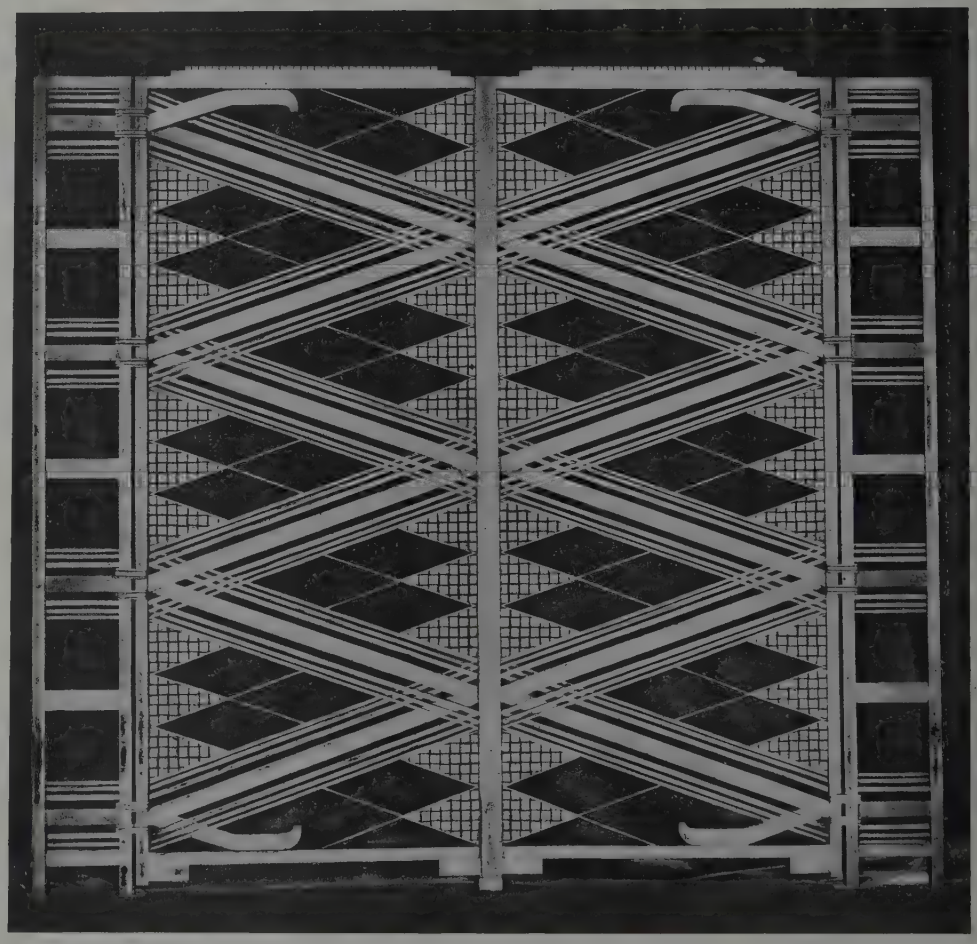
131, Rue Damremont -:- PARIS (XVIII^e^)

Téléphone : Marcadet 52.24 - 52.25 - 52.26 - 52.27

RAYMOND SUBES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Devis, Etudes



Portes - Grilles - Balcons - Rampes - Marquises - Enseignes - Consoles - Vitrines
Chenets - Lustres - Lampes - Torchères - Lampadaires - Appliques - Objets d'Art, etc.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

Une exposition d'art roumain à Bruxelles. — Une exposition d'art roumain moderne, organisée par le gouvernement roumain, s'est ouverte à Bruxelles.

L'exposition est patronnée par un comité présidé par S. Exc. M. Jules Maniu, président du conseil roumain, et M. H. Jaspar, premier ministre.

Les commissaires de l'exposition sont : MM. A. Busuioceanu, agrégé de l'Université de Bucarest ; O. W. Cisek, critique d'art ; S. Nenitzesco, agrégé de l'Université de Bucarest, et A. Buteano, secrétaire de presse près la légation de Roumanie à Bruxelles.

***

Paysages de l'Ile-de-France. — Sous la présidence de M. Louis Hautecœur, le nouveau conservateur du musée du Luxembourg, a eu lieu la semaine dernière l'inauguration de la première exposition de paysages de l'Ile-de-France, organisée à la mairie de Triel-sur-Seine (Seine-et-Oise).

Cette manifestation d'art régional tend à créer, dans un des plus jolis cadres naturels des environs de Paris, un centre artistique digne des maîtres du passé qui ont exprimé par le pinceau le charme si particulier de la vallée de la Seine.

En dehors d'une rétrospective comprenant un magnifique Lebourg et plusieurs fort jolis Guillaume Dulac, cette exposition compte, sans esprit d'école ou de groupe, plusieurs des noms qui font le plus autorité ou qui donnent le plus d'espoir, à des titres divers, dans la peinture moderne.

On y peut, en effet, admirer des œuvres de Marquet, Luce, Vlaminck, Dunoyer de Segonzac, Montezin, Grillon, Berjonneau, Burdeau, Jouclard, Renefer, Lhote, Pelletier, Sautin, Lepetit, Weillé, Lafourcade, etc.

***

Exposition de " l'Aéronautique et l'Art ". — Au bénéfice de la Caisse de Secours de l'Aéronautique, l'Aéro-Club de France prépare pour l'automne prochain une exposition de l'Aéronautique et l'Art qui aura lieu au Musée des Arts Décoratifs.

Cette exposition a pour but de mettre en valeur les applications de l'Art à l'Aéronautique et vice-versa.

Sont admises :

1° Les œuvres qui s'appliquent directement à l'aéronautique, tant au point de vue architectural qu'au point de vue mobilier : aménagements des aéroports et de tous les bâtiments qu'ils comportent, aussi bien que des clubs et hôtels d'aviateurs ; installations intérieures des appareils volants.

2° Les œuvres dont les auteurs se sont inspirés de la locomotion aérienne, tant au point de vue de la forme que du décor.

Toutes les industries d'art sont intéressées à une exposition de ce genre, susceptible de déclencher un goût pour les objets évoquant l'aéronautique, de même qu'au XVIII[e] siècle la Montgolfière devint durant quelques années un thème familier aux artistes et aux fabricants.

Salon de coiffure pour dames par André Genet, architecte, Amiens.

***

A l'Exposition coloniale internationale de Paris 1931. — Un Concours est institué pour l'exécution de la *peinture décorative* de la voûte du Salon d'Honneur du Monument des forces d'Outre-mer. Les maquettes seront traitées dans l'esprit du Premier Empire, d'après le style des pavillons prévus. La maquette sera déposée au Grand Palais, porte C, le 20 août au plus tard. Les documents sont à demander à MM. Lécuyer et Berthelot, architectes du pavillon, 47, rue de Prony. Crédit voté pour l'exécution : 35.000 francs.

Un concours est ouvert également pour l'exécution de la *sculpture* du monu-

ment des forces d'Outremer. S'adresser à MM. Lécuyer et Berthelot. Crédits alloués pour chacun des groupes mis au concours : 80.000 francs.

LES MUSÉES

Au Musée du Louvre. — M. et Mme Ernest Rouart viennent de faire don, au Louvre, d'un tableau de Manet : « La dame aux éventails », non moins célèbre par sa qualité que par la personnalité du modèle : Nina de Callias. A propos d'une autre petite toile du même Manet, qui la représente, M. Paul Jamot avait fait revivre, dans l' « Amour de l'Art », cette assez jolie femme, vive et peu farouche, qui reçut dans son salon beaucoup d'écrivains de son temps et qui fut chantée en prose par George Moure, et en vers par Verlaine.

D'autre part, le Conseil des Musées Nationaux a décidé l'acquisition pour le Louvre d'un tableau de Berthe Morizot : « Le Berceau », et a accepté le don, par la princesse Louis de Croy, de trois mille sept cent vingt-deux dessins de maîtres, entre lesquels des lots importants d'œuvres de Valenciennes et de Xavier Le Prince, et de cinquante tableaux. La princesse Louis de Croy a également fait don, au Musée de Versailles, d'un portrait de la famille Mansart, provenant de l'atelier Largillière.

***

Au Musée de Besançon. — Dans une des nouvelles salles du Musée de Besançon, vient d'être inaugurée une exposition du romantisme remarquablement organisée par Mme Bouchot-Saupique.

Cette exposition a été constituée par des œuvres appartenant au Musée et dont la plupart proviennent des legs faits par le peintre J. Gigoux.

INFORMATIONS

Le Congrès d'histoire de l'art à Bruxelles. — Le XII[e] congrès international d'histoire de l'art, faisant suite aux congrès de Rome 1912 et de Paris 1921, se tiendra à Bruxelles du 20 au 29 septembre prochain. Il coïncidera avec les grandes expositions d'art flamand et wallon ouvertes à Anvers, Liége et Bruxelles, à l'occasion du centenaire de l'indépendance de la Belgique.

Conformément aux décisions de la réunion préliminaire des délégués des divers pays, tenue à Paris, le congrès s'occupera de l'histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Un congrès international de musicologie se réunissant cet été à Liége, l'histoire de la musique n'a pas été inscrite au programme du congrès de Bruxelles. Les travaux de celui-ci seront répartis en quatre sections : 1° Enseignement, muséographie (conservation et restauration des œuvres d'art, examen des contrefaçons, échanges internationaux, catalogues, etc.) ; 2° l'art du moyen âge en Europe ; 3° l'art de la Renaissance et des temps modernes ; 4° les arts hors d'Europe dans leurs rapports avec l'art européen.

Les communications présentées au congrès pourront

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

C.C. Rhône B.484

être faites en français, en néerlandais, en allemand, en anglais, en espagnol, en italien et en portugais. Conformément à l'usage établi par les congrès précédents, ces communications ne devront pas excéder une durée de quinze minutes et pourront être illustrées de projections lumineuses.

Le comité français est présidé par M. Paul Vitry, conservateur au musée du Louvre ; M. Linzeler, bibliothécaire du cabinet des Estampes, en est le secrétaire.

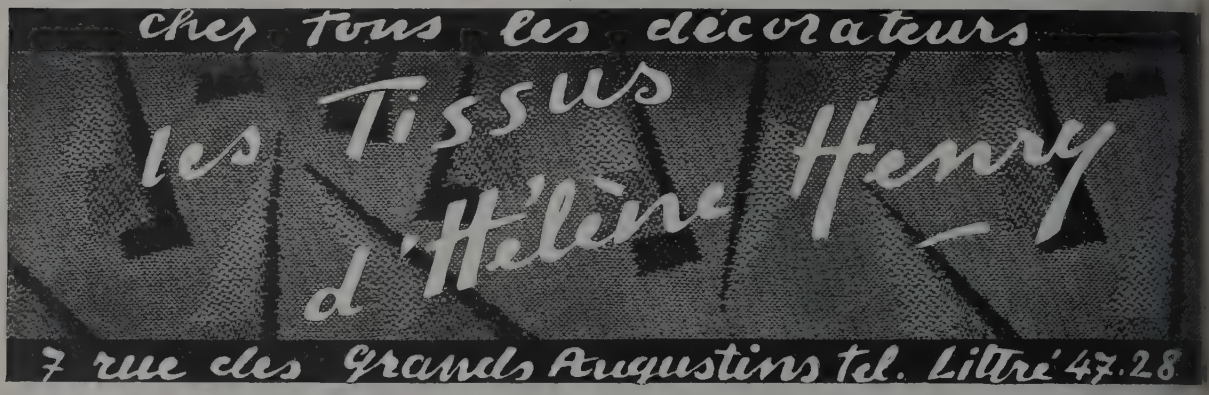
***

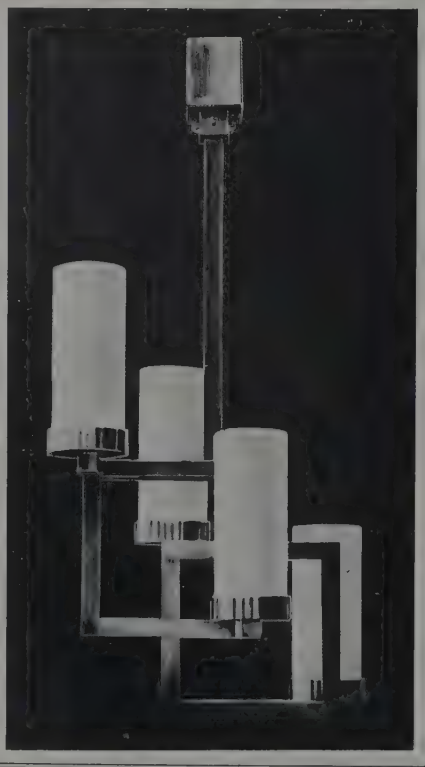
Un utile exemple. — Il y a quelques mois, un groupe d'artistes de Hambourg formait le projet d'équiper et de lancer sur les mers un navire qui, sous le nom de *Pro Arte*, aurait pour mission de faire connaître la culture allemande.

L'idée n'a pas manqué de réunir les appuis publics et privés indispensables. C'est ainsi qu'une femme appartenant à un milieu d'armateurs, Charlotte Streche, s'empressait de réunir les fonds nécessaires à la construction du *Pro Arte*, lequel doit sortir, prochainement, des chantiers de Hambourg.

De son côté, le ministère allemand des beaux-arts donnait la direction artistique de cet institut flottant au docteur Ulbrich, du théâtre national de Weimar, témoignant par là l'intérêt que le gouvernement du Reich apporte à cette entreprise.

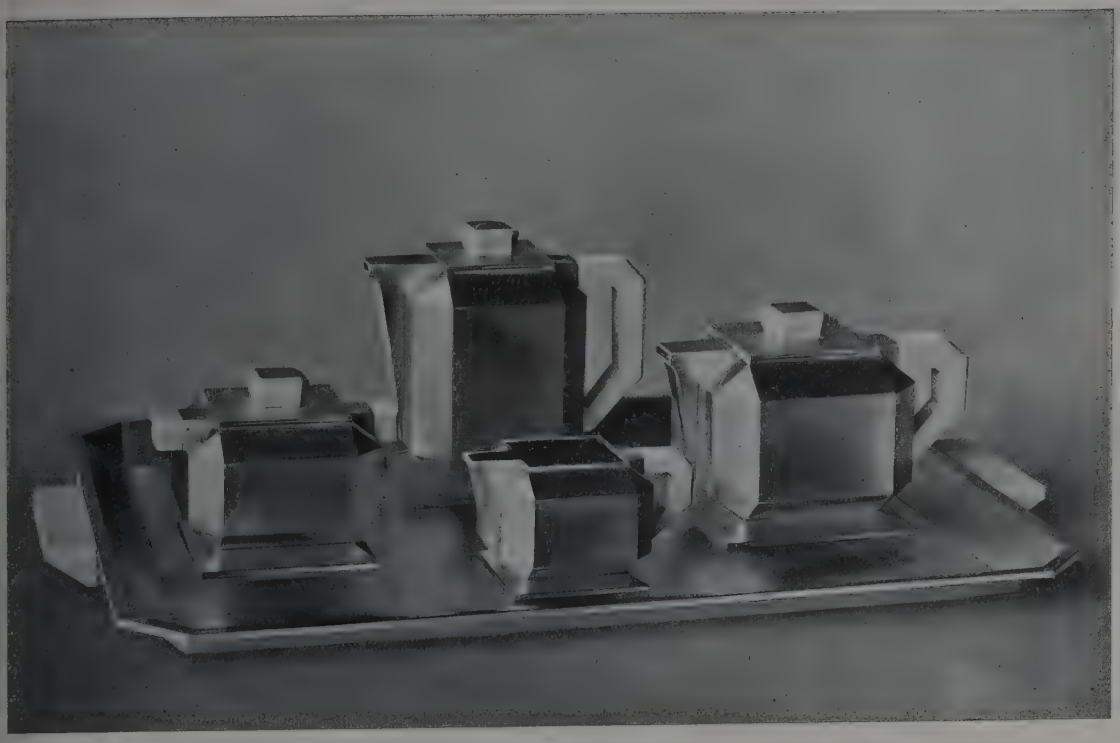
Long de cent mètres et large de quarante mètres,





LUMINAIRES
MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tél GIORNO-PARIS



SERVICE A THÉ PAR VALERY BIZOUARD EXÉCUTÉ PAR TÉTARD FRÈRES

TÉTARD FRES

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05

le navire comporte une salle de spectacles, une salle de conférences et une troisième salle réservée aux expositions. Les œuvres dramatiques des meilleurs auteurs allemands y seront représentées par la troupe du bord, à chaque escale. Les artistes et artisans d'outre-Rhin pourront y exposer leurs œuvres : peintures, sculptures, tapisseries, reliures, orfèvreries, cristalleries, etc. De la sorte, l'Allemagne compte faire admirer, autour du globe, les meilleurs spécimens de son art.

C'est là le principe d'une heureuse émulation dont les nôtres pourraient s'inspirer et profiter.

***

Le monument Guilbaud. — Les frères Joël et Jean Martel achèvent, en Vendée, le monument du jeune héros Guilbaud disparu avec Amundsen.

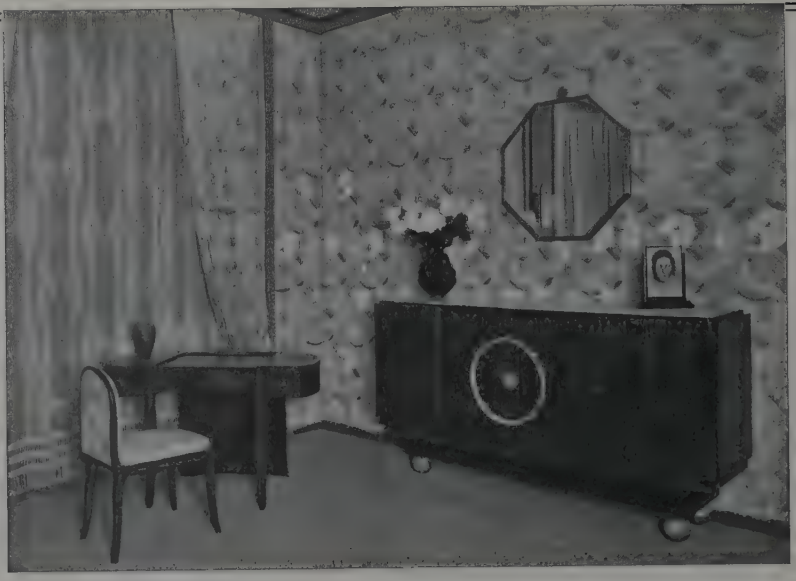
Le monument sera inauguré an septembre. Il sera exécuté entièrement en ciment. La maquette, grandeur d'exécution, construite par l'ingénieur Couzinet, sera exposée au Salon d'Automne.

***

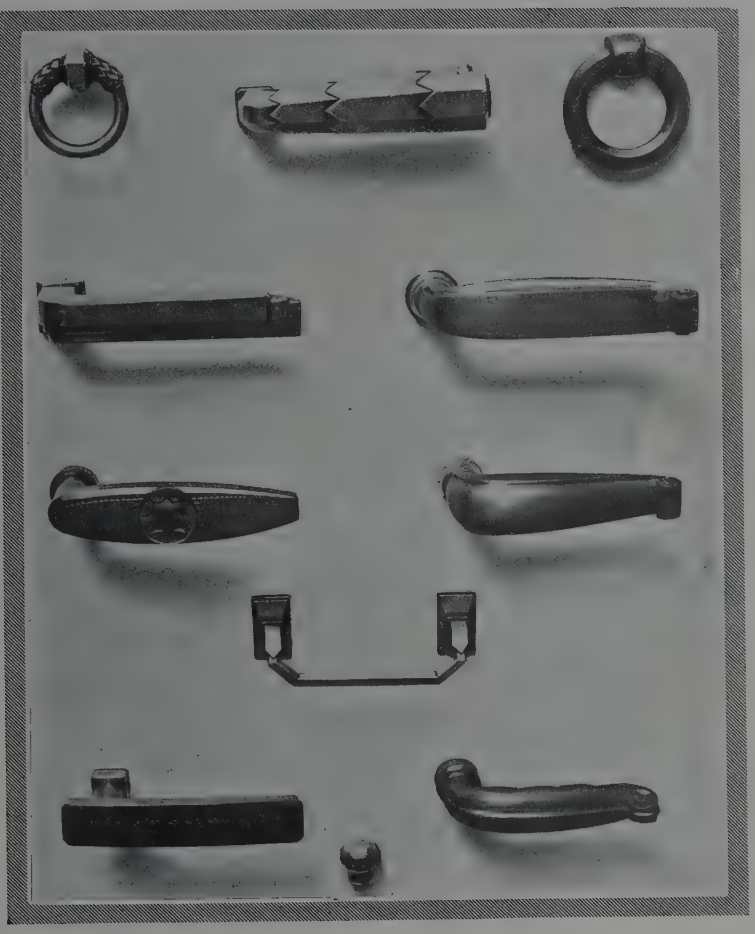
Nouveautés architecturales. — La sixième exposition annuelle à la Maison des Centraux, 8, rue Jean-Goujon, vient d'être inaugurée par M. Paul-Léon, directeur général des beaux-arts, lequel a été reçu par M. Jean Hersent, président, entouré des membres du comité.

Les nouveautés architecturales exposées ont obtenu un grand succès et l'assistance s'est vivement intéressée à différents projets particulièrement brillants.

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon



G. DE BARDYÈRE
DÉCORATION AMEUBLEMENT
21, rue Richelieu, 21 PARIS



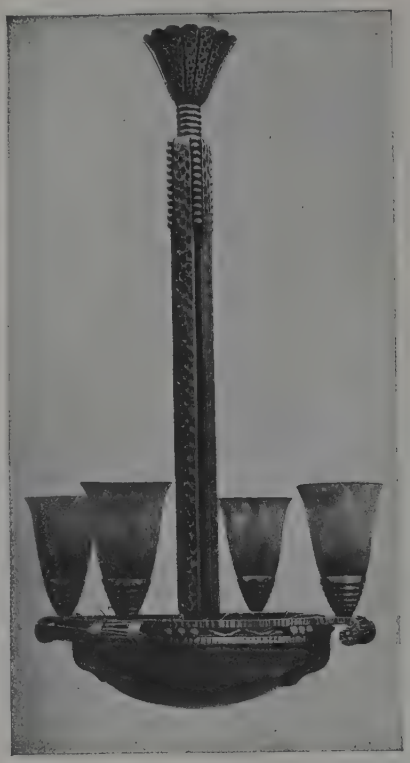
POIGNÉES DE PORTE

FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

TOUS DESSINS
POUR TOUTES INDUSTRIES D'ART
IDÉES PUBLICITAIRES
RÉALISATIONS ÉDITIONS

ANDRÉ CHANSON

Grand prix et médaille or Arts décoratifs 1925

ART GRAPHIQUE
7, RUE GUSTAVE-COURBET
PARIS-XVIe
TÉLÉPHONE : PASSY 05-61

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

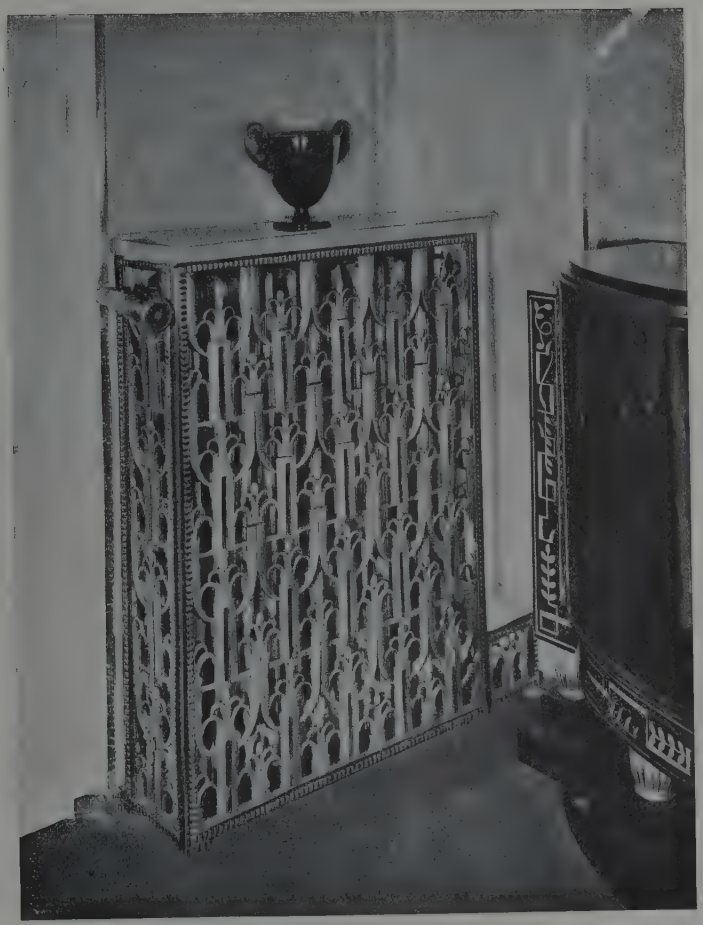
élysées 33-41

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

LUMINAIRE

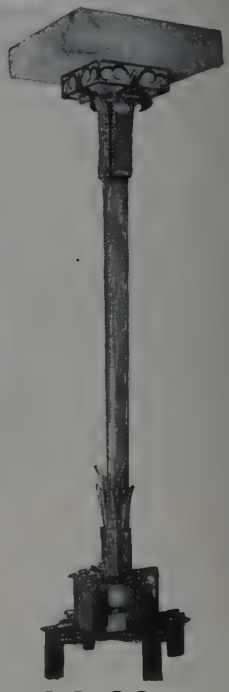


CACHE-RADIATEUR.

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

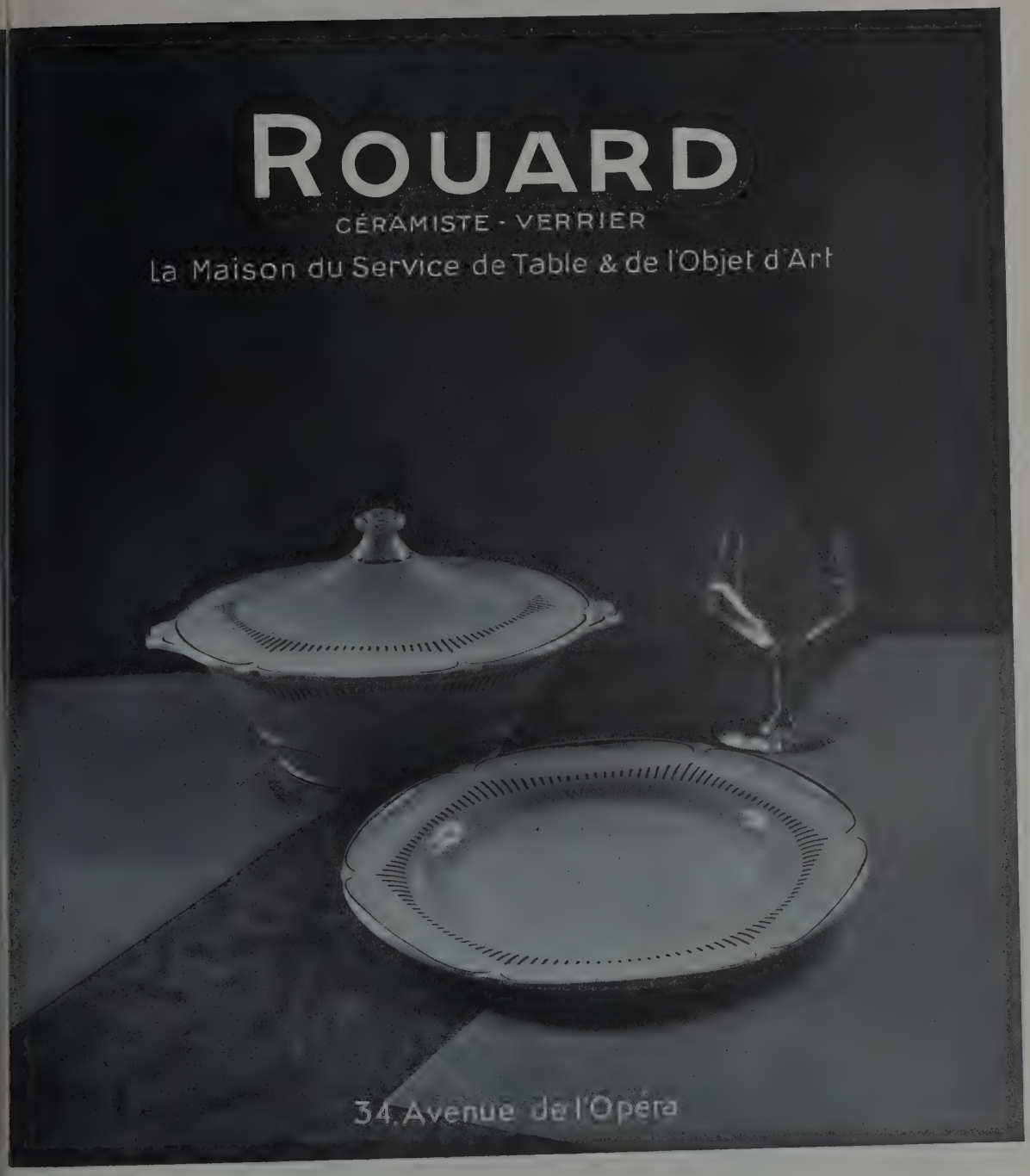
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

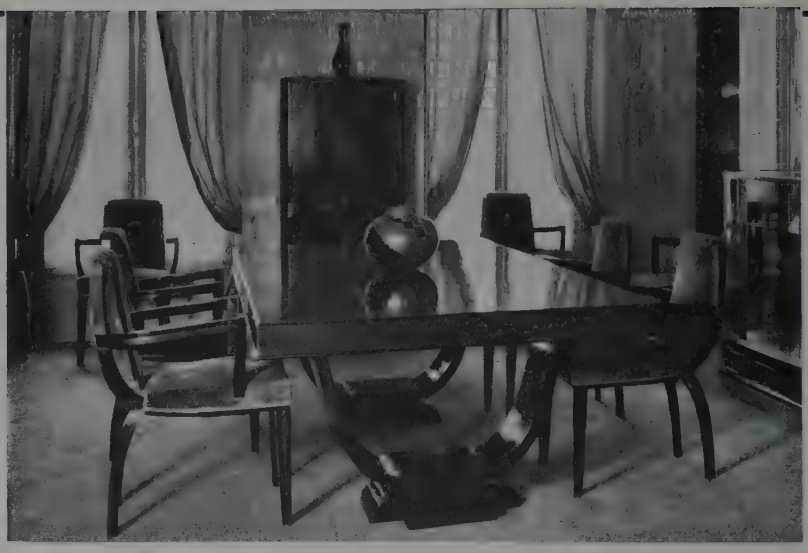


PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra



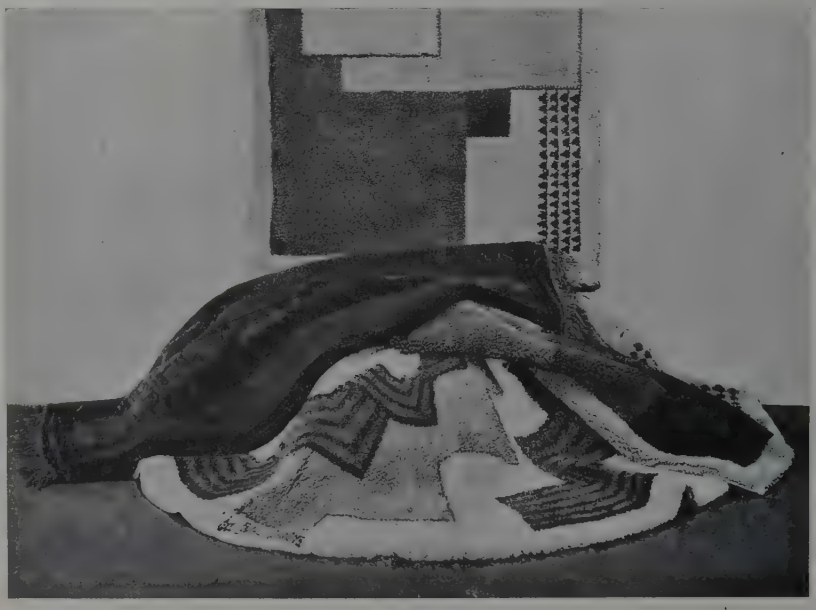
ATELIER RENE PROU

80, rue de Rome - Prochainement : 65, Rue La Fontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

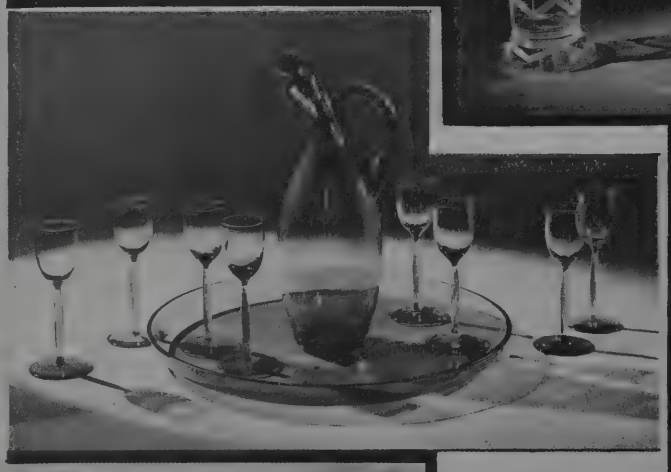
ETOFFES D'AMEUBLEMENT

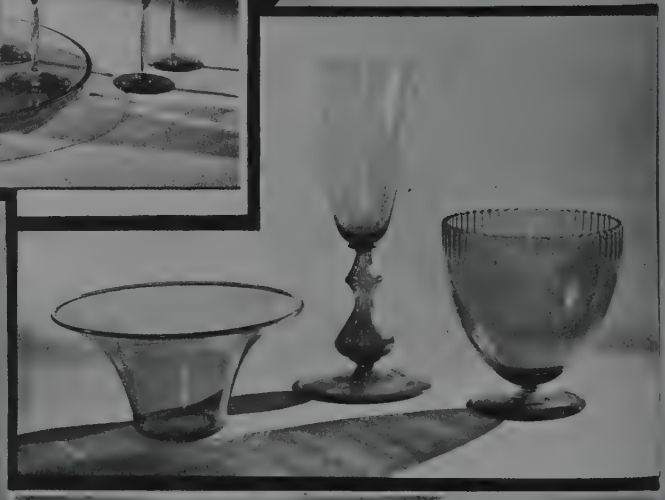
13 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS





24, Bd Malesherbes
PARIS

S.S 30

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

* *

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

FAUTEUIL A INCLINAISON
réglable, en tubes d'acier, par André Lurcat.

THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIERE

PARIS

1930

LUCIEN Bouix

7 rue du mail

tissus d'ameublement . tapis

ERIC BAGGE

propriété exclusive des tissus d'ameublement.. RODIER

MOBILIER & DÉCORATION

D i M

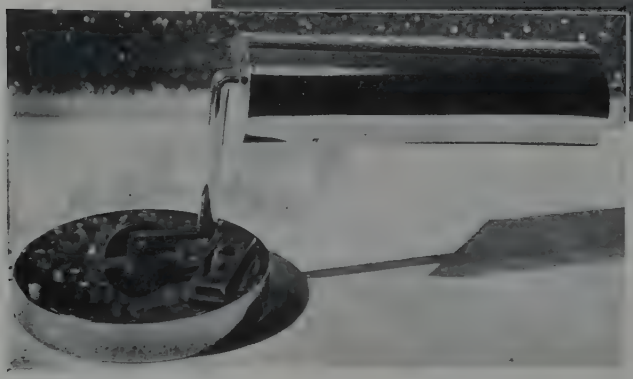
TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

établissement
damon

ED

Publicité AN. Girard



lampe de bureau création André roy.

13, rue Verniquet, 13

Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

LES LUSTRES
L'ARCHITECTURE
LUMINEUSE
LES OBJETS
D'ART DE

SABINO

VERRIER
D'ART

17, RUE St GILLES, PARIS

les tissus d'art
Baltiss
décoratifs
inaltérables
économiques
EXCLUSIVITÉ
DE LA
MAISON
BRUNET-MEUNIÉ
13 RUE D'UZES
PARIS
STUDIO RIBA

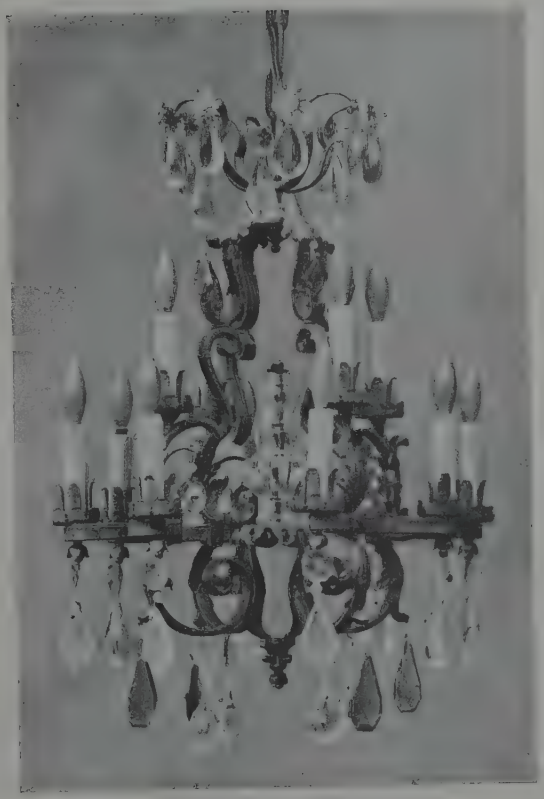
Lustre les Chardons

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION



Lustre fer forgé polichromé

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

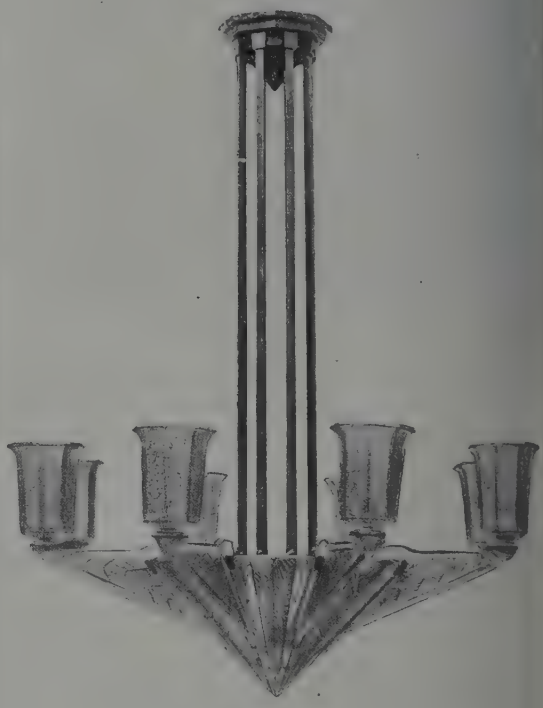
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

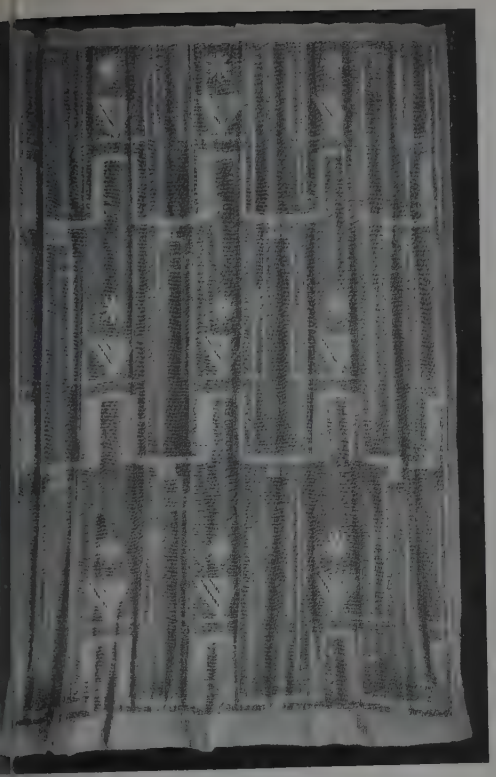
ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

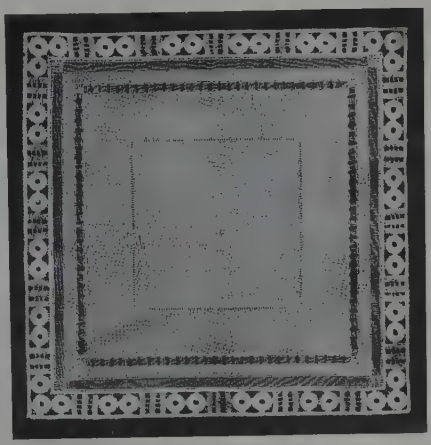
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

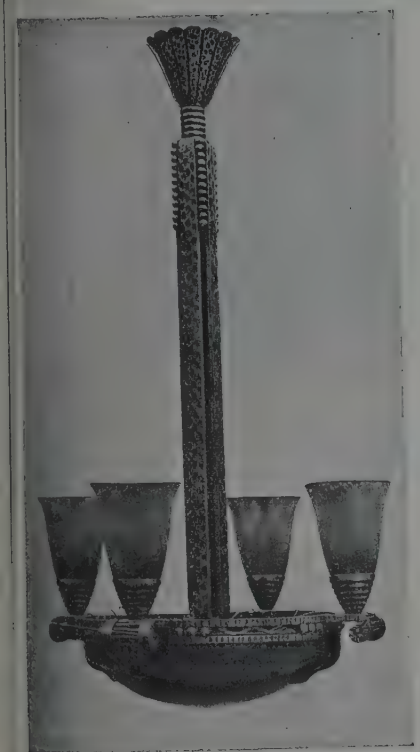
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

SADDIER
DECORATION

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET C^IE

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

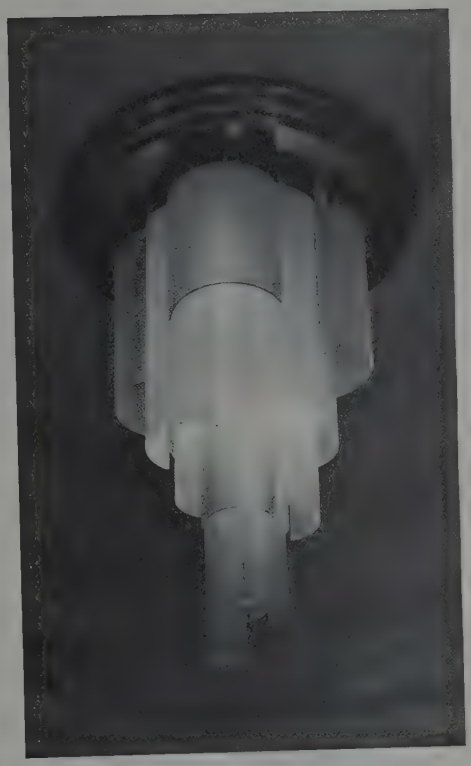
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13^e)

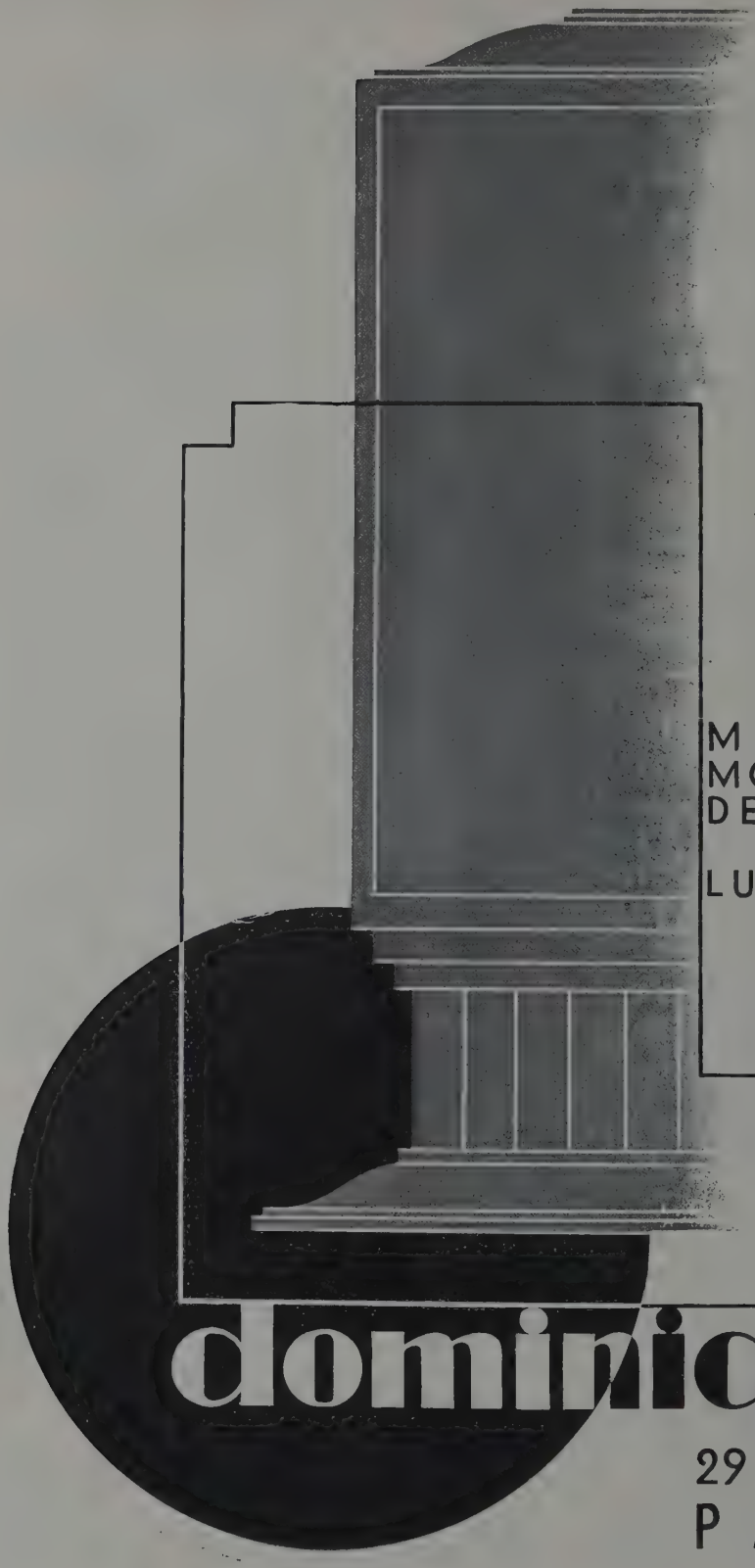
■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

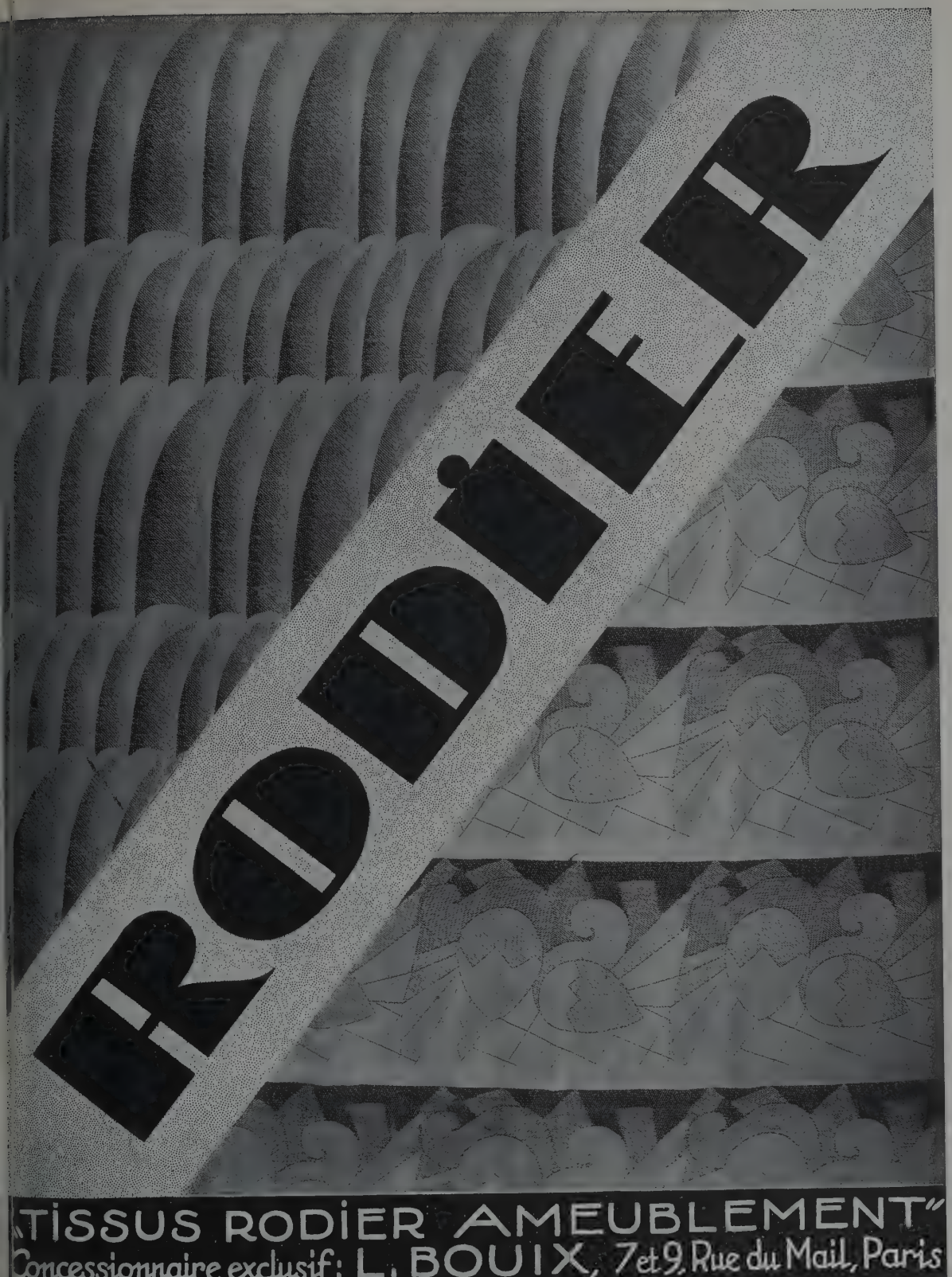
3, rue de la cité universitaire



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

29 Av. KLEBER
PARIS



„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN VERRE POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, fer

E. BORDEREL
ET ROBERT
R. SUBES DIR^R ARTISTIQU

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

Les nouveaux aménagements de la gare Saint-Lazare. — Les nouveaux aménagements de la Salle des Pas-Perdus de la gare Saint-Lazare ont été inaugurés le 25 juillet par MM. Pernot, ministre des travaux publics, Charmeil, directeur au ministère du Commerce, P. Léon, directeur général des Beaux-Arts, de Castellane, président du Conseil Municipal, Renard, préfet de la Seine, Dautry, directeur général du réseau de l'Etat, entourés de nombreuses personnalités.

Cette salle qui, par ses dimensions, est la plus belle des salles analogues des gares de Paris, était jusqu'à ce jour déparée par divers édicules faisant saillie sur les façades : boutiques de marchands de tabac et de fleurs, bibliothèques ; bureaux de billets provisoires...

Les travaux exécutés ont permis de faire disparaître toutes ces saillies et de restituer la salle dans son ordonnance primitive.

Cette ordonnance ne constituait plus d'ailleurs, du fait de la publicité, qu'un ensemble sans caractère, où l'œil du passant n'était retenu ni par la ligne architecturale, ni par la qualité des matériaux, mais au contraire fatigué par une publicité hétérogène. D'incommodes guichets à billets, étroits et grillagés, contribuaient à donner à cette salle un aspect archaïque et n'étaient plus en harmonie avec les dispositions projetées pour la délivrance des billets.

M. Dautry, directeur général des Chemins de Fer de l'Etat, fit adopter le programme suivant :

1°) Remanier l'affichage de la salle des Pas-Perdus et de la plate-forme, de telle sorte qu'au lieu d'être fait uniquement par panneaux peints au gré de chaque client, il constitue un ensemble décoratif, lumineux, harmonieux, laissant bien en valeur les indications s'adressant au public.

2°) Faire que cette publicité attire et retienne les voyageurs dans la salle des Pas-Perdus aussi longtemps que leur train n'est pas à quai, afin de dégager le plus possible la plate-forme et de faciliter l'entrée et la sortie des quais.

3°) Transformer cet immense hall en un élégant et agréable « Salon d'attente », lui donner un aspect moderne, le décorer artistiquement, aménager heureusement les parties utilitaires afin que les voyageurs — notamment les étrangers — qui arrivent à Paris par la Gare Saint-Lazare aient un premier aperçu de l'ingéniosité et du goût de l'art français.

4°) Utiliser ces remarquables emplacements au cœur de Paris, pour faire produire à la Publicité, par sa nouveauté et par son élégance, les sommes nécessaires au financement des travaux de transformation.

Il confia à la Société « Epoc », le soin de créer les ressources nécessaires à la couverture de l'opération et aux Etablissements dirigés par le maître ferronnier Edgar Brandt la direction des études et de l'ensemble des travaux.

Grâce à cet heureux choix, cette salle sans décor, encombrée de baraquements, aux murs recouverts d'affiches inesthétiques, est devenue, comme par enchantement, claire, gaie, propre, agréable : on y séjourne par plaisir.

Hall de la gare Saint-Lazare (nouvel aménagement).

Disparus les kiosques qui empiétaient sur la salle, gênant la circulation, masquant les indications utiles aux voyageurs.

Finis, les guichets sombres derrière lesquels l'œil cherchait vainement à percer le mystère de la nuit.

C'est partout, à présent, le jour, la clarté ; c'est l'effet agréable d'une ligne droite, seulement rompue, légèrement, de chaque côté, par d'élégantes colonnades publicitaires, aux lignes sobres, aux tons chatoyants et qui, dès la tombée de la nuit, s'éclairent et jettent mille feux, tamisés et coloriés par les verres de couleurs de la fée Publicité.

C'est encore de beaux bureaux de distribution de billets, propres, clairs et aérés, séparés du public par une grande glace de Saint-Gobain, nette et transparente.

Le bien-être, l'hygiène, le bon goût se trouvent réunis.

Les murs sont revêtus d'un beau marbre pommelé, veiné de rouge et de gris, Marbre de Bois-Jourdan (Maine-et-Loire) formant, pour ainsi dire, le fond du tableau, sur lequel se détachent les emplacements publicitaires, ne gênant en rien la vue des guichets.

De chaque côté, encadrant ces derniers, s'érigent les colonnes lumineuses, destinées à la publicité commerciale.

Avez-vous remarqué le détail de chacune d'elles ? C'est d'abord le choix d'un nouveau métal inoxydable, d'un bleuté des plus agréables à l'œil et de patines différentes. Tout en haut de la colonnade, un léger chapiteau aux courbes modernes, puis au-dessous, une très grande glace réservée à la publicité semblent comme coiffer une vitrine composée de tablettes de verre sur lesquelles les commerçants soucieux d'augmenter leurs affaires exposeront en un savant étalage un choix de leurs plus belles fabrications.

Puis, encore, de larges portes en fer forgé, aux lignes sobres, donnant accès aux services administratifs de la gare, ou bien de spacieuses ouvertures facilitant l'entrée et la sortie des quais.

Enfin, dans la partie supérieure des façades, les vitrages demi-circulaires fermant les cintres ont été remplacés par des vitraux de verre gravé et teinté du plus bel effet, représentant chacun un site d'une région desservie par le Réseau, vitraux exécutés suivant les maquettes de Charles Sarteur.

Et c'est ainsi sur 500 mètres de façade.

Le Réseau a profité de ces travaux pour procéder à un regroupement des bureaux de distribution de billets et créer une signalisation lumineuse à l'usage des voyageurs.

Et il y a lieu de signaler l'importance prise dans ce beau programme par le problème de l'éclairage, résolu ici avec un art particulièrement raffiné.

CONCOURS

Un boudoir. — La revue *Ce temps-ci* et le comité « Ce temps-ci », présidé par M. Robiquet, conservateur du musée Carnavalet, et qui comprend : Mmes la vicomtesse Churchill, Jeanne Lanvin, la comtesse de Noailles, Marthe Régnier, W. K. Vanderbilt et MM. le comte de Ganay, S. Exc. Kaddour ben Gabrit, Raymond Lécuyer, Charles Letrosne, André Maurois,

Porcelaine décor sur émail, par A. Malinowsky.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

N° 4 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

C. Rhône B.484

Louis Metman, le vice-amiral Mornet, Paul de Rémusat et Jacques Vienot, portent à la connaissance des artistes décorateurs de tous pays que le comité « Ce temps-ci » ouvre un concours dont le sujet est : *Ensemble d'une pièce féminine à usage de boudoir dans l'appartement d'une femme de notre temps.*

Le règlement du concours sera envoyé sur demande affranchie adressée au secrétaire général adjoint du comité « Ce temps-ci », 30, rue Washington, Paris, 8e.

Il est de plus rappelé que les statuts du comité lui permettent de faire don à l'un des grands musées d'art décoratif de Paris, des cartons, de la maquette ou d'un exemplaire édité du projet classé premier, si celui-ci en est jugé digne par le comité.

EXPOSITIONS

Bijouterie de fantaisie. — La chambre syndicale de la bijouterie de fantaisie organise du 6 au 11 octobre, dans les salons de l'Hôtel Moderne, place de la République, une importante exposition-vente.

Une vitrine placée dans le vestibule montrera les travaux des élèves de l'École professionnelle de la bijouterie de fantaisie.

***

L'aéronautique et l'art. — Organisée au profit de la Caisse de Secours de l'Aéronautique, l'Exposition « L'Aéronautique et l'Art », qui aura lieu au Pavillon de Marsan en novembre prochain, a été dotée d'un prix de 5.000 francs par M. le Ministre de l'Air.

Ce prix sera décerné pour l'exécution d'une estampe représentant un sujet d'aviation ou d'hydraviation.

Pour tous renseignements s'adresser au Secrétariat de l'Exposition à l'Aéro-Club, 35, rue François-Ier, Paris 8e.

***

L'Art français en Hollande. — La municipalité et le Musée communal d'Amsterdam organisent, à l'occasion du quarantième anniversaire de la mort de Van Gogh, une exposition qui aura lieu du 6 septembre au 2 novembre, et qui promet d'être particulièrement intéressante.

Autour de l'œuvre de Van Gogh, qui sera très largement représentée, grâce, notamment, aux prêts de la collection Krœller, de La Haye, seront groupées 90 œuvres des peintres français célèbres qui furent ses contemporains. C'est ainsi qu'on verra réunis, à cette occasion, 25 Gauguin, 14 Cézanne, 11 Degas, 12 Monet, 10 Renoir, etc., prêtés, pour la plupart, par les grands musées de France et les collectionneurs français. Les musées et collections privées d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Suisse collaboreront également à cette manifestation d'art.

INFORMATIONS

Un bouquiniste anglais, M. George Smith, vient de faire une autre trouvaille inestimable : il s'agit du premier livre d'heures « illustré », qui le premier en Angleterre sortit des presses de l'imprimerie William de Machinia, qui fonctionnait au XVe siècle.

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

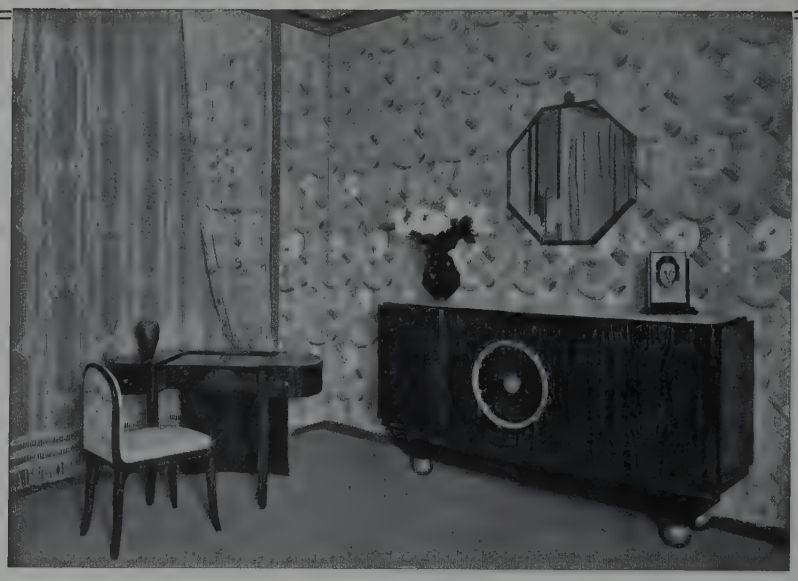
BOITE A BISCUITS ET BROC, PAR VALÉRY BIZOUARD, EXÉCUTÉS PAR TÉTARD FRÈRES.

TÉTARD FRES

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

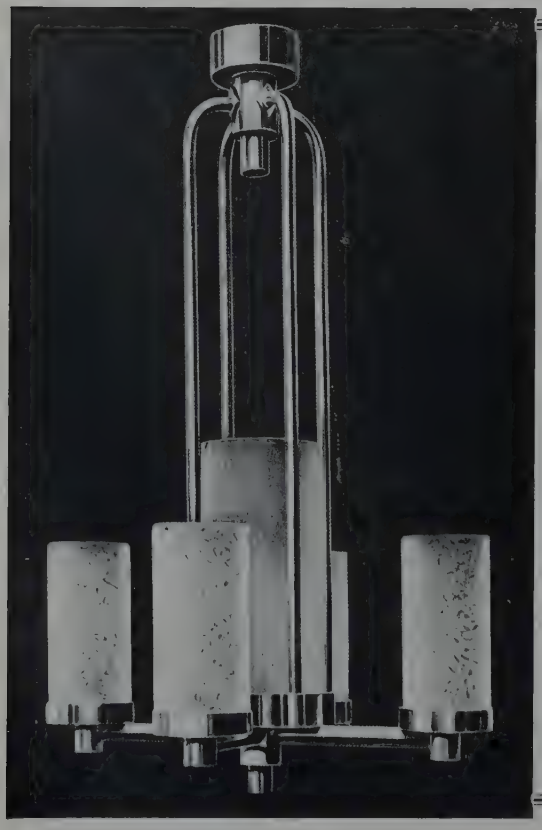
ARCHIVES 16-05



G. DE BARDYÈRE

DÉCORATION AMEUBLEMENT

21, rue Richelieu, 21 **PARIS**



LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tel GIORNO-PARIS

POIGNÉES DE PORTE

FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

Chez tous les décorateurs
Les Tissus d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

TREILLAGES
PAUL MERCOURT
14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

TOUS DESSINS
POUR TOUTES INDUSTRIES D'ART
IDÉES PUBLICITAIRES
RÉALISATIONS ÉDITIONS

ANDRÉ CHANSON
Grand prix et médaille or Arts décoratifs 1925

ART GRAPHIQUE
7, RUE GUSTAVE-COURBET
PARIS-XVIe
TÉLÉPHONE : PASSY 05-61

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1930

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

LELEU

DECORATEUR

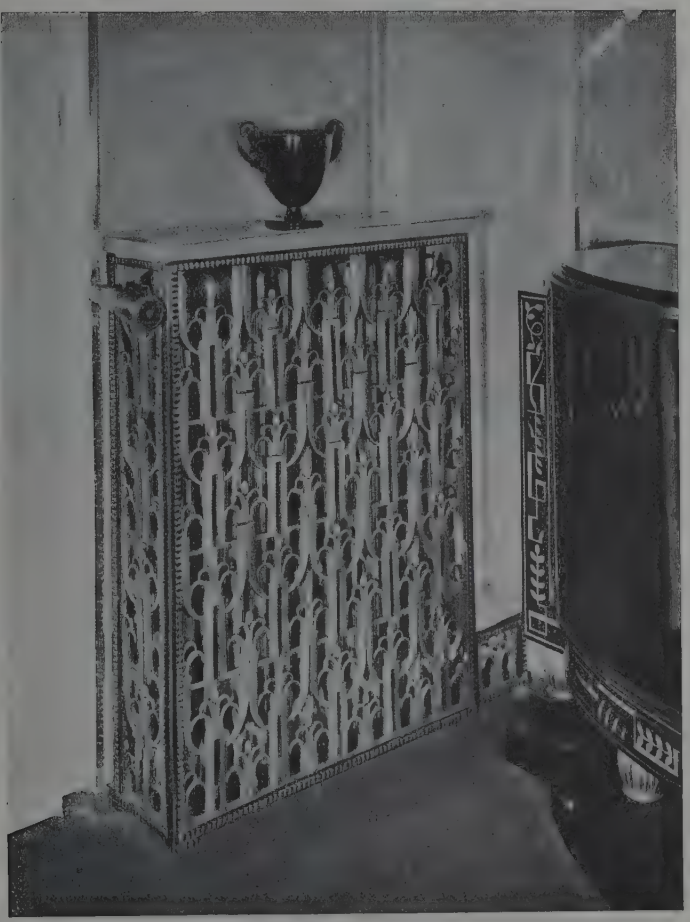
65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



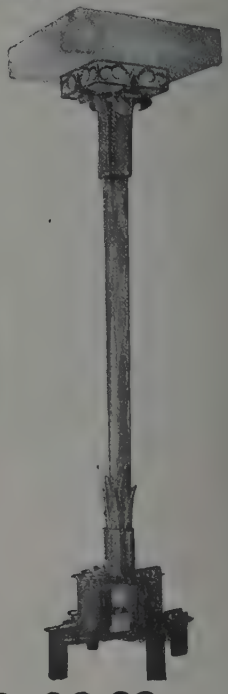
CACHE-RADIATEUR.

LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

PAUL KISS.

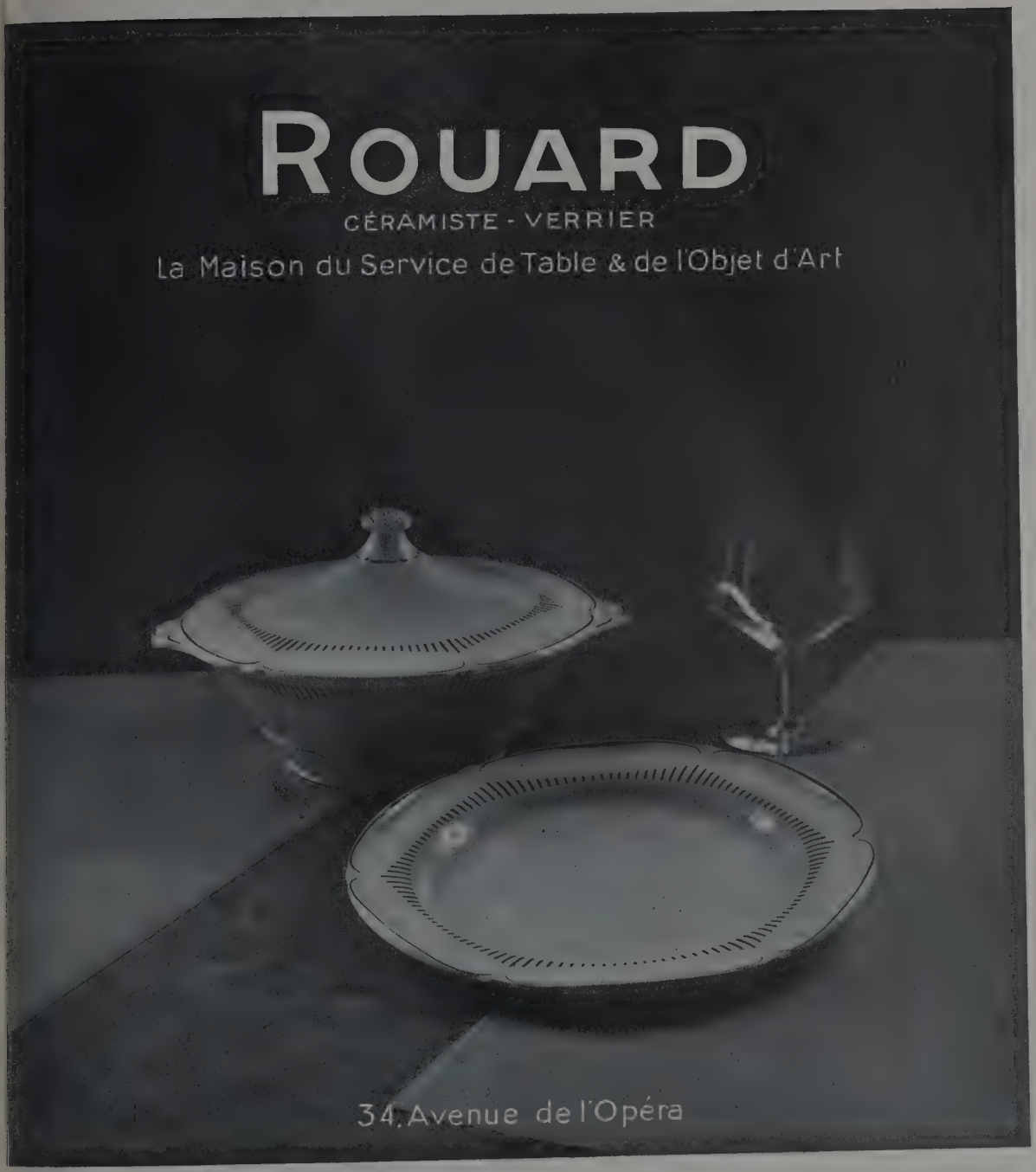
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

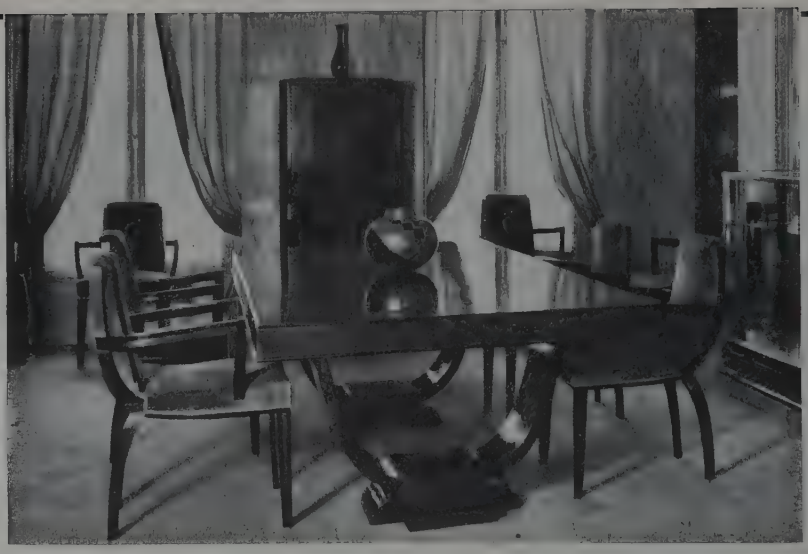


PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION — PERMANENTE


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra



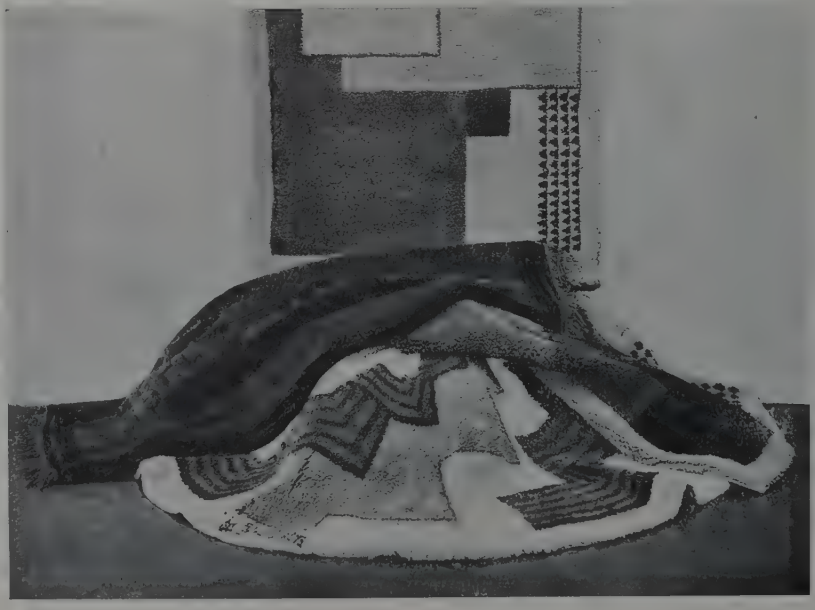
ATELIER RENE PROU

80, rue de Rome - Prochainement : 65, Rue La Fontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

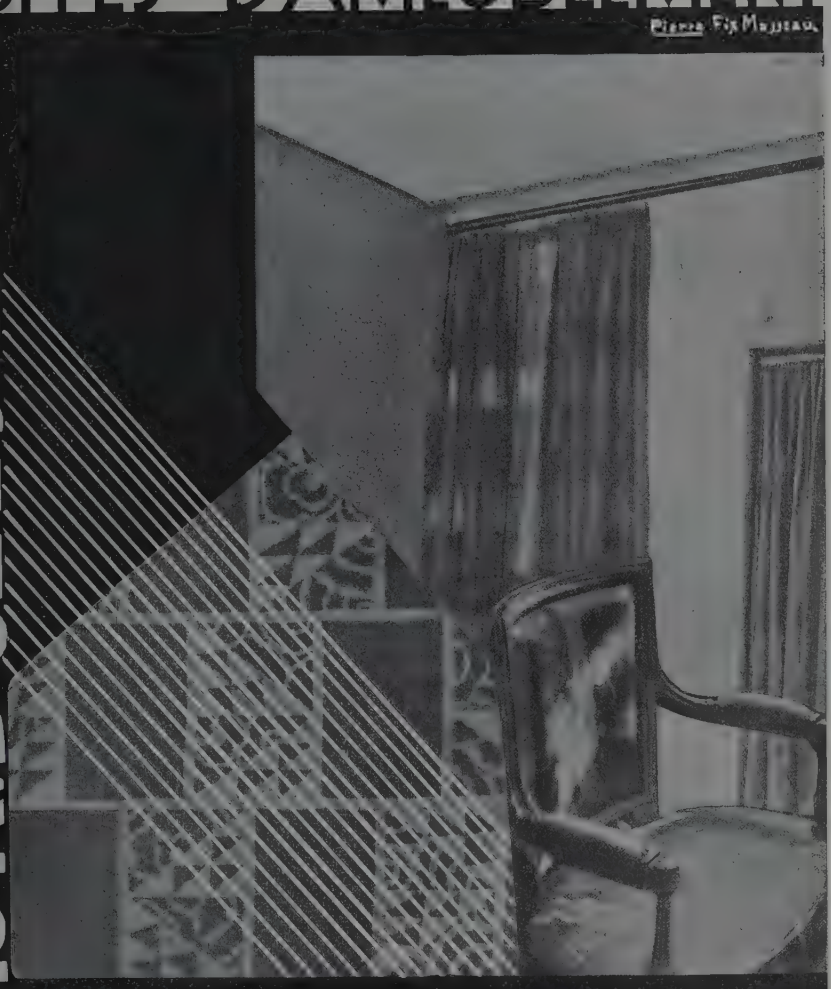
MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

ETOFFES D'AMEUBLEMENT



13 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS
24 Bd Malesherbes
PARIS
S.S 30

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

* *

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

H. RAULT & Cie FABRIQUENT BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.

34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS

TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24

TISSAGES : 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS
d'eric
bagge
SONT EDITES PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL. PARIS

MOBILIER & DÉCORATION

D i M

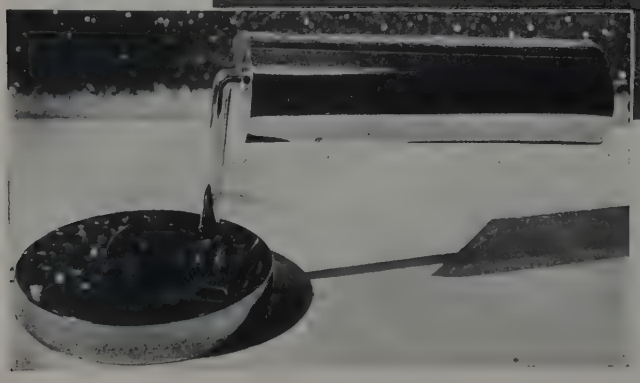
TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DECORATION
MODERNE

40 Rue du colisée

établissement
damon

ED

Publicité AN. Girard



lampe de bureau création André roy.

13, rue Verniquet, 13

Tél. : Carnot 69-90 et 69-91

VERRERIE D'ART
SABINO
17 Rue St Gilles
PARIS

TENTURES
SIÈGES
RIDEAUX
PORTIÈRES

LES TISSUS D'ART

Baltiss

DECORATIFS
INALTERABLES
ECONOMIQUES

Lustre les Chardons

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

Lustre fer forgé polichromé

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

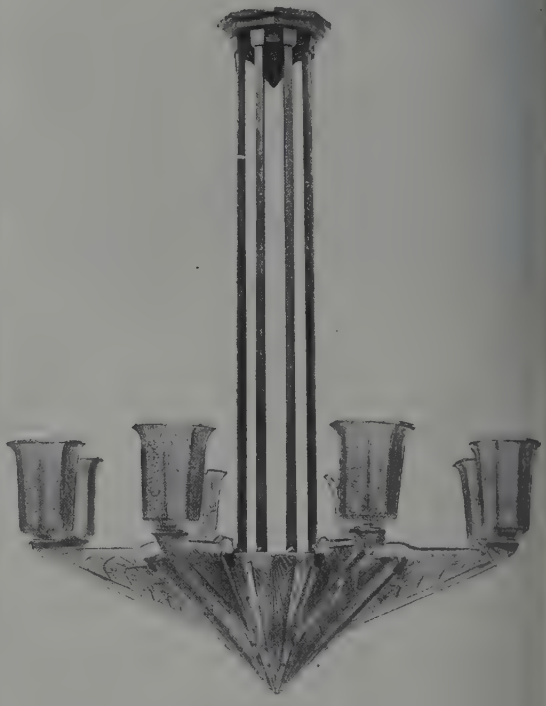
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

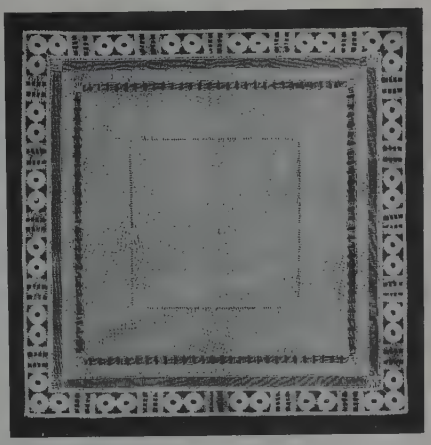
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

SADDIER
DECORATION

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XIe)

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

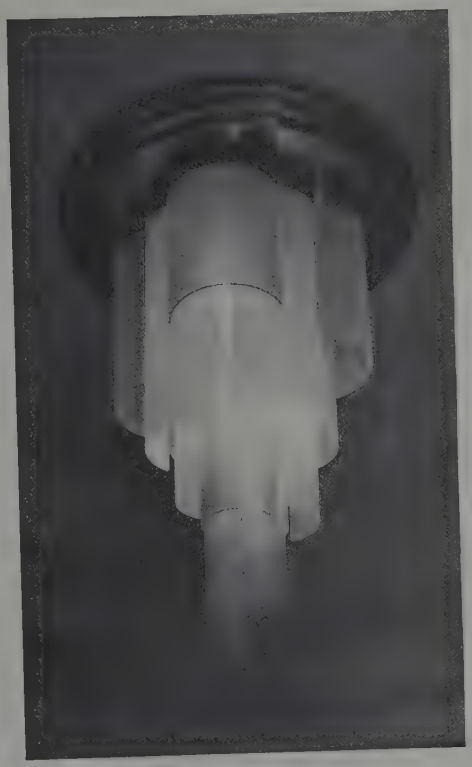
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

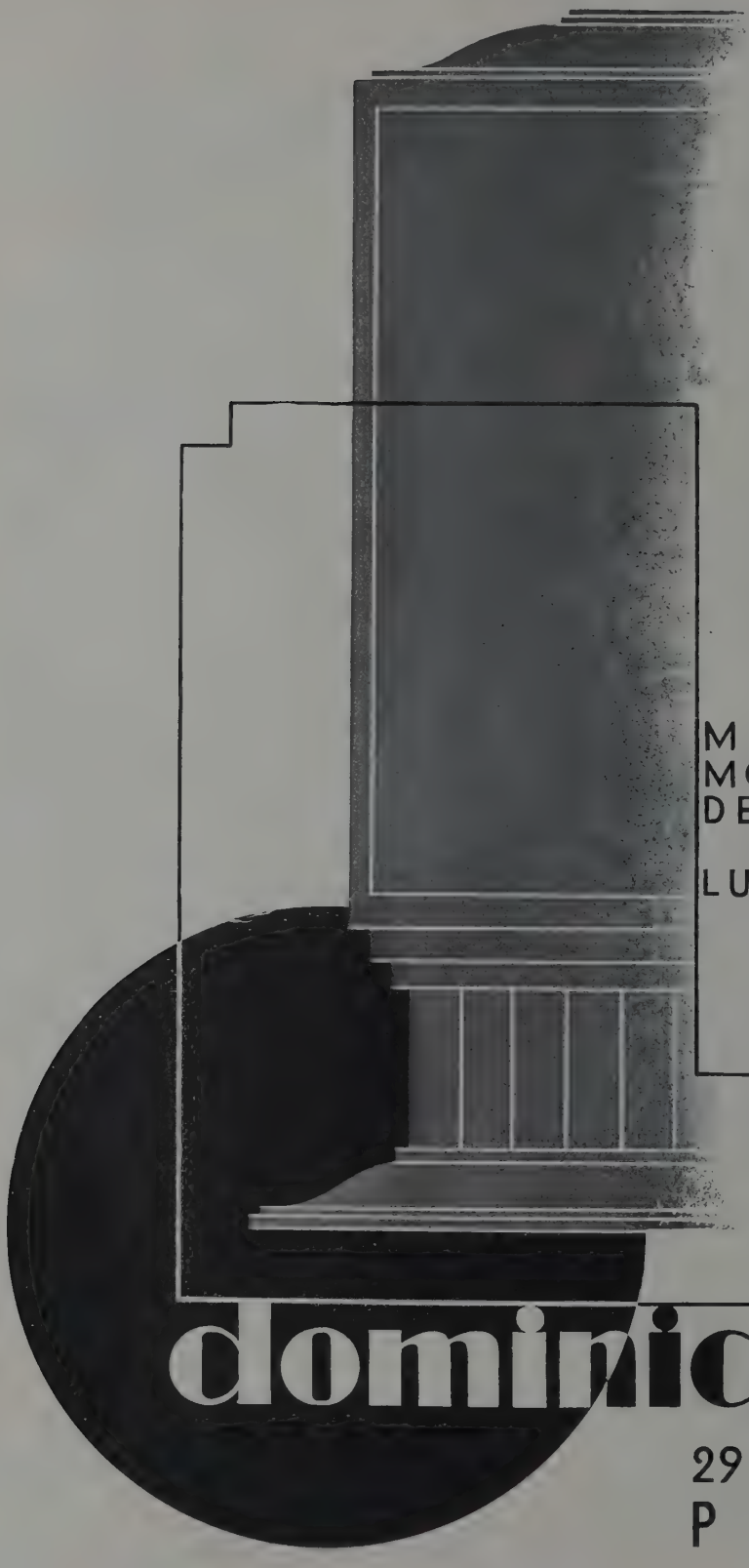
■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

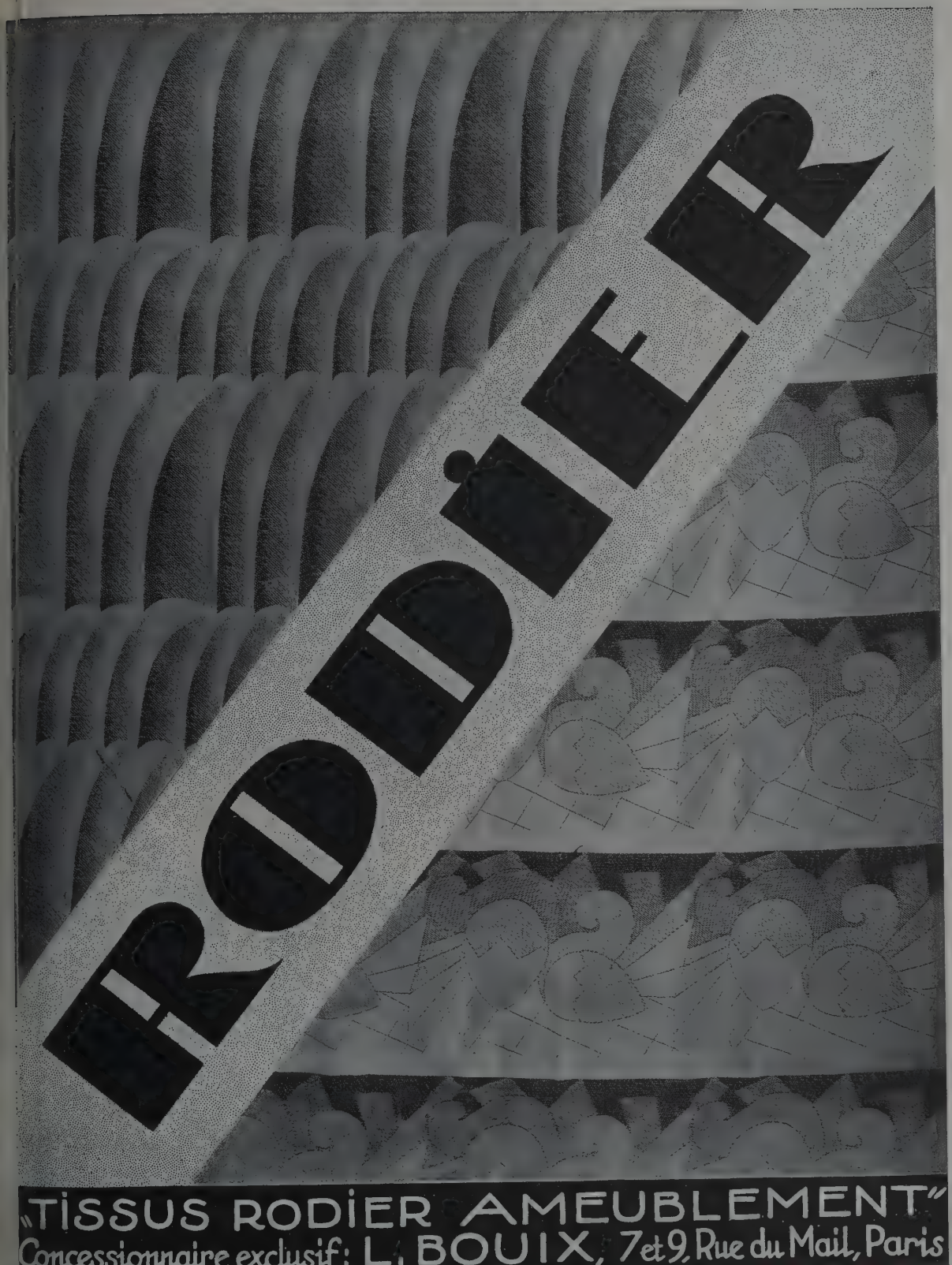
3, rue de la cité universitaire



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

29 Av. KLEBER
PARIS



„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN VERRE POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, fe-hni

E. BORDEREL
ET ROBERT
R. SUBES DIR^R ARTISTIQU

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

Mme Florence Blumenthal. — Les artistes français viennent d'éprouver une perte cruelle en la personne de Mme Florence Blumenthal qui, on le sait, avait pris à leur égard de si précieuses initiatives. Les récompenses décernées par la fondation qui porte son nom ont été, pour nombre d'entre eux, choisies avec un heureux discernement, un fructueux encouragement. Une récente exposition des œuvres des lauréats titulaires des bourses instituées par Mme Blumenthal a permis de rendre un public hommage à la valeur de son judicieux et si délicat mécénat et de mesurer l'étendue des services rendus par elle à la cause de l'art français.

***

Au Comité international des architectes. — Le Comité permanent international des architectes a tenu à Paris sa séance annuelle ordinaire, au cours de laquelle ont été traitées les affaires du congrès international des architectes et de l'exposition internationale de projets architecturaux, qui auront lieu à Budapest au mois de septembre.

A l'exposition internationale de projets architecturaux prennent part, outre le groupe hongrois, les représentants de vingt-trois Etats : Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Cité Vaticane, Danemark, Egypte, Espagne, Etats-Unis d'Amérique, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hollande, Italie, Mexique, Norvège, Pologne, Roumanie, Suède, Tchécoslovaquie, Turquie et Yougoslavie. Le comité d'organisation logera dans le salon national une section spéciale de l'exposition : le groupe représentant les tendances du style hongrois.

***

La saison d'art de Beauvais. — Comme chaque année, la ville de Beauvais a inauguré sa saison d'art, dont le succès revient aux énergiques efforts de M. Jean Ajalbert. Le morceau de résistance en est fourni par les derniers travaux de la manufacture de tapisserie, entre lesquels on admire surtout la nouvelle série des « Beaux Dimanches », composée par Paul Véra.

***

Tapis de Turquie. — Le gouvernement turc veut ressusciter, en Anatolie, l'art du tapis. On assure que les instructeurs ont fort à faire pour lutter contre une

superstition locale d'après laquelle, afin d'apaiser les esprits mauvais, tout tapis doit offrir un défaut manifeste.

***

Un centre de tourisme aérien dans la région parisienne. — L'aviation touristique, encore à ses débuts, se développe très rapidement. Elle est, dans certains pays, beaucoup plus pratiquée qu'en France. Il est temps de songer à créer chez nous des terrains d'atterrissage et de les choisir dans des positions favobles par rapport aux accidents géographiques et aux conditions météorologiques locales.

Une commission d'architectes spécialistes, réunie à l'Aéro-Club, à propos de l'*Exposition de l'Art et l'Aéronautique*, qui aura lieu au mois de novembre, au Musée des Arts Décoratifs, au bénéfice de la Caisse de Secours de l'Aéronautique, a distingué, auprès de Paris, la région située entre Mantes et Rosny.

Les architectes désireux d'étudier l'organisation de ce centre de tourisme aérien et de ses édifices peuvent demander des renseignements à l'Aéro-Club de France, 35, rue François-Ier ; à M. Tissandier, président du Comité de l'Exposition, ou à M. Yvanhoé Rambosson, secrétaire général.

***

Les Ateliers d'Art sacré. — Les Ateliers d'Art sacré, directeurs : MM. Maurice Denis et Georges Desvallières, annoncent leur réouverture annuelle.

Les Ateliers d'Art sacré donnent une formation générale d'art et de métier aux élèves, en les orientant vers des réalisations d'art religieux. Les ateliers sont établis sur un plan corporatif. Les élèves peuvent être admis avec l'assentiment des directeurs moyennant un droit d'inscription trimestriel. Après un certain stage, s'ils prennent l'engagement de se consacrer à l'art religieux, ils peuvent devenir apprentis. Lorsqu'ils ont réalisé une œuvre achevée et que les maîtres jugent leur apprentissage terminé, ils sont nommés compagnons sur la décision des chefs d'atelier et collaborent à l'exécution des commandes que reçoivent les divers ateliers : peinture, sculpture, vitraux, imagerie, chasublerie.

***

Visites-guidées dans les musées. — M. James H. Hyde, dont on connaît la sollicitude éclairée pour nos universités et nos musées, vient de faire aux Musées nationaux, un don de 25.000 francs, afin de contribuer, pendant une année, à l'organisation des visites-guidées. Ce service, institué depuis peu par le ministre des Beaux-Arts, offre tous les jours aux visiteurs l'occasion d'être conduits devant les œuvres principales et des acquisitions nouvelles des musées par des guides-conférenciers éprouvés, choisis parmi les étudiants de la Sorbonne ou de l'Ecole du Louvre.

***

L'examen et la conservation des œuvres d'art. — L'Office International des Musées prépare, en ce moment, en collaboration avec la Commission italienne de Coopération Intellectuelle, une conférence d'experts qui se tiendra à Rome du 13 au 17 octobre prochain.

Porcelaine décor sur émail, par A. Malinowsky.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

Cette réunion s'occupera des questions relatives à l'examen scientifique, la restauration et la conservation des œuvres d'art. Elle comprendra deux sections: la première aura à traiter les problèmes se rapportant à la peinture (tableaux et décorations murales); la seconde section s'occupera des sculptures (pierre, terre cuite, métal, bois, ivoire).

Une cinquantaine d'experts appartenant aux divers pays de l'Europe et de l'Amérique, ainsi que les directeurs des principaux musées d'art du monde, y prendront part.

Les membres participants français sont : MM. André Blum, J.-F. Cellerier, Claude Champion, Raymond Escholier, Henri Focillon, Fedorowsky, Jean Goulinat, Fernand Guey, Jean Guiffrey, Fernand Mercier, Marcel Nicolle, Henri Rivière.

La découverte d'œuvres de Michel-Ange à Rome. — On annonce de Rome qu'à côté du *Cupidon* de Michel-Ange, dont on a annoncé récemment la découverte, on a trouvé d'autres œuvres attribuées également à l'illustre sculpteur. On se rappelle, à ce propos, que c'est dans le Forum Trajan, où viennent d'être faites ces intéressantes découvertes que Michel-Ange habita pendant son long séjour à Rome.

Les sculptures mises au jour sont seulement ébauchées. Le sénateur Corado Ricci pense que Michel-Ange, voulant créer son *Cupidon*, commença de sculpter dans du marbre trouvé à Rome même, mais qu'il dut abandonner successivement les œuvres commencées, le marbre ayant présenté des défauts.

***

Les Arts Décoratifs Suédois organisent une exposition de verrerie et céramique du 14 au 15 Novembre.

EMPLOYEZ DANS VOS INSTALLATIONS D'INTÉRIEUR
le sous-tapis

Ozite

Triple la durée des tapis - leur donne un moelleux extraordinaire - supprime les bruits

INUSABLE NE SE MITE PAS

Références à Paris : **Paramount, Olympia,** etc., etc..

En vente chez votre fournisseur de tapis
Gros: Comptoir Français de l'Ozite, 302, rue Lecourbe, Paris. Tél. : Vaug. 24-32.

P. GENET & L. MICHON

Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX

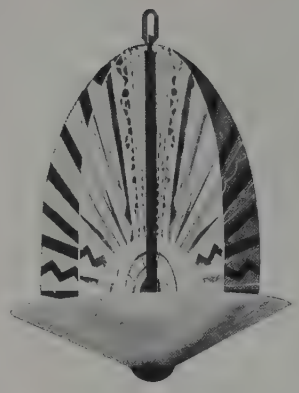
COIFFEUSE, PAR TARDY, EXÉCUTÉE PAR TÉTARD FRÈRES.

TÉTARD FRES

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05



STYLE
MODERNE

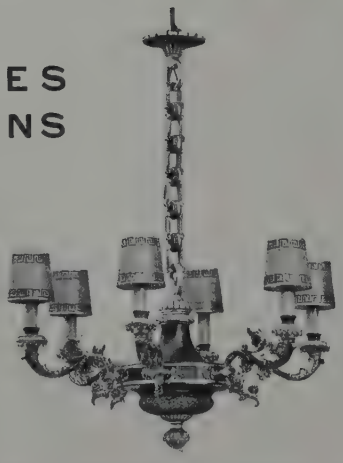
cristaux
verre pressé
et gravé

DOYER-CAHEN

101-103-105, Bd Beaumarchais
2-4-6, Rue St Claude
PARIS

bronze
fer forgé
bois

STYLES
ANCIENS



DOM

DÉCORATION

38 RUE DE COURCELLES

donne la not

BERGA PUBLICITÉ

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236.476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

FONTAINE

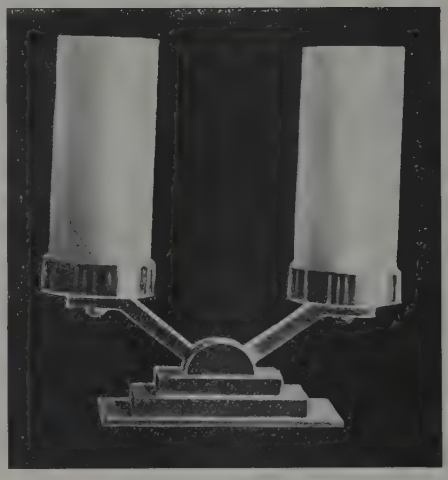
SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre — Fabrique à Lyon

LUMINAIRES
MODERNES



Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tel GIORNO-PARIS

Chez tous les décorateurs
les Tissus d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 19

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

LUMINAIRE

CACHE-RADIATEUR.

EXPOSITION PERMANENTE

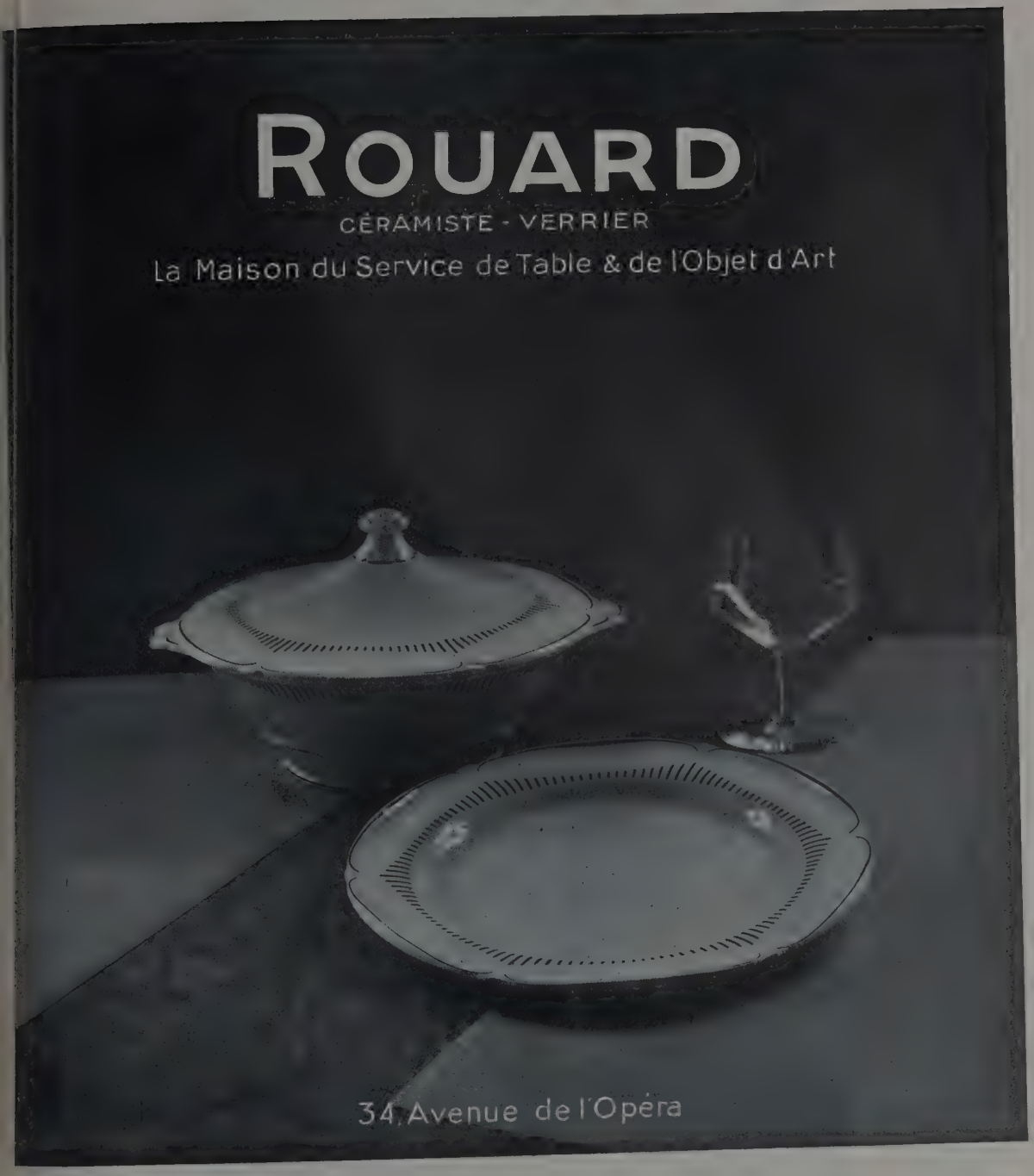
PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ATELIER RENE PROU

80, rue de Rome - Prochainement : 65, Rue La Fontaine

LABORDE 72-56 72-57 **PARIS** AUTEUIL 88-02

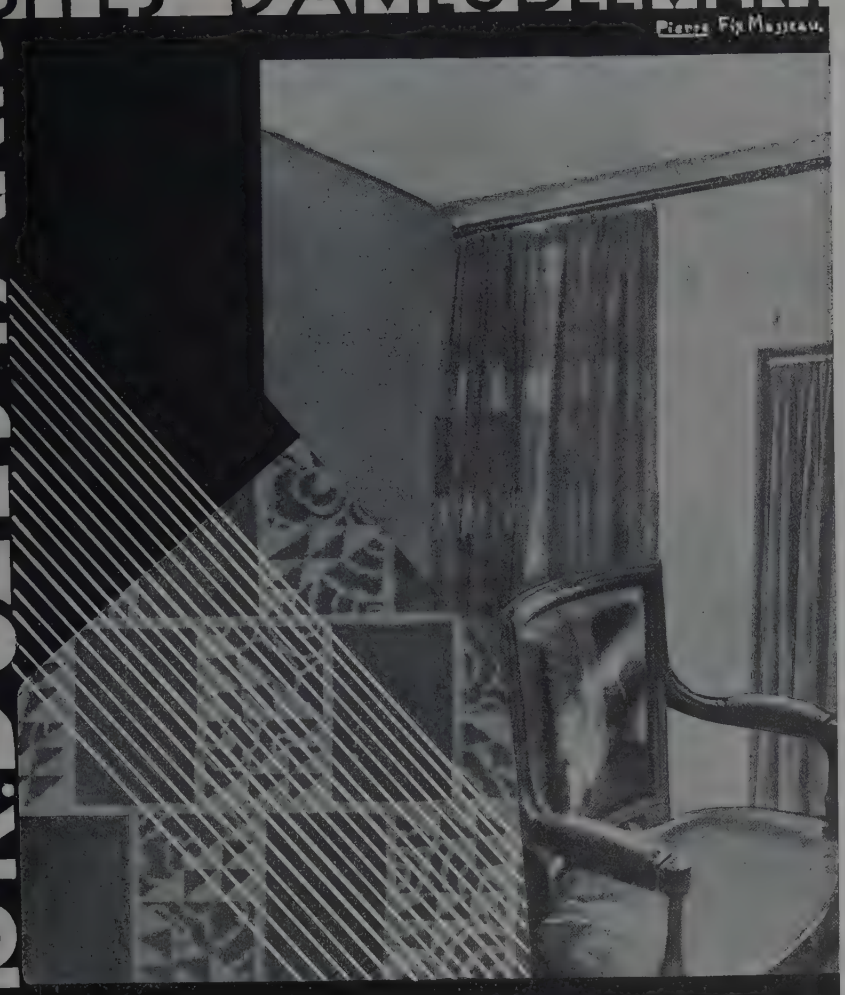
MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

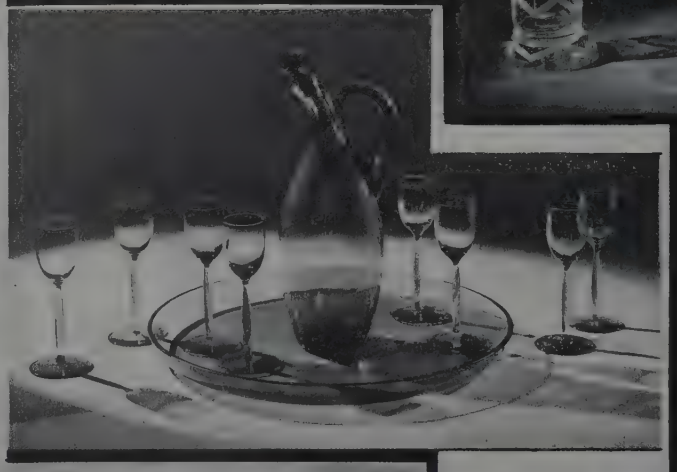
13 R. DUZ ES PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

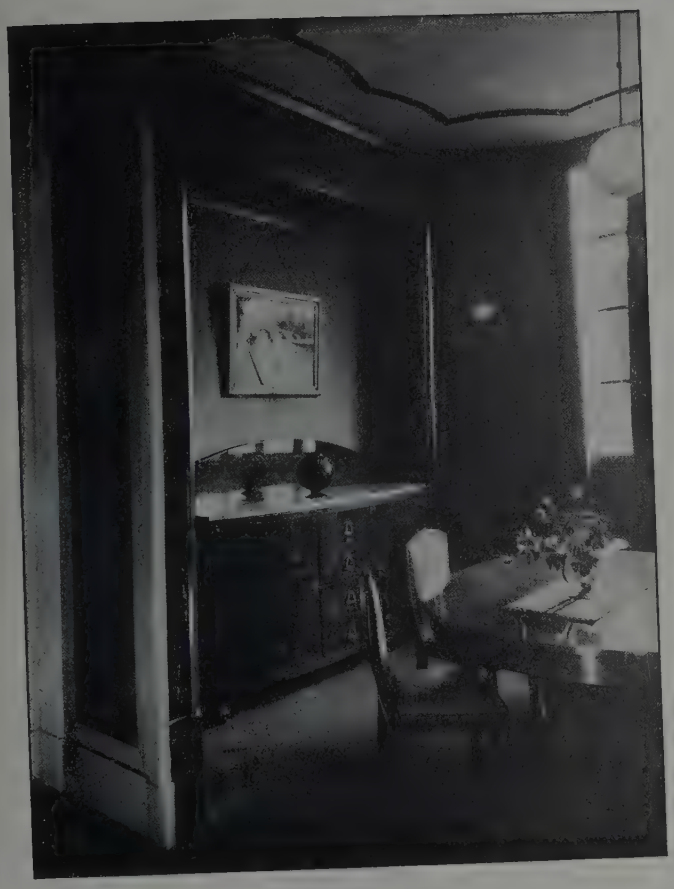
H. BRUNET MEUNIE & Cie

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS



24, Bd Malesherbes
PARIS

S.G 30



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

* *

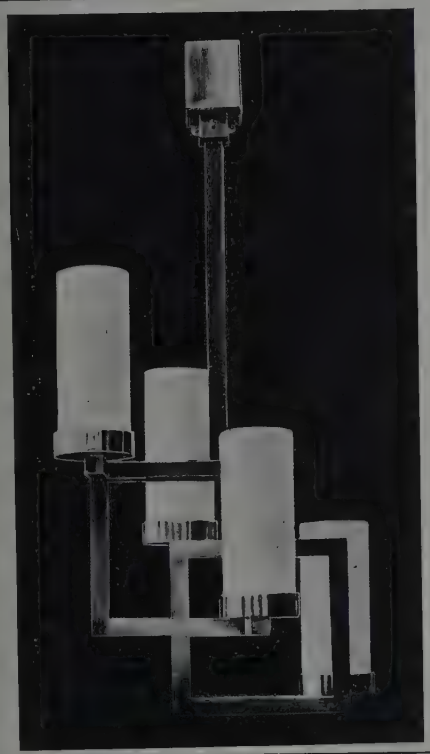
ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

Porcelaine mate, par Nils Thorsson.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —



LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE DE TRAVAUX D'ÉCLAIRAGE ET DE FORCE

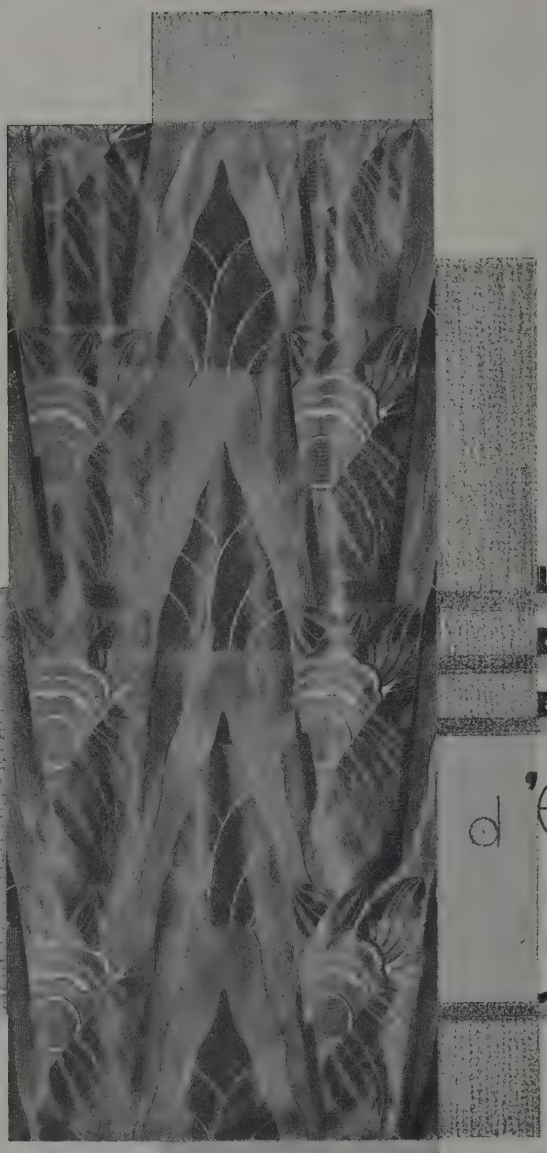
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS

CLÉMANÇON

23 · RUE LAMARTINE · PARIS

Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58

Adr Tél GIORNO-PARIS



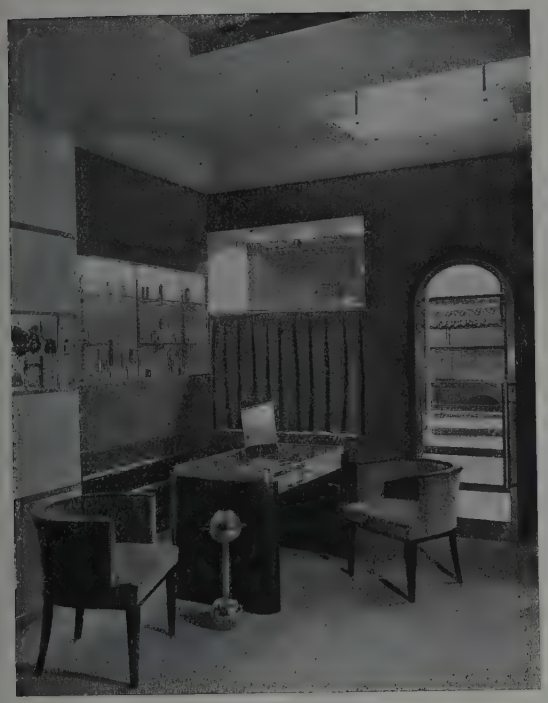
LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS
d'eric bagge
SONT EDITES PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL. PARIS

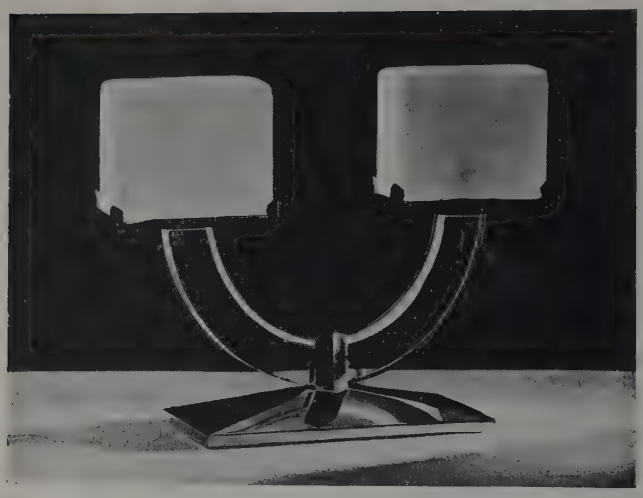
MOBILIER & DÉCORATION



D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DÉCORATION
MODERNE

40, RUE DU COLISÉE



Bout de table, par Georges André Martin.

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

DAMON

13, rue Verniquet, PARIS XVII

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91

VERRERIE D'ART
SABINO
17 Rue St Gilles
PARIS

TENTURES
SIÈGES
RIDEAUX
PORTIÈRES

LES TISSUS D'ART

Batiss

DECORATIFS
INALTERABLES
ECONOMIQUES

Lustre les Chardons

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

Lustre fer forgé polichromé

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

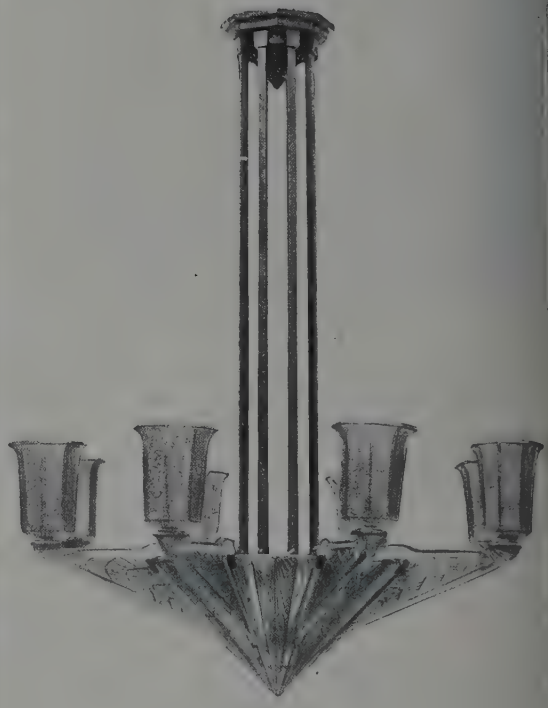
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

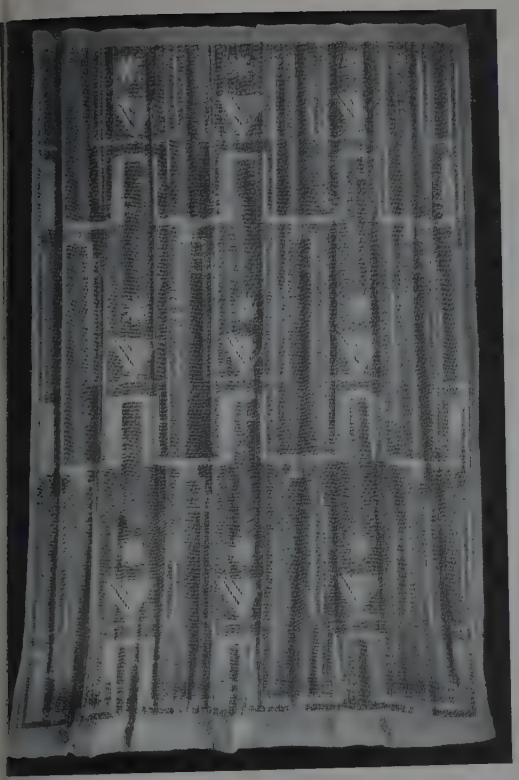
ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

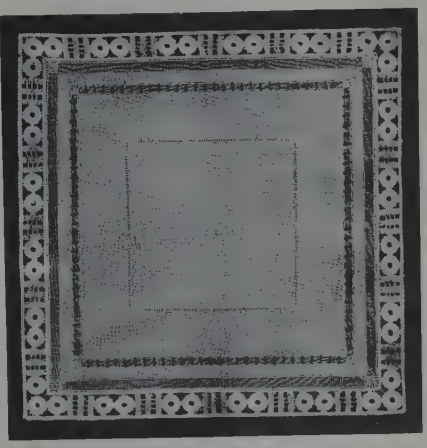
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

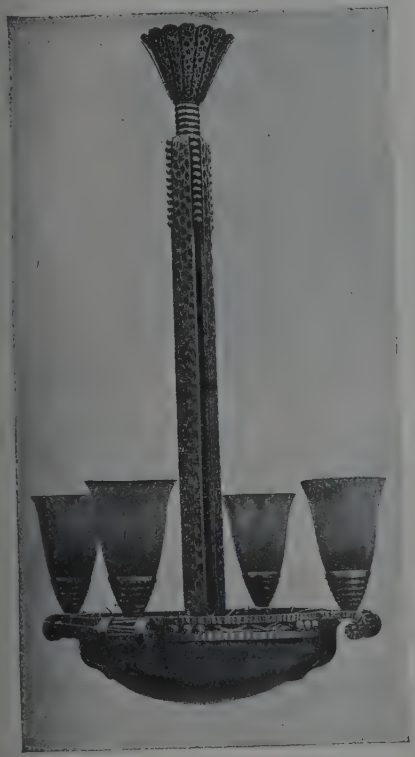
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Tétières
Table sets

EXPORTATION





NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

SADDIER
DECORATION

Téléphone :
ROQUETTE 50-15

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XIe)

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX
VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

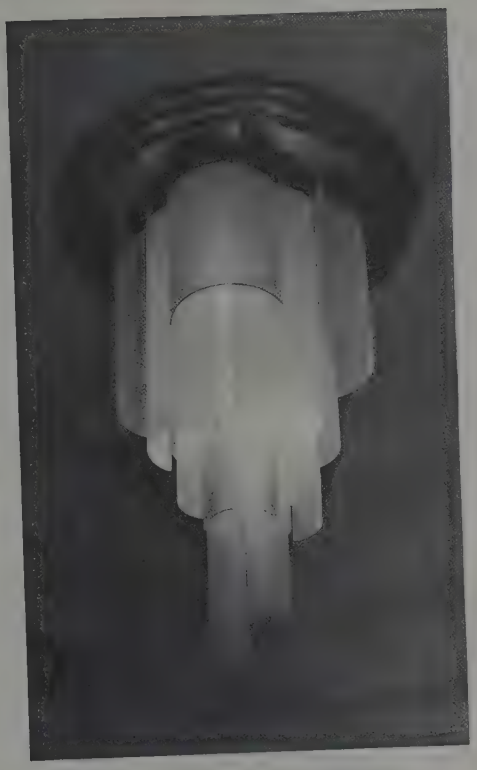
PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

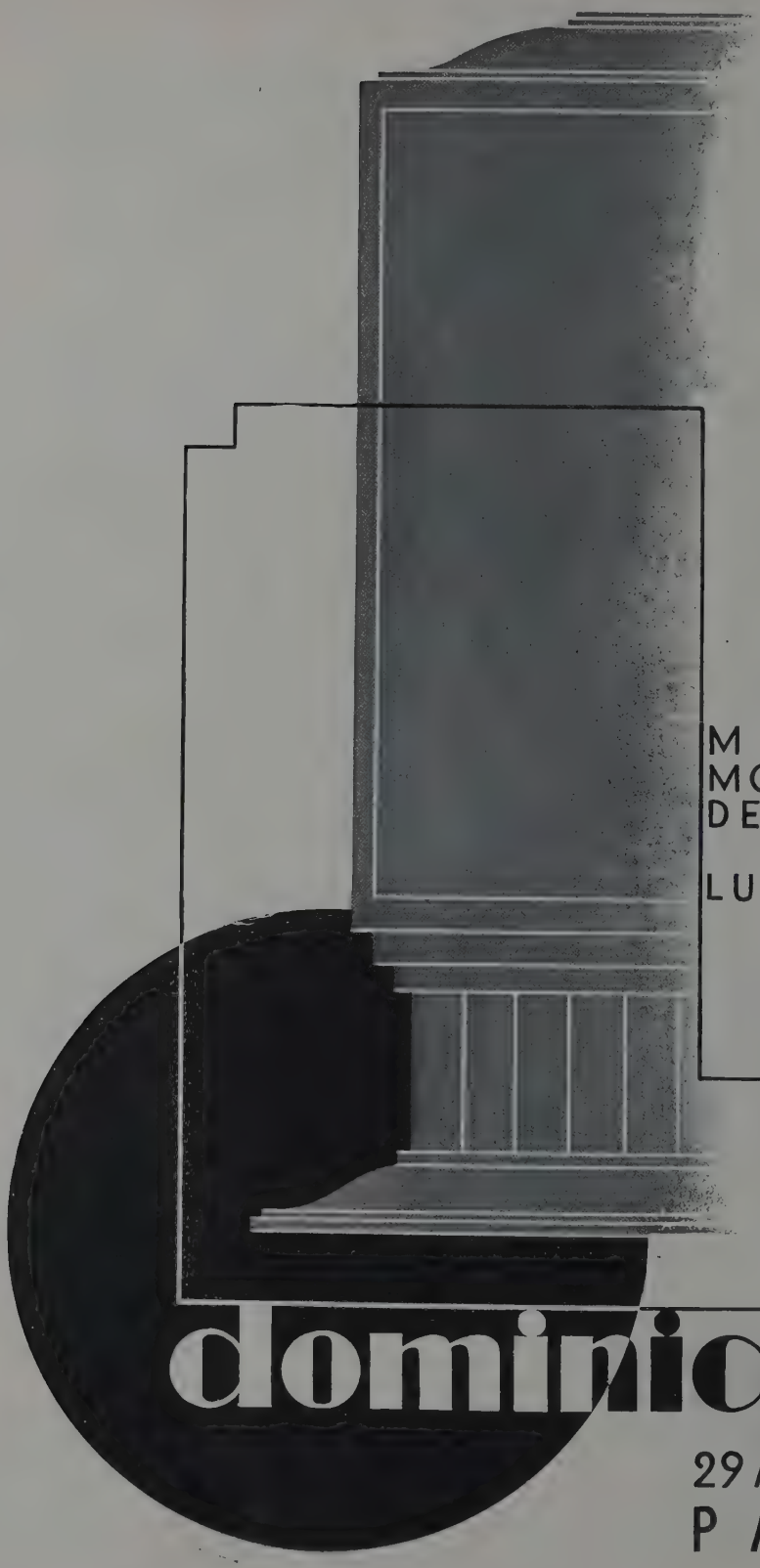
■

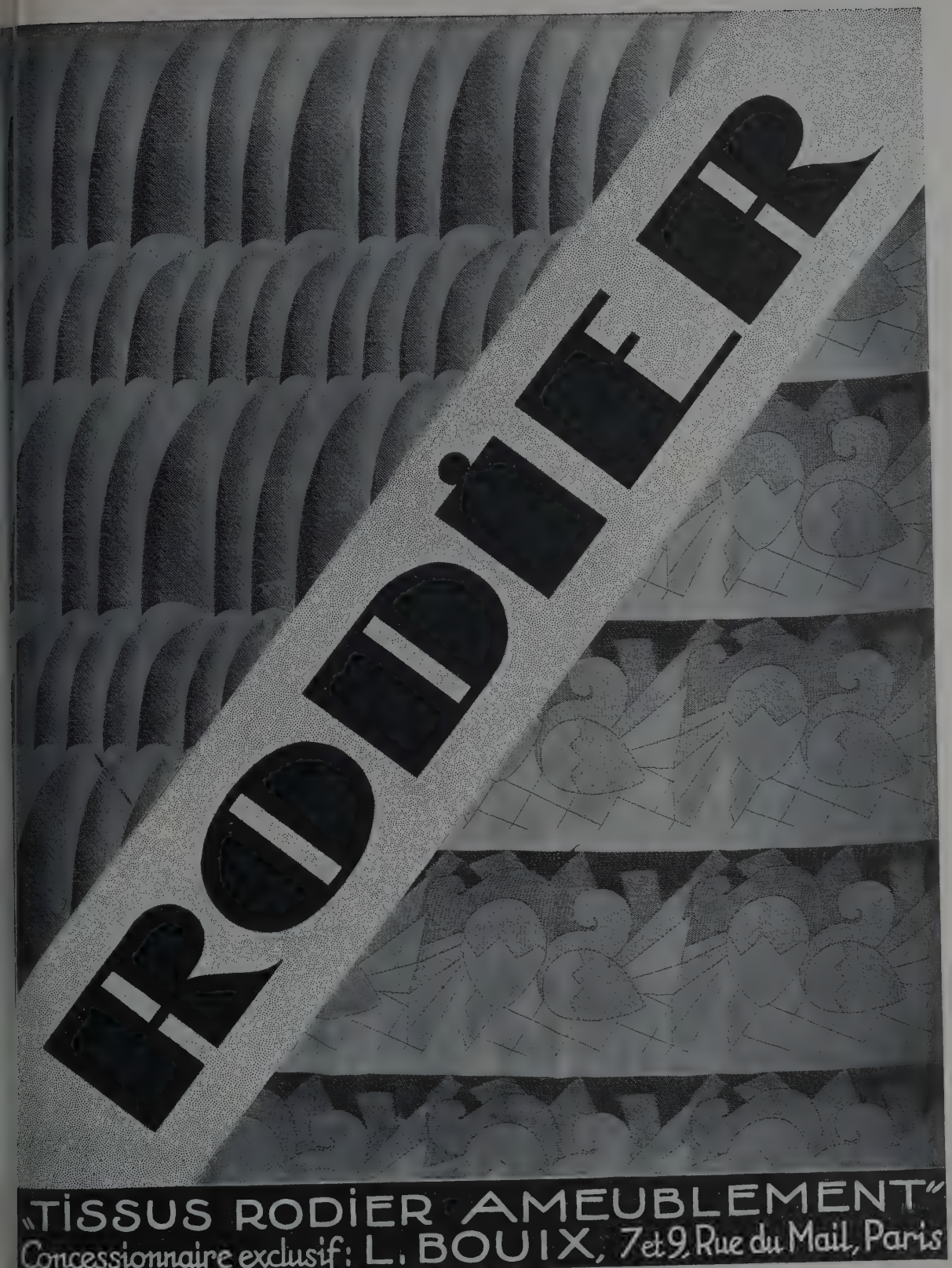
téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

3, rue de la cité universitaire


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE
dominique
29 Av. KLEBER
PARIS



„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
Concessionnaire exclusif: L. BOUIX, 7 et 9, Rue du Mail, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN VERRE POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, fer

E. BORDEREL
ET ROBERT
R. SUBES DIR^R ARTISTIQU

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

Monument Yves du Manoir. Jean Puiforcat, sculpteur.

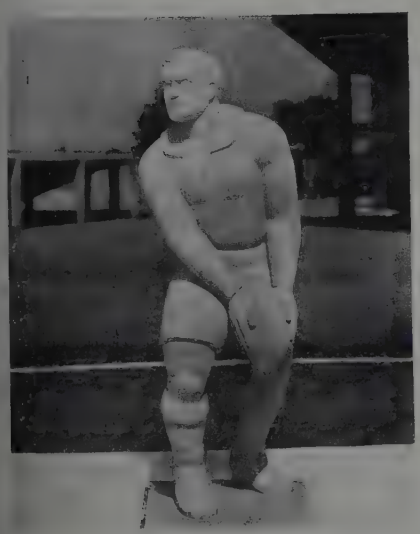
L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

JEAN PUIFORCAT, SCULPTEUR

L'empreinte marquée par Jean Puiforcat sur l'orfèvrerie moderne et le succès obtenu par lui d'emblée grâce à ses créations aux lignes si nettes, si sobres et en même temps si raffinées, nous ont peut-être trop fait négliger une autre face de son talent, à laquelle pourtant nous avons pris garde dès l'exposition de 1925, Puiforcat nous ayant montré qu'il est aussi bon sculpteur que bon architecte et excellent décorateur.

Un orfèvre, créateur de formes, appelé à discipliner, à équilibrer les volumes, doit toujours être sculpteur. Nous ne devons donc point éprouver de surprise à voir le jeune maître s'orienter avec dilection vers la recherche de larges compositions dont plusieurs atteignent des proportions monumentales.

La parenté est évidente entre ces effigies aux contours virilement accusés, aux accents énergiques et les pièces d'orfèvrerie dont les plans sont toujours indiqués avec une rare fermeté.

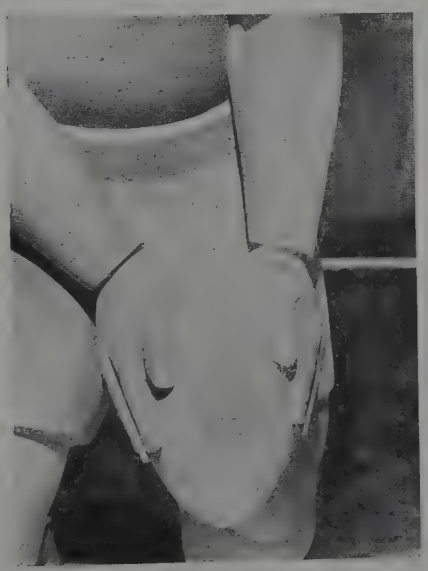


Détail.

Sans effort, Puiforcat saura trouver le parti décoratif, la vigoureuse stylisation, comme dans ce bas-relief en bois et verre dédié à Sainte-Marie de la Mer, ou encore dans ce Sacré-Cœur conçu pour être exécuté en bois et dont l'hiératisme décèle autant de grandeur que de profonde émotion.

Puiforcat a également saisi la grâce et le rythme des joueurs de blard de ce beau pays basque qui lui a inspiré des œuvres singulièrement nobles et pleines.

Mais le chef-d'œuvre de Puiforcat sculpteur, c'est sans conteste le beau monument que son âme fraternelle de sportif a dévoué à la mémoire



Détail.

d'Yves Du Manoir, jeune polytechnicien de valeur, célèbre capitaine de l'équipe de France de rugby, pilote hardi qui fut tué en avion et qui symbolisa si magnifiquement la renaissance dans notre pays des sports et de la culture physique.

Le monument édifié au Stade olympique de Colombes dresse le jeune héros, saisi dans une de ses plus belles attitudes rituelles au moment où il s'apprête à lancer le ballon ovale.

Bronze, par Jean Puiforcat, sculpteur.

Son visage est une synthèse où se retrouve l'ardeur d'un sang juvénile, l'énergie, la décision qui caractérise le chef. La figure est traitée architecturalement, sans rien d'anecdotique dans le détail ou l'intention. Elle repose de plain-pied à la manière des fameux bourgeois de Calais de Rodin.

Bas-relief, par Jean Puiforcat.

Un immense dallage cruciforme rappelle le dessin des ailes de l'avion et cette évocation prolonge dans nos cœurs le souvenir affligé de la fin douloureuse de celui qui fut un magnifique représentant de la jeunesse de France.

G. RÉMON.

EXPOSITIONS

Le Salon d'automne. — Le Salon d'automne a ouvert ses portes le 31 octobre, au Grand-Palais des Champs-Elysées. Signalons une exposition Lepère et quelques ensembles de peintres lyonnais.

***

Antiquités orientales. — Une exposition d'antiquités orientales (fouilles de Tello, du Suse et de Syrie), organisée par la direction des Musées nationaux, a lieu au musée de l'Orangerie des Tuileries.

Cette exposition, qui a reçu tous les soins de M. René Dussaud, membre de l'Institut, conservateur des Antiquités orientales au Louvre, et de ses collaborateurs, présente — sans qu'aucune pièce ait été retirée des vitrines du Louvre — les dernières découvertes effectuées par nos missions archéologiques à Tello (Iraq), à Suse

DÉCORAL

PEINTURE PLASTIQUE

ÉCONOMIQUE - INALTÉRABLE - LAVABLE

S'applique d'une manière simple et rapide sur n'importe quelle surface. Tous dessins et tons.

MAISON E. THIERY. — 302, RUE LECOURBE, PARIS (XV^e). Vaugirard 24-39.

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

24 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

R.C. Rhône B.484

(Perse) et en Syrie : Til-Barsib sur la rive gauche de l'Euphrate ; Ras-Shamra, près de Lataquié ; Khan-Sheikhoun, au nord de Hama ; Byblos, près de Beyrouth ; Doura-Europos, sur le Moyen-Euphrate ; Palmyre et désert de Syrie.

***

Jacques Majorelle. — Le peintre Jacques Majorelle a rapporté du Maroc une importante série de dessins et de peintures rehaussées d'or et d'argent exposés à la Renaissance. Une partie de ces compositions forme l'essentiel d'un grand ouvrage de bibliophile édité par Meynial.

***

A Lyon. — La Société de l'Art décoratif moderne, fondée il y a trois ans, se propose de montrer, en une importante exposition, les transformations successives subies par le meuble et le siège lyonnais depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours.

INFORMATIONS

A l'Ecole des Arts appliqués. — Les cours gratuits du soir de l'Ecole des arts appliqués, 11, rue Dupetit-Thouars, sont repris de 20 à 22 heures.

Tous les jours, sauf le samedi, dessin (cours élémentaire et cours supérieur d'après le modèle vivant), professeurs MM. Arnold et Wielhorski ; modelage (ornement et modèle vivant), professeur M. Vlérick ; les lundis et vendredis, dessin géométrique et perspective appliquée, professeur M. Prévost ; le mardi, croquis d'après le cinéma et dessin publicitaire, professeur M. Munsch ; les mardis et jeudis, composition décora-

EMPLOYEZ DANS VOS INSTALLATIONS D'INTÉRIEUR
le sous-tapis

Ozite

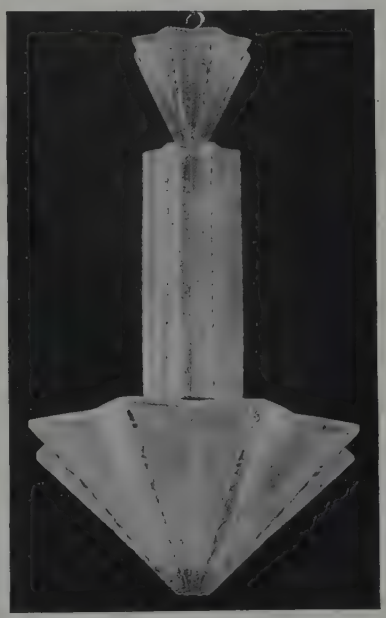
Triple la durée des tapis - leur donne un moelleux extraordinaire - supprime les bruits

INUSABLE NE SE MITE PAS

Références à Paris : **Paramount, Olympia**, etc., etc..

En vente chez votre fournisseur de tapis
Gros : Comptoir Français de l'Ozite, 302, rue Lecourbe, Paris. Tél. : Vaug. 24-32.

P. GENET & L. MICHON

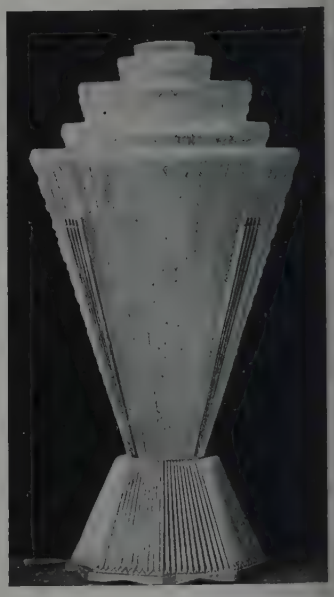


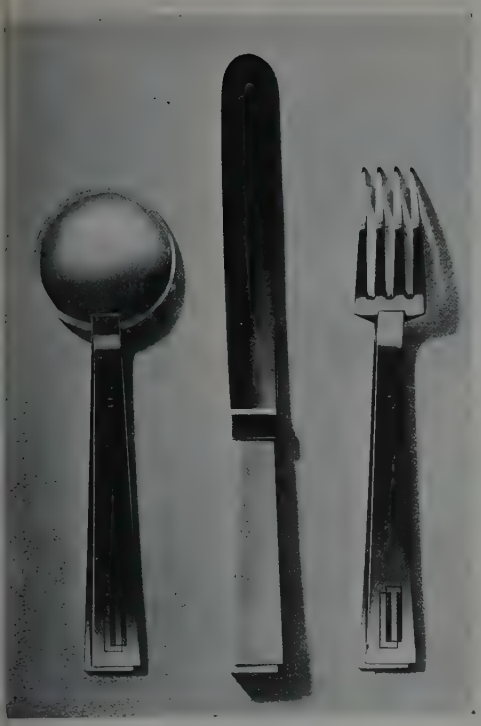
Décorateurs - Fabricants

4, Rue Froissard, 4
PARIS (3e)
Tél. : ARCHIVES 29-14

VERRE PRESSÉ
ARCHITECTURE
LUMINEUSE
APPAREILS
D'ÉCLAIRAGE

Exposition
des Arts Décoratifs
1925
GRAND PRIX





Couvert par Valery Bizouard,
exécuté par Tétard Frères

TÉTARD F^res^

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER

PARIS

ARCHIVES 16-05

tive, professeur M. M. Boudard ; le mercredi, histoire de l'art et connaissance des styles (avec projections), professeur M. H. G. Ibels ; le dimanche matin, de 8 heures à midi, dessin documentaire et aquarelle, professeur M. Verdier.

***

Pour l'art. — Dimanche 9 novembre, à 10 heures du matin, salle des conférences de la mairie du 20e arrt: "L'Art et ses conséquences sociales," conférence par M. P.-L. Dussouchet.—Dimanche 23 novembre, à 10 heures du matin, au musée du Trocadéro, "L'Architecture gothique", conférence par M. Pierre Lévy.

LES LIVRES

L'art et le mobilier religieux modernes. — Nous signalons l'excellent rapport rédigé par M. Saint-André de Lignereux sur l'exposition du Musée Galliera. Cette plaquette, décorée avec soin, contient sous un petit volume nombre de suggestions présentées avec infiniment d'à-propos. « Si un art est alourdi par le poids du passé, nous dit l'auteur, c'est bien l'art religieux et le mobilier religieux ; car il faut loyalement considérer que la doctrine et la pensée de la religion sont enfermées dans des dogmes immuables, que les manifestations extérieures sont, elles aussi, fixées dans des gestes rituels qui, n'acceptant aucun changement, pouvaient se hiératiser... »

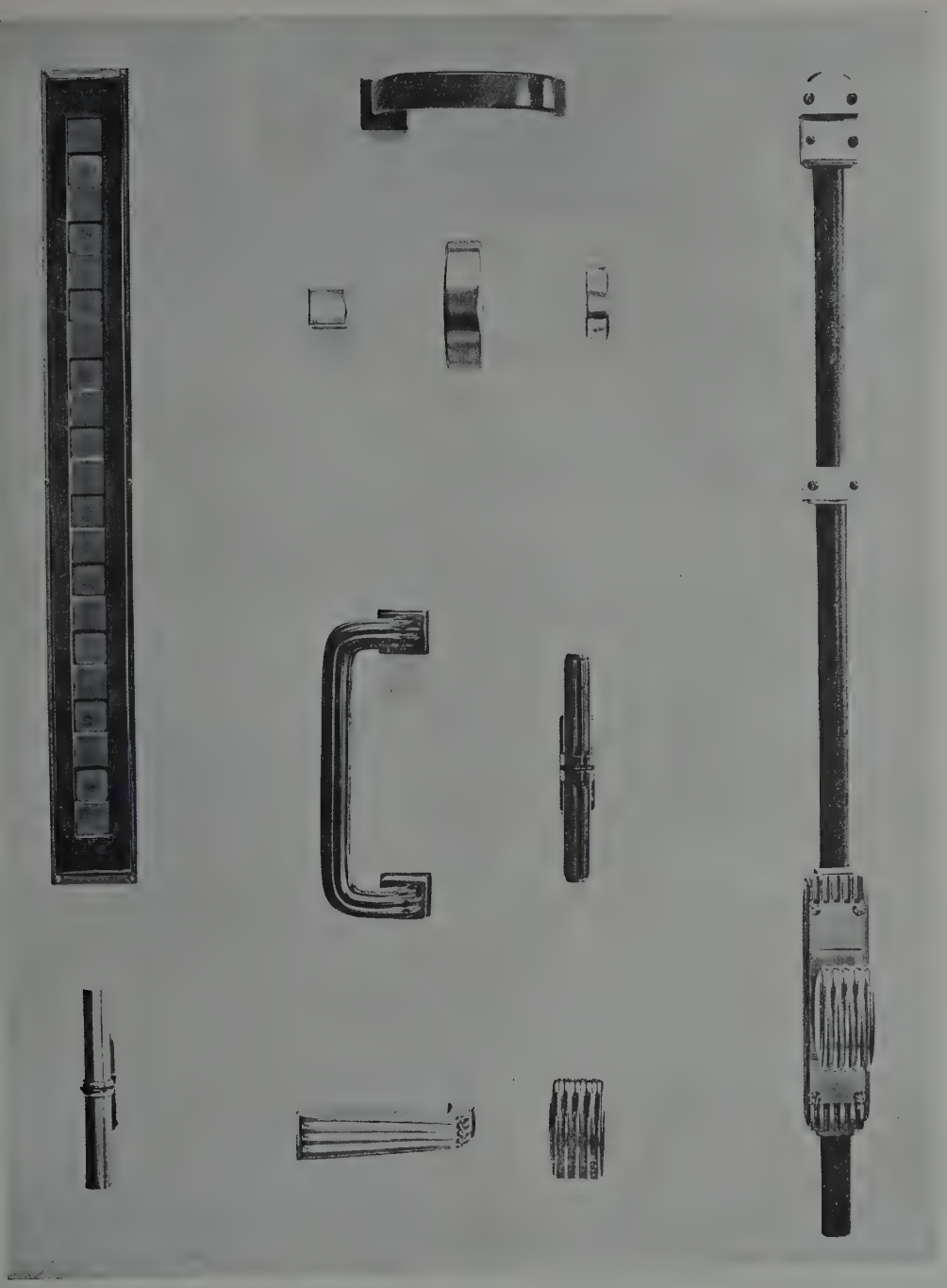
L'exposition de Galliera, et M. Saint-André a raison d'insister sur ce point, aura contribué à démontrer qu'on peut, sans altérer le dogme, ni dans la lettre ni dans l'aspect, accueillir des formes — architectures, orfèvreries, tissus, etc. — où se reconnaisse l'idéalisme esthétique propre à notre temps. « Toutes les idéalités de l'esprit et du cœur, toutes les envolées de la beauté que l'art religieux permet, peuvent se réaliser, à condition de ne jamais oublier qu'il s'agit, dans cet art, de procéder de l'âme et de travailler pour l'âme, en s'élevant au-dessus de la réalité banale. »

***

Le Costume, par Jacques Ruppert. Tome I : Antiquité et Moyen Age. — Tome II : Renaissance et Louis XIII. (Édit. Librairie d'Art R. Ducher). — Voici deux petits volumes qui seront bien accueillis par tous ceux qui s'intéressent au costume et à son histoire : couturières, modistes, costumiers, amateurs, etc... Depuis longtemps, en effet, le public réclamait une histoire du costume présentée sous une forme claire, résumée et d'un prix abordable. Ces trois conditions l'auteur a su les remplir ; il n'a rien omis d'essentiel et il a su choisir avec un discernement remarquable les documents d'illustration les plus caractéristiques et les plus typiques de chaque époque, tant pour le costume féminin que pour le costume masculin et pour les coiffures.

L'illustration extrêmement abondante (255 figures), outre les reproductions photographiques, contient de nombreux patrons qui seront particulièrement appréciés dans le monde de la couture et qui feront de cet ouvrage, non pas un simple recueil d'images, mais aussi un ouvrage technique.

Ajoutons que ces deux premiers tomes seront suivis de trois autres formant ainsi une histoire très complète du costume depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.



FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS

chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay. VINCENNES (Seine)

Téléph : VINCENNES 33 R. C. Seine 236.476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique · Bosquets · Clôtures

TOUS DESSINS
POUR TOUTES INDUSTRIES D'ART
IDÉES PUBLICITAIRES
RÉALISATIONS ÉDITIONS

ANDRÉ CHANSON
Grand prix et médaille or Arts décoratifs 1925

ART GRAPHIQUE
7, RUE GUSTAVE-COURBET
PARIS-XVIe
TÉLÉPHONE : PASSY 05-61

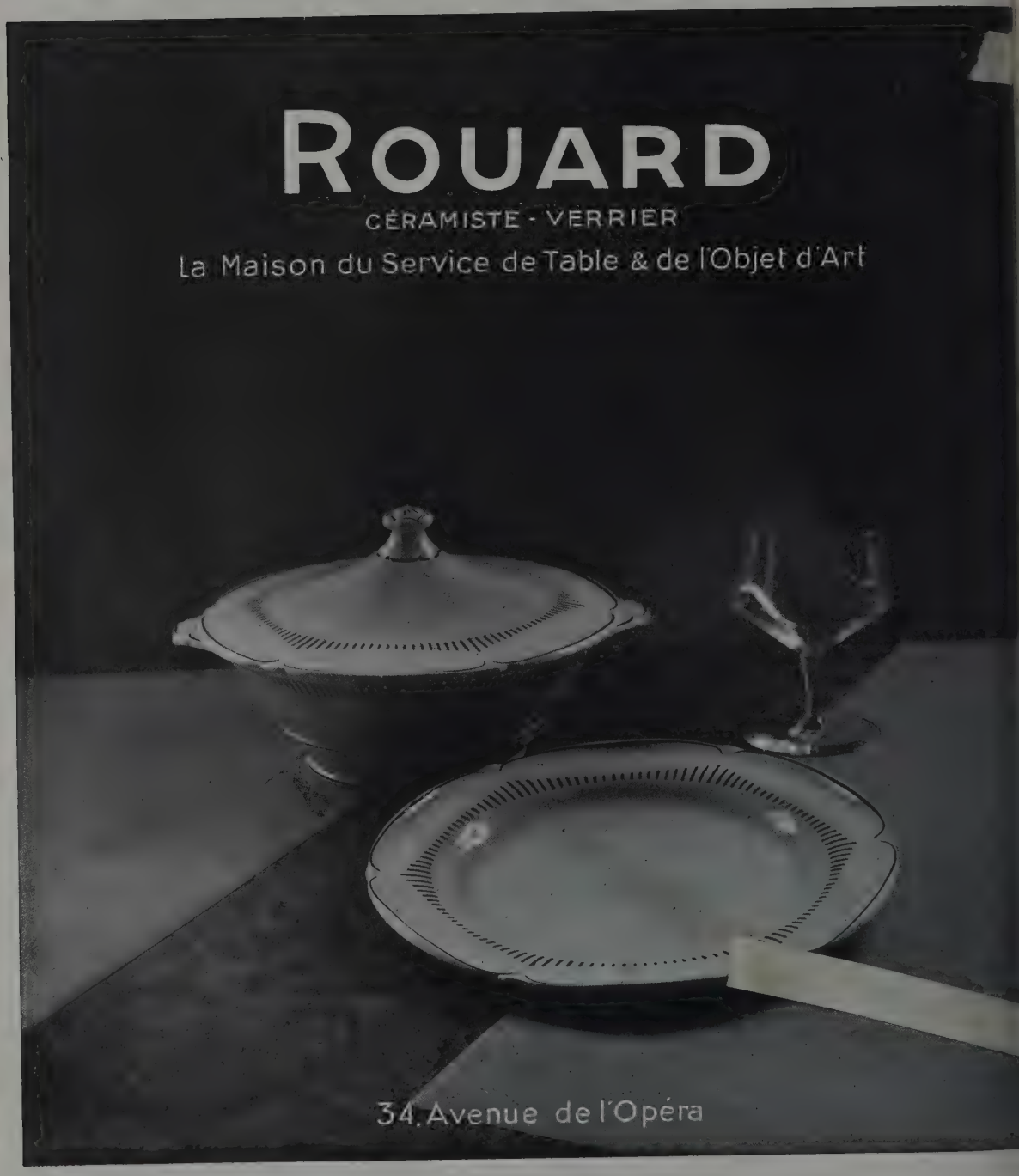
LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris - 19

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

ABONNEZ-VOUS

POUR

1931

AUX MÊMES CONDITIONS QU'EN 1930

France ... **90** fr.
Étranger.. **150** fr.
Belgique et
Roumanie **130** fr.
(français)

SENSATIONNEL !

CECI N'EXISTAIT PAS ENCORE

CHACUN SON PROPRE PEINTRE D'AFFICHES PAR NOTRE

CONFECTION D'AFFICHES

BREVETÉ DANS TOUS LES PAYS CIVILISÉS

L'ouvrage contient des modèles et affiches et ca. 3.000 lettres avec lesquelles chacun peut facilement confectionner soi-même les affiches et réclames pour devantures les plus modernes, pour tous usages.

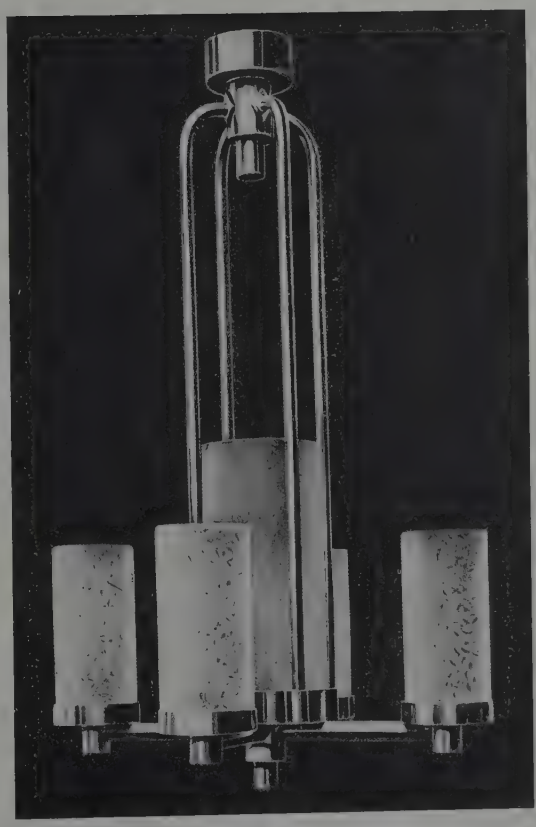
Les meilleures expertises de tous pays !

Envoi contre remboursement de..... 30 fr.
par NEULAND - VERLAG ESSEN (Allemagne)

Cherchons de suite représentants et revendeurs. Salaire élevé.

LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE DE TRAVAUX D'ÉCLAIRAGE ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr. Tél. GIORNO-PARIS



PUIFORCAT

ORFÈVRES

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZES PARIS

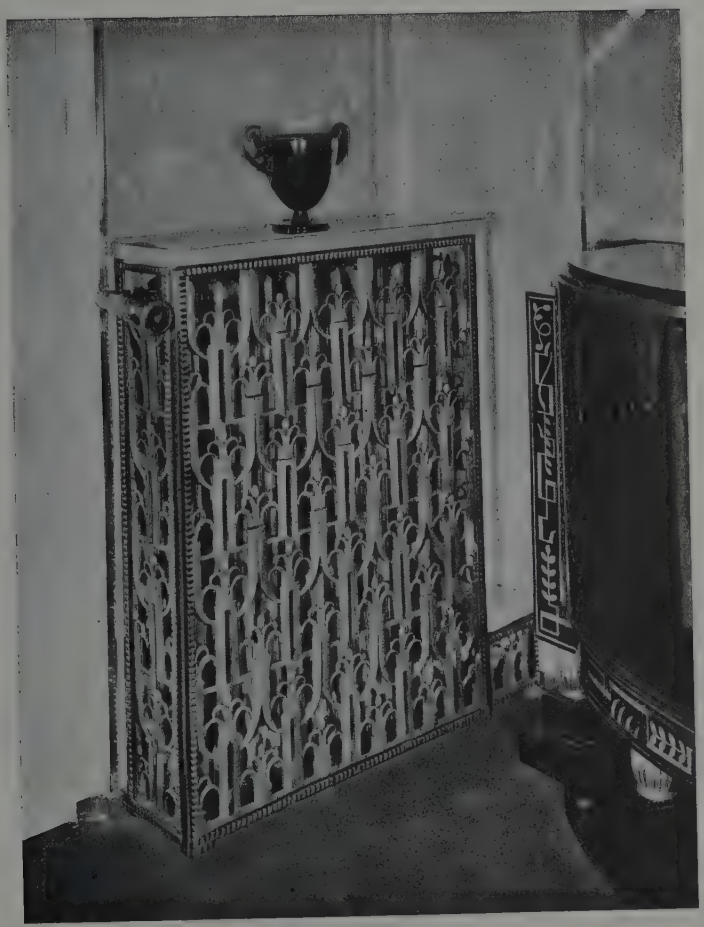
TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE



CACHE-RADIATEUR.

LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
— 1925 —

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TÉL. : ARCHIVES 29-14

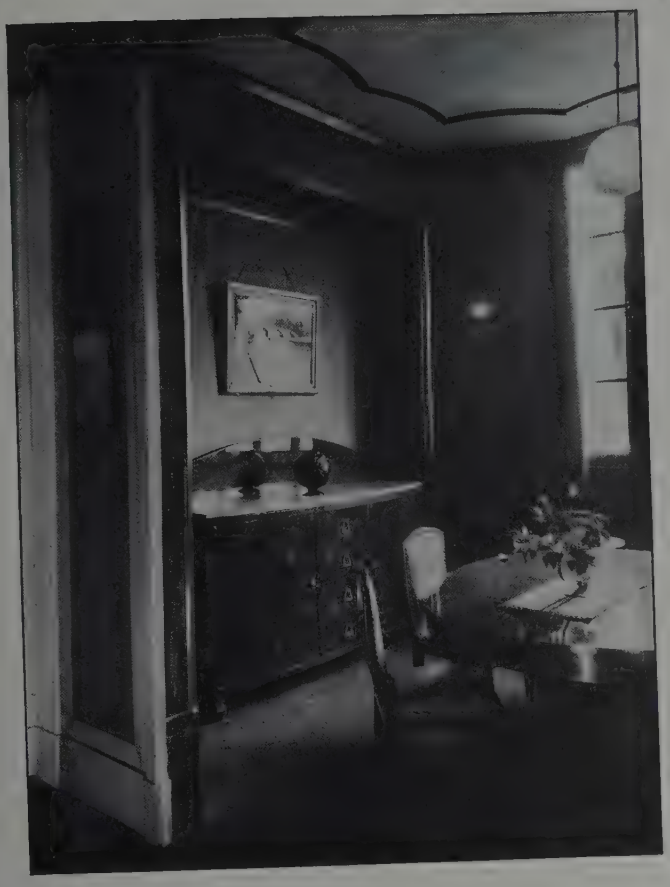
R. C. S. 209.074

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^{e})

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

* *

LA STATUAIRE
CIRES PERDUES
Tirage limité à 10 exemplaires
édités par
Alfred DUNHILL
15, RUE DE LA PAIX, 15
PARIS - LONDRES - NEW-YORK

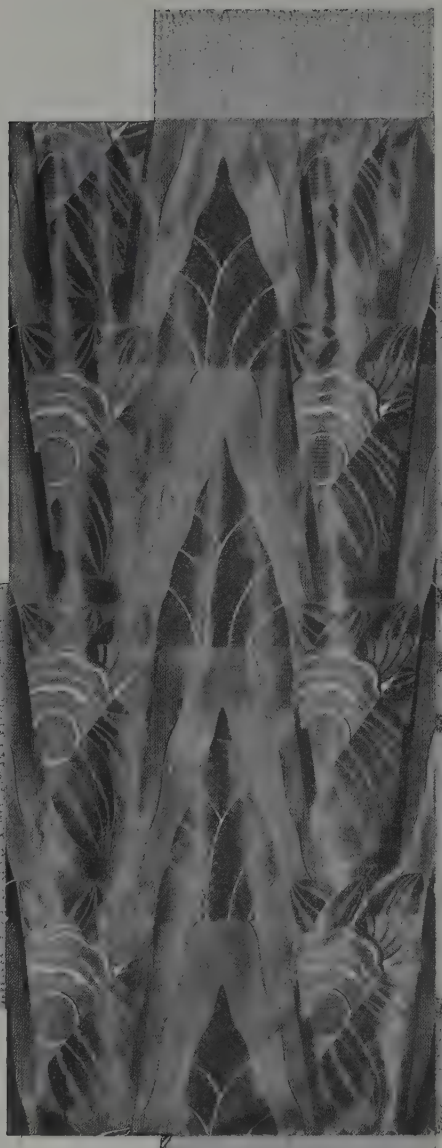
MOBILIER & DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)



LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS

d'eric
bagge

SONT EDITÉS PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL. PARIS

MOBILIER & DÉCORATION

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DÉCORATION
MODERNE

40, RUE DU COLISÉE

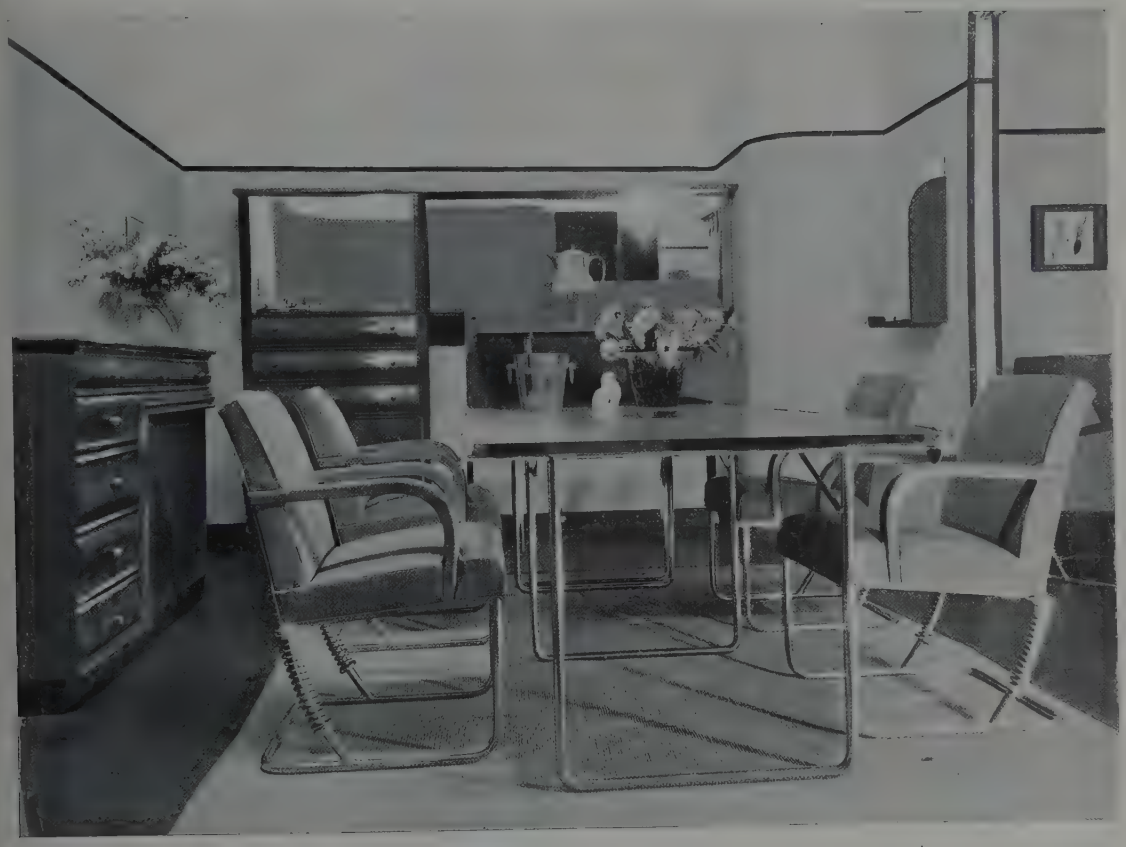
LES SERVICES DE DÉCORATION DE LA MAITRISE DES GALERIES LAFAYETTE ONT CRÉÉ UN SERVICE SPÉCIAL POUR LES ARCHITECTES

" Le Ciro's ", Wibo architecte.

ÉTUDES GRATUITES DE TOUS PROJETS

Demander Rayon 13e DÉCORATION

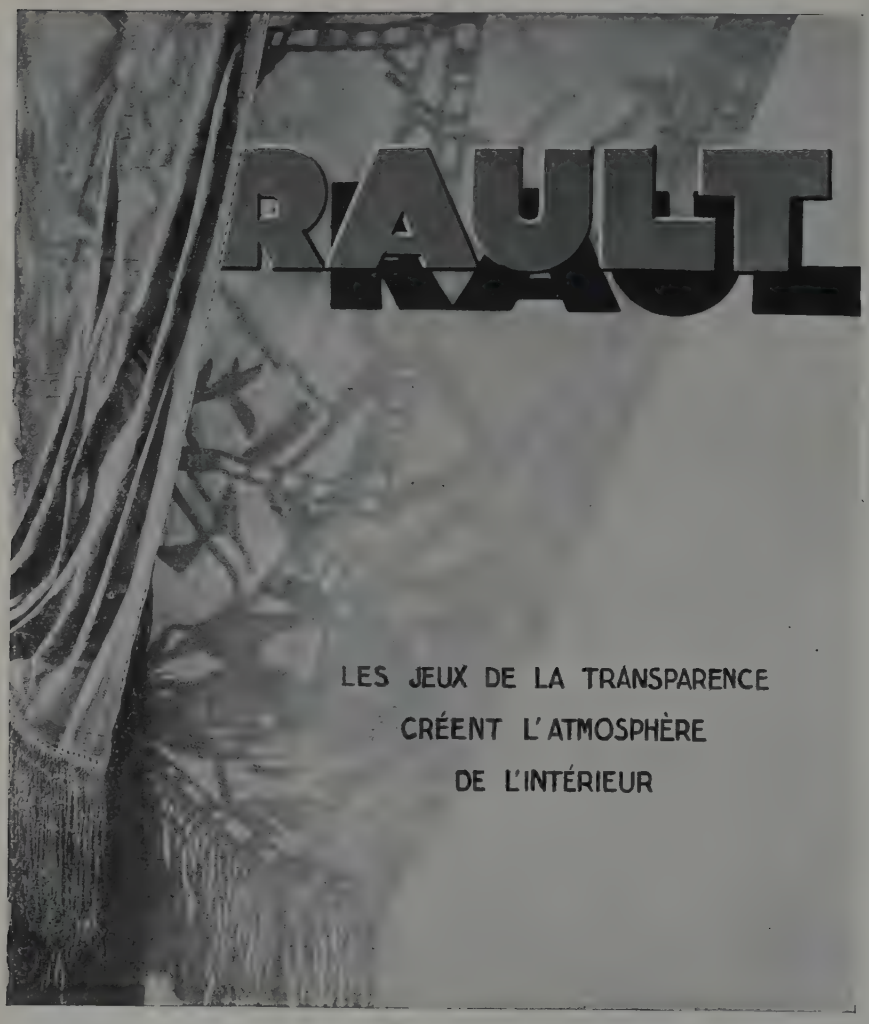
AU LOUVRE
PARIS



SALLE A MANGER
Tube acier nickelé et Duco
Table pliante
Sièges à ressorts
PAR
E.KOHLMANN
édité par le
Studium-Louvre

PAUL
KISS
FERRONNERIE SERRURERIE
D'ART ET DE BATIMENT
TEL · VAUGIRARD 20-63
ADR · TELEG · KISSIK 15 · PARIS
10 RUE DES PERICHAUX
PARIS XV
TOUS DEVIS SUR DEMANDE — EXPOSITION PERMANENTE

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE



H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 —— PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES : 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

DOMI

DÉCORATION

38 RUE DE COURCELLES

donne la note

BERGA PUBLICITÉ

TREILLAGES

PAUL MERCOURT

14, Rue de Fontenay, VINCENNES (Seine)

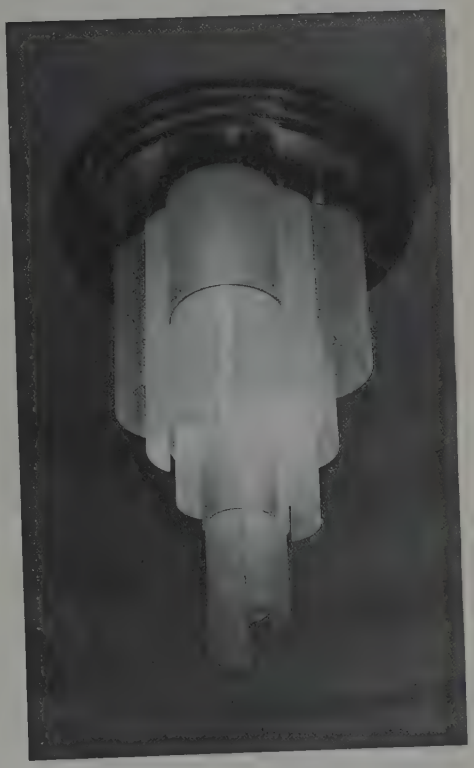
Téléph. : VINCENNES 33 R. C. Seine 236-476

Décoration en Treillage et Menuiserie
— Styles Anciens et Moderne —
Charpente rustique - Bosquets - Clôtures

jean perzel

verrier d'art

luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

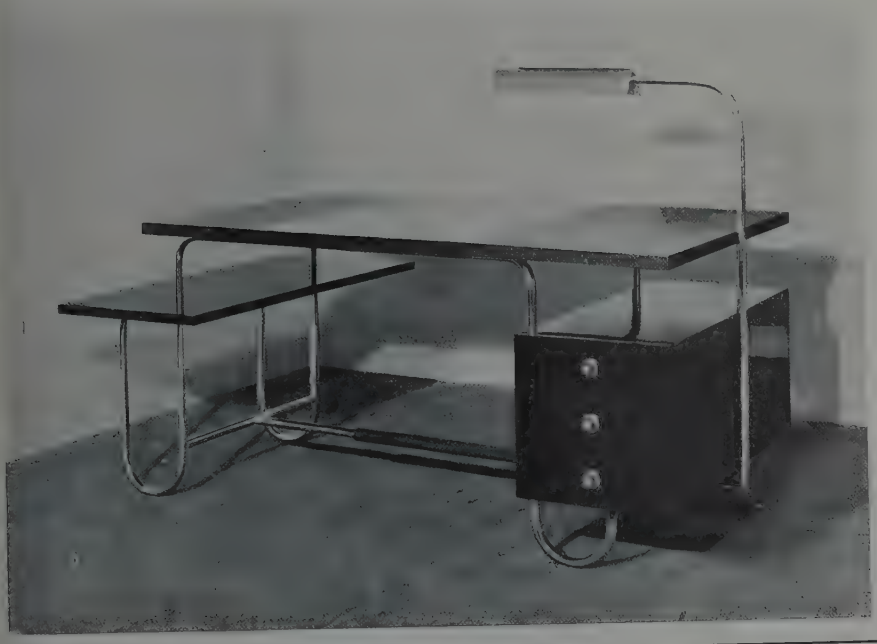
3, rue de la cité universitaire

VERRERIE D'ART
SABINO
17 Rue St Gilles
PARIS

THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

■ PARIS ■



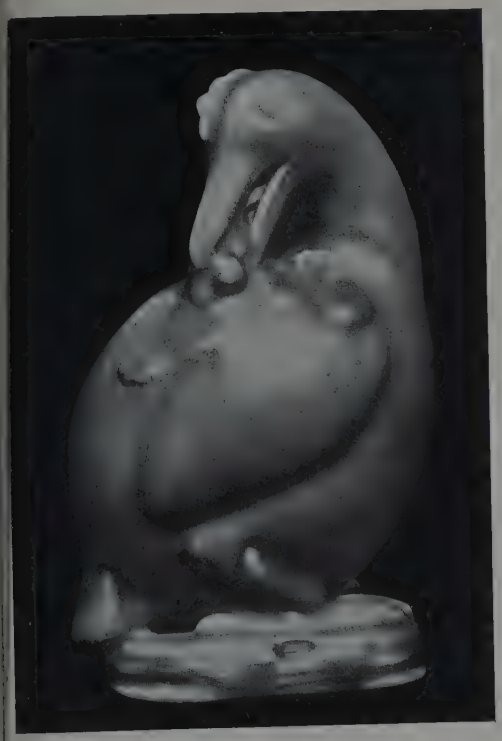
BUREAU MODÈLE
DE
ANDRÉ LURÇAT

TENTURES
SIÈGES
RIDEAUX
PORTIÈRES

LES TISSUS D'ART

Batiss

DECORATIFS
INALTERABLES
ECONOMIQUES



Porcelaine Céladon, par Hugo Lûsberg.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

EMPLOYEZ DANS VOS INSTALLATIONS D'INTÉRIEUR

le sous-tapis

Ozite

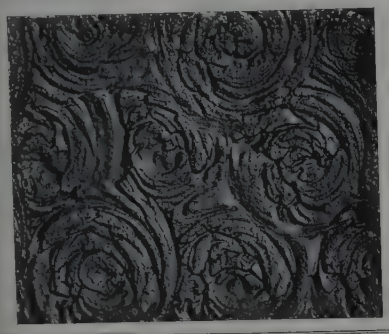
Triple la durée des tapis - leur donne un moelleux extraordinaire - supprime les bruits.

INUSABLE — NE SE MITE PAS

Références à Paris : **Paramount, Olympia,** etc., etc..

En vente chez votre fournisseur de tapis

Gros : Comptoir Français de l'Ozite, 302, rue Lecourbe, Paris. Tél. : Vaug. 24-32.



DÉCORAL

PEINTURE PLASTIQUE

ÉCONOMIQUE - INALTÉRABLE - LAVABLE

S'applique d'une manière simple et rapide sur n'importe quelle surface. Tous dessins et tons.

MAISON E. THIERRY.—302, RUE LECOURBE, PARIS (XV^e^). Vaugirard 24-32.

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

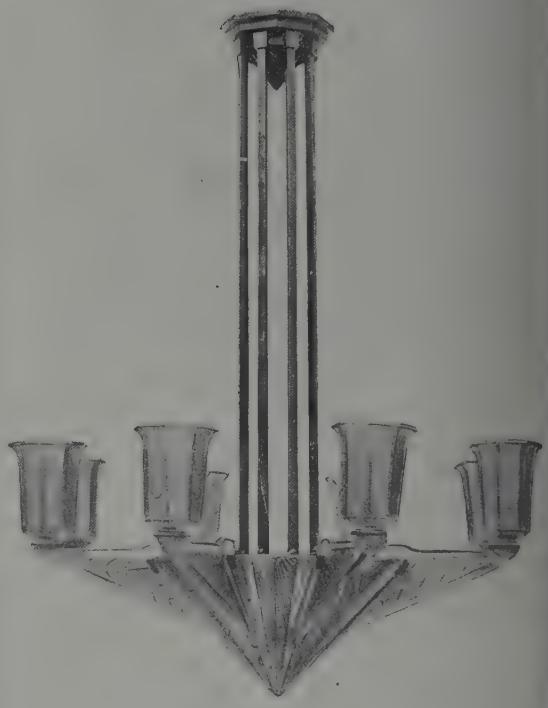
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT
S. A. R. L. 400.000 francs
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

SADDIER

DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets

PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

Plafonnier, par Jean Damon.

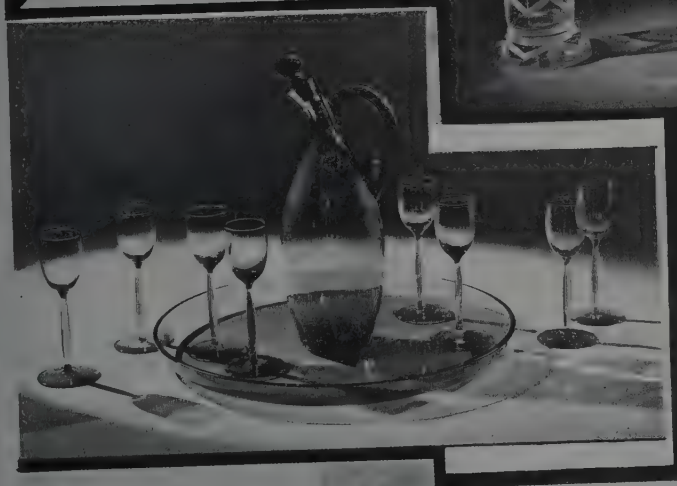
LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

DAMON

13, rue Verniquet, PARIS XVII^e^

Téléphone : CARNOT 69-90 et 69-91

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS



24, Bd Malesherbes
PARIS

S.G 30

ATELIER RENE PROU

65, Rue La Fontaine

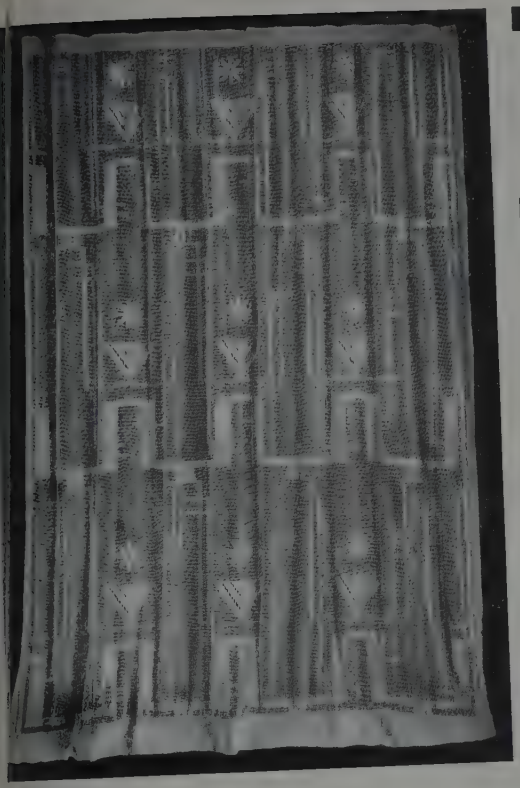
P A R I S

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

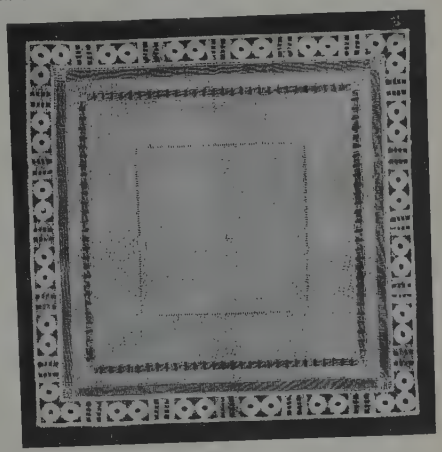
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

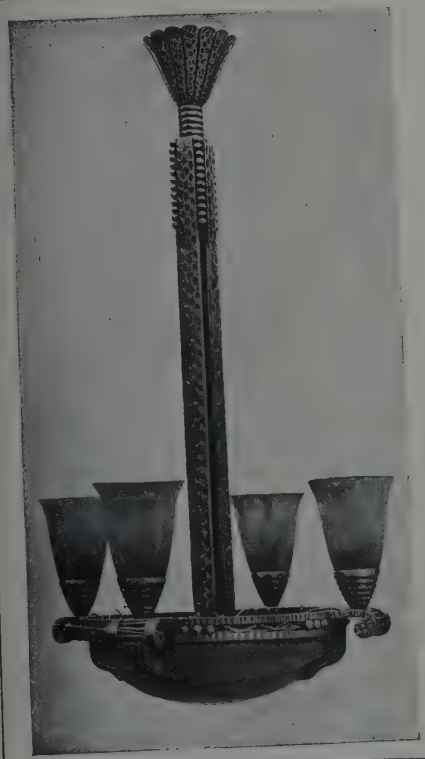
Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION





NICS FRÈRES

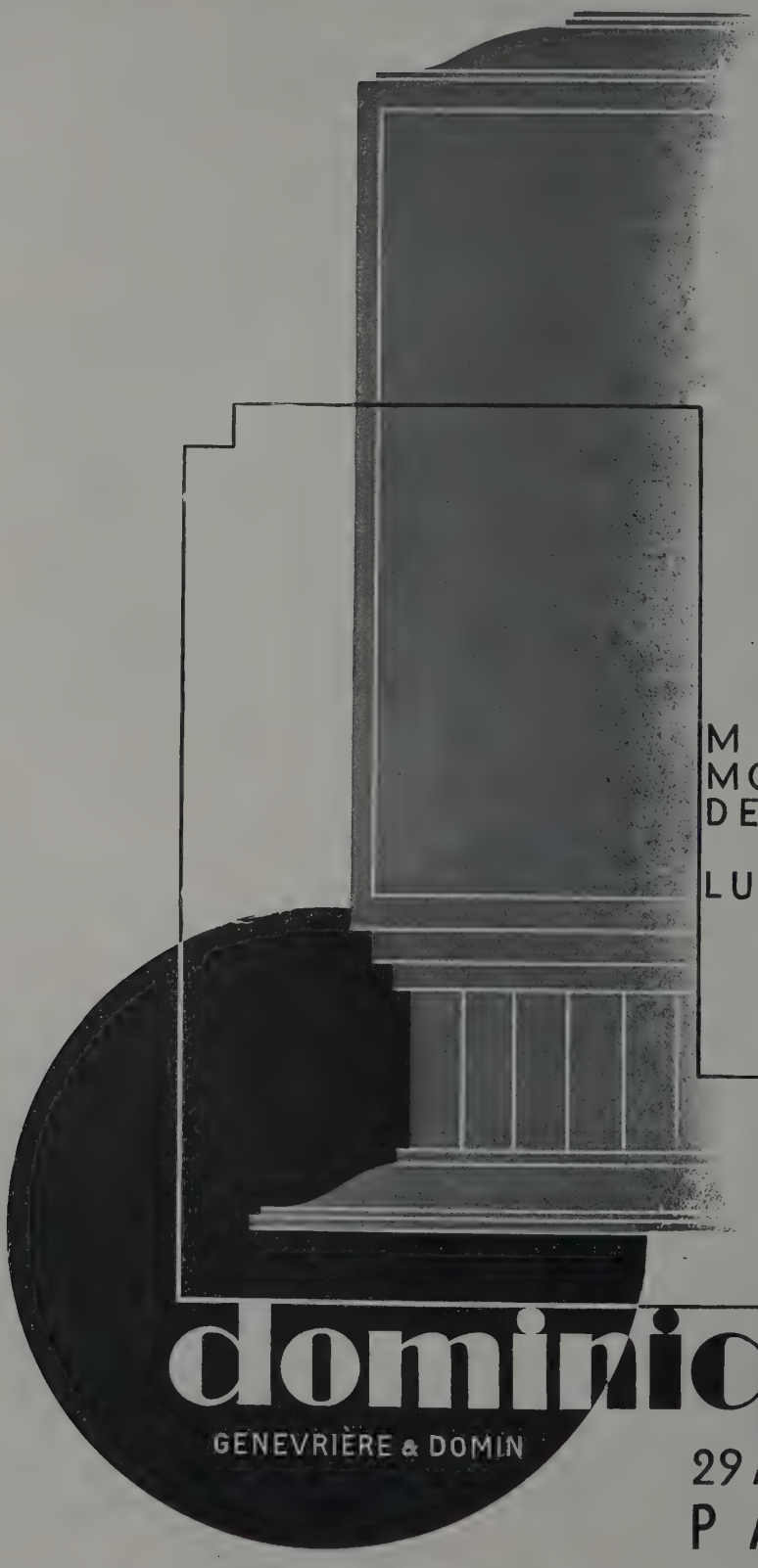
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

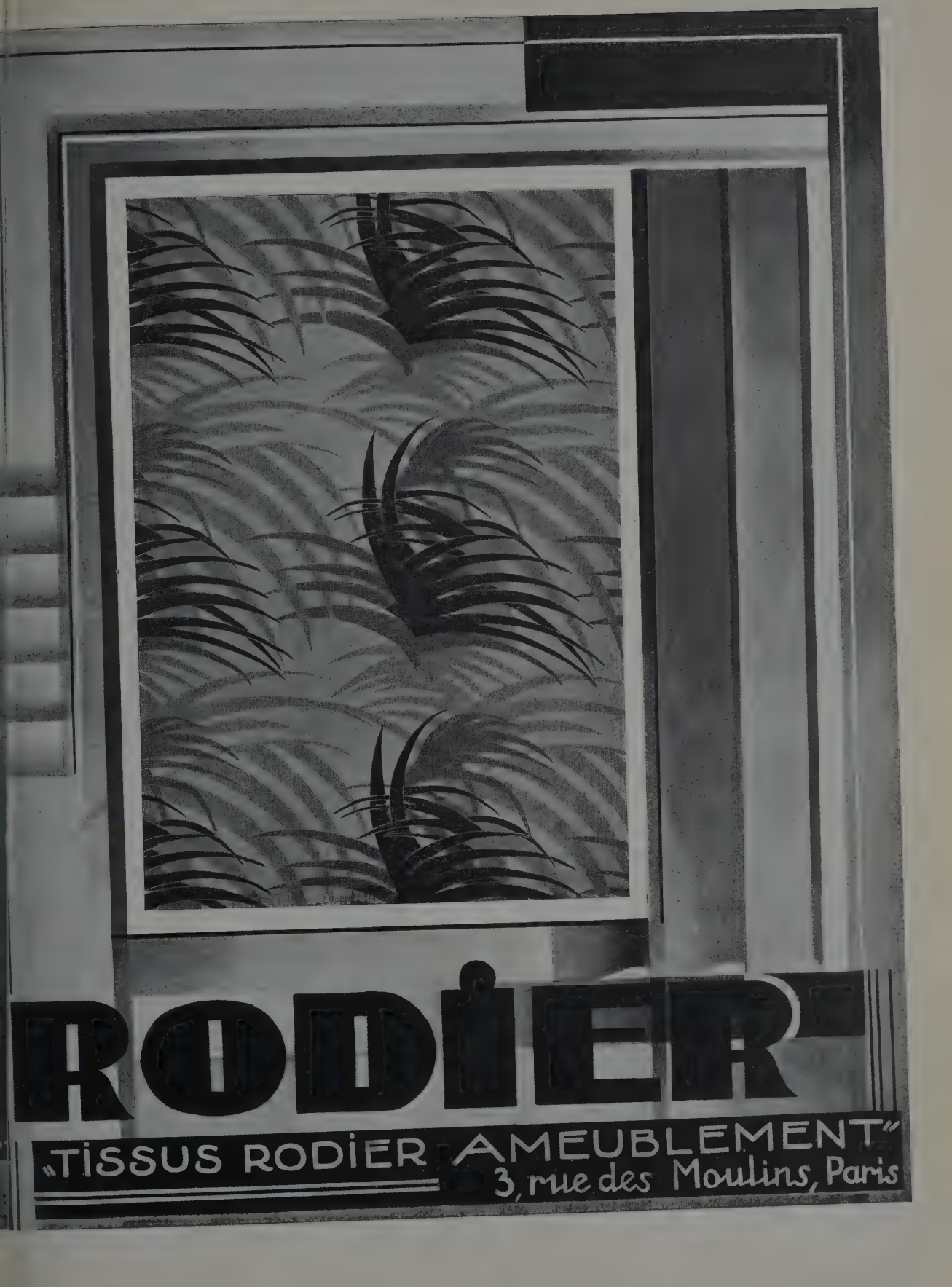


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS


RODIER
"TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
3, rue des Moulins, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN FER POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, ferronn[illegible]

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR[R] ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII[e]

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

A propos du Salon d'Automne

Je ne crois pas qu'aucun Salon soit, en ce moment, susceptible d'exercer sur le public cette action vigoureuse, où l'admiration, la surprise, l'intérêt et la foi se confondent, et qui déchaîne les grands engouements et les passionnantes polémiques.

Nous nous ressentons, et les artistes avec nous, de cette crise économique dont tout le monde s'entretient et qui est en train de ramener dans la voie de la modération et de la prudence bien des choses qui avaient pris un chemin par trop exorbitant.

Un Salon de peinture accusera nécessairement ce besoin de déflation qui s'étend à tous les modes de production.

Et le Salon d'Automne, auquel on peut faire le reproche de ne nous révéler aucune idée neuve, aucune tendance particulière digne d'être suivie, encouragée ou discutée, a pourtant ce mérite de nous montrer qu'un retour forcé à la sagesse et à une meilleure appréciation des grandeurs et des valeurs, n'est pas pour tout le monde tellement à redouter.

Sans doute, il faut compter beaucoup d'abstentionnistes. Nombre de peintres de grand talent ont pris le parti de

onument du Commandant Guilbaud. Joël et Jean Martel.

n'exposer que rarement et plus jamais dans cette cohue que sont les Salons. Et je tiens également pour abstentionnistes ces artistes — et c'est la majorité — qui exposent sans arrêt, mais pour ne montrer que des œuvres terriblement faibles et inégales, de pauvres pochades d'atelier qui n'ont pas plus de valeur et d'attrait qu'une carte de visite froissée et maculée.

Ne nous plaignons pas trop. Patientons. Quelques bons exemples nous rassurent, ceux des artistes dignes de ce nom, qui édifient leurs œuvres sur une œuvre, qui ont le respect d'eux-mêmes et de leurs ouvrages et ne s'en tiennent pas à quelques succès obtenus hâtivement et de façon brusquée.

Saluons ces splendides symphonies de couleurs que peuvent orchestrer un Dufrénoy, un Déziré, la sensibilité exquise d'un Asselin ou d'un Bonnard, la vision fraîche et d'une délicatesse aérienne d'un Laprade. Leurs toiles ont cette plénitude, cette résonance qui ne nous trompent pas.

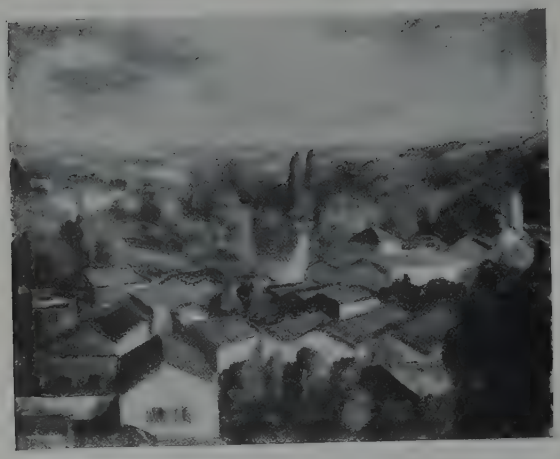
Nature morte, par Henry-Déziré. Photo Roseman.

Notons quelques bons envois suffisant à donner à ce Salon une tenue et un agrément : ceux de Demeurisse, Denier, Jouclard, Reno, Rameau, Lotiron, Barat-Levraux, Pierre Hodé, Girieux, Auffroy, Lemercier, Yves Brayer, Bach, Olivier, Lempicka, Madeleine Raury, Sigrist, Sabbagh, Savin, Capon, Domenjoz, Leprin, Roche, Ortiz, Mainssieux, Dreyfus-Stern, Zingg, inscrits à peu près dans l'ordre des salles et qui, avec des chances plus ou moins inégales, offrent des mérites certains.

La sculpture est représentée, sinon avec éclat, du moins par des œuvres inspirées de cette recherche d'équilibre et d'ordonnance qui, à la suite d'un Maillol ou d'un Despiau, a orienté quelques bons maîtres hors de l'anecdote et dans le sens de l'harmonie.

La belle et noble figure de Wlérick, occupe une place de

Paysage, par Leprin. " Photo Art et Décoration ".



Paysage d'Angoumois, par R. Domenjoz. Photo Marc Vaux.

choix. Elle est magnifiquement accentuée et l'une des plus puissantes que nous connaissions de cet excellent artiste, aujourd'hui en pleine possession de son talent sobre et réfléchi.

Citons plusieurs envois de qualité : ceux de Marcel Gimond, vigoureux et sensibles, et de Guénot, élégant et délicat, les bustes d'Arnold, de Carrière ; les ouvrages des animaliers Hernandez, Hilbert, Huggler, Borga, Guyot.

La rotonde est dominée par le monument élevé en l'honneur du commandant Guilbaud par les frères Joël et Jan Martel. L'ensemble est traité avec cette rigueur de lignes qui caractérise le talent de ces deux artistes dont les conceptions sont toujours subordonnées au sentiment architectural.

Un compte rendu moins sommaire rendrait hommage à la section des peintres religieux, à la section du livre et surtout à la remarquable rétrospective des peintres lyonnais, Ravier, Vernay et Carrand qui vécurent à peu près ignorés, et en qui nous reconnaissons aujourd'hui des créateurs de tout premier ordre et d'ailleurs fort originaux. — G. Rémon.

LES EXPOSITIONS

Signalons quelques bonnes expositions de peinture : les aquarelles de Jean Dufy, à la Galerie Vincent ; les paysages de Fontainebleau, par Edmond Bailleul, chez Allard ; les œuvres de Davis, chez Mme Liszkowska ; celles de Maurice Savin, chez Mme Weill.

*
* *

Heiligenstein expose en l'hôtel Jean Charpentier, des verres ornés d'émaux aux reflets lactescents et opalins, d'une remarquable distinction.

*
* *

Jacques Majorelle. — Voici une des expositions les plus complètes et les plus réussies que nous ayons vues depuis longtemps. Elle doit son succès à sa parfaite homogénéité, à cet air de force et de certitude qui se dégage des œuvres longuement mûries où se reflètent, en même temps que la vocation d'un artiste, sa probité sa foi et son amour.

Le fils du grand décorateur nancéen a depuis sept ou huit ans quitté le sol français où il ne revient que rarement et pour de brèves stations et s'est consacré à l'étude approfondie des mœurs et coutumes du Maroc, sans en excepter les régions interdites, celles où règnent les tribus dissidentes.

Il s'y rend avec l'abnégation d'un apôtre, n'ayant pour toute arme que son regard incisif et son pinceau. Il en rapporte, sous la forme de grands et magnifiques dessins, une documentation d'une rare somptuosité qui ne se recommande pas seulement par l'exactitude de la transcription, mais par l'esprit avec lequel les architectures naturelles des montagnes de l'Atlas, les audacieuses constructions des kasbahs, les pittoresques maisons et leurs riads sont interprétés.

Ces belles compositions se rehaussent de couleurs réparties avec un sens exquis de la mesure et de l'harmonie, semblables à des tonalités d'enluminures, et rehaussées de métaux — ors et argents — qui sont un prestigieux élément de richesse et communiquent aux fonds lumineux, des vibrations singulières. De telles recherches de matière sont, motivées par la destination de ces grandes planches qui figurent, reproduites en couleurs, dans un très remarquable ouvrage de bibliophile, où l'auteur a condensé tout ce qu'il faut savoir et qu'il sait dire avec une surprenante autorité de ces sites marocains, d'un pittoresque à la fois si âpre et si prenant. — G. R.

CONCOURS

Sculpture décorative. — Une série de concours de sculpture décorative sont organisés par la Chambre Syndicale des Fabricants de Bronzes, 8, rue Saint-Claude. Le dépôt des œuvres aura lieu le 15 Janvier 1931. L'exposition aura lieu du 22 Janvier au 1er Février 1931.

Détail des concours. — *Concours Gagneau* (style moderne). Prix, 1.475 francs. Une lampe de table de salle à manger éclairant exclusivement la table, sans éblouir les convives, hauteur maximum 0 m. 30. Le bronze devant être la matière dominante et comporter quelques éléments de ciselure.

Concours Didier (style moderne). Prix, 2.800 francs. Un surtout pour une table de 12 couverts, lumineux ou non, le bronze devant être la matière dominante et comporter obligatoirement des éléments de ciselure.

Concours Levillain (style moderne). Prix 600 francs. Support-cadre de photographie, motif décoratif pour présenter une photographie verticale.

Concours Thomas. Divers prix d'une valeur totale de 2.150 francs. Les concurrents peuvent présenter un ou plusieurs objets de style Louis XIV, XV, XVI.

Paysage de l'Atlas. Jacques Majorelle.

ERRATUM

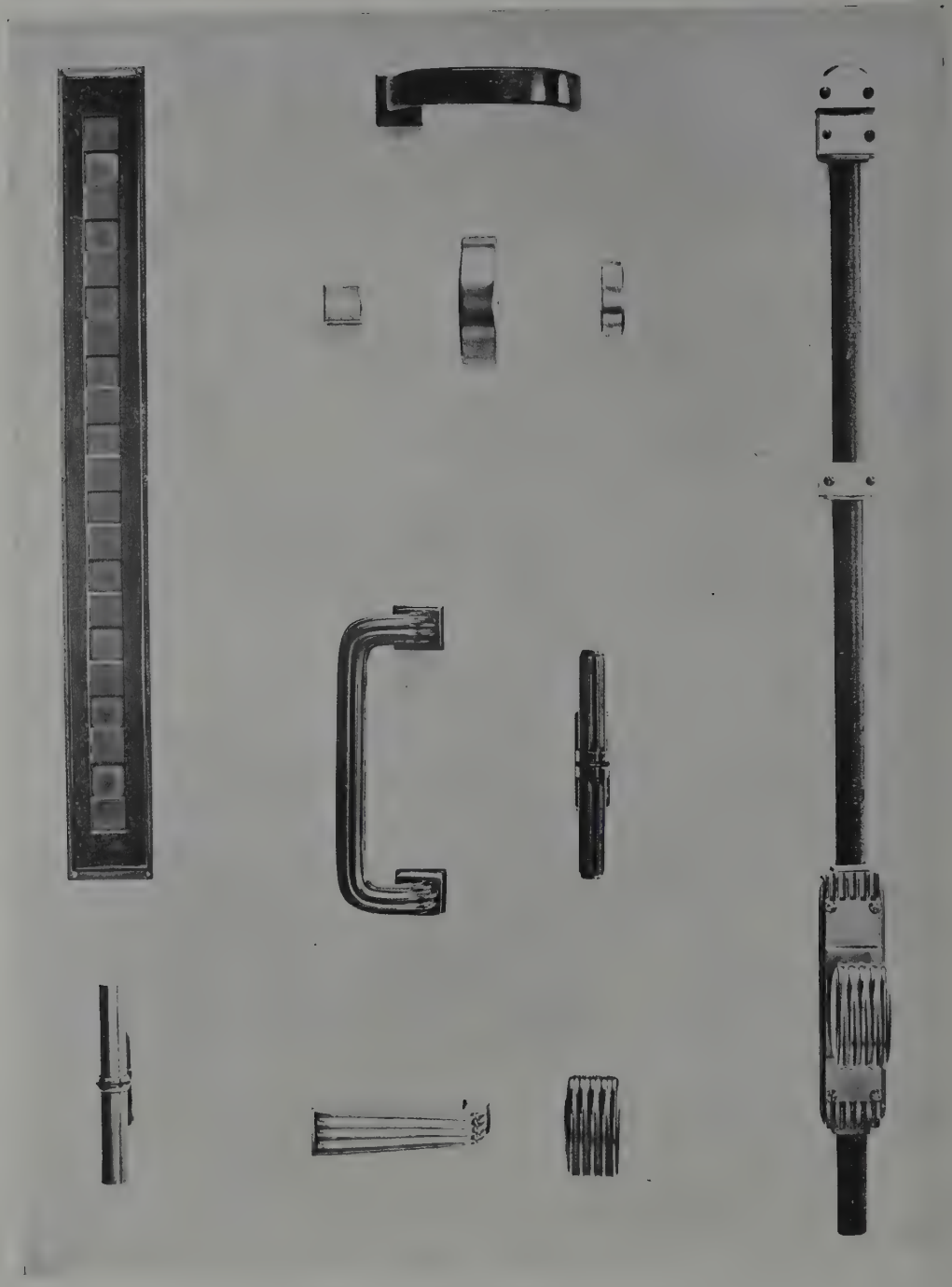
N° Octobre 1930, page 146. — La gravure week-end attribuée à Dalibon est de Mlle Da Silva.

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

N° 4 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

Rc. Rhône B.484

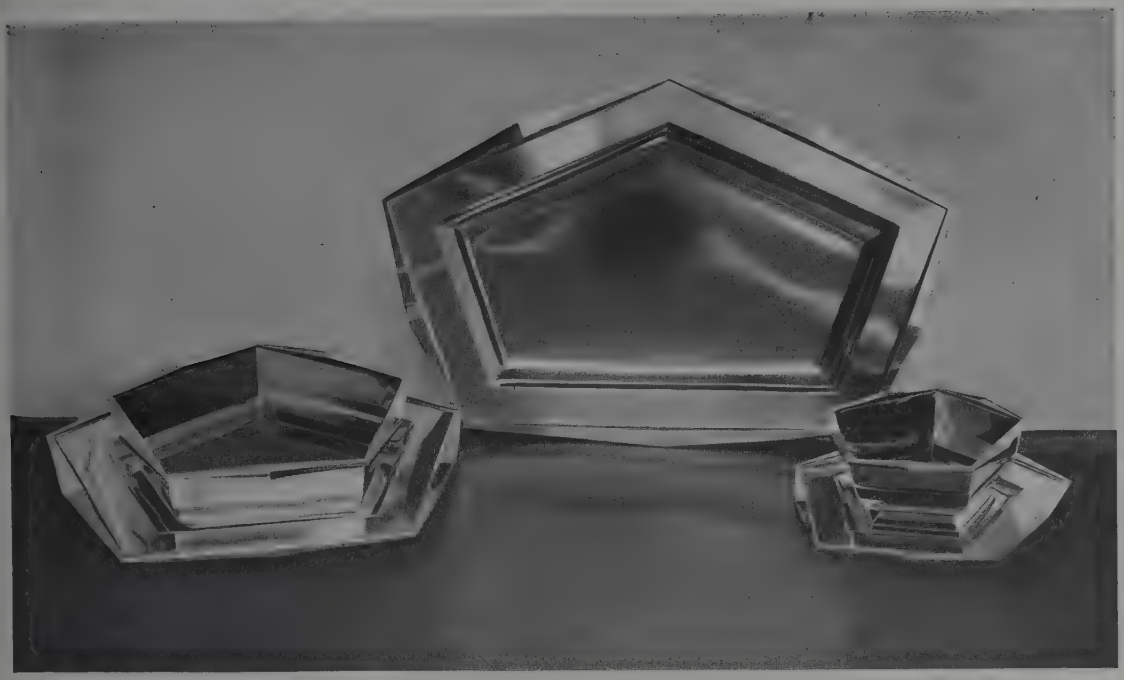


FONTAINE

SERRURERIE - ROBINETTERIE

DÉCORATIVE

190, rue de Rivoli - PARIS



PLATERIE, PAR VALÉRY BIZOUARD, EXÉCUTÉE PAR TÉTARD FRÈRES.

TÉTARD FRES

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05

Les artistes et artisans
de la
Manufacture Nationale
de **SÈVRES**
suggèrent à votre goût
les objets les plus charmants
et les plus dignes
d'orner votre demeure.
leurs œuvres sont en vente
à SÈVRES : à la Manufacture
à PARIS : 240 Rue de Rivoli

Les œuvres présentées ci-dessus sont éditées à Sèvres et signées : J. Beaumont, I. Heuvelmans, A. M. Fontaine, J. Gauvenez.

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

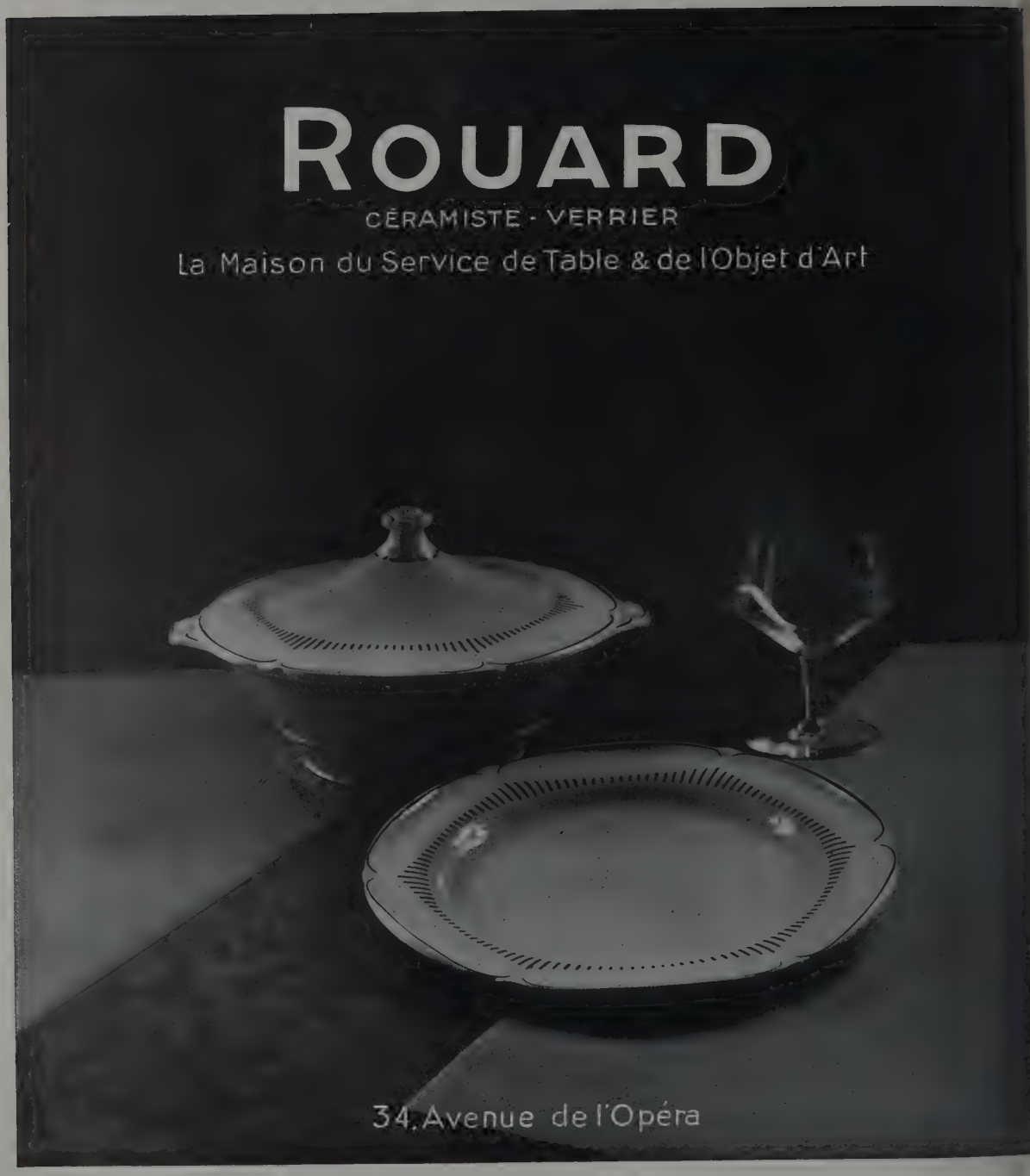
chez tous les décorateurs
les Tissus
d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris —

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

PUIFORCAT

ORFÈVRES

4 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & CIE

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

LUMINAIRE

CACHE-RADIATEUR.

EXPOSITION PERMANENTE

LELEU

DEÇORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

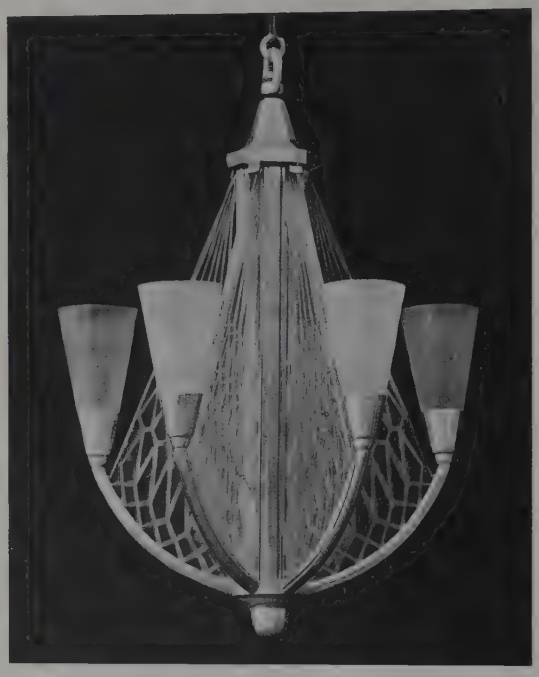
luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TÉL. ; ARCHIVES 29-14

R. C. S. 209.074

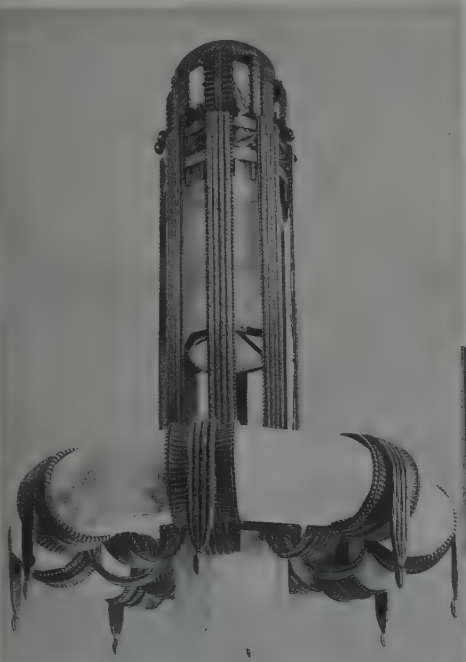


SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION



PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

* *

TENTURES
SIÈGES
RIDEAUX
PORTIÈRES

LES TISSUS D'ART

Baltiss

DECORATIFS
INALTERABLES
ECONOMIQUES

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

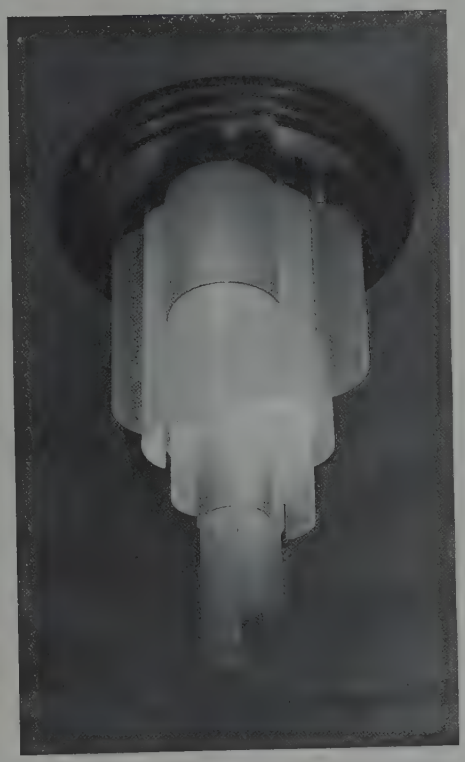
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

jean perzel
verrier d'art
luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :
3, rue de la cité universitaire

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

***

MEUBLES D'ART

HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XIe
Tél. : Roquette 25-45

ABONNEZ-VOUS

POUR

1931

AUX MÊMES CONDITIONS QU'EN 1930

France ... 90 fr.
Étranger.. 150 fr.
Belgique et Roumanie 130 fr.
(français)

H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES : 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

Fauteuil "Courbé" en noyer verni recouvert de velours de laine toutes nuances - **Fr. 1.750**

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DÉCORATION
MODERNE

40, RUE DU COLISÉE

MOBILIER & DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS

d'eric bagge

SONT EDITES PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL. PARIS

Porcelaine craquelée, décor sous émail, par Oluf Jensen.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

E J

DENNERY

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
3.4.6 RUE MOREAU
PARIS

E.L.BOUCHET
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Gennarelli, sculpteur.

CIRES PERDUES

Tirage limité à 10 exemplaires

édités par

ALFRED DUNHILL

15, RUE DE LA PAIX

PARIS

LONDRES - NEW-YORK

SADDIER

DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets

PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

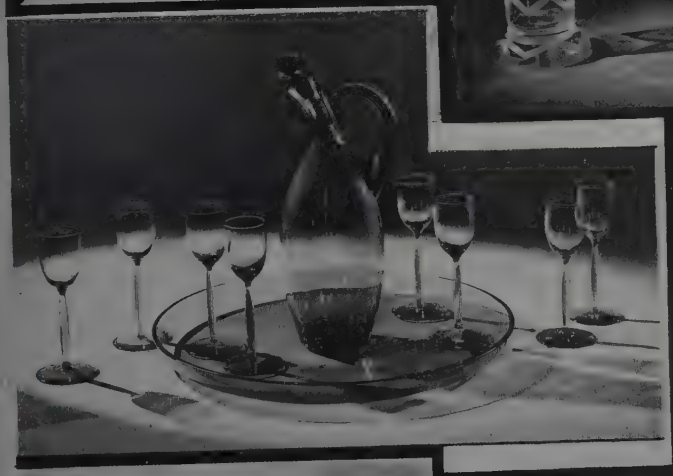
Plafonnier, par Jean Damon.

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition :
4, Av. Pierre-Ier-de-Serbie
PARIS (XVIe)
Tél. Passy 61-46
Usine à Boulogne.

DAMON

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS



24, Bd Malesherbes
PARIS

S.S 30

ATELIER RENE PROU

65, Rue La Fontaine

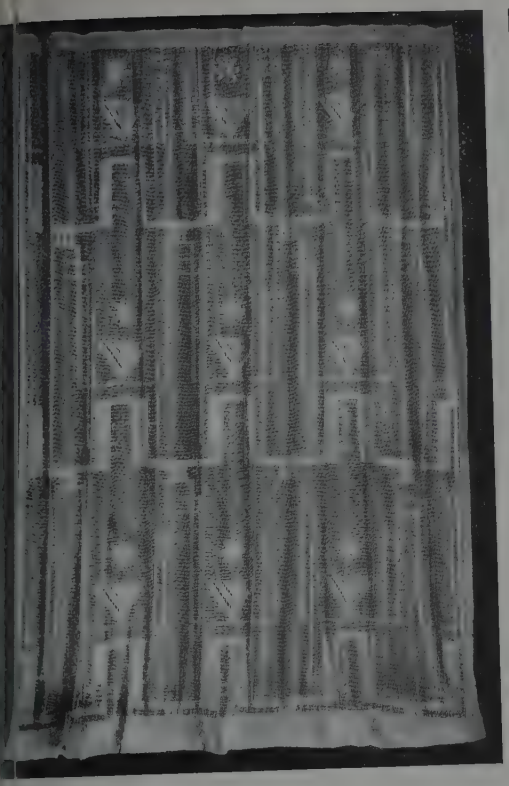
PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

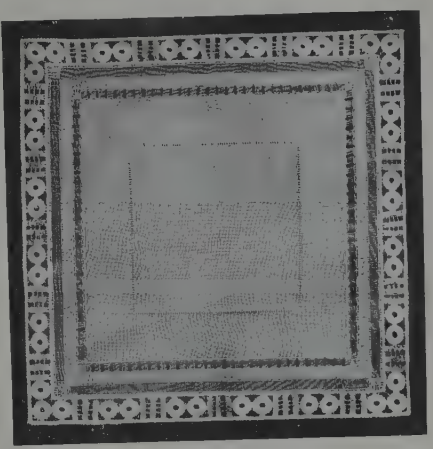
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION



NICS FRÈRES

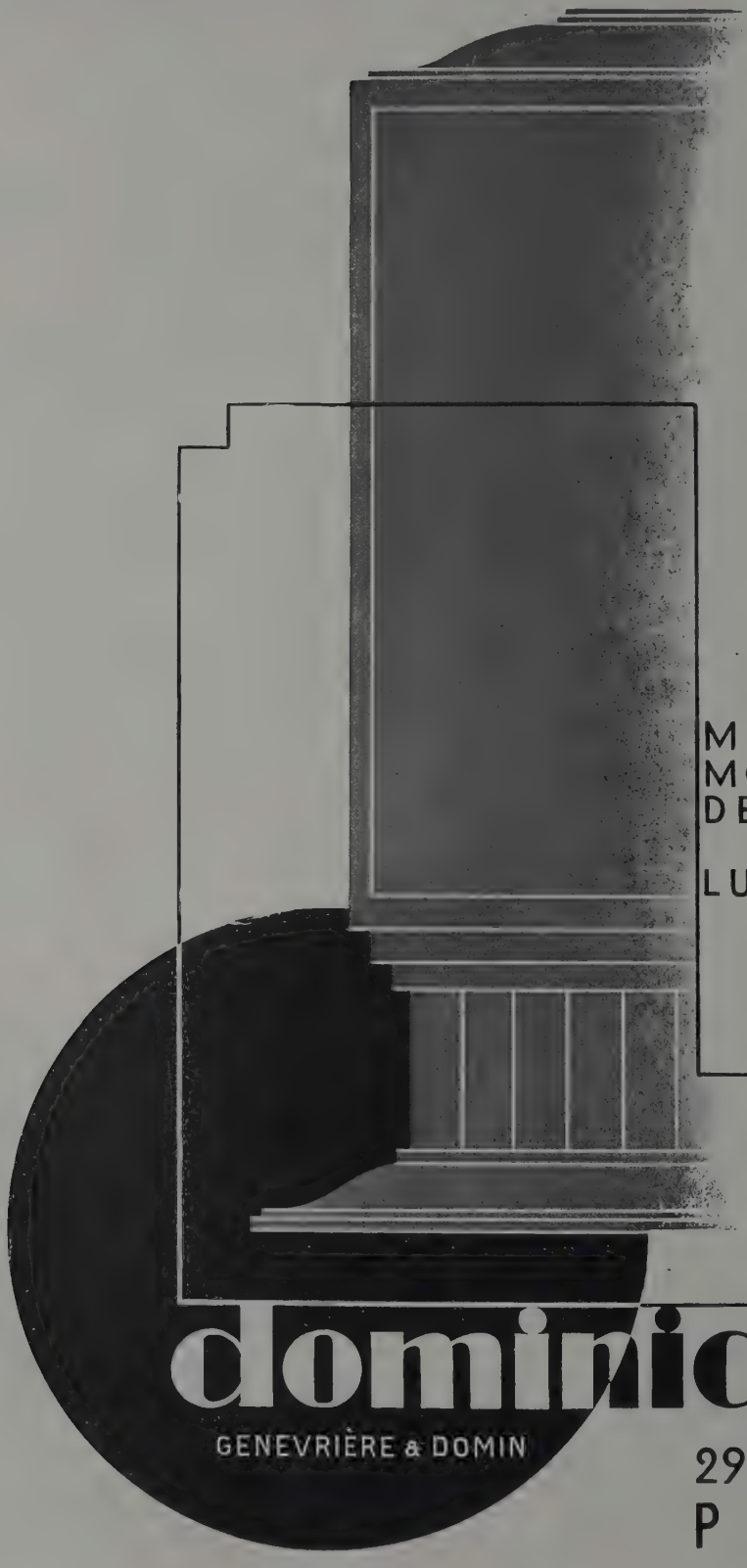
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

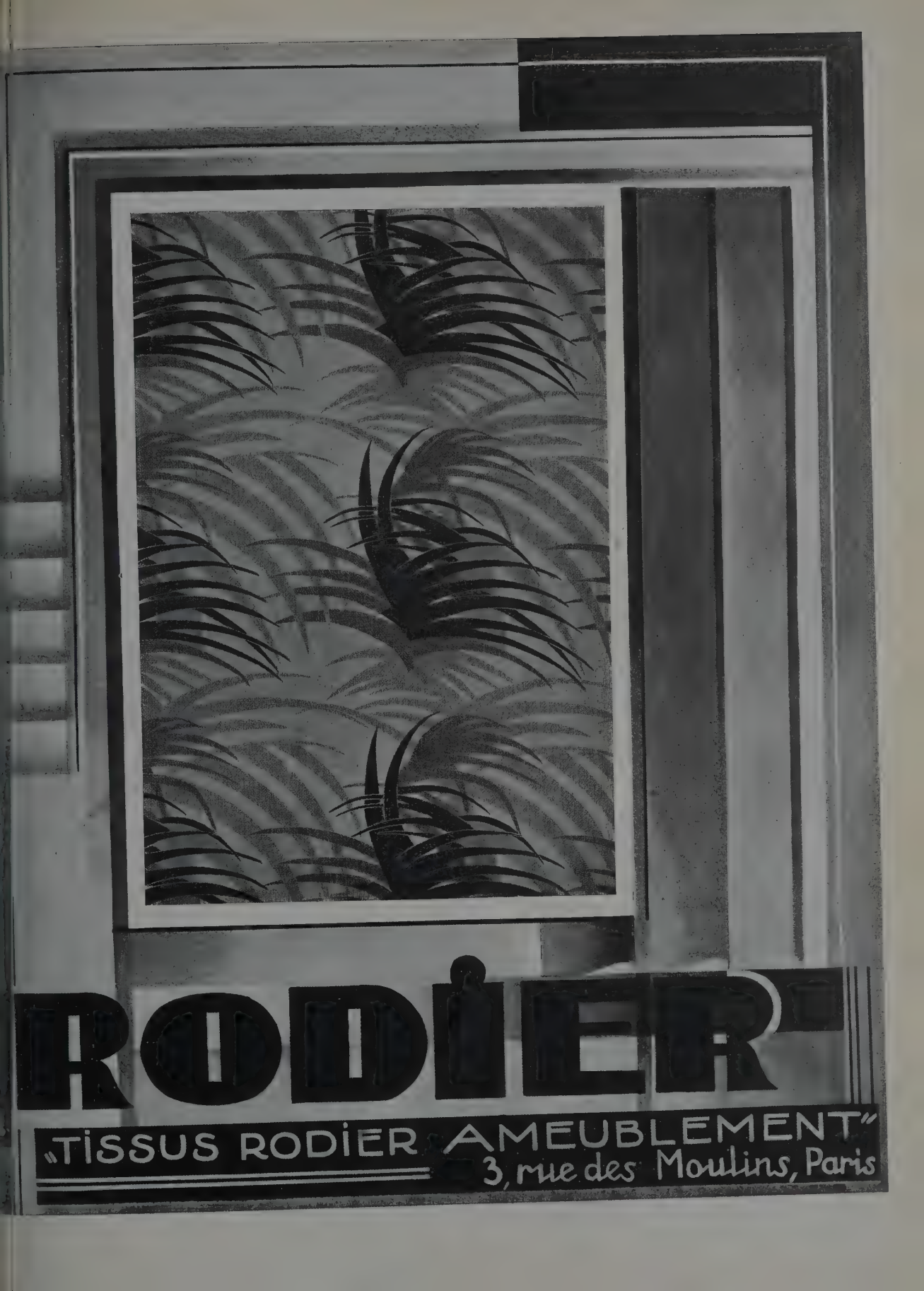


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS


RODIER
"TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
3, rue des Moulins, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN FER POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, ferronnie

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

Le groupe Dunand, Goulden, Jouve, Schmied. — Pour la dixième fois, le groupe fameux expose, en les nouvelles salles Georges Petit, ces œuvres de choix, ces splendides pièces de collection qui sont d'autant plus belles à admirer à notre époque que tant de monstruosités sont proposées au goût moderne comme des chefs-d'œuvre.

Paravent, par Jean Dunand. Photo Salaun.

Une petite exposition rétrospective montre le chemin parcouru par les quatre maîtres artistes depuis 1921 et l'admirable progression accomplie par chacun de ces parfaits virtuoses.

M. Jean Guiffrey nous dit combien ces dix années ont été laborieuses et fécondes dans la carrière de chacun d'eux. En 1921, Dunand exposait ses premières laques. Mais les objets de métal tenaient encore la plus grande place. « On en a contemplé depuis lors un grand nombre avec, presque chaque année, la révélation de techniques inconnues, provoquant les curiosités et les admirations les plus justifiées du public. »

Cette année, l'exposition des œuvres de Dunand est un triomphe. Ses grands paravents (*abstrait, forêt, animaux*, etc.), en laques d'or et d'étain, en laque argent sont des chefs-d'œuvre de technique et de goût.

Jean Goulden, peintre, décorateur, émailleur, est représenté par une remarquable série de plaques émaillées d'un sentiment très large, ainsi que par une suite de coffrets d'un faire précieux et délicat.

Paul Jouve reste le maître inégalé des grands fauves et son beau tempérament de décorateur a trouvé un transcripteur fidèle en Gaëtan Jeannin qui a exécuté la glace aurée que nous reproduisons.

Enfin — puissant régal pour les bibliophiles amateurs de volumes illustrés — voici le prestigieux cortège des dernières réalisations de F.-L. Schmied, à côté de ses bois de reproduction datés de 1894 à 1900, de ses bois originaux gravés et peints, et d'une douzaine de reliures composées avec un rare raffinement.

G. Rémon.

*
**

Sculpteurs français contemporains. — Les nouvelles salles de l'hôtel Ruhlmann ont été inaugurées avec un éclat singulier et il faut célébrer comme une date importante l'exposition de sculpture organisée à cette occasion par M. Léandre Vaillat. Il existe, nous dit-il, une école de sculpture française contemporaine comme on n'en a jamais eu depuis longtemps. Voici les noms: Arnold, J. Bernard, Bour-

Glace aurée, carton de P. Jouve, exécuté par Gaëtan Jeannin. Appartient à M. G. Despret. Photo Salaun.

delle, Dejean, Despiau, Drivier, Halou, Maillol, Albert Marque, Niclausse, Poisson, Pommier, Pompon, Jane Poupelet, Wlérick.

« Leurs figures, écrit M. Vaillat, ne suffisent-elles pas à éveiller en nous ce sens de la proportion et de l'échelle que nous cherchons en vain dans certains édifices dits modernes, dont le rationalisme affecté a quelque chose de romantique ? »

On ne peut que suivre notre distingué confrère dans ses conclusions lorsque nous le voyons opposer aux extrêmes sévérités de nos modernes architectes (ou ingénieurs) un art complet, un art réalisé, qui est tout ensemble pensée, dynamisme, architecture rationnelle et puissant équilibre.

⁂

La danse vue par les artistes. — Son goût et sa vaste érudition aidant, M. Léandre Vaillat a réuni au Sylve les éléments d'une exposition aussi attrayante qu'intéressante.

Cette petite histoire de la danse remonte au dix-huitième siècle, avec des pièces de Carmontelle et de Claude Gillot et nous fait nous arrêter un instant devant une collection d'estampes des époques Directoire, Empire, Restauration et de la période romantique.

La plus grande place est dévolue aux artistes de la fin du siècle précédent, Degas, Chéret, Carrier-Belleuse, Legrand, Renouard, Toulouse-Lautrec, Veber, ainsi qu'aux meilleurs de notre temps, Bakst, Bilinsky, Bourdelle, Cosson, Forain, Gontcharova, Lissim, George Morren, Quelvée, etc.

Citons enfin une heureuse participation de sculpteurs tels que J. Bernard, Charpentier-Mio, Halon et Poisson.

⁂

L'exposition du sculpteur Antoine Bourdelle aura lieu en mars prochain, à l'Orangerie des Tuileries.

⁂

On vient de fonder la « Société des Amis du Musée de Sèvres » — dans le but d'assurer le développement du Musée Céramique et de l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique de Sèvres.

Deux manifestations auront lieu ultérieurement : une exposition céramique à sujets maritimes et une exposition d'art céramique polonais. Elles donneront lieu à des conférences faites au Musée de Sèvres.

La Manufacture Nationale de Sèvres vient de décider d'accorder une réduction de 10 % sur les achats à Sèvres même, ou dans le magasin sis 240, rue de Rivoli.

CONCOURS

Le comité de la Foire de Paris organise un concours international de publicité pour 1931.

Ce concours s'appliquera à toutes idées et tous systèmes susceptibles de toucher le client éventuel à son propre domicile, c'est-à-dire à :

tous dispositifs de présentation de réclames dans les journaux et revues ;

tous échos, informations, articles, mémoires à insérer dans les publications quotidiennes ou périodiques ;

tous modèles de circulaires, tracts, dépliants, cartes postales, etc... ;

toute rédaction de réclames ou informations par T.S.F.

tous projets d'ensemble de publicité au domicile du client.

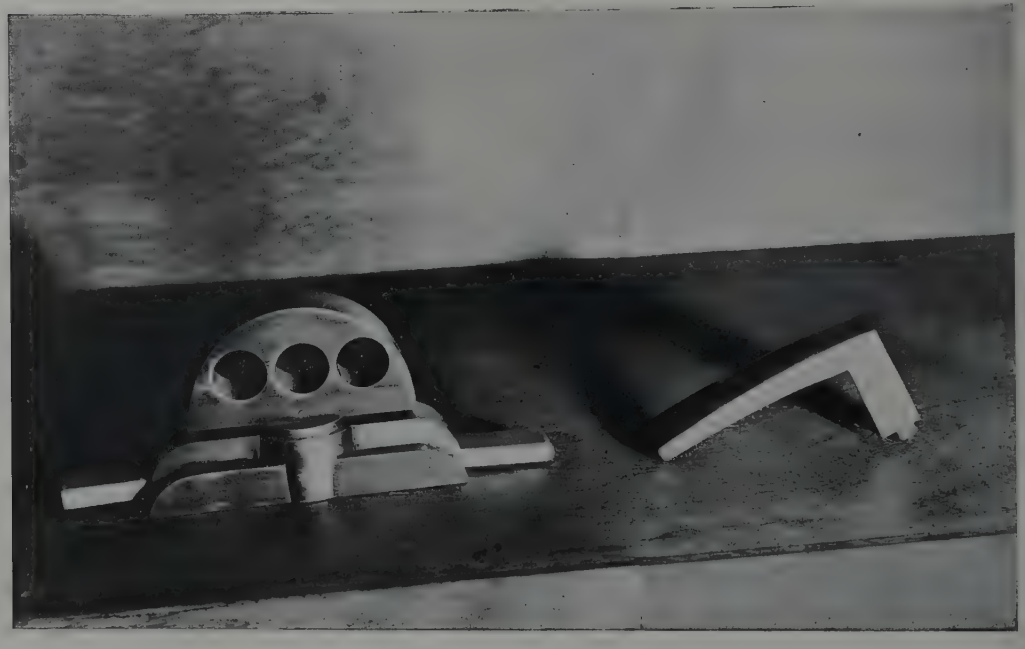
Une somme de vingt-cinq mille francs est mise à la disposition du Jury des récompenses.

L'inscription au concours est gratuite. Les demandes d'admission seront reçues par le Comité de la Foire de Paris jusqu'à la date limite du 15 mars 1931.

Les projets présentés seront jugés avant l'ouverture de la Foire de Paris, c'est-à-dire avant le vendredi 8 mai.

INFORMATIONS

Le prochain Salon de la Décoration française contemporaine sera consacré plus particulièrement aux



Modèle de Jean Puiforcat, édité par Fontaine.

Les Soieries façonnées
et unies et les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI-FÉRIER

4 bis Avenue de l'Opéra à Paris
pour l'Ameublement
et la Décoration

RC. Rhône B.484

industries de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, du bronze, de la céramique et de la verrerie. Les copies et imitations de style seront rigoureusement bannies.

⁂

Saluons l'apparition d'un nouveau confrère, *Collège*, dirigé par M. Georges Goetz qui, non content de publier d'excellents articles d'érudition, notamment sur la plastique carolingienne, accueille la collaboration de jeunes artistes dont nous séduit la véhémente audace.

La jeunesse d'il y a trente ans subissait l'emprise de la poésie symbolique et les confessions d'un enfant du siècle trouvaient encore en elle un lointain écho.

Celle de nos jours construit des maisons d'étude et de repos, des restaurants végétariens, des sièges en tubes, des décors de cinéma, des tapis cubistes.

L'allusion, la suggestion font place à l'utile, au réel.

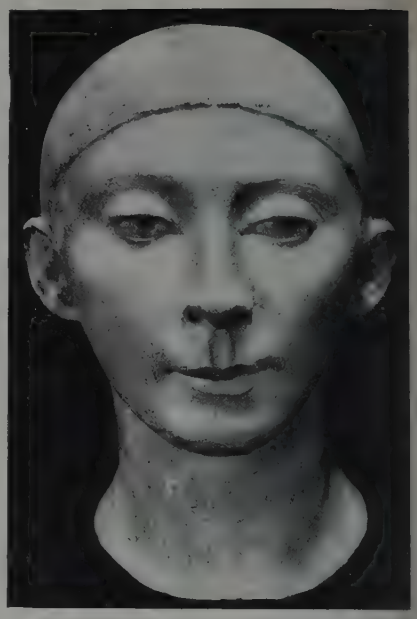
C'est du moins ce que proclament les moins de vingt ans.

⁂

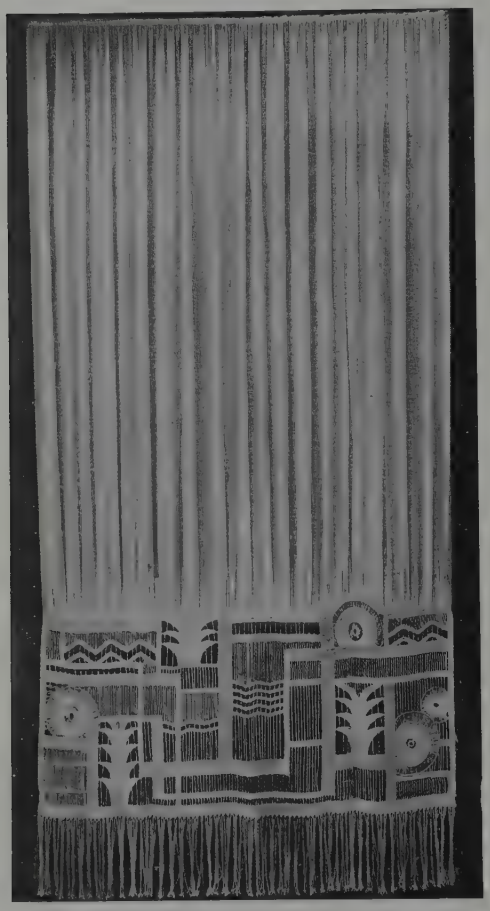
La Société des Artistes Décorateurs vient de procéder au renouvellement annuel de son bureau.

M. André Tardieu, son éminent président, sera assisté pour 1931 de : MM. Hiriart, premier vice-président ; Paul Follot et A. Fréchet, vice-présidents ; René Kieffer, trésorier ; Géo Lamothe, secrétaire général ; Kohlmann et Bablet, secrétaires.

Le Salon de la Société ouvrira comme d'habitude, en mai, au Grand Palais ; les adhésions sont reçues, dès à présent, en son siège social, Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli.



Buste par Gimond (Salon d'Automne 1930)



Store par Madame Clabert-Dupont (Salon d'Automne 1930).

LES LIVRES

L'Eclairage des intérieurs. — Signalons l'importante brochure éditée par la Société pour le perfectionnement de l'éclairage des intérieurs telle qu'elle se pose techniquement au début de l'année 1931.

⁂

Tome VII du Rapport Général de l'Exposition des Arts Décoratifs. — On peut aimer les livres pour l'intérêt de leur lecture, on peut les aimer en outre comme des œuvres d'arts, à la manière des bibliophiles. Les amateurs trouveront dans ce Tome VII du *Rapport Général de l'Exposition des Arts Décoratifs*, l'exposé complet des progrès accomplis à notre époque dans l'art du livre.

Toutes les industries, tous les arts qui concourent à mettre en valeur la création littéraire étaient représentés à la grande manifestation de 1925 : papier, caractères, impression, illustration, brochage, cartonnage, etc... Mais les auteurs de ce volume ont estimé qu'il ne suffisait pas d'en faire un compte rendu exact, ils ont ajouté à leur description une partie technique qui constitue une véritable initiation à l'art du livre. Ce superbe volume, de format 28×23, est tiré sur papier d'Arches pur fil et illustré de 96 planches hors texte en héliogravure noir et couleur. (Prix, 100 fr. — Librairie Larousse, 13-21, rue Montparnasse, Paris, 6e.)

⁂

A l'Union Centrale des Arts décoratifs. — L'Ecole et les ateliers d'art décoratif pour jeunes filles, 6, rue Beethoven, ont repris leurs cours.

L'enseignement général d'art décoratif (dessin, géométrie appliquée, composition décorative, étude de la fleur, l'histoire des arts appliqués) est confié à MM. Ch.-A. Edelmann, Olmer et Hugues, Hairon, Cl. Denis et Mlle A. Langrand.

Le cours supérieur (décoration, architecture intérieure, publicité, ensembles, dessin graphique, décoration du livre) est enseigné par MM. H. Leroy, Ch. Peignot, Olmer et Hugues, Bouché-Leclercq, Mlle Nadal et M. Hairon. L'enseignement des ateliers, dirigé par M. R. Prou et Mlle Andrée Langrand, comprend la sculpture sur bois (M. Le Bourgeois), la gravure sur bois (M. P. Baudier), la reliure (M. Lapersonne), la dorure et la mosaïque de cuir (M. Choffé), le tapis et la tapisserie (Mlle D'Heureux et M. Coupigny).

Couvert par Valéry Bizouard, exécuté par Tétard frères.

TÉTARD FRES

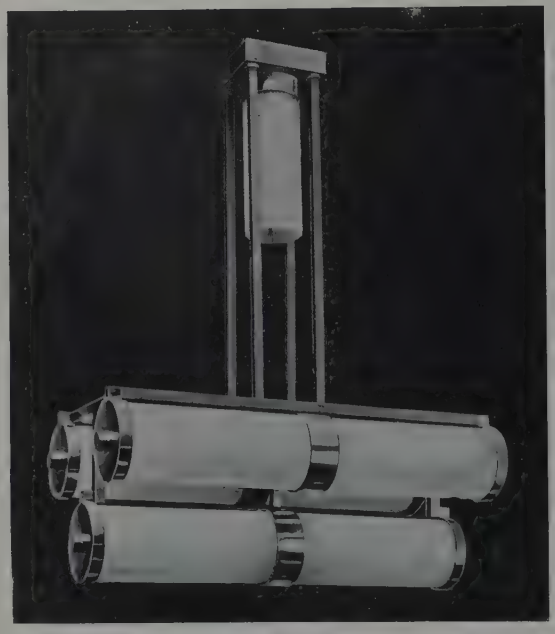
ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

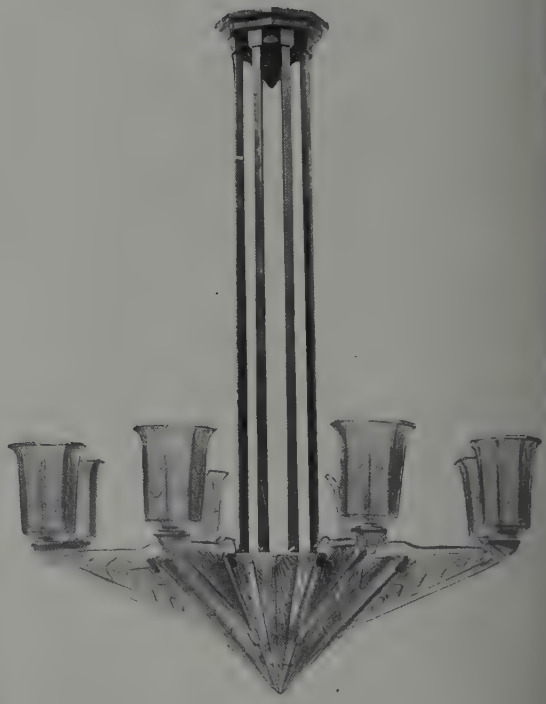
ARCHIVES 16-05

LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tél GIORNO-PARIS



FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER & VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

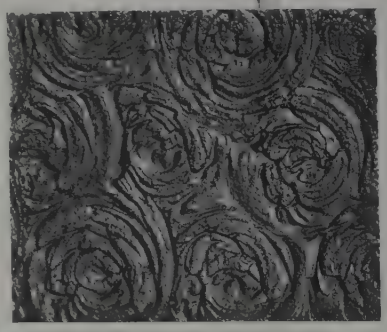
FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK

Chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tél. Littré 47.28



DÉCORAL

PEINTURE PLASTIQUE

ÉCONOMIQUE - INALTÉRABLE - LAVABLE

S'applique d'une manière simple et rapide sur n'importe quelle surface. Tous dessins et tons.

MAISON E. THIERRY.—302, RUE LECOURBE. PARIS (XVe). Vaugirard 24-32.

LES SOIERIES D'ART POUR AMEUBLEMENT

CORNILLE & Cie

21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

EMPLOYEZ DANS VOS INSTALLATIONS D'INTÉRIEUR

le sous-tapis

Ozite

Triple la durée des tapis - leur donne un moelleux extraordinaire - supprime les bruits.

INUSABLE NE SE MITE PAS

Références à Paris : Paramount, Olympia, etc., etc..

En vente chez votre fournisseur de tapis

Gros : Comptoir Français de l'Ozite, 302, rue Lecourbe, Paris. Tél. : Vaug. 24-32.

Le Gérant : Ed. HONORÉ

Imp. GEORGES LANG, 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

PUIFORCAT

ORFÈVRES

4 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

151 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

EDGAR BRANDT

27, BOULEVARD MALESHERBES - PARIS

FERRONNERIE

CACHE-RADIATEUR.

LUMINAIRE

EXPOSITION PERMANENTE

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

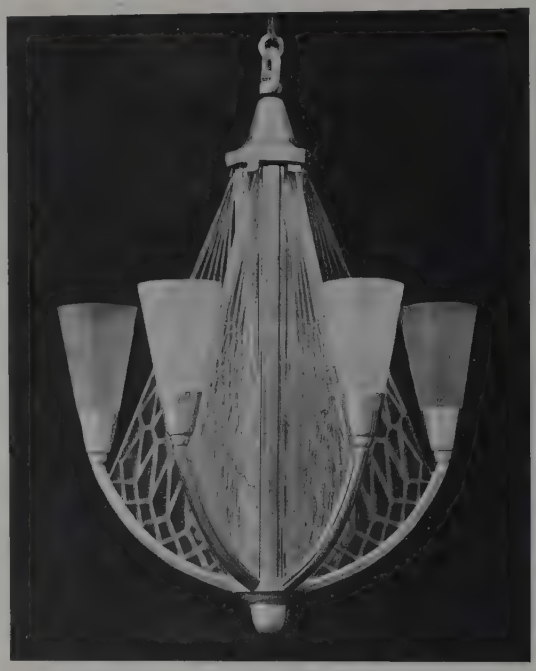
luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TÉL. ; ARCHIVES 29-14

R. C. S. 209.074

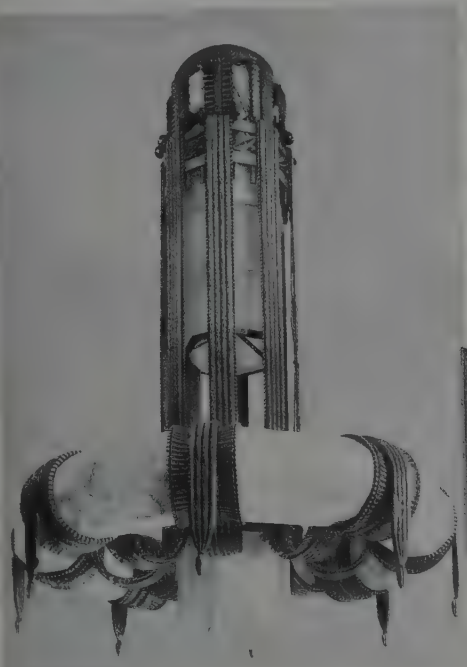


SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION



PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE

* *

THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

PARIS

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

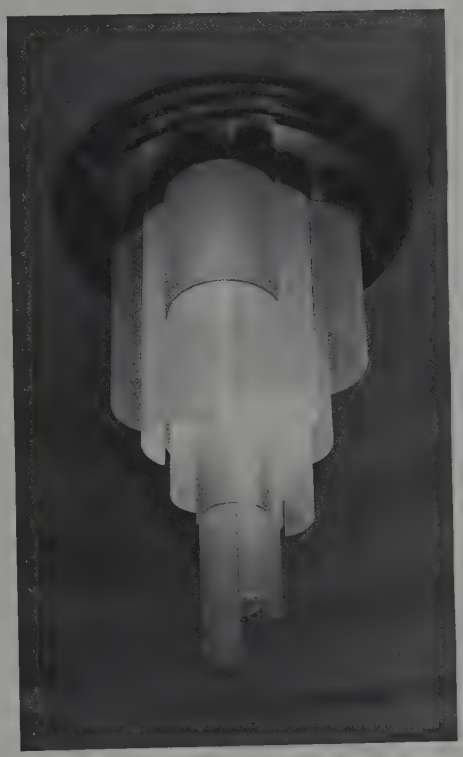
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

jean perzel
verrier d'art
luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

3, rue de la cité universitaire

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

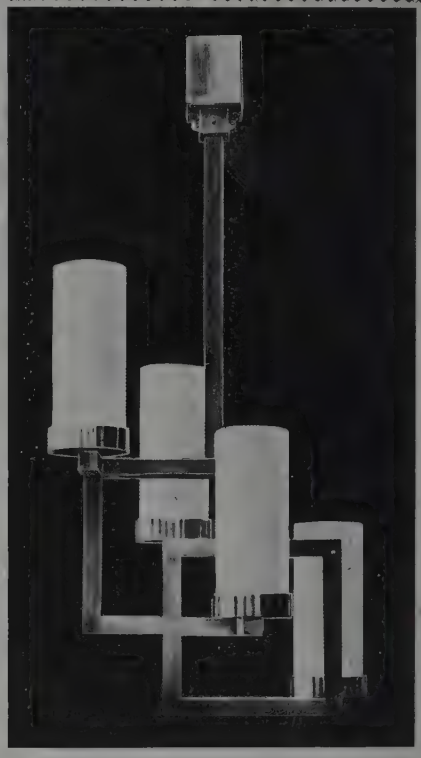
SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

***

LUMINAIRES MODERNES

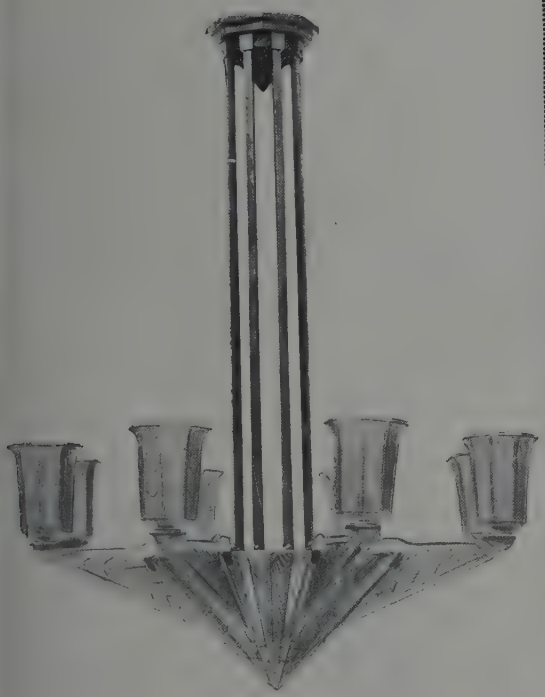


Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Teleph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tel GIORNO-PARIS

Chez tous les décorateurs
les Tissus d'Hélène Henry
7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

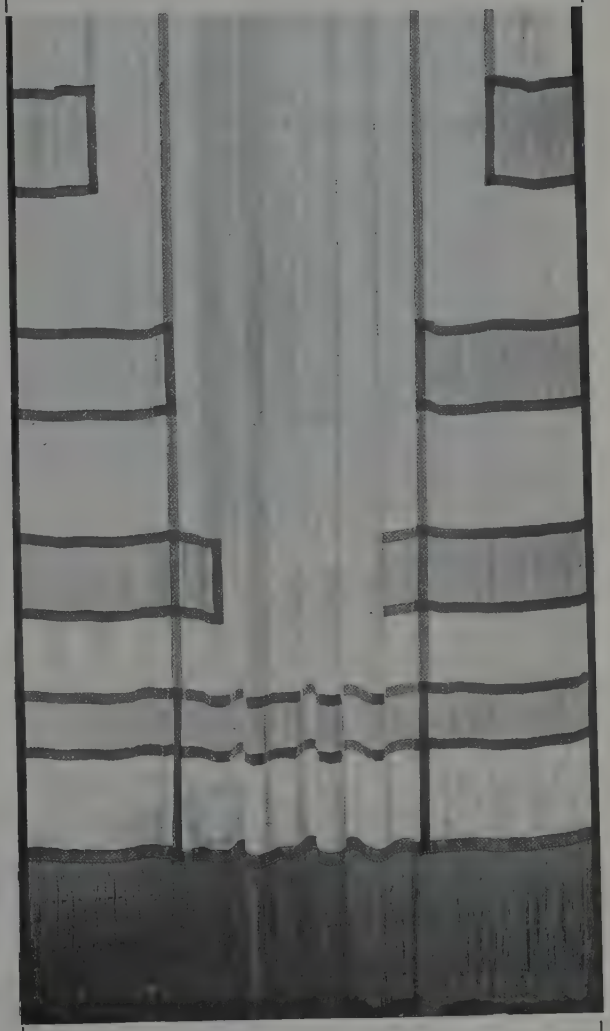


HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

LE DÉCOR DE
LA FENÊTRE ET
DE LA TABLE



Rideaux. Broderie de perles en transparence.

MARGUERITE
LEHUCHER

9, RUE DU TRÉSOR
PARIS (IV^e^)

TÉLÉPH. : ARCHIVES 67-76

Fauteuil "Courbé" en noyer verni recouvert de velours de laine toutes nuances - **Fr. 1.750**

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DÉCORATION
MODERNE

40, RUE DU COLISÉE

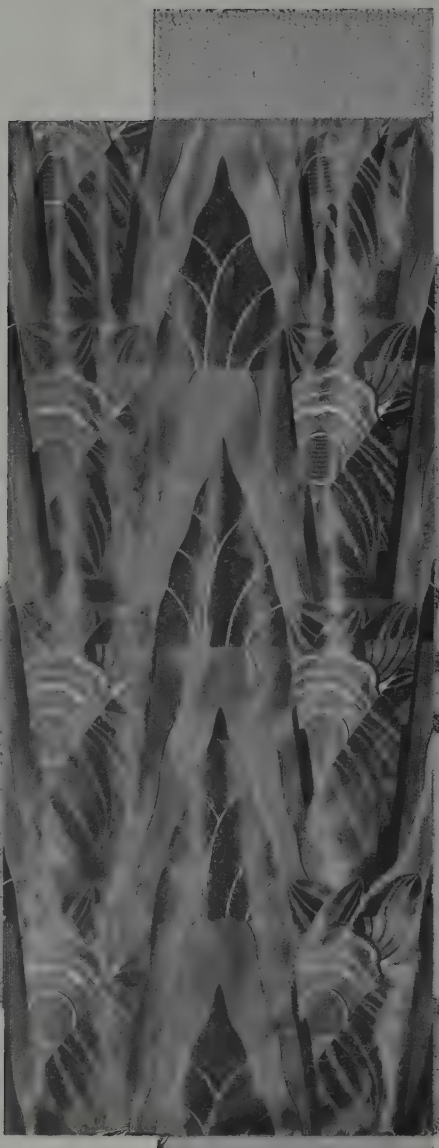
MOBILIER & DÉCORATION

DAUM

MAITRES-VERRIER

NANCY

(FRANCE)



LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS

d'eric
bagge

SONT EDITES PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL. PARIS

Porcelaine mate, par Nils Thorsson.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

Gennarelli, sculpteur.

CIRES PERDUES

Tirage limité à 10 exemplaires

éditées par

ALFRED DUNHILL

15, RUE DE LA PAIX

PARIS

LONDRES - NEW-YORK

SADDIER

DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets

PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

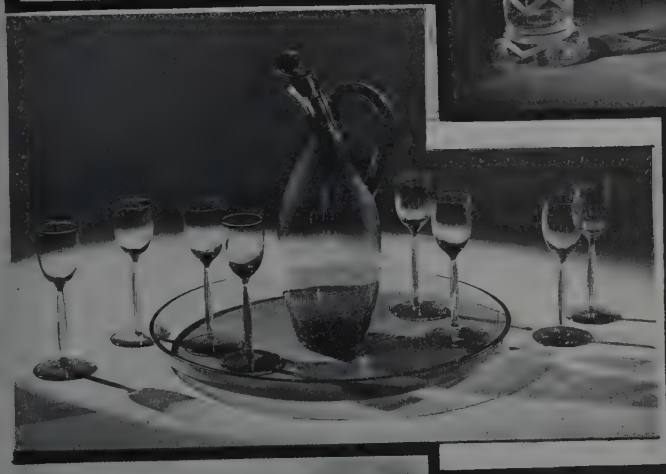
Plafonnier, par Jean Damon.

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition :
4, Av. Pierre-Ier-de-Serbie
PARIS (XVIe)
Tél. Passy 61-46
Usine à Boulogne.

DAMON

LES ARTS
DÉCORATIFS
SUÉDOIS



24, Bd Malesherbes
PARIS

S.S 30

ATELIER RENE PROU

65, Rue La Fontaine

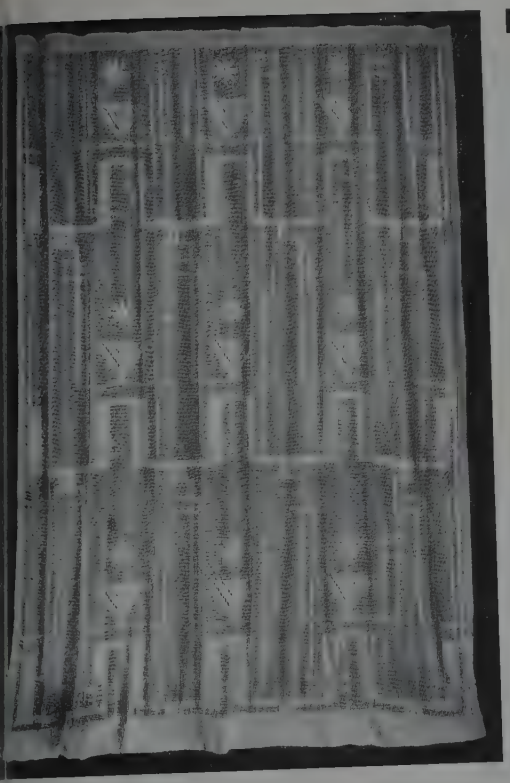
PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

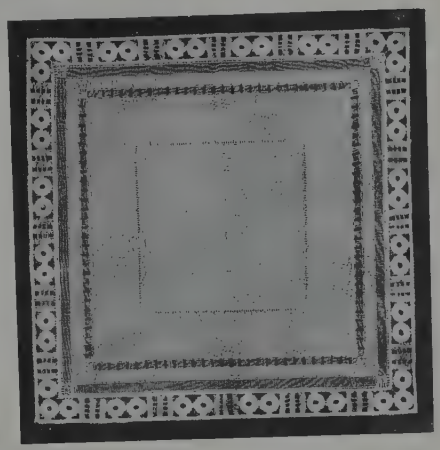
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION



NICS FRÈRES

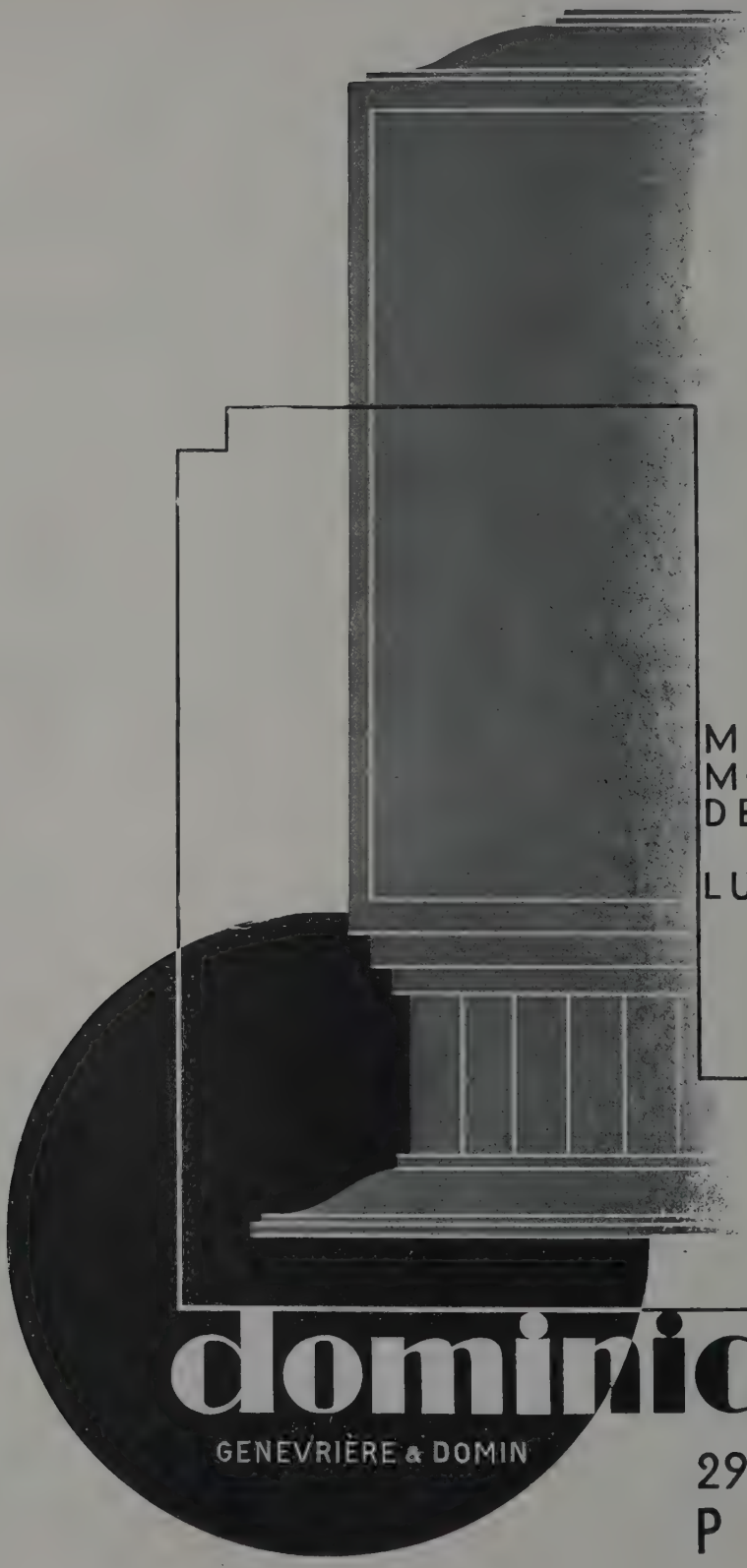
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS

RODIER
„TISSUS RODIER" AMEUBLEMENT
3, rue des Moulins, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN FER POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, ferronnier

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

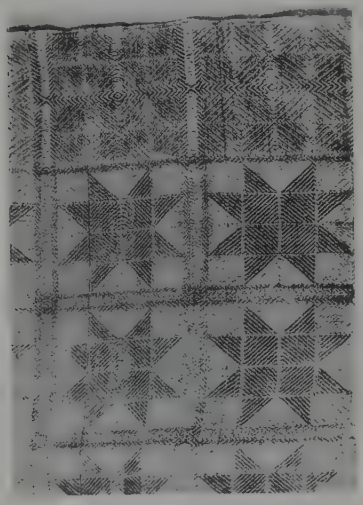
TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

Verrières destinées au Hall de M. Gérard. Carton de Durand Jean et Jean Houben, exécution par Gaëtan Jeannin.

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

L'Exposition polonaise. — 1830-1920-1930. *Trois dates. Un magnifique cours d'histoire par le fait et par l'image est inscrit entre les deux*



Tapis de fibre. Art polonais.

millésimes extrêmes, marquant, à travers les souffrances et malgré les crises de désespoir, une volonté constante chez cette nation enchaînée et tronçonnée de reconquérir son unité et sa liberté. M. Antoni Potocki, animateur de cette manifestation singulièrement éloquente, nous en a lui-même indiqué les buts. Un sentiment de force, de foi en l'avenir s'en dégage.

Mais l'évocation des fastes militaires est ici tempérée par une affirmation profondément pacifique. La Pologne ressuscitée chante sa poésie propre, son art personnel, joyeuse d'exalter les mœurs et l'âme d'un peuple qui n'a rien perdu de ses traditions ni de ses goûts en quelque sorte ethniques. Il a conservé son folklore. Et l'on a pu admirer, comme en 1925, quelques-uns des témoins du travail polonais dans ce qu'il a de plus représentatif et de plus savoureux.

Des tissus aux couleurs nuancées aux motifs hardis et sobres, entremêlant les matières les plus diverses, fil, corde, paille, fibre, etc. nous rappellent à quel point l'art populaire est demeuré vivace au centre de l'Europe.

Et voici, également des étoffes exécutées par des ateliers artistiques, ceux de Cracovie, de Varsovie et de Vilno.

Voici encore un ensemble de ceintures datant du XVIII[e] *siècle, et toute une collection de toiles écrues.*

Les costumes sont figurés dans les somptueuses compositions de Mme Stryjenska, cependant que la vie rustique nous apparaît reconstituée grâce à ces menus objets que les paysans taillent eux-mêmes en pleine matière et qui marquent leur persistant désir de beauté.

Enfin, n'oublions pas de signaler le remarquable autel, taillé et sculpté dans le bois, par M. Szczepkowski à qui la Pologne doit un véritable renouveau de son art religieux.

G. R.

L'exposition est prolongée jusqu'au 10 février.

*
**

La Décoration française contemporaine. — L'exposition *La rue des industries d'art* (bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, céramiques, verrerie, bronzes, luminaires), a été inaugurée au Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli, le mercredi 4 février.

*
**

Au Musée Galliera. — Exposition de la Dentelle avec Section rétrospective et Salon d'Art appliqué : jusqu'au 1[er] mars inclus.

*
**

Une exposition de l'époque révolutionnaire s'ouvrira, le 15 mars prochain, au Musée Carnavalet.

*
**

Femmes artistes modernes. — Le Groupe des Femmes artistes modernes, que préside Mme Camax-Zoegger expose au Théâtre Pigalle.

Citons parmi les principales exposantes : Maria Blanchard, Emilie Charmy, Odette des Garets, Adrienne Jouclard, Jane Poupelet, Camax-Zoegger, Bessie Davidson, Louise Hervieu, Marie Laurencin, Chana Orloff.

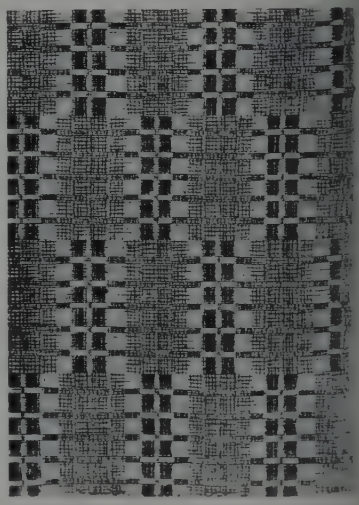
*
**

Une exposition d'architecture et de matériaux de construction se tiendra, cet été, à Berlin. Une section sera consacrée à l'urbanisme et aux maisons d'habitation. Toutes les nations sont invitées à y participer. Parmi celles qui ont donné leur adhésion, citons les Etats-Unis, l'Angleterre, l'Italie, le Danemark, la Hollande, la Suisse, l'Autriche, la Tchécoslovaquie, la Nouvelle-Zélande, l'Esthonie....

INFORMATIONS

L'Aéronautique et l'Art. — Le Jury de l'Exposition de l' « Aéronautique et l'Art », présidé par M. François Carnot, a décerné les récompenses suivantes :

Médailles de la Ville de Paris et du Conseil Général de la Seine. — MM. Deloge, architecte, médaille de vermeil de la Ville de Paris; Mestrallet, architecte, médaille d'argent de la Ville de Paris; Trubert et Brégi, architectes, médaille d'argent du Conseil Général de la Seine; Tharaud, céramiste, médaille de bronze de la Ville de Paris; David, bijoutier, médaille de bronze du Conseil Général de la Seine.



Tapis de fibre. Art polonais.

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI FÉRIER

24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS

pour
l'Ameublement
la Décoration

R.C. Rhône B.484

Médailles de bronze de la Société des Architectes diplômés par le Gouvernement. — MM. Decaux, Lot, Ribault, Vantongerloo, Zaleski, architectes.

Récompenses de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie. — MM. Goumain et Cornille, plaquettes d'honneur; Saddier, plaquette dorée; Les Bibliophiles de l'Aéro-Club; Laine, directeur de la Manufacture de Tapis et Couvertures de Beauvais, plaquettes d'argent; Aribaud, Beaumont, Gaëtan Jeannin, Mme Myriem Weil, plaquettes de bronze; Leblanc-Barbedienne, Boulenger, Le Manach, Comptoir des Textiles Artificiels, plaquettes industrielles; Beirnaert, Laurent, Mollin, directeur de la Manufacture de Charolles; Pittet, Sarlandie, Tricot, Adol, mentions.

Médailles de l'Aéro-Club de France. — M. Simons, inspecteur principal du dessin dans les Ecoles primaires de la Ville de Paris, et le Personnel enseignant, médaille de vermeil. M. Lassous, pour sa participation personnelle et participation avec MM. Saddier, Goumain et l'Acropole, médaille de vermeil; Groupement des Fabricants de porcelaine de Limoges, médaille de vermeil; Duchesne et Binet, Delvaux, Mme Marguerite Lehucher, médailles de bronze.

Médailles du Comité de l'Exposition. — MM. Mauboussin, Lapparra, Bouix (collaborateur Eric Bagge), médailles de vermeil; Desprès, Stoll, médailles de bronze; Mlle D. Barthalot, un objet d'art offert par Keramis.

Hors concours. — MM. Benneteau, Brun-Buisson, Gatier, Icart, Jeanjean, Jonas, Landowski, Loyau, Real del Sarte, Villa, Weisman, étaient hors concours comme Peintres et Sculpteurs de l'Aéro Club de France.

Concours d'estampes. — Un concours d'Estampes avait été doté de prix par le Ministère de l'Air. En voici le Palmarès: Prix de 5.000 fr.: MM. Myr et Hasagawa, ex-æquo par moitié. Trois prix de 500 fr.: MM. Gatier, Villa et Mme Pascalis.

Récompenses de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie. — Mme Dattee, MM. Gatier, Villa, Busset (pour son œuvre gravée) plaquettes de bronze. M. René Cottet, achat de deux épreuves.

***

A l'Exposition coloniale. — A quelques mois de l'ouverture de l'Exposition coloniale, il serait intéressant d'examiner le gros apport artistique préparé par chacune des grandes colonies.

Le gros morceau est le futur Musée permanent, magnifique construction des architectes Laprade et Jaussely.

Long de 92 mètres, haut de 14 mètres, le Musée a les allures d'un temple. Entouré sur toutes ses faces d'un fossé où se refléteront dans un miroir d'eau ses façades, il se dresse sur un soubassement haut de 4 à 5 mètres. Une colonnade l'entoure, sur laquelle s'appuie la retombée d'un toit en saillie. Cette colonnade est formée de minces piliers de granit gris à travers lesquels s'entrevoit un immense bas-relief, œuvre du sculpteur Janniot.

Le colossal bas-relief que les visiteurs auront sous les yeux jouera sur la muraille extérieure le même rôle que les tapisseries jouaient sur la muraille intérieure au quatorzième et au quinzième siècles. En modelés parallèles au fond, et d'un très faible relief, l'artiste a évoqué, dans ce décor de pierre, toutes les races et toutes les richesses, faune et flore, de l'empire colonial de la France. Dans un fouillis de formes humaines si étroitement enlacées qu'il n'y a place pour aucun second plan, même pour aucun vide, les grands fauves du continent asiatique, éléphants et tigres, ou du continent africain, lions, gazelles, chameaux, se détachent en larges surfaces planes qui forment avec les reliefs d'alentour des effets de lumière très doux, et c'est un enchantement que cet ensemble.

Des deux côtés et au-dessus de la porte d'entrée, dont la partie médiane sera occupée par une figure de la *France coloniale*, dont la commande avait été donnée à Bourdelle et que Drivier exécutera dans le même sentiment que le maître disparu, Janniot a réparti une figure de l'*Abondance* qu'entourent à droite et à gauche des évocations de nos grands ports français, avec leur enchevêtrement de vapeurs et de voiliers s'apprêtant à cingler vers les pays d'outre-mer.

***

La « Bohémienne endormie ». — Un jugement intéressant a été rendu par la première chambre du tribunal, jugement concernant le droit de suite sur le prix de vente de la toile fameuse du douanier Rousseau, qui atteignit le 26 octobre 1926, la somme respectable de 420.000 francs.

La sœur du peintre, Mme Bernard, réclama au commissaire-priseur le droit de suite accordé aux artistes et à leurs héritiers par la loi de 1920. Refus du commissaire-priseur, sous prétexte que l'acheteur, la galerie Bing, avait acheté le tableau pour le compte de son propriétaire M. Eichenberger, qui le retirait de la vente s'il n'atteignait pas plus de 420.000 fr. Il n'y avait pas eu mutation de propriété.

Néanmoins, le tribunal déclara que le « retrait » du tableau n'ayant pas été annoncé au public, la vente effective de la *Bohémienne endormie* est réelle. Elle blâme le retrait sous cette forme :

« Attendu qu'un tel usage (le retrait), s'il existe, serait juridiquement inacceptable, comme ne comportant aucun accord préalable des volontés sur une condition essentielle de la vente. Que, d'autre part, une telle réticence ne peut que faciliter des opérations blâmables.

Qu'il serait contraire au texte et à l'esprit de la loi de 1920 d'aboutir, par la pratique du retrait, à la fraude qui consisterait, toutes les fois que l'œuvre atteint un prix élevé, à la retirer de la vente, pour ensuite la vendre de gré à gré en évitant de payer le droit de suite. »

Et les héritiers du peintre douanier devront donc recevoir du commissaire-priseur le montant de leur droit de suite, soit 15.800 francs.

***

A l'Ecole des Arts décoratifs. — M. L. Deshairs, professeur d'histoire de l'art à l'Ecole des arts décoratifs, vient d'être chargé des fonctions de sous-directeur.

***

La crise du mobilier. — L'Association des critiques d'art français dont le comité est composé de MM. Camille Mauclair, président; Hourticq et Robert-Guillou, vice-présidents; Maurice Duplay, secrétaire; René Brécy, trésorier; Paul Brulat, Raymond Lécuyer, Georges Rémon et Samuel Rocheblave, conseillers, nous communique la note suivante :

« La Chambre syndicale de l'ameublement, la Chambre syndicale des fabricants de bronze, le groupe des fabricants français de l'ameublement, l'Association de l'apprentissage dans l'industrie de l'ameublement ont prié par lettres l'Association des critiques d'art

Service à thé, garniture marbre, par Jean Tétard, exécuté par Tétard frères.

TETARD FRES

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05

français de se faire dans la presse et devant le grand public l'avocat de leur cause collective.

« Ces organes syndicaux exposent que la mode actuelle de simplification excessive dans le mobilier, n'admettant plus que des combinaisons géométriques et excluant toute ornementation, a pour conséquences :

« 1° La ruine des artisans de la sculpture sur bois et de la ciselure, héritiers d'un admirable passé;

« 2° La chute très grave de notre exportation.

« Dénués de cette ornementation décorative dont le goût restait notre secret, nos modèles sont en effet copiés aisément et sans vergogne à l'étranger. Le dommage moral et matériel est considérable. Le « nudisme » du mobilier moderne risque de tuer un art où nous étions maîtres. »

***

Aux amis de l'Enseignement technique. — L'Association française pour le développement de l'Enseignement technique lance un appel signé de M. Edmond Labbé, directeur général de l'Enseignement technique, dont nous extrayons ce passage essentiel :

« Recueillir en toute liberté les opinions des Amis de l'Enseignement technique; faire connaître au grand public la loi du 25 juillet 1919, dite loi Astier qui doit permettre de construire avec l'enseignement technique le véritable enseignement populaire français; faire apprécier les heureux résultats de la taxe d'apprentissage, et en faciliter l'application; montrer en même temps le rôle grandissant des Comités départementaux, renseigner ces Comités, établir des programmes pour le Certificat d'aptitudes professionnelles, s'intéresser au placement des élèves et, pour cela, se renseigner sur l'état du marché du travail, effectuer des enquêtes sur l'Enseignement technique à l'étranger, en vue de fournir à l'Administration la documentation qui lui est nécessaire; grouper en Congrès les Inspecteurs régionaux et départementaux de l'Enseignement technique, ces fonctionnaires bénévoles dont la collaboration fut toujours si précieuse et si désintéressée, telles sont, trop brièvement exposées, les principales préoccupations qui doivent maintenant retenir son attention. »

Les bureaux de l'Association sont avenue Alexandre-III (Grand Palais).

***

Un sujet d'enquête. — MM. Maurice Raynal et Tériade ouvrent une enquête et posent à quelques personnalités des arts et des lettres les questions suivantes :

« 1° Quelles différences voyez-vous entre l'art dit ancien et l'art dit moderne, ce dernier évidemment considéré uniquement dans ses créations les plus évidentes?

« La peinture moderne a-t-elle apporté quelque chose de nouveau dans le domaine plastique ou tout au moins a-t-elle traduit l'expression lyrique de notre époque?

« 2° Voyez-vous également comme corollaire à cette question un parallélisme et des correspondances entre l'évolution de la littérature et celle des arts plastiques?

« Ne trouvez-vous pas qu'il existe sur ce sujet certain désaccord apparent entre littérateurs et artistes, soit par suite de confusion, de malentendus ou de certain exclusivisme? »

***

A la Société Nationale. — La Société nationale des beaux-arts a renouvelé comme suit son conseil d'administration pour 1931 :

Président : M. J.-L. Forain, membre de l'Institut ; vice-présidents : MM. J. Béraud et Aubert ; présidents de sections : MM. Lobre, Desbois, Jouas, Brachet, Clément-Mère; secrétaires : MM. Fix-Masseau, Guirand de Scévola et Dauchez ; trésorier : M. G. Picard. — Membres : MM. Ballot, Bastien-Lepage, Boulard, Chahine, Dampt, David-Nillet, Deluermoz, Eliot, Goulinat, Griveau, Guët, Guiguet, Gumery, Henry-Baudot, Hugues de Beaumont, Jaulmes, Jeanniot, Leheutre, Madrassi, Marcel-Jacques, de Monard, Moullé, R. Olivier, J. Pinchon, Raoul-Ulmann, Vallette et Thévenot.

***

Le comité de direction de l'Office international des Musées a tenu à Paris, à l'Institut international de coopération intellectuelle, sa première session de l'année sous la présidence de M. Jules Destrée, ancien ministre des Sciences et des Arts de Belgique.

Le comité a examiné successivement toutes les questions se rapportant à l'Office international des musées, et établi le programme de son activité future.

Deux problèmes d'un intérêt immédiat ont retenu l'attention du comité : le premier relatif à l'action de l'Office dans le domaine de la conservation des œuvres d'art à la suite de la conférence de Rome; le comité a envisagé à cet égard la possibilité d'organiser des réunions périodiques d'experts. Le second a trait à l'utilisation des films cinématographiques pour une propagande en faveur des musées.

D'autre part, le comité, afin de souligner le caractère international de la revue *Mouseion*, publiée par l'Office, a décidé que, dorénavant, cette revue comporterait un résumé en allemand, anglais, espagnol et italien de tous ses articles.

***

Les problèmes de l'éclairage. — L'Association des ingénieurs de l'éclairage, 4, rue du Dôme, a créé un certain nombre de commissions destinées à étudier et à résoudre des problèmes pratiques particulièrement à l'ordre du jour.

Ces commissions tendent à grouper les personnes les plus compétentes sur un même sujet de quelque spécialité qu'elles appartiennent.

Tous les rapports et les conclusions qui en auront été tirés seront publiés dans diverses revues (Revues d'éclairage, d'optique, d'électricité, de physiologie, d'architecture, etc...).

Six commissions ont été ainsi créées. Nous en donnons ci-dessous la liste.

Commission d'études des enduits et revêtements. — Cette commission a pour but de réunir tous renseignements sur les divers types d'enduits et revêtements, leur préparation et leur pose ; sur les caractéristiques optiques des enduits et revêtements. Elle a enfin pour but final de déterminer les meilleures pratiques convenant à chaque cas particulier.

Un certain nombre de rapports ont déjà été présentés à cette Commission : Procédés employés pour l'obtention d'un plafond aussi plan que possible, détermination des caractéristiques optiques des enduits et revêtements, facteurs de réflection de quelques papiers et peintures.

Les questions qui seront étudiées prochainement seront l'influence des granulations des surfaces sur le « rendement de la réflection », la détermination des facteurs de réflec-

FONTAINE

SERRURERIE
DÉCORATIVE
DE STYLES
ANCIEN ET
MODERNE

190, RUE DE
RIVOLI
PARIS

424, MADISON
AVE^UE NEW YORK

tion d'un certain nombre de surfaces dites « blanches » et les caractéristiques colorimétriques des enduits et revêtements.

Le rapport général de cette commission sera présenté aux séances de discussion de novembre de la Société française des électriciens.

Commission des surfaces diffusantes employées en architecture. — Cette commission a pour mission de réunir une documentation complète sur les différents systèmes d'éclairage par réflexion diffuse employés en architecture, de comparer ces divers systèmes et d'en déduire les meilleures techniques.

Le problème de la détermination des surfaces de brillance constante y sera abordé et traité aussi à fond que possible, tant sous son aspect mathématique que sous son aspect physiologique (surface donnant à l'œil une *sensation* de brillance uniforme).

Les différents « effets » d'éclairage qu'on peut obtenir suivant l'emplacement et la disposition des surfaces réfléchissantes y seront analysées en rapport avec les conditions architecturales.

Deux rapports ont déjà été présentés à cette commission, l'un relatif aux choix des surfaces diffusantes à employer en architecture, la classification de ces surfaces et les problèmes à résoudre les concernant, et l'autre sur la détermination des avancées de corniches, la longueur ou la disposition des volets ou ailettes destinés à masquer la vue directe des sources.

Commission d'étude des diffusants. — Les propriétés optiques des matériaux diffusant par transmission varient dans de grandes proportions d'un échantillon à l'autre. Si bien qu'il est actuellement à peu près impossible de connaître à l'avance les résultats qu'on obtiendra d'une installation dans laquelle on fait usage de verreries. Les dénominations de verre opalin ou verre dépoli et, a fortiori de verre diffusant, sont notoirement insuffisantes.

La commission se propose de faire une étude préalable des propriétés des principaux verres employés et d'en déduire un cahier des charges-type de fourniture de verres qui pourrait être imposé dans les marchés.

Au préalable, une enquête sera faite dans divers pays étrangers afin de s'informer de ce qui a été fait dans cette voie.

Les rapports déjà présentés ont traité de l'utilité d'une étude systématique des matériaux diffusant par transmission et des propriétés sélectives des verres opalins.

Commission de précision dans les méthodes de mesure et de calcul en photométrie. — Cette commission se propose de déterminer les meilleures méthodes de mesure et de calcul des intensités des éclairements et des flux lumineux.

A cet effet, elle réunira les différentes méthodes qui ont été proposées jusqu'à présent et se livrera à une étude critique et comparative.

Ce travail permettra d'éliminer les appareils, les méthodes de mesure et de calcul qui ne peuvent donner que des résultats illusoires et de se mettre d'accord sur quelques définitions ou procédés qu'on essaiera de faire admettre universellement.

Commission du luminaire. — Le but essentiel de cette commission est de rendre plus étroite la collaboration qui doit exister entre les artistes, les éditeurs de luminaires et les ingénieurs de l'éclairage.

De très louables efforts ont déjà été faits dans ce sens et ils ont conduit à des résultats très intéressants. Mais, jusqu'à présent, il n'y a pas eu de réunion où chacun put exprimer librement son opinion.

Le problème présente pourtant un intérêt vital pour certaines industries qui doivent suivre le goût du public s'orientant de plus en plus vers les solutions rationnelles.

Commissions des projecteurs. — La commission doit étudier l'optique des projecteurs et les diverses applications de ceux-ci à l'éclairage, et notamment à l'éclairage des routes et à la décoration.

La théorie des projecteurs présente des points très intéressants encore assez peu étudiés et que la commission cherchera à préciser. D'autre part les résultats pratiques obtenus avec un dispositif dépendent en grande partie du procédé de fabrication, de récents progrès ont permis d'améliorer sérieusement la qualité des appareils de série ; la commission se propose de contrôler les résultats obtenus. Elle étudiera en outre les sources employées et leur influence sur les caractéristiques du faisceau.

*
**

M. Gravot. *Fleurs en couleurs, d'après la photographie.* — Quelles que soient l'interprétation et la tendance du jour, la Fleur reste la grande inspiratrice de toutes les réalisations ou tentatives en art décoratif.

Dans ce recueil sans aucune prétention botanique, est présenté un choix de fleurs décoratives fidèlement reproduites d'après la photographie, qui donneront à l'artiste un élément initial en lui laissant toute liberté d'interprétation.

Un album de 35 planches en couleur, 200 fr., (Ch. Massin édit.).

*
**

MM. Robert-Robert et Gaston Derys, en publiant un *Dictionnaire de gastronomie* joviale qui mêle, à dose variable, l'érudition et l'humour, nous apportent de précieux enseignements. En tournant les feuillets de ce charmant volume, on trouvera plus d'une définition spirituelle appuyée sur une solide partie documentaire.

*
**

Manuel juridique de la propriété bâtie, par Guillemot-Saint-Vinebault et H. Grandamy. *Servitudes de droit administratif.* Un volume 18,5×27 de 525 pages. Broché : 85 francs ; Relié : 115 francs. En vente à la Construction Moderne.

Les trois tomes de la propriété bâtie, dus à la haute autorité de Me Guillemot-Saint-Vinebault, ou publiés sous sa direction, constitueront un véritable monument de jurisprudence dont la place est marquée dans la bibliothèque de tous les architectes, constructeurs et hommes d'affaires, véritablement soucieux du bon exercice de leur profession.

Nous avons annoncé ici en son temps la parution du premier volume de cet ouvrage qui traitait de la « Copropriété, Clôture et Mitoyenneté ». Le succès qu'il a rencontré en a rapidement épuisé la première édition, et nous a contraint à un second tirage. Nous sommes heureux d'annoncer aux possesseurs de ce premier volume, et au nombre certainement très grand des intéressés qui attendent que l'ouvrage soit paru en totalité pour en faire l'acquisition, que le second volume qui traitera des Servitudes de droit civil et Voisinage, étant encore en préparation ; le troisième volume (Servitudes de droit administratif) vient de paraître.

Erratum. — Dans notre N° de janvier, *Actualités*, page 2, le cliché représentant une crémone et une béquille, a été attribué à Jean Puiforcat. La crémone est de cet artiste. La béquille est de Raymond Subes. La photographie est de Germaine Krull.

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

*

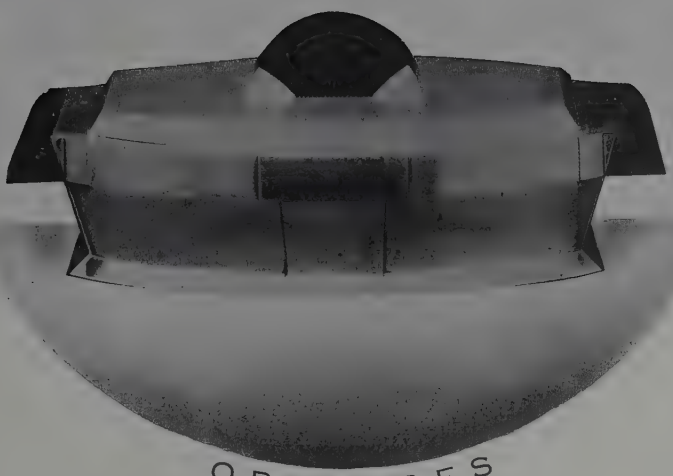
DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

PUIFORCAT



ORFÈVRES

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

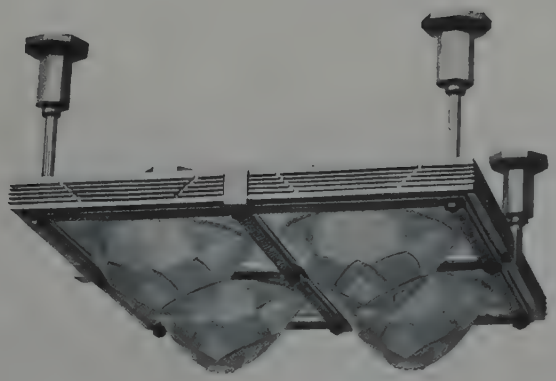
H. BRUNET
MEUNIE & C IE

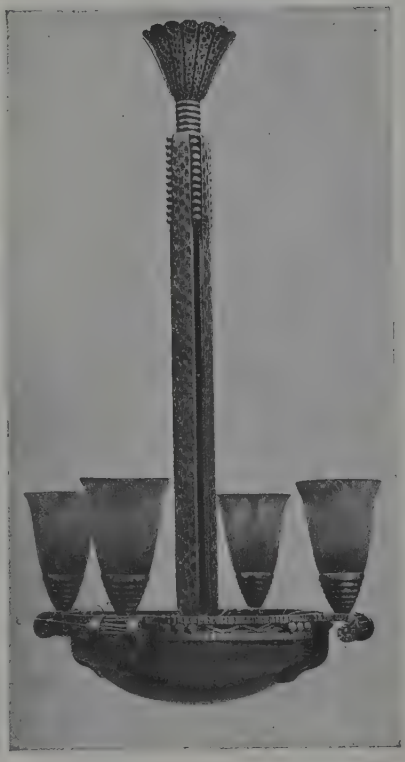
SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION





NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LA FERRONNERIE D'INTÉRIEUR

La Ferronnerie d'Art ajoute au charme de l'intérieur le luxe varié de ses créations :

Vases, Pendules, Brûle-Parfums, Appliques, Glaces, Lampes, Presse-Papiers...

Au gré de l'Artiste, le fer forgé devenu souple comme le lierre, délicat comme de la dentelle, se prête, pour la joie reposée des yeux, aux belles réalisations décoratives.

Signée du nom d'EDGAR BRANDT, le ferronnier d'Art de réputation mondiale, chacune de ses créations est un poëme harmonieux, dont le fini, le cachet artistique, la qualité dépassent le prix. Vous serez fiers, heureux, de posséder et de montrer ces chefs d'œuvre, dignes de votre goût.

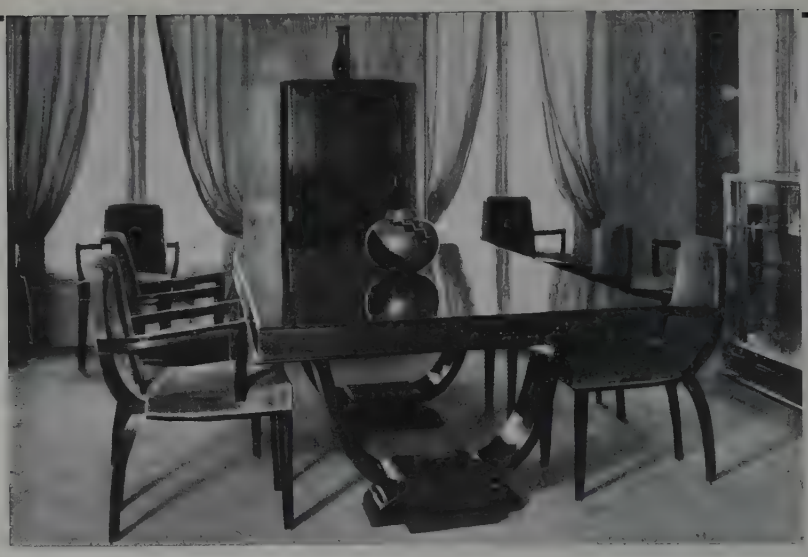
ÉTABLISSEMENTS

EDGAR BRANDT

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5.700.000 FRANCS

FERRONNERIE . LUSTRERIE . OBJETS D'ART

GALERIE D'EXPOSITION
27, BOULd MALESHERBES . PARIS
ANJOU 07-58



ATELIER RENÉ PROU

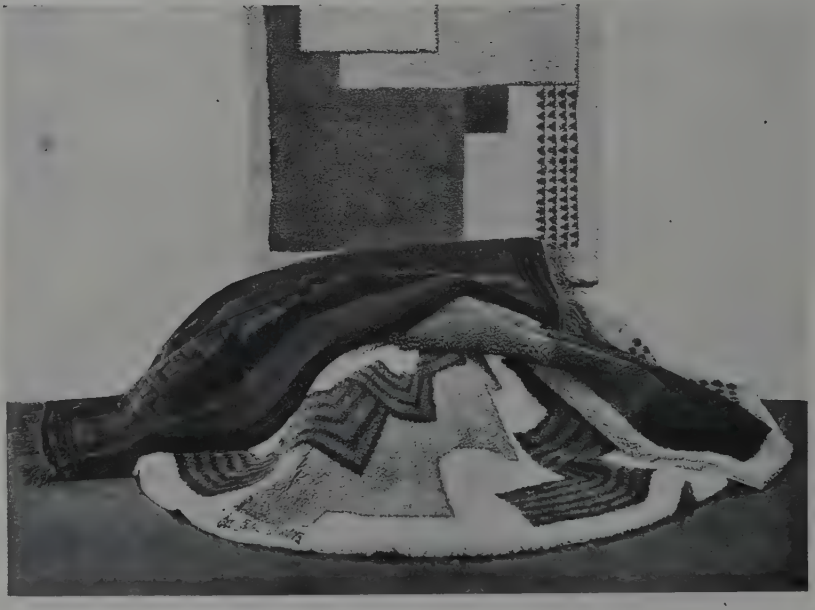
65, Rue La Fontaine

PARIS

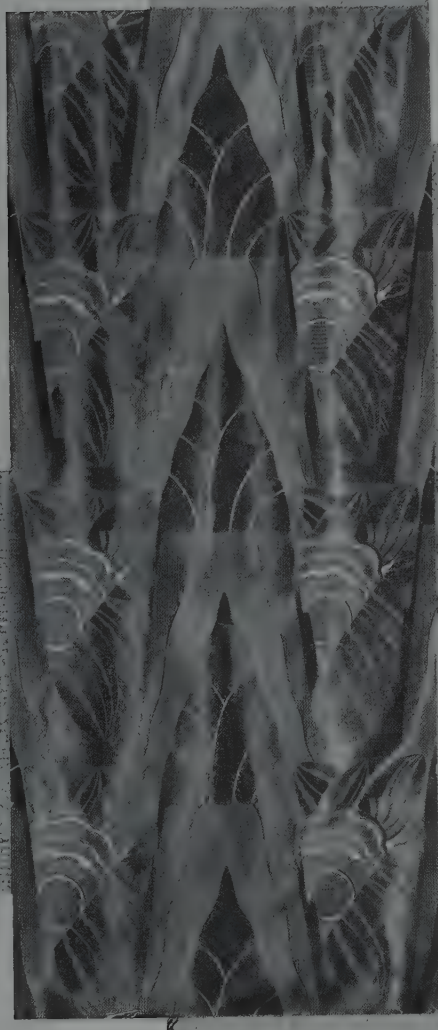
AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81



LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS

d'eric
bagge

SONT EDITÉS PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL . PARIS

* *

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

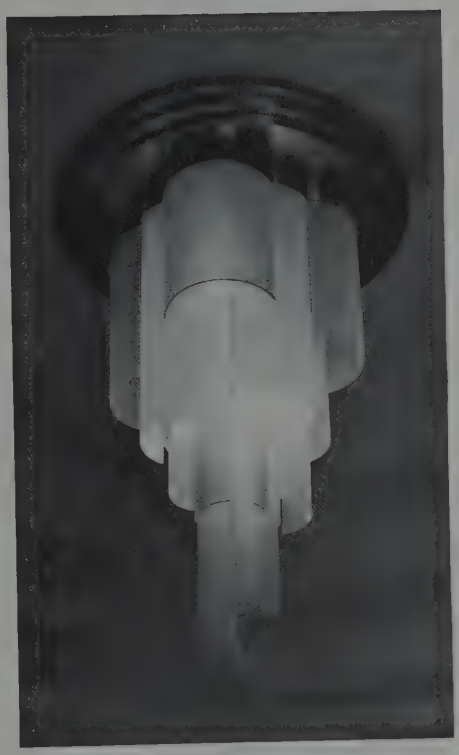
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

jean perzel
verrier d'art
luminaire



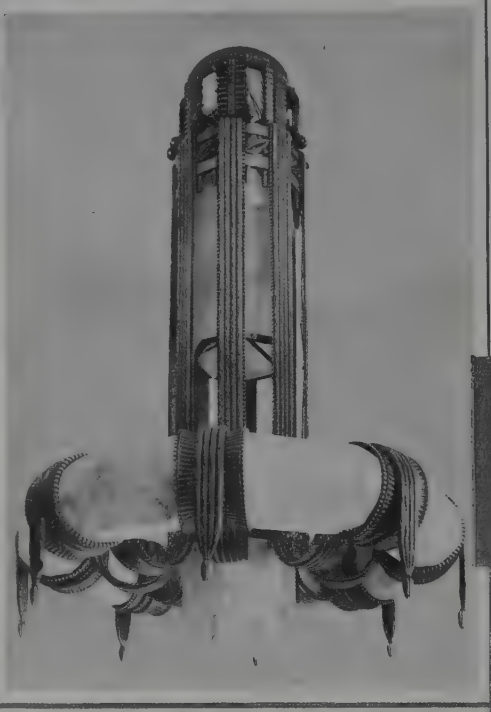
1, rue henri-becque
paris (13e)

■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :
3, rue de la cité universitaire



PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV
10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL: VAUG. 20-63
EXPOSITION PERMANENTE

MEUBLES D'ART

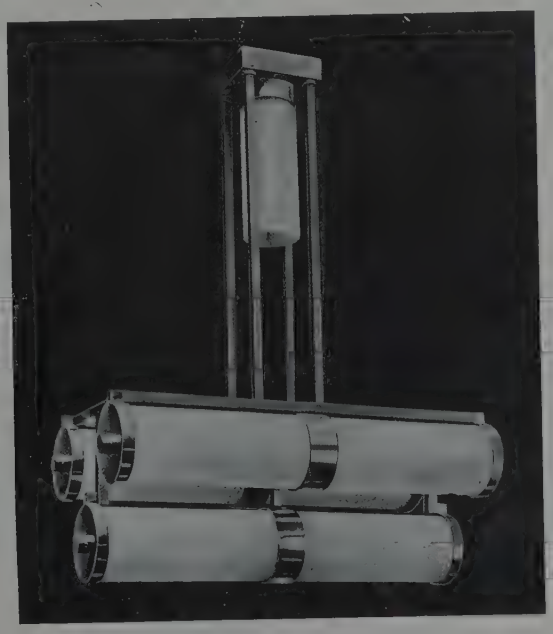
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

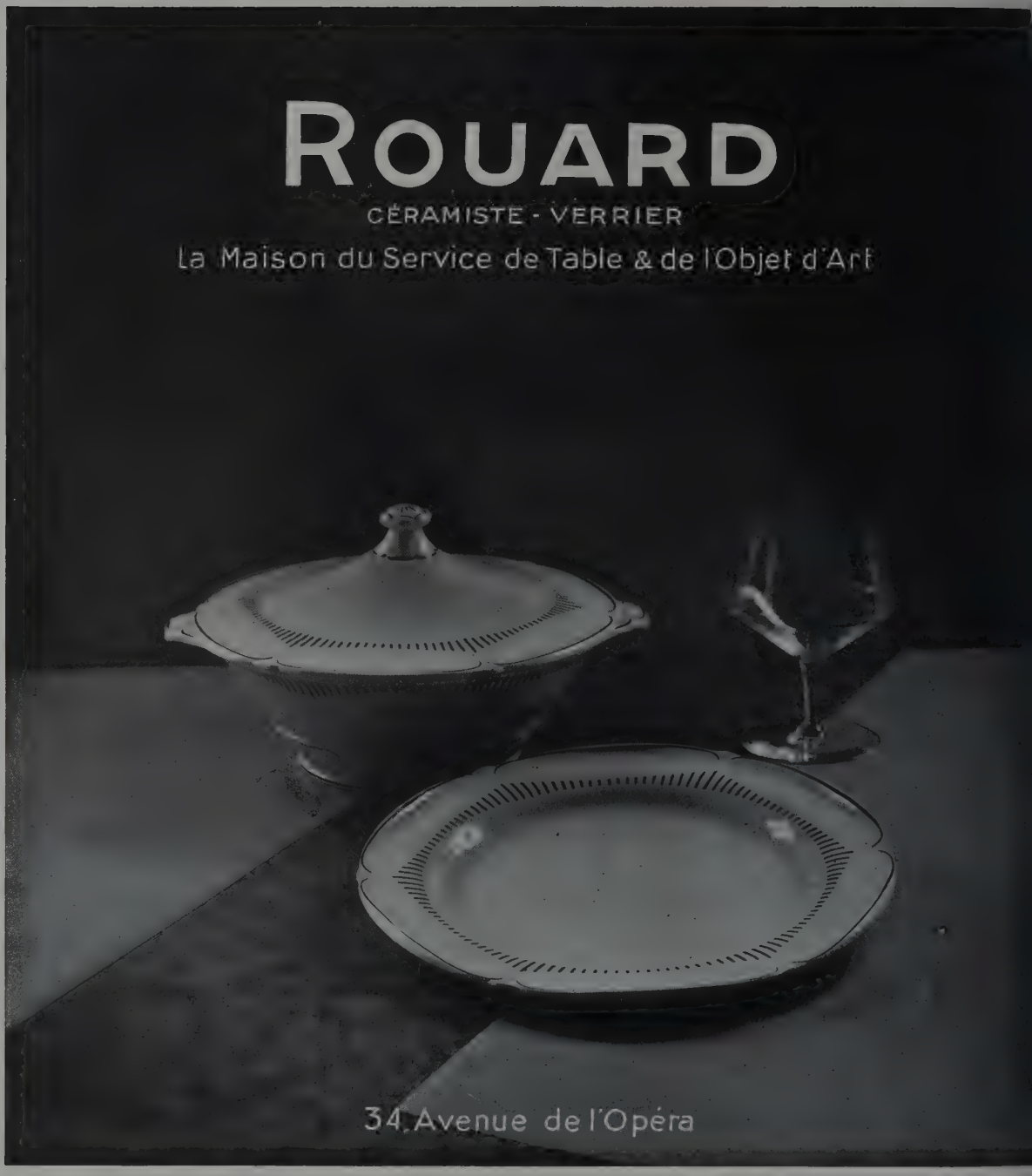
DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

LUMINAIRES MODERNES



Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23, RUE LAMARTINE - PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 - 18-58
Adr. Tél. GIORNO-PARIS


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

MOBILIER & DÉCORATION

Gennarelli, sculpteur.

CIRES PERDUES

Tirage limité à 10 exemplaires

——— éditées par ———

ALFRED DUNHILL

15, RUE DE LA PAIX

—— PARIS ——

LONDRES - NEW-YORK

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

■

Téléphone : **PASSY 61-46**

■

USINE A BOULOGNE

DAMON

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. ; ARCHIVES 39-14

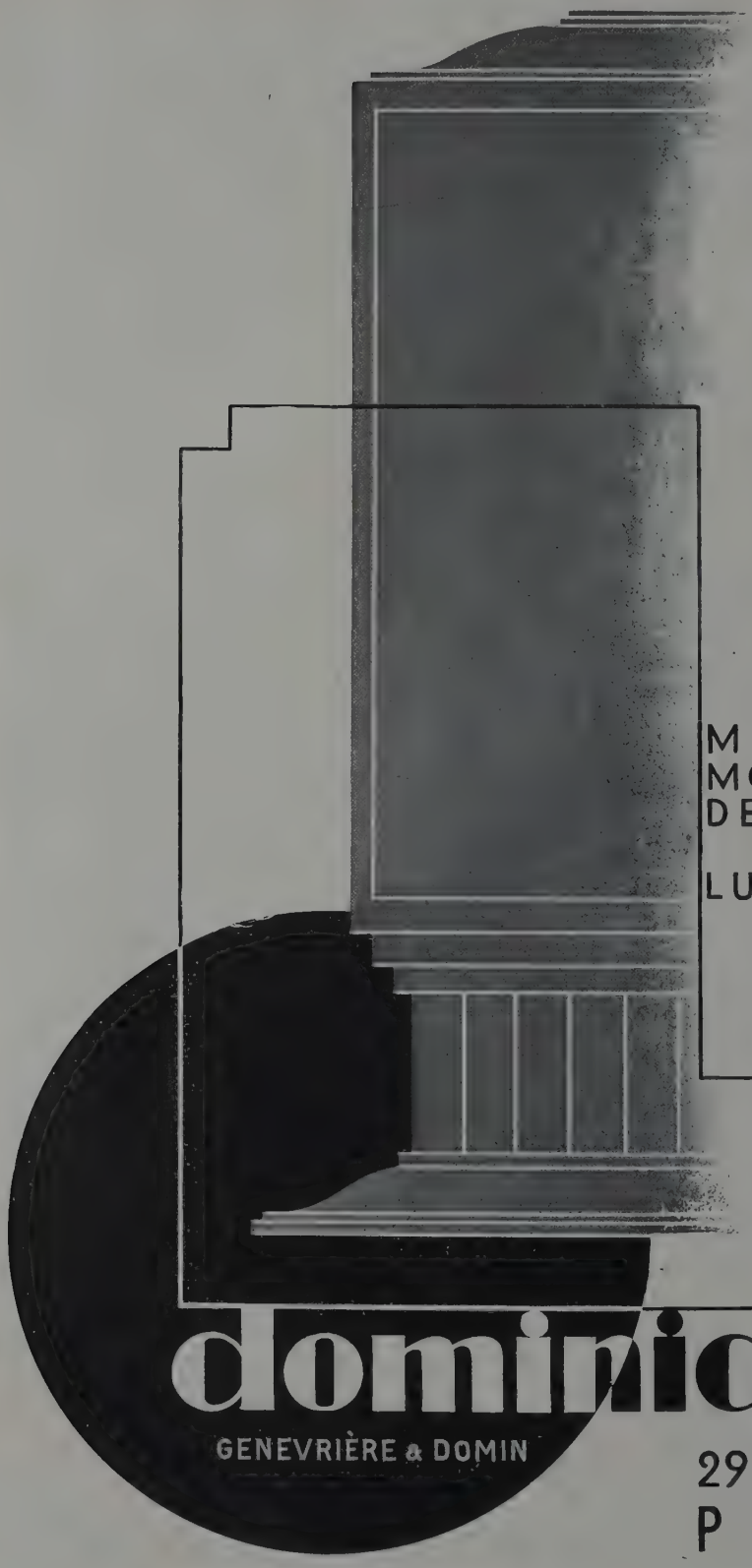
R. C. S. 209.074

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS

RODIER
„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
3, rue des Moulins, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN FER POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, ferronnie

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

DOMI

DÉCORATION

38 RUE DE COURCELLES

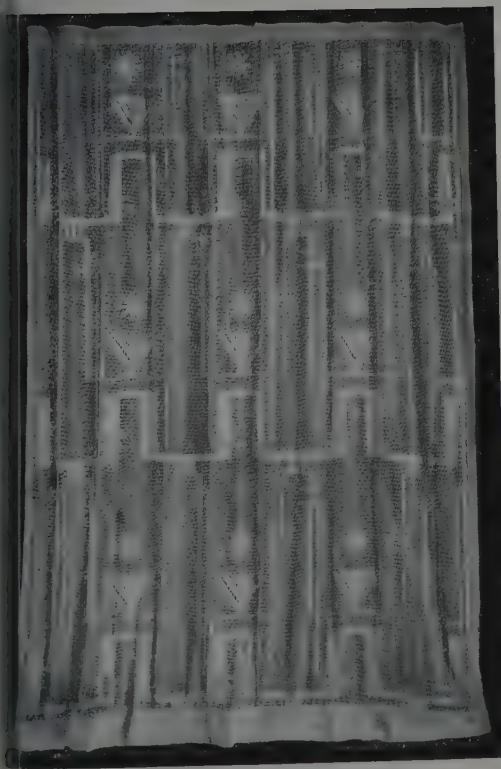
donne la note

BERGA PUBLICITÉ

FAÏENCE DE PARIS

PAUL BOCQUILLON

29, RUE DU FAUBOURG SAINT-DENIS PARIS (X^e^)



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

M^me^ CHABERT-DUPONT

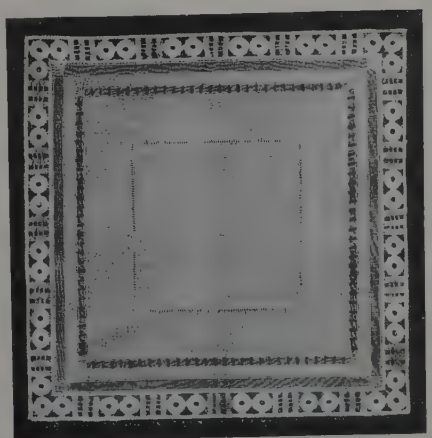
103, rue Erlanger, PARIS (16^e^)

Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION



Fauteuil "Courbé" en noyer verni recouvert de velours de laine toutes nuances - **Fr. 1.750**

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DÉCORATION
MODERNE

40, RUE DU COLISÉE

H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES · 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

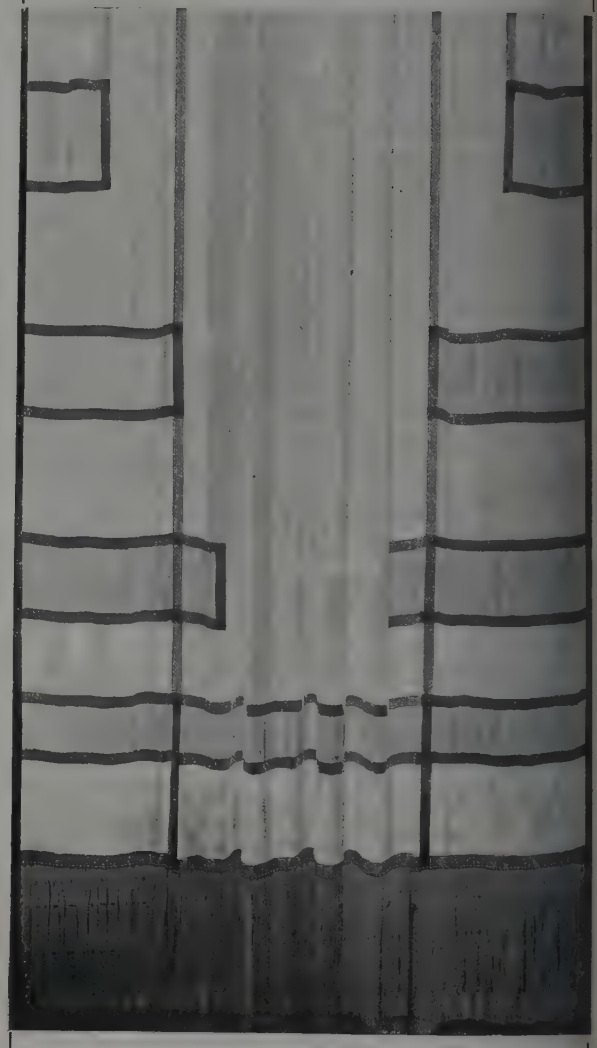
FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

LE DÉCOR DE
LA FENÊTRE ET
DE LA TABLE



Rideaux. Broderie de perles en transparence.

MARGUERITE
LEHUCHER

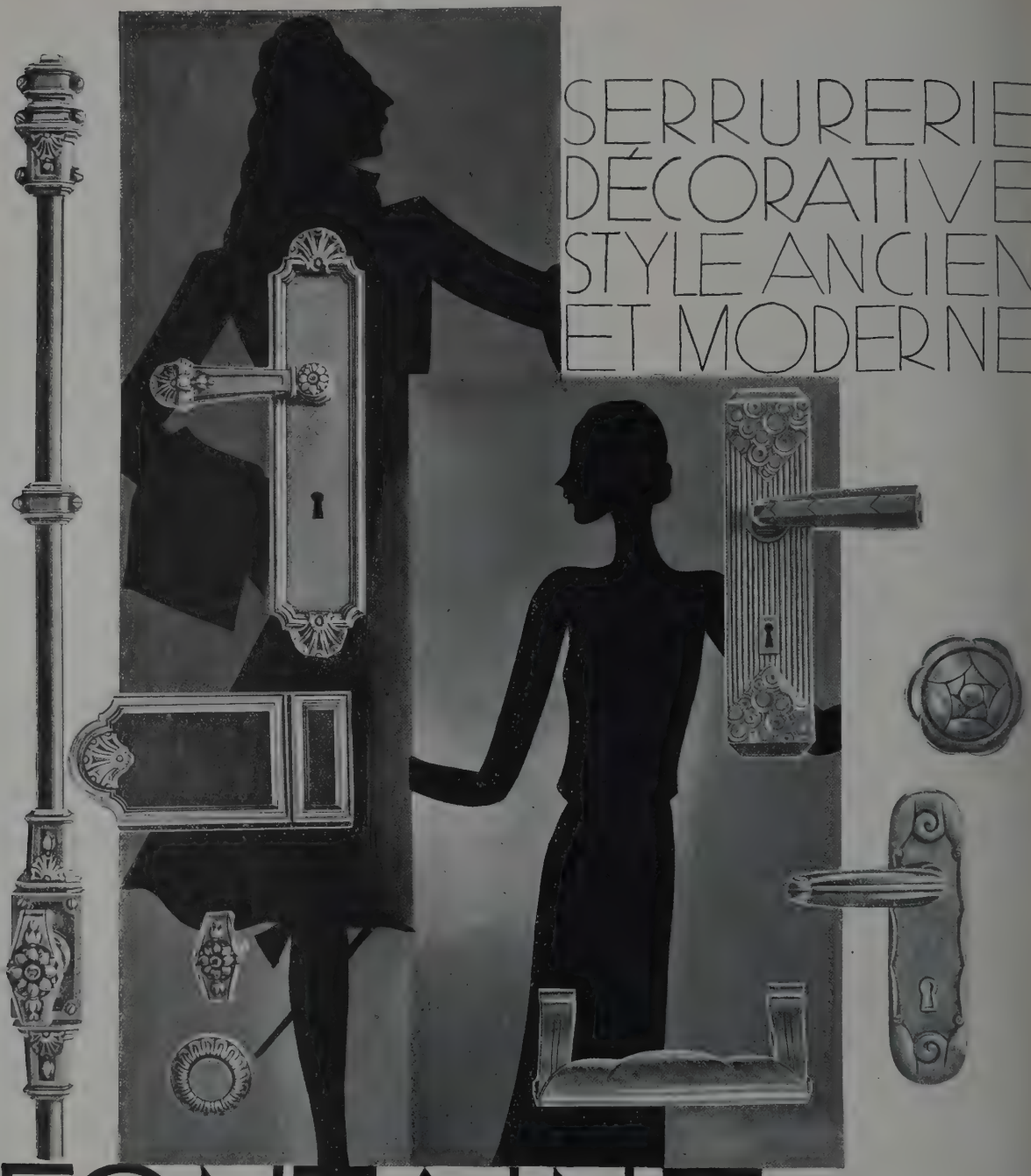
9, RUE DU TRÉSOR
PARIS (IVe)

TÉLÉPH. : ARCHIVES 67-76

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484



SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

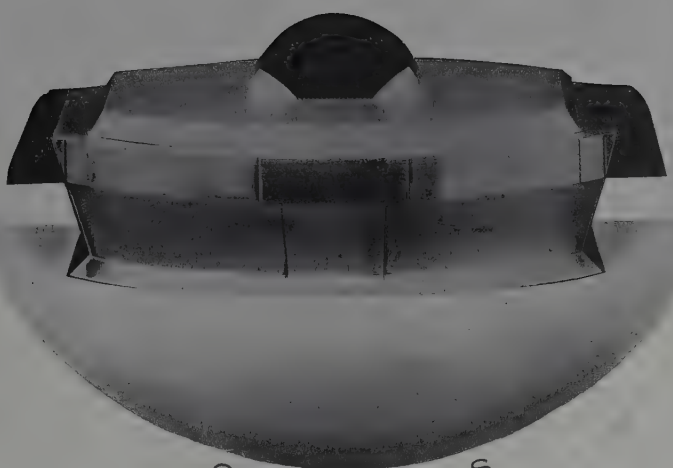
DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

PUIFORCAT



ORFÈVRES

4 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ LES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

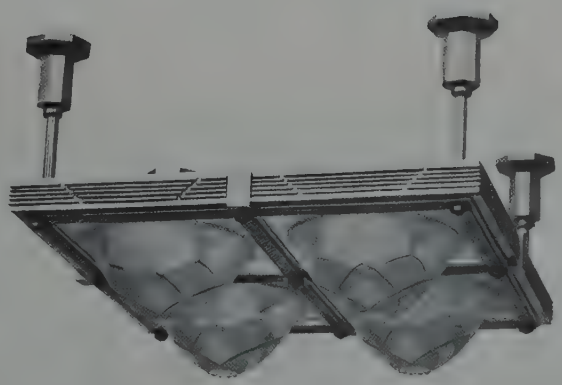
H. BRUNET
MEUNIE & Cie

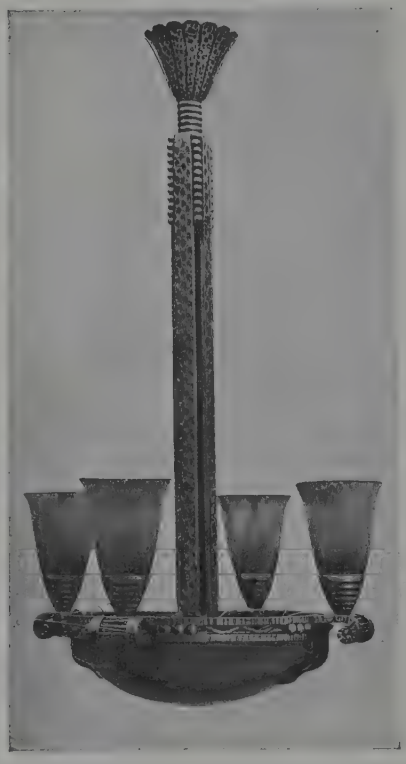
SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION





NICS FRÈRES

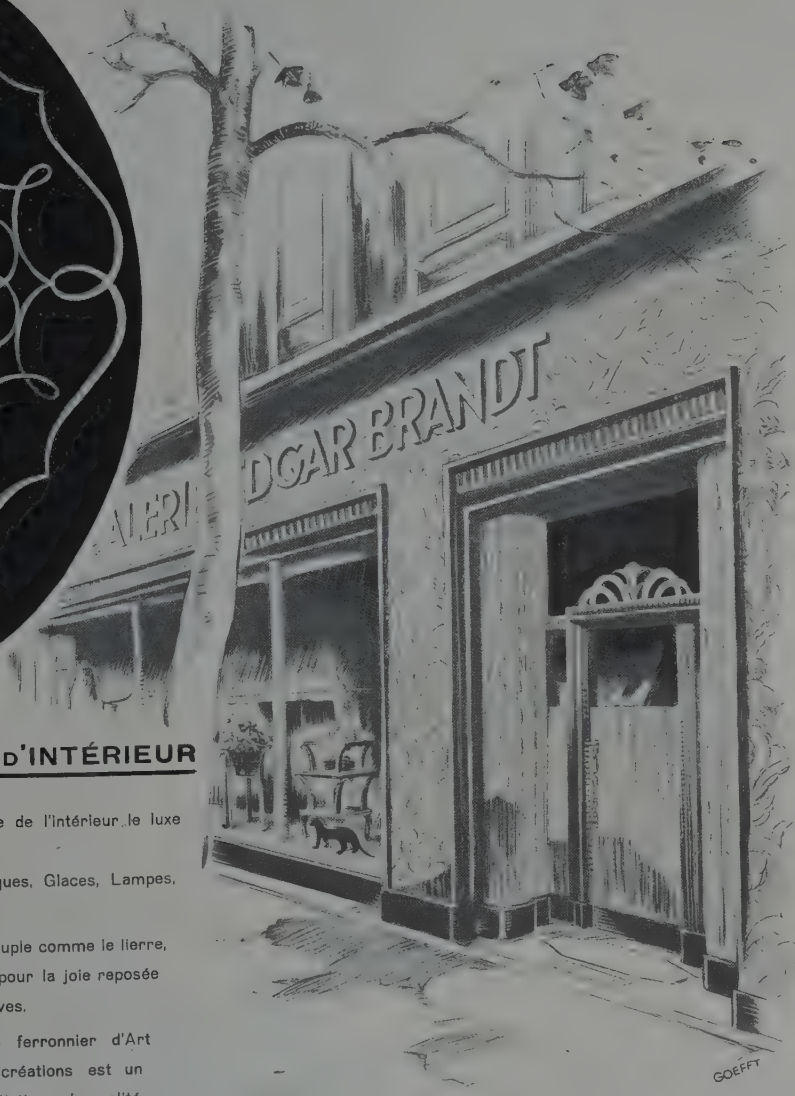
FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE



LA FERRONNERIE D'INTÉRIEUR

La Ferronnerie d'Art ajoute au charme de l'intérieur le luxe varié de ses créations :

Vases, Pendules, Brûle-Parfums, Appliques, Glaces, Lampes, Presse-Papiers...

Au gré de l'Artiste, le fer forgé devenu souple comme le lierre, délicat comme de la dentelle, se prête, pour la joie reposée des yeux, aux belles réalisations décoratives.

Signée du nom d'EDGAR BRANDT, le ferronnier d'Art de réputation mondiale, chacune de ses créations est un poëme harmonieux, dont le fini, le cachet artistique, la qualité dépassent le prix. Vous serez fiers, heureux, de posséder et de montrer ces chefs d'œuvre, dignes de votre goût.

ÉTABLISSEMENTS

EDGAR BRANDT

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5.700.000 FRANCS

FERRONNERIE . LUSTRERIE . OBJETS D'ART

GALERIE D'EXPOSITION
27, BOULd MALESHERBES . PARIS
ANJOU 07-58

ATELIER RENÉ PROU

65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

LES TISSUS
D'AMEUBLEMENT
ET TAPIS

d'eric bagge

SONT EDITÉS PAR

LUCIEN BOUIX

TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS

7 RUE DU MAIL. PARIS

* *

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

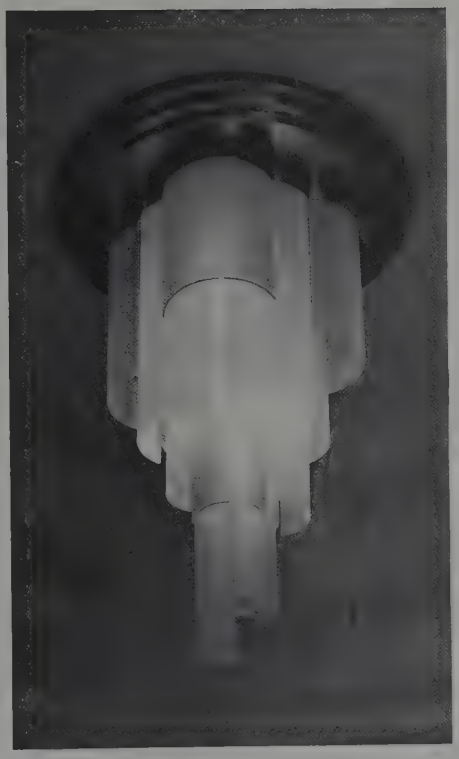
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

jean perzel
verrier d'art
luminaire



1, rue henri-becque
paris (13e)

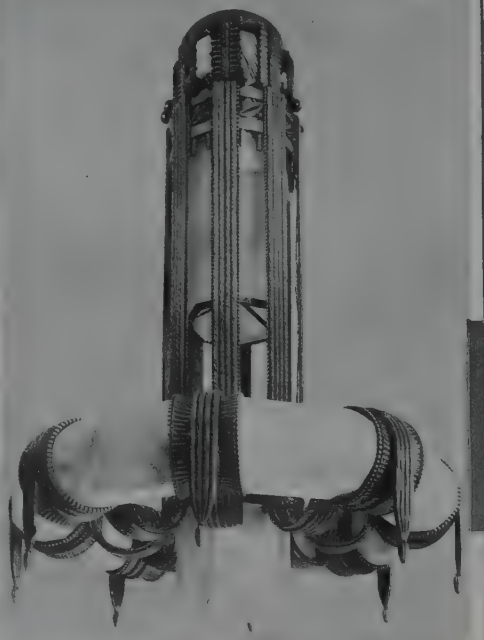
■

téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

3, rue de la cité universitaire



PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION — PERMANENTE

Fauteuil "Courbé" en noyer verni recouvert de velours de laine toutes nuances - **Fr. 1.750**

D i M

TOUT CE QUI
CONCERNE LA
DÉCORATION
M O D E R N E

■

40, RUE DU COLISÉE

*

"Confidences", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint-Denis
PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-50

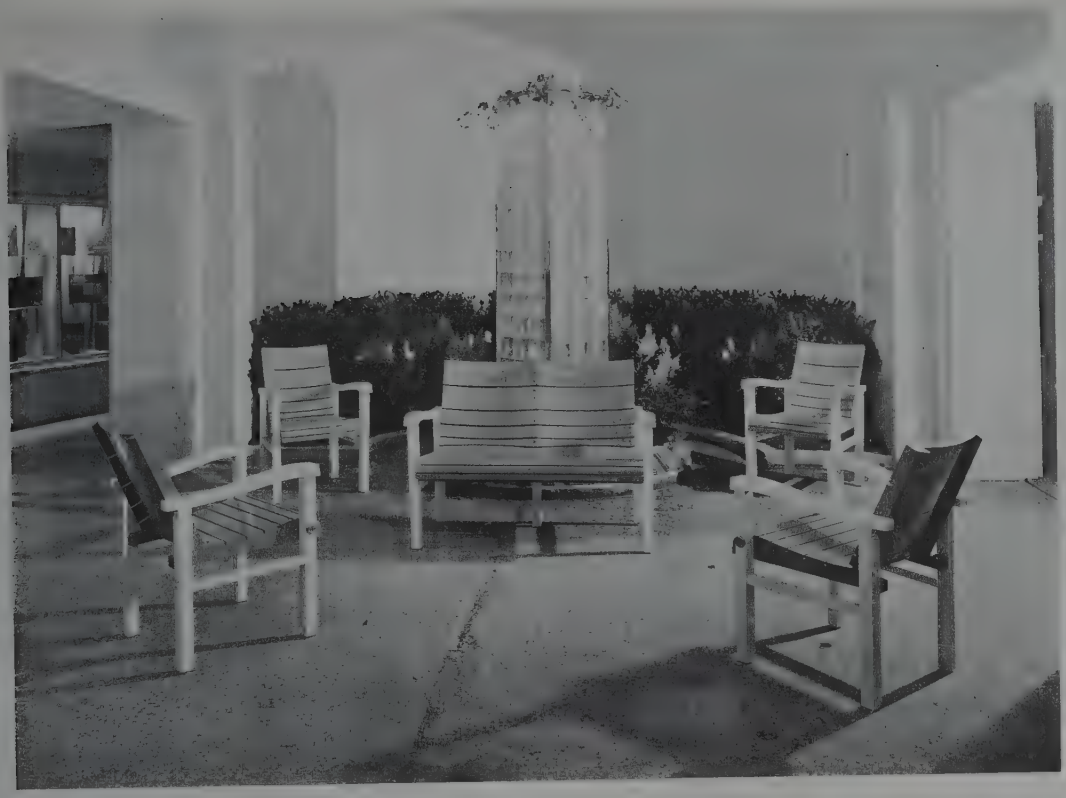
RÉPRODUCTION D'ANCIEN
CRÉATIONS MODERNES

●

Arts Décoratifs - Paris 1925
Hors concours - Membre du Jury

"Jeunesse", par Nelly Pollak.

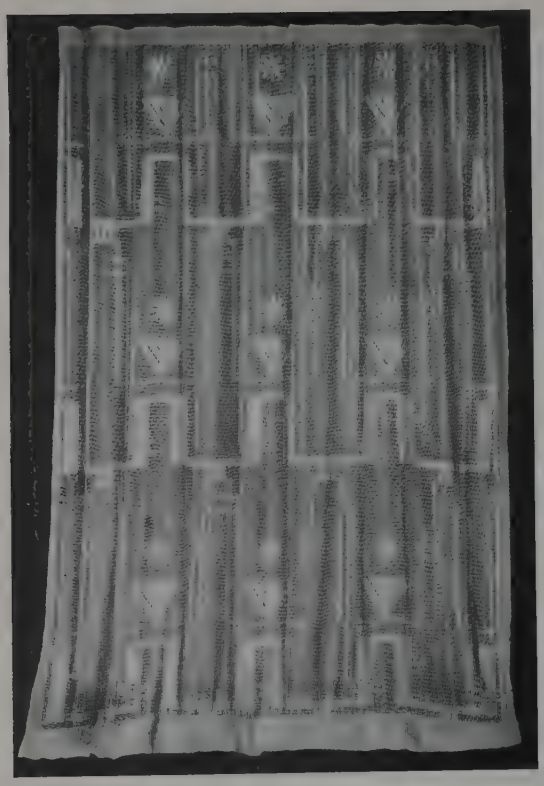
MOBILIER & DÉCORATION



THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

PARIS



POINT DE NICE

MARQUE ET MODÈLES DÉPOSÉS

Mme CHABERT-DUPONT

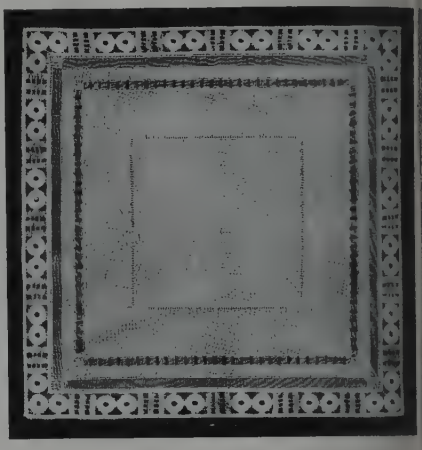
103, rue Erlanger, PARIS (16e)

Téléph. : AUTEUIL 64-38

DENTELLES d'ameublement

Dessus de cheminées
Rideaux
Couvre-lits
Fonds de lits
Stores
Napperons
Coussins
Milieux de tables
Dessus de buffets
Têtières
Table sets

EXPORTATION



ABONNEZ-VOUS A

"LA CASA BELLA"

REVUE D'ART MODERNE

VIA BOCCACCIO, 16

MILANO

(ITALIA)

Abonnez-vous A MOBILIER ET DÉCORATION pour 1931

aux mêmes conditions qu'en 1930

France **90** fr.
Etranger **150** fr.
Belgique et Roumanie **130** fr.

MEUBLES D'ART

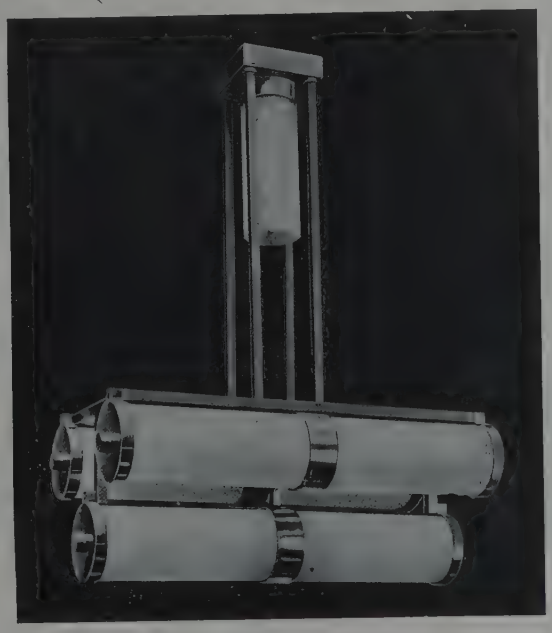
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

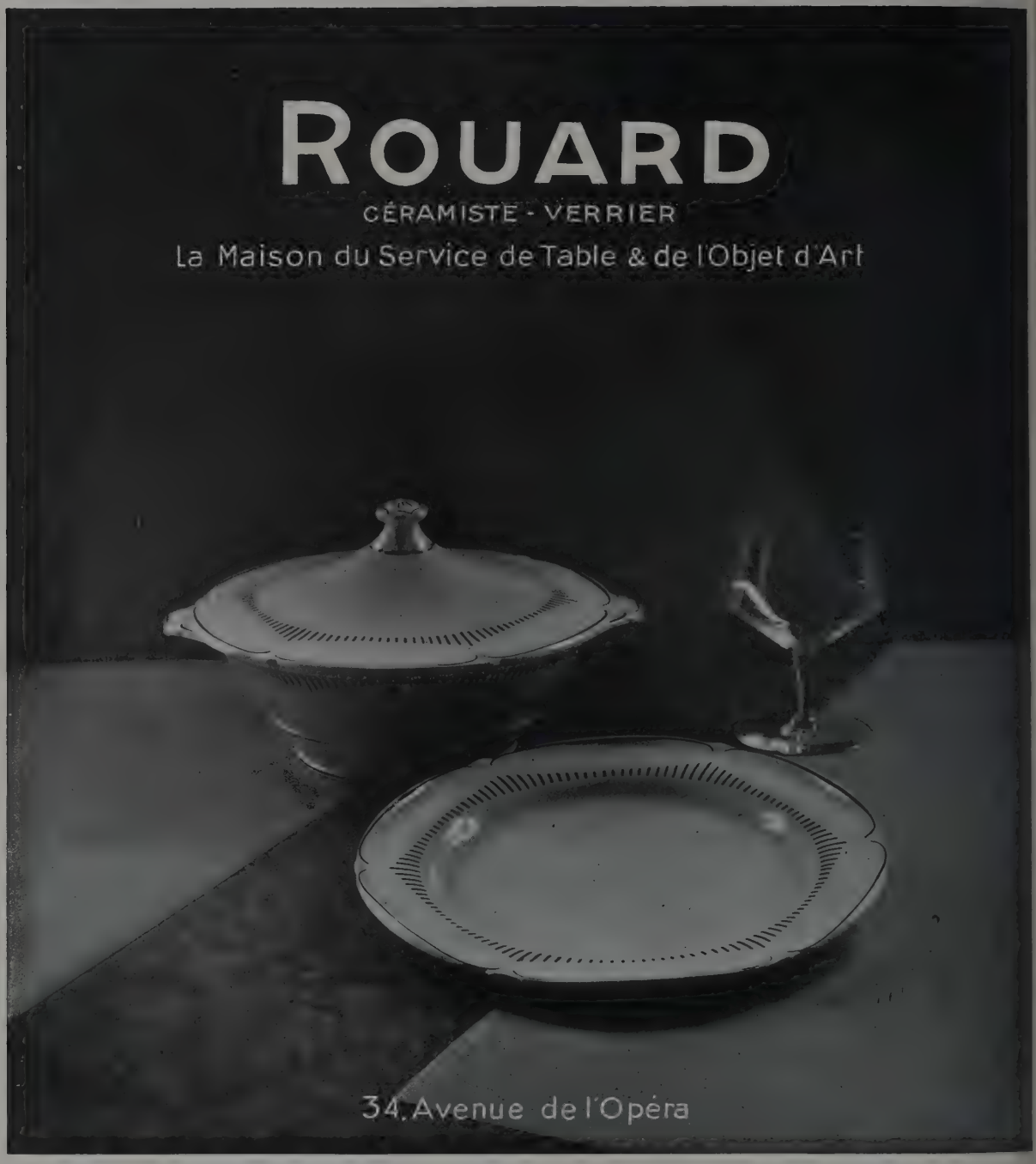
DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

LUMINAIRES MODERNES



Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tél GIORMO-PARIS


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

Gennarelli, sculpteur.

CIRES PERDUES

Tirage limité à 10 exemplaires

——— éditées par ———

ALFRED DUNHILL

15, RUE DE LA PAIX

—— PARIS ——

LONDRES - NEW-YORK

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES. NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

Téléphone : PASSY 61-46

USINE A BOULOGNE

DAMON

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

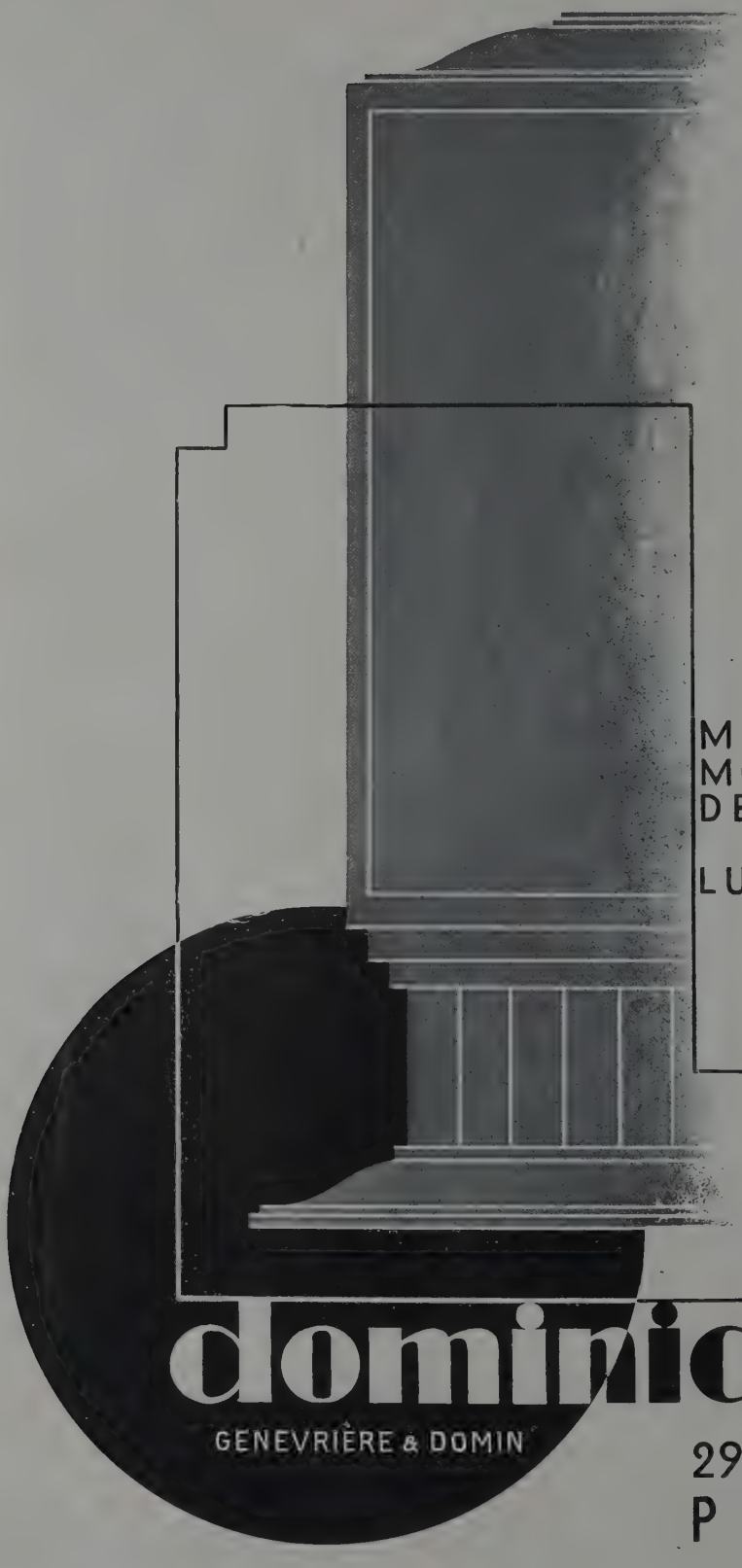
TEL. : ARCHIVES 29-14 R. C. S. 209.074

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS

RODIER

„TISSUS RODIER AMEUBLEMENT"
3, rue des Moulins, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN FER POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, ferronnie

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

SANTIAGO BONOME

Ce sculpteur jeune encore qui nous apporte une œuvre diverse et pourtant homogène où se reflètent les qualités natives de sa race, nous apparaît en pleine possession de son talent et maître d'une technique remarquablement personnelle.

Espagnol, il l'est par le choix des thèmes et par ce sentiment tout ensemble populaire et religieux qui lui inspire des pages très graves ou gaies, qui ont toute la valeur de prestigieuses évocations.

C'est en taillant directement le bois que Bonome s'est appris à dominer son art, à distribuer selon des lois organiques essentielles les plans et les volumes, les inflexions de la lumière et de l'ombre, ces accents qui introduisent quand il le faut dans le sujet traité le mouvement, la vie intense et émouvante.

Ses chanteurs ambulants, ses chanteuses de Galicie, ses danseuses nous font songer aux vibrantes évocations lyriques et musicales des Manuel de Falla ou des Albeniz. Ils frisent l'anecdote, mais avec un style si personnel, une concentration si soutenue que chaque groupe peut prétendre à une vérité sculpturale plus large et plus compréhensive.

« Cariatide », par Santiago Bonome.

« Clowns », par Santiago Bonome.

Mais ce souci de grandeur, de noblesse sera surtout sensible dans ces figures dont le rythme et l'expression ont été profondément médités, telles la Salomé, *la* Cariatide *ou la* Femme de l'idole, *pensive, angoissée, infiniment douloureuse.*

L'art de Bonome, à la fois ferme de conception et distingué d'exécution, trouve dans le bois sculpté un admirable moyen de représentation, celui qui trahit certes le moins l'inspiration du sculpteur.

Aussi bien se réjouit-on de voir avec quelle fidélité les cires perdues de Barbedienne en reproduisent peut-on dire et la pensée et la texture. Les veines, les fibres du bois donnent lieu à de remarquables recherches de patines, à une délicate polychromie obtenue grâce à de savantes et minutieuses oxydations qui rendent précieuse la douceur des « passages » sans altérer la fermeté des plans et des profils.

G. Rémon.

EXPOSITION

Peintures et sculptures de décorateurs. — Un très belle exposition de peintures, sculptures, aquarelles, dessins, gravures et objets d'art de décorateurs vient d'être organisée à la galerie Javal et Bourdeau, 44 *bis*, rue de Villejuif. J. J. Adnet expose des meubles, des aquarelles et un buste de jeune fille en grès.

Eugène Alluaud présente des pièces de porcelaine et une intéressante suite de paysages. Jean Bernard est peintre et potier.

Boberman expose ses peintures, ses gouaches, en même temps que ses tapis et une girafe en verre de Venise, éditée par Dim.

Le céramiste Bonifas est représenté par des dessins ; Georges Chevalier, par des peintures et des cristaux sculptés, Mlle Claude-Lévy, par ses fixés sous verre et un petit meuble ; Marianne Clouzot, expose ses piquantes compositions et une série d'objets d'art du meilleur goût.

Da Silva Bruhns est l'auteur de peintures qu'il expose en même temps que ses tapis au point noué.

Voici de Magdeleine Dayot, des paysages de Provence et des tapis, de Décorchemont, à côté de ses magnifiques pâtes de verre, des paysages.

Le génie précieux de Maurice Dufrêne apparaît sous les aspects de pastels et mines de plomb, d'animaux en terre noire, d'oiseaux en porcelaine et de meubles en métal argenté.

Citons les peintures et les verreries de Dumoulin, les peintures et les soieries de Gimel, les peintures et les céramiques de Guillard, les aquarelles du verrier Hanssen, les sculptures céramiques de Leborgne, les peintures et les luminaires de Le Chevallier, les peintures et les faïences décorées de Mayodon, les peintures et les orfèvreries de Gérard San-

doz et enfin, les sculptures céramiques de J. Van Dongen.

⁂

Œuvres des Anciens Elèves de l'Ecole Boulle. — M. Pomaret, sous-secrétaire d'Etat de l'Enseignement technique, a inauguré le 20 mars, la très belle exposition des œuvres des anciens élèves de l'Ecole Boulle, groupées dans le préau de l'Ecole, 57, rue de Reuilly.

Autour du jeune et actif président de l'Association, Des Lauriers, se sont groupés des artistes tels que Chevalier, Colin, Desnos, Englinger, Genet et Michon, Gigou, Giry, Guenot, Guiraud, Herbin, Kohlmann, Lafarge, Lardin, Malclès, Montouchet, Poillerat, Rischmann, Simonet, Subes, Valance, etc.

Stands et vitrines nous montrent un ensemble d'œuvres d'une magnifique tenue, ameublements, bronzes, ferronneries, orfèvrerie, etc., etc., reflétant non seulement l'esprit de l'école, mais permettant de voir ce que deviennent les meilleurs, appelés à devenir les précieux collaborateurs des industries d'art parisiennes.

⁂

Salon international de la médaille. — La troisième Exposition du Salon international de la médaille se tiendra dans la grande salle du Musée de la Monnaie, du 8 mai au 31 juillet 1931. Y participeront les artistes graveurs, éditeurs, collectionneurs, amateurs, Sociétés d'amateurs de médailles français ou étrangers, Etablissements monétaires officiels. Une branche de l'Exposition, dite « Rétrospective », groupera les médailles et jetons retraçant l'histoire des « Corporations parisiennes ».

Tous renseignements sur les conditions de participation à l'Exposition seront donnés sur demande adressée au Salon international de la médaille, 11, quai de Conti, Paris (VI^{e}).

⁂

Les chefs-d'œuvre des musées de province. — Si beaucoup de touristes ne manquent pas, au cours de leurs voyages en province, de visiter les musées de Lyon, de Dijon, de Montauban ou le musée Bonnat, à Bayonne, combien ignorent que la plupart de nos musées de province possèdent parfois des œuvres de très grande valeur.

Créés par le gouvernement révolutionnaire, nos musées provinciaux furent aussitôt garnis d'œuvres d'art confisquées aux émigrés ou prélevées dans les musées de Paris. Napoléon, à son tour, leur distribua une bonne part des richesses artistiques qu'il avait rapportées de ses campagnes. Depuis l'Etat n'a cessé d'accroître leurs collections.

Afin d'éveiller l'attention sur ces résors trop ignorés, l'administration des musées nationaux, qui a depuis quelque temps la mission d'en assurer la bonne conservation et la mise en valeur, organise une Exposition qui réunira, au musée de l'Orangerie, les chefs-d'œuvre épars dans nos musées de province.

L'Exposition Bourdelle prenant fin le 6 avril, cette nouvelle exposition pourra être ouverte au public vers le 15.

CONCOURS

Concours de dessinateurs. — Le concours de dessinateurs organisé par la Chambre Syndicale et la Société d'Encouragement de la bijouterie, joaillerie et orfèvrerie comporte cette année un *projet de bijou destiné à être porté dans le jour.*

Ce bijou devra être composé de métaux précieux, de diverses couleurs, tels que :

Métaux blancs : platine, or gris, argent ; *métaux jaunes :* or fin, or jaune, or vert ; *métaux rouges :* or rose, or rouge, d'émaux de toutes couleurs et de pierre fines. Toutefois, les pierres ne devront entrer dans la composition des projets qu'à titre purement décoratif.

Les dessins devront être présentés grandeur d'exécution : cependant le format du rendu ne devra pas dépasser 0 m. 75 sur 0 m. 60.

La composition devra témoigner d'une recherche nouvelle ; aucun pastiche, aucune copie des styles du passé ne sera admise.

Un prix de 2.000 fr., un prix de 500 fr. offerts par la Chambre Syndicale et le Grand Prix Froment-Meurice *de 1.100 fr. offert par la Société d'Encouragement, sont affectés à ce Concours.*

Les dessins seront reçus au secrétariat de la Chambre Syndicale, 58, rue du Louvre, jusqu'au samedi 30 mai, midi, dernier délai.

L'exposition des dessins aura lieu au siège de la Chambre Syndicale, les samedi et dimanche 13 et 14 juin, de 10 heures à 5 heures.

⁂

Concours des arts appliqués de Nancy. — Le concours constitué par le comité régional des arts appliqués comportait trois catégories d'objets à décorer : de la broderie, comprenant un drap à retour, un sac de nuit et un service à thé ; des dessins pour impression : crêpe de Chine, toile de soie, toile de coton ou voile de soie artificielle, tissu d'ameublement ; un décor de papier peint et tissus assortis, genre Jouy.

Première catégorie, quatre premiers prix attribués à Mlle Paulette Lambolez, de Malzéville ; Mlle Doerenbecker, de Neuves-Maisons, toutes deux élèves à l'Ecole des Beaux-Arts. *Les deux autres premiers prix sont décernés aux élèves de Mme Pavil, de l'Ecole supérieure de filles de Nancy, qui ont concouru collectivement. Trois prix vont également aux élèves du même cours.* Mlle Renée Fleurent, de Lunéville, élève de l'Ecole des Beaux-Arts, obtient le quatrième second prix. *Les quatre troisièmes prix sont attribués au cours de l'Ecole supérieure de jeunes filles de Nancy.* Une prime d'encouragement est décernée à Mlle Jeanne Guynet, du collège de jeunes filles de Remiremont, et à Mlle Bailly, de Pont-à-Mousson.

Deuxième catégorie, les quatre premiers prix vont à Mlle Marthe Rousseau, élève à l'Ecole normale d'institutrices de Bar-le-Duc ; à M. Roger Armbruster, à M. Henry Maury, tous deux élèves des Beaux-Arts ; à M. Roger Chalsèche, élève à l'école de perfectionnement professionnel d'Epinal. Les quatre seconds prix sont attribués à MM. Jacques Finot, Louis Simon, A. Corrèze et Pierre Hamon, de l'Ecole des Beaux-Arts ; les quatre troisièmes prix vont à Mlle Marie-Claire Payeur, à M. Bernard Gavet, à Mlle Jeanne Dehaye et à M. Ch. Maxant, tous élèves de l'Ecole des Beaux-Arts. Des primes d'encouragement sont remises à Mlle Geneviève Dufour, de Remiremont ; à Mlle Geneviève Driesbach, à M. Germain Perrin et à Mlle Geneviève Renaudin, de l'Ecole des Beaux-Arts.

Troisième catégorie, quatre premiers prix à M. Dol et *trois aux élèves du cours de dessin de l'Ecole supérieure de filles de Nancy.* Quatre seconds prix sont également

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484

attribués, l'un à M. Doll, *les trois autres à l'Ecole supérieure de filles.* Les quatre troisièmes prix *vont, deux à l'Ecole supérieure de filles,* un à Mlle Thérèse Lorrain, de l'Ecole des Beaux-Arts, et un à M. Jean Ferrière, de Nancy.

Signalons le beau succès remporté par les élèves de Mlle Lina Pavil, professeur à l'Ecole primaire supérieure de Nancy, qui se voient attribuer dix-sept prix sur les 36 qui ont été remis près le jury du concours.

INFORMATIONS

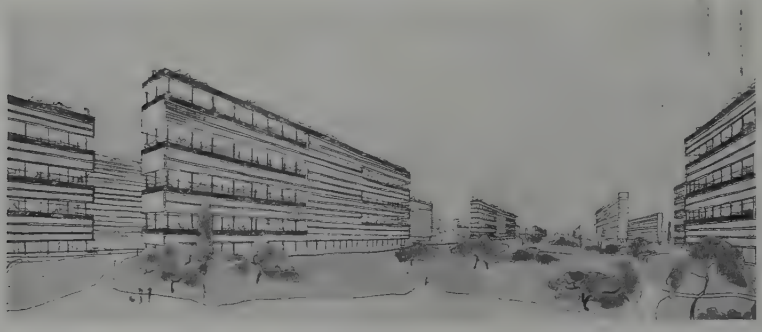
Urbanisme. — A l'issue du 3e congrès international d'architecture, Bruxelles 1930, deux jeunes architectes de talent, P. Vidalin et J. Alazard, se sont consacrés à l'étude d'une programme de lotissement et d'habitations à étages multiples, où ils ont tenté de concilier les thèses opposées de Le Corbusier et de Gropius.

L'originalité de leur solution consiste en l'introduction de jardins suspendus à tous les étages pour permettre aux enfants de se livrer aux jeux et aux sports sous la direction et le contrôle permanents de leur famille. La verdure joue ici un rôle essentiel.

L'organisation générale de l'édifice est telle que chaque individu conserve sa liberté.

Caractéristiques : 14 étages habitables, hauteur 50 mètres, longueur 200 mètres, largeur 12 mètres. Le premier étage est réservé aux administrations et aux services hôteliers. Orientation d'est en ouest. Statistique : Surface construite 6 %, surface libre 94 % ; 350 habitants par étage.

Le plan reproduit rend compte en bref du souci de nos jeunes architectes de respecter leur devise fondamentale : air, lumière, espace, circulation. G. R.



Immeubles de lotissement avec jardins suspendus. P. Vidalin et J. Alazard.

*
**

A la Société Nationale. — Au Salon de 1931, les jurys de la Société Nationale des Beaux-Arts ont été constitués :

Peinture. — MM. Forain, Béraud, Lobre, Guirand de Scévola, Dauchez, G. Picard, Deluermoz, Giraud, Avelot, Dumoulin, de La Hougue, Gobo, Jaulmes, H. Dumas, Antoni, Inguimberty, A. Davids, Loup, Mlle Carpentier.

Supplémentaires : MM. Madrassi, Osbert Cadel, Chapuy, Lemonnier, Mlle Chaplin.

Sculpture. — MM. Desbois, Fix-Masseau, de Monard, Lemar, Chauvel, Bros, Delapchier, E. Pinchon, de Chastenet, Mlle Jozon.

Supplémentaires : Mlle Mackain, MM. Navarre, Quillivic, Biaggi.

Gravure. — MM. Jouas, Chahine, Drevet, André Jacques, Achener, Polat, Coppier.

Supplémentaires : MM. Hallo, Gusman, Leheutre.

Architecture. — MM. Brachet, Guët, Loiseau, Bayonne, Hamelet, Roy.

Supplémentaires : MM. Gaudibert, Pattin.

Art décoratif. — MM. Aubert, Clément-Mère, Lacroix-Bravard, Laurain, Mlle Suzanne Lalique, M. Baëyens, Mme Malo-Renault, MM. Gaudin, Doat, G. Capon.

Supplémentaires : MM. Jacquin, Péjac, Gandais, Collinet.

*
**

Au Musée du Louvre. — Quatre études de Degas pour le portrait de sa nièce Mme Fèvre, viennent d'entrer au Louvre.

*
**

L'Académie des Beaux-Arts a fêté les quatre-vingt-dix ans du graveur Laguillermie.

Le prix d'architecture Bailly de 1.500 francs a été décerné à M. Debré, qui a construit l'Institut de physique, et le prix Deschaumes de 1.400 francs, d'architecture également, à M. Billard.

*
**

MM. Lucien Simon, Widor et Fenaille se rendront, pendant la semaine de Pâques, au château de Kerazan, près Pont-l'Abbé, offert par M. Astor avec un capital, pour l'installation d'une école d'art industriel. C'est M. Fenaille qui a établi le budget de cet établissement où seront enseignés les arts de la dentelle, de la céramique et de la tapisserie à des femmes qui feront ensuite des travaux à domicile. L'avant-projet dressé par M. Fenaille sera étudié sur place, et l'organisation de l'institution poussée en vue de l'ouverture probable de l'école de Karazan dès octobre prochain.

*
**

Le Conseil municipal, sur le rapport de M. Lefébure, a décidé d'accepter le don de la statue équestre de Simon Bolivar, œuvre du sculpteur Fremiet, offerte à la Ville de Paris par le comité France-Amérique au nom des légations des républiques du Venezuela, de Colombie, du Pérou, de l'Equateur, de Bolivie et de Panama.

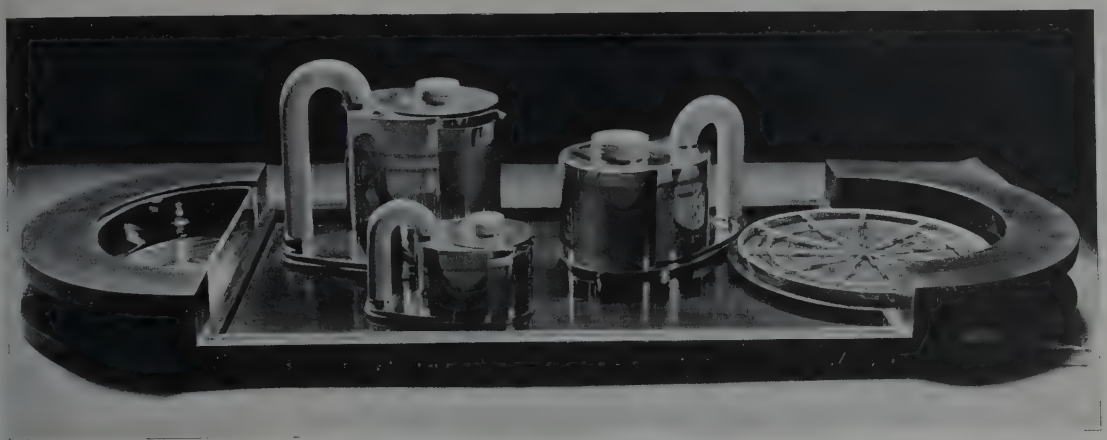
Le rapporteur a proposé d'ériger la statue du héros de l'indépendance des nations latines d'Amérique sur une place où seraient également installés les bustes des écrivains sud-américains Dario et Rodo, œuvres du sculpteur uruguayen Mane.

*
**

Le prince Eugène de Suède prépare une grande Exposition de peinture, actuellement ouverte à Londres, et dont le vernissage aura lieu à Paris le 20 avril.

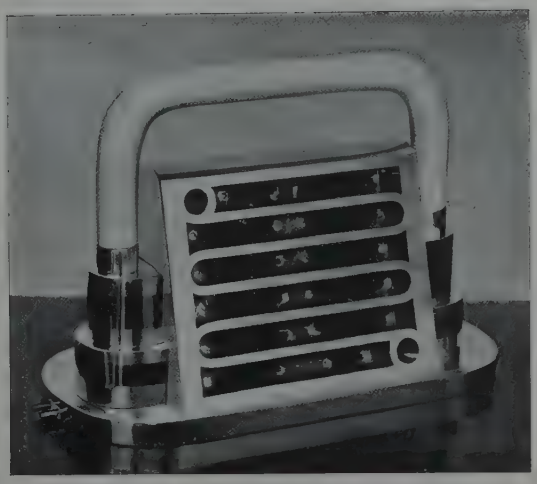
*
**

Professorat du dessin industriel. — L'ouverture de la session des examens pour l'obtention du



TÉTARD Fres

ORFÈVRES



4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05

Certificat d'Aptitude au Professorat « Industriel-B. » (Dessin Industriel) des Ecoles pratiques de commerce et d'industrie de jeunes filles qui devait avoir lieu le 18 mai prochain, a été avancée et fixée au *11 du même mois.*

Les inscriptions aux examens du Certificat d'Aptitude dont il s'agit seront reçues jusqu'au 18 avril prochain.

***

Société des Artistes français. — Les élections du grand jury de sculpture de la Société des artistes français pour les années 1931, 1932 et 1933 ont eu lieu le 24 février et ont donné les résultats suivants :

Statuaires. — MM. Landowski, Gasq, Descatoire, Sicard, Bouchard, Coutan, Terroir, Jean Boucher, Constant Roux, Hannaux, Vermare, Desruelles, Octobre, Niclausse, Alfred Boucher, Alix Marquet, Lejeune, Injalbert, Bacqué, Hippolyte Lefebvre, Daillion, Auban, Gréber, Alliot, Grange, Michelet, Guillaume, Seysses, Maillard, Martial, Roger Bloche, Traverse, Denys Puech, Peyronnet, Levasseur, Magrou, Mengue, Malric, Labatut, Pierre Laurent, Silvestre, Villeneuve, de Villiers, Ducuing, Cormier, Benet, Gaston Broquet, Fernand Dubois.

Animaliers. — MM. Georges Gardet, Marx, René Paris.

Graveurs en médailles et sur pierres fines. — MM. H. Dropsy, Morlon. Dautel, Patriarche, Bottée, Henri Dubois, Pillet, Tonnellier, Dammann.

LES LIVRES

La vie de Jean Boldini, par CARDONA (Figuière édit.). — Les femmes de Boldini ? Qui n'évoque aussitôt les mondaines serpentines et déconcertantes, jolies avec élégance, plaisir des yeux plutôt que frisson du cœur, mais suprême expression de l'Eve moderne ?

Boldini étant mort, il y a peu de temps, aux environs de la nonantaine, il est heureux et d'actualité qu'un livre nous garde le souvenir de ce peintre prestigieux. Remercions Cardona de nous le donner et d'avoir évoqué pour nous, non seulement le talent de l'illustre peintre italien, mais toute sa vie, charmante elle-même ainsi qu'un roman délicat, son caractère, ses aventures coquettes et ses mots souvent incisifs.

Nous revivons avec cette biographie spirituelle et documentée, et si bien écrite, une longue époque qui va du déclin de l'Empire au lendemain de la grande guerre, et nous reconnaissons au passage maintes silhouettes de Parisiens connus d'alors : boulevardiers, gens d'élite, comédiennes illustres, grandes dames, dont tant posèrent devant le grand peintre immortel.

D'excellentes reproductions de tableaux complètent l'ouvrage de Cardona dont on peut dire qu'il a la grâce même de l'artiste qu'il conserve à notre admiration.

Jeune Hollandais, tapissier

cherche situation en France, de préférence à Paris, dans magasin d'ameublement pour se perfectionner dans le métier.

Gros salaire pas nécessaire.

Prière écrire à :

H. Hoek Obrechtstraat 295
La Haye - Hollande

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

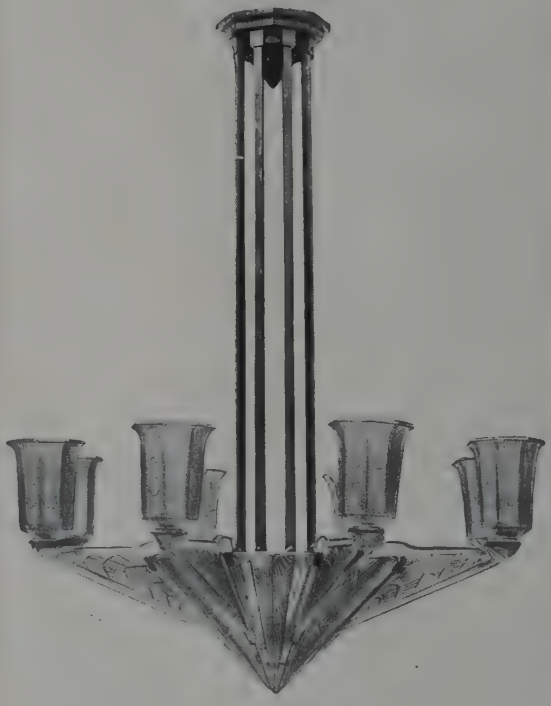
FONTAINE

190, RUE DE
RIVOLI
PARIS

424, MADISON
AVE.UE NEW YORK

SERRURERIE
DÉCORATIVE
DE STYLES
ANCIEN ET
MODERNE

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE

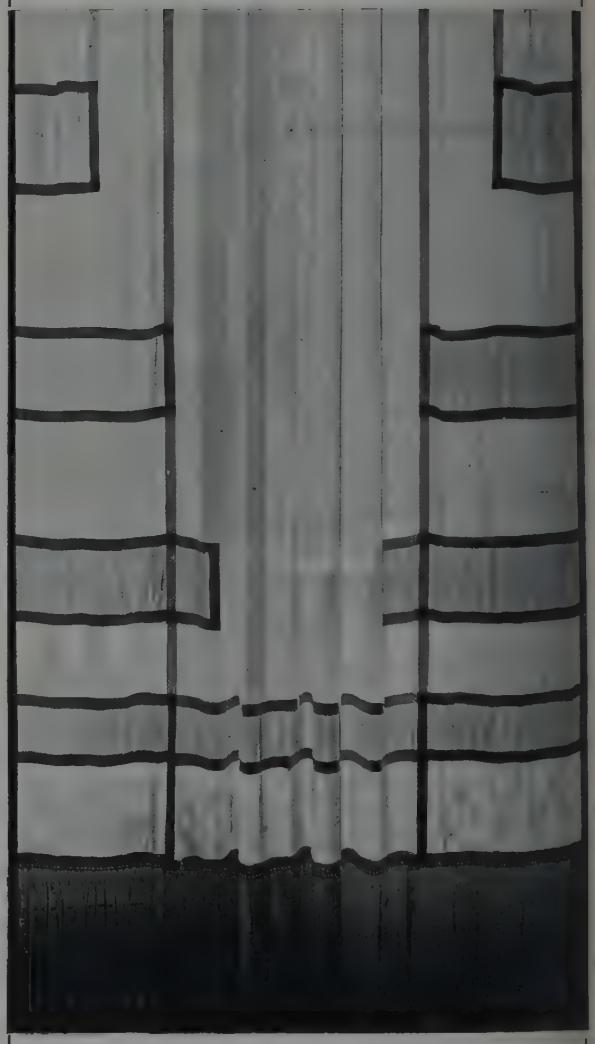


HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

LE DÉCOR DE
LA FENÊTRE ET
DE LA TABLE



Rideaux. Broderie de perles en transparence.

MARGUERITE
LEHUCHER

9, RUE DU TRÉSOR
PARIS (IVe)

TÉLÉPH. : ARCHIVES 67-76

Le Gerant : Ed. HONORE

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

*

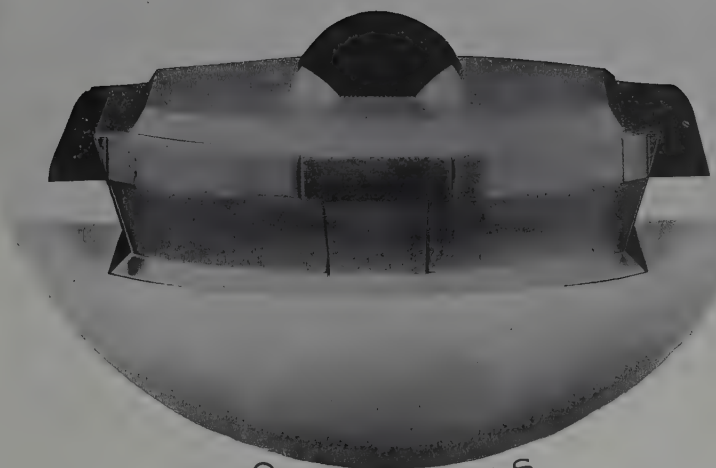
DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

DUFOUR



ORFÈVRES

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

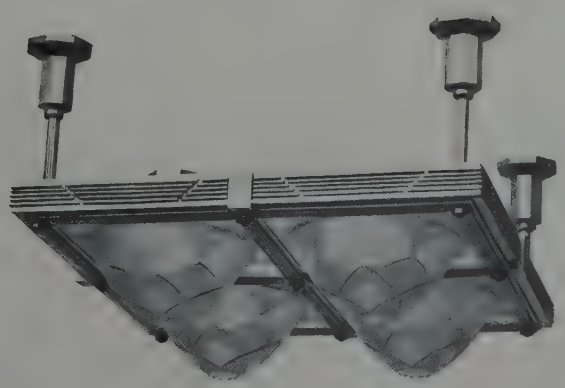
H. BRUNET
MEUNIE & CIE

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives, PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

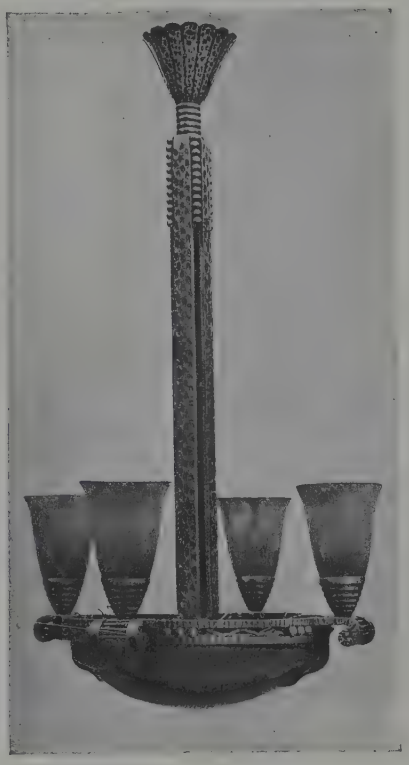
ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION



chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR. 49-77.

Marquises Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LA FERRONNERIE D'INTÉRIEUR

La Ferronnerie d'Art ajoute au charme de l'intérieur le luxe varié de ses créations :

Vases, Pendules, Brûle-Parfums, Appliques, Glaces, Lampes, Presse-Papiers...

Au gré de l'Artiste, le fer forgé devenu souple comme le lierre, délicat comme de la dentelle, se prête, pour la joie reposée des yeux, aux belles réalisations décoratives.

Signée du nom d'EDGAR BRANDT, le ferronnier d'Art de réputation mondiale, chacune de ses créations est un poëme harmonieux, dont le fini, le cachet artistique, la qualité dépassent le prix. Vous serez fiers, heureux, de posséder et de montrer ces chefs d'œuvre, dignes de votre goût.

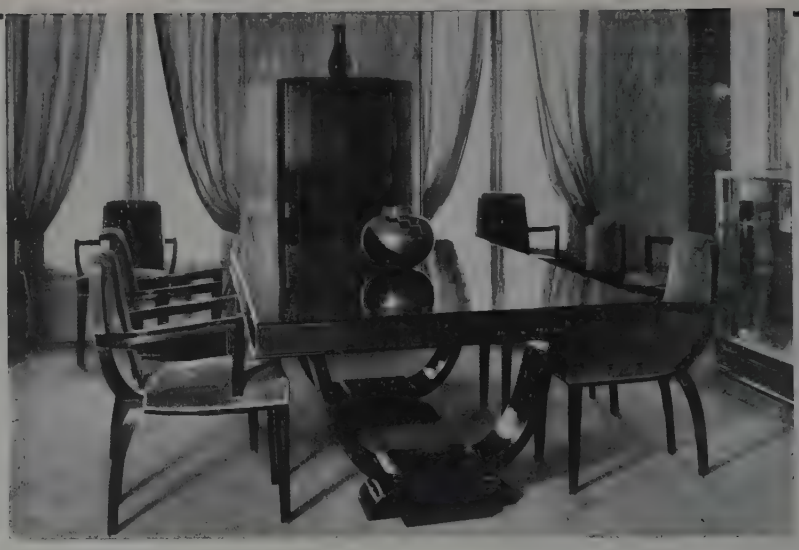
ÉTABLISSEMENTS

EDGAR BRANDT

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 5.700.000 FRANCS

FERRONNERIE . LUSTRERIE . OBJETS D'ART

GALERIE D'EXPOSITION
27, BOULd MALESHERBES . PARIS
ANJOU 07-58



ATELIER RENÉ PROU

65, Rue La Fontaine

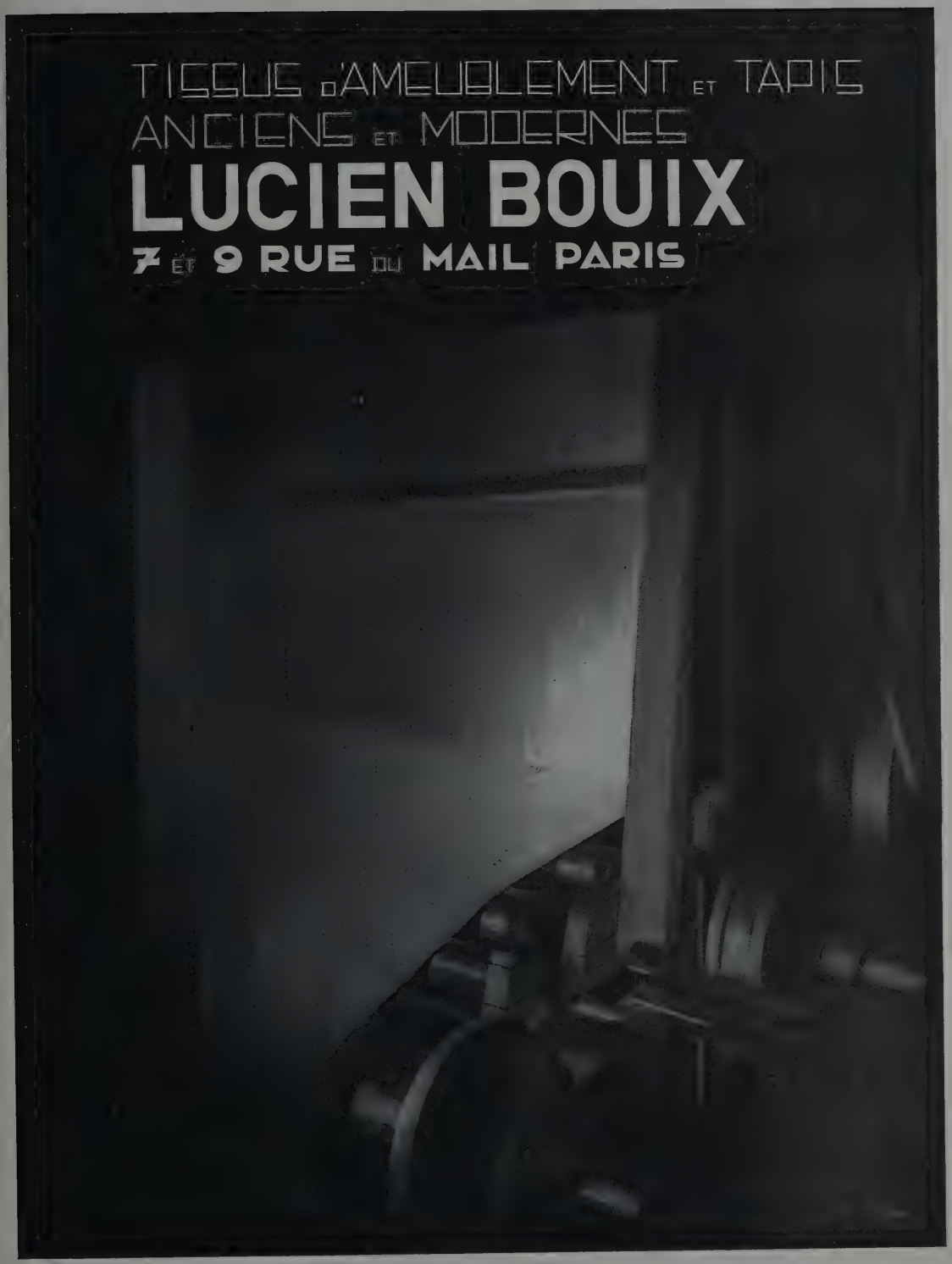
PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

*

"Confidences", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint-Denis
PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-50

REPRODUCTION D'ANCIEN
CRÉATIONS MODERNES

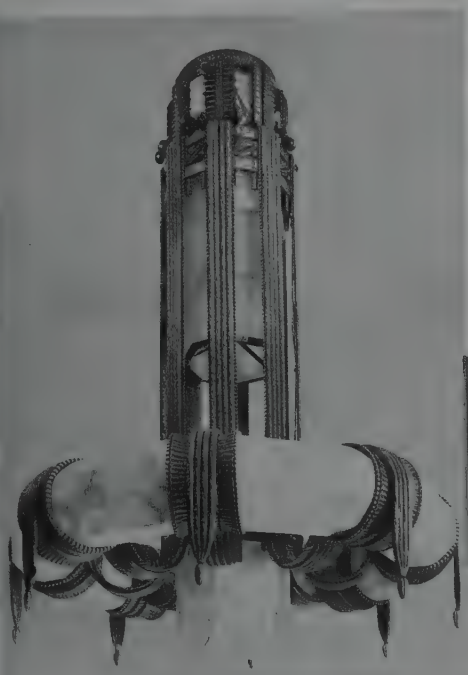
●

Arts Décoratifs - Paris 1925
Hors concours - Membre du Jury

"Jeunesse", par Nelly Pollak.

H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 —— PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES · 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE



PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

dim

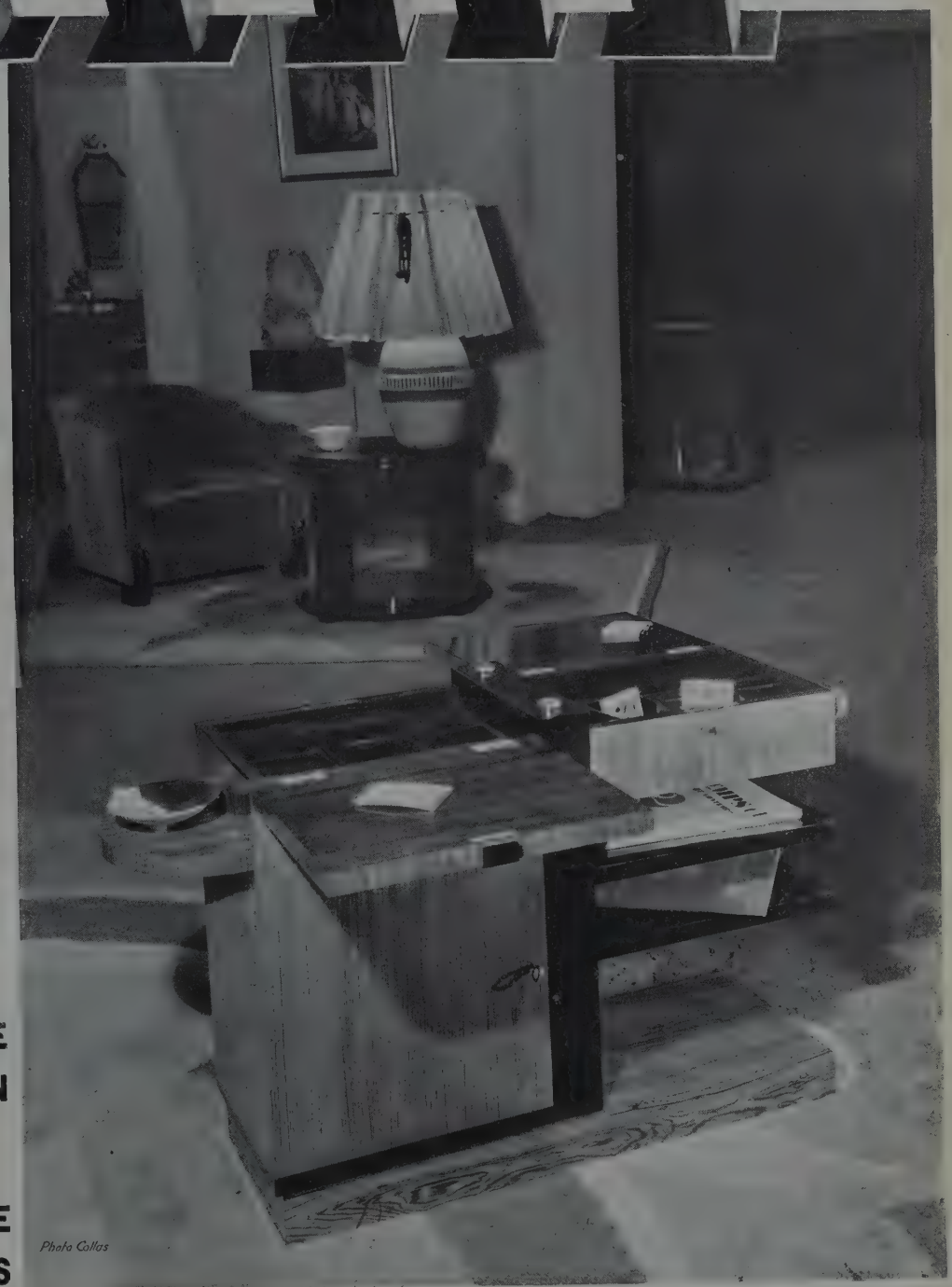
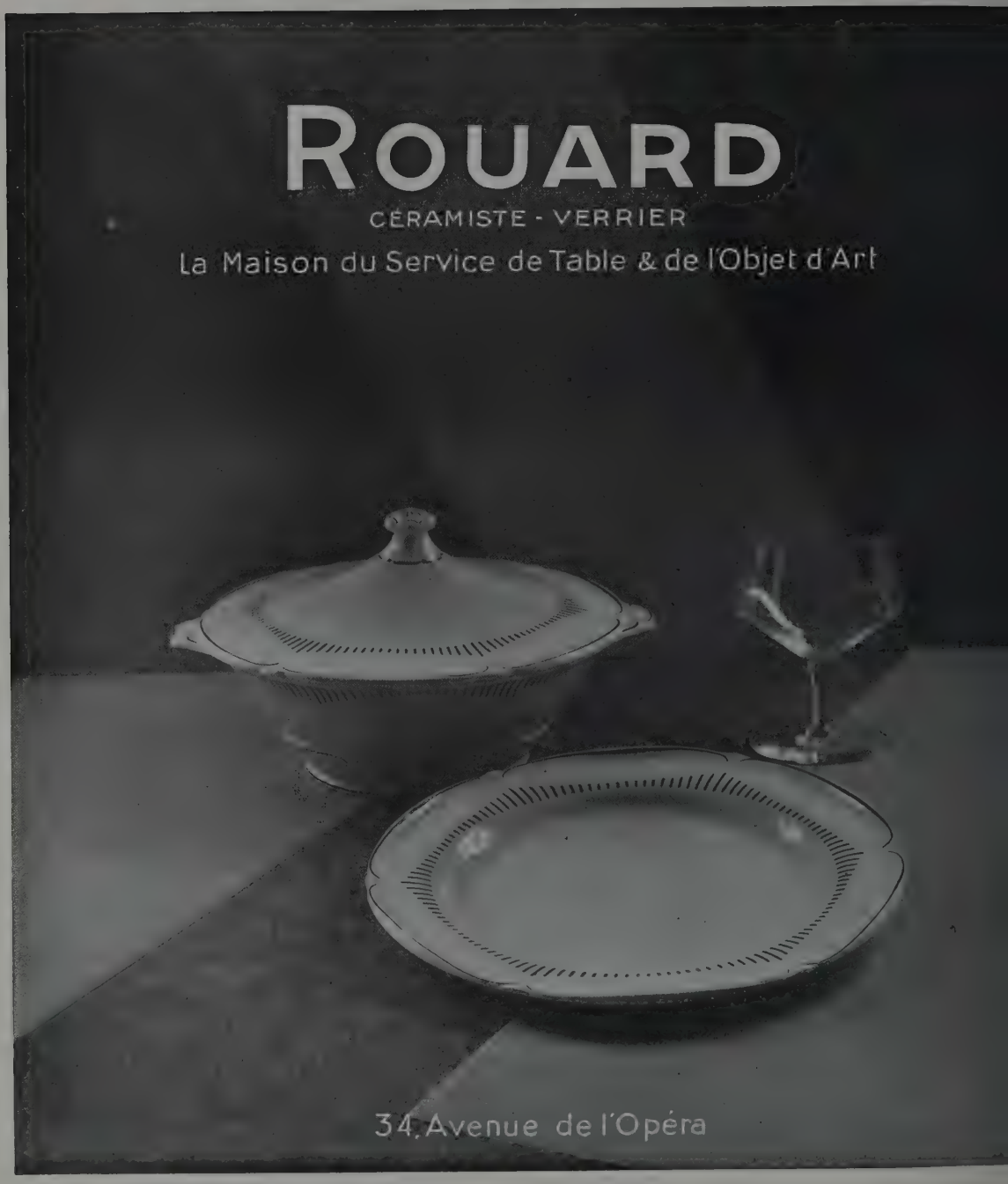


Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE
LA DÉCORATION
MODERNE

RUE DU COLISÉE
PARIS


ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra

MOBILIER & DÉCORATION

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

■

Téléphone : **PASSY 61-46**

■

USINE A BOULOGNE

DAMON

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 39-14

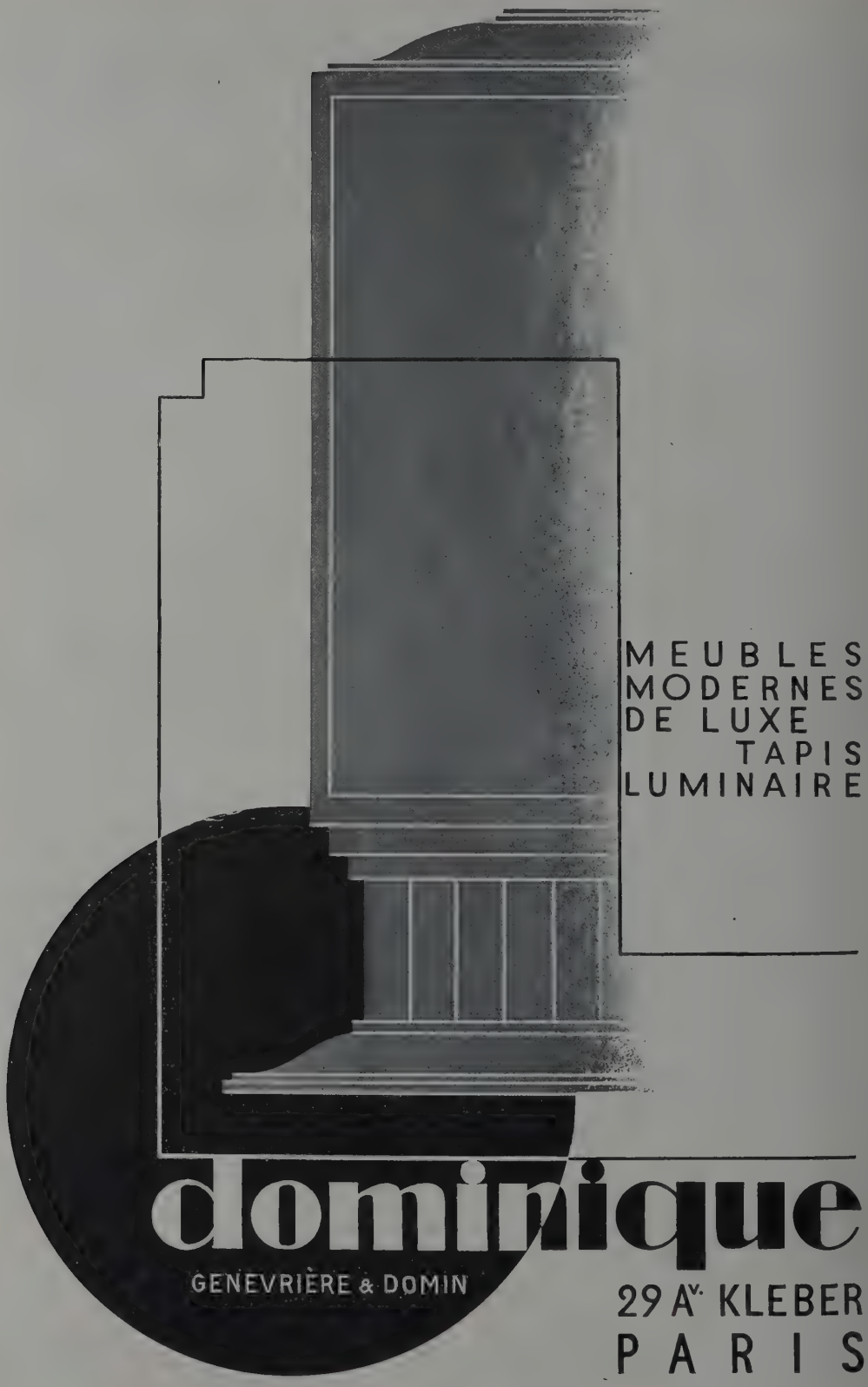
R. C. S. 209.074

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE
dominique
GENEVRIÈRE & DOMIN
29 Av. KLEBER
PARIS

RODIER

„TISSUS RODIER" AMEUBLEMENT"

3, rue des Moulins, Paris

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

CONSOLE EN FER POLI AVEC DESSUS ET SOCLE EN MARBRE NAPOLÉON
Raymond Subes, ferron

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

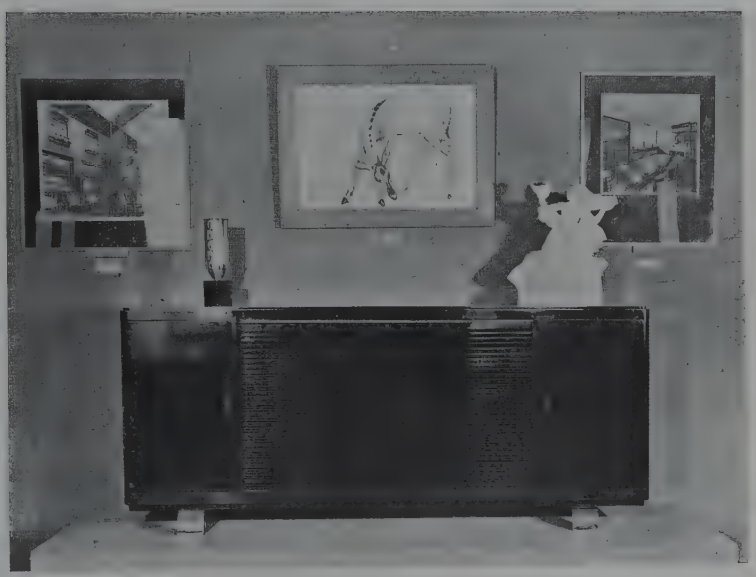
TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

E. A. Pavil. — *Notre époque voit disparaître chaque jour un peu plus du pittoresque auquel nous étions naguère encore sensibles, qu'il s'agisse du pittoresque de la rue, de celui des lieux publics, ou encore de celui qui s'attachait à la diversité de nos coutumes et de nos costumes. Le peintre Pavil, à qui nous devons une représentation émue et fidèle du Montmartre d'avant-guerre, dépeint dans ses scènes de la rue, dans ses cafés et brasseries aujourd'hui transformés, et qui a continué la leçon des Degas ou des Toulouse-Lautrec en aura épuisé l'intérêt. Des vues de bals du moins sont heureusement encore tout à fait de notre époque. Et nul autant que ce maître peintre dont l'œil a conservé une étonnante fraîcheur d'impression, n'a su évoquer et interpréter l'atmosphère grouillante et coloriée de ce bal Tabarin dont les spectacles si caractéristiques ont ce mérite de nous offrir en le rajeunissant, en le modernisant un vivant souvenir des visions d'autrefois et de maintenir au milieu de la banalité étale un oasis de pittoresque.*

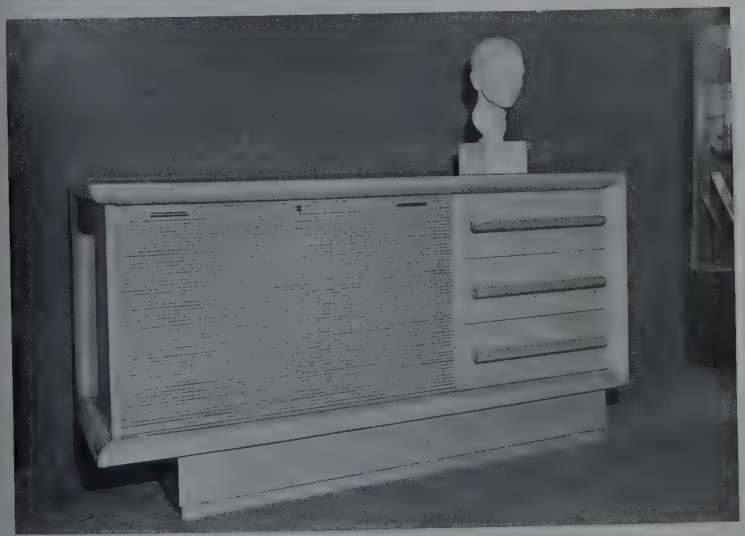
G. R.



Exposition des Anciens Élèves de l'École Boulle. Meuble de Hourriez Marc, porcelaine de Sèvres de Jean Debarre, aquarelles de Havard Pierre, dessin au crayon de Pierre Colin. *Photo Gravot.*

Anciens élèves de l'École Boulle. — Nous avons signalé, dans notre précédente chronique, le succès remporté par l'exposition des œuvres des anciens élèves de l'École Boulle, organisée par le jeune président de l'Association, Des Lauriers.

Ces manifestations permettent de juger à leur valeur les enseignements de nos écoles professionnelles et de se rendre compte des nombreux débouchés promis à tous ceux qui y ont acquis de sérieuses connaissances techniques et une formation artistique développée. Nous reproduisons dans ce numéro quelques-unes des œuvres les plus remarquées, avec le regret de ne pas disposer de plus de place et d'être obligés de nous résigner à d'involontaires omissions.



Exposition des Anciens Élèves de l'École Boulle. Grand meuble de salon en sycomore de Jacques Dumond, buste de Fleuerstein. *Photo Gravot.*

*
**

Mariette Lydis. — Yvanhoé Rambosson nous a dit le charme incomparable des créations si spirituelles de Mariette Lydis. Un livre illustré par elle est un fin régal ; l'image s'inscrit avec une discrétion exemplaire, comme une ravissante arabesque, magnifiquement équilibrée au centre de l'architecture typographique. Aussi le succès est-il très vif du beau livre de Montherlant, *Le Chant des Amazones*, dont Mariette Lydis expose chez Cham-

Au Bal Tabarin. E.-A. Pavil. *Photo Bernes, Marouteau et Cie.*

pion la suite de croquis, de dessins, de pierres lithographiques qui ont servi à l'illustrer.

*
**

Cossio. — Le jeune peintre espagnol vient de réunir à la Galerie de France une trentaine de toiles — paysages et natures mortes — attestant un tempérament d'une vigueur exceptionnelle. M. Paul Fierens définit en ces termes la manière puissante qui s'accuse en ses marines, dans ses tartanes de Saint-Tropez. « Tout un engrenage de rythmes, une confusion de parfums et de bruits, une terreur panique se superposent à la vision première... Ces larges traits à la surface de la toile, ces taches qui ne définissent rien, ces coups de pinceau lancés comme à l'aventure, que formulent-ils si ce n'est la rage, la jubilation du peintre ?

Quant à Jean Cassou, il nous affirme que « la peinture de Cossio ne relève pas de l'histoire de la peinture, mais de l'histoire d'un cinquième art, d'une dixième Muse, d'un sixième sens, d'une activité toute spéciale de l'esprit, une activité permanente et singulière qui brise les catégories et échappe à tous les ordres, et qui s'appelle l'Espagne. »

*
**

Durancamps. — L'exposition de peintures (figures, paysages, natures mortes) et des dessins de Durancamps, à la Renaissance, est la révélation de l'œuvre d'un très grand peintre espagnol.

*
**

Au Pavillon de Marsan. — Au mois de mai, après l'exposition Toulouse-Lautrec, s'ouvrira au Musée des Arts décoratifs une exposition d'art byzantin, la première que l'on ait jamais faite. On y verra, entre autres, le Calice d'Antioche, que d'aucuns tiennent, ou en tout cas tinrent, pour le Saint Graal, la coupe dont se servirent le Christ et ses disciples, le soir du Jeudi saint. Le propriétaire du Calice d'Antioche, qui est M. Fahim Kouchakji, de New-York, fera lui-même le voyage d'Amérique en Europe avec le précieux objet.

*
**

L'Art français indépendant. — Le 3e Salon de l'Art français indépendant restera ouvert jusqu'au 20 mai, 83, rue La Boétie.

*
**

Au Musée de l'Orangerie. — Au musée de l'Orangerie des Tuileries, l'exposition des chefs-d'œuvre des musées de province devra, malgré son grand succès, fermer irrévocablement ses portes le 17 mai.

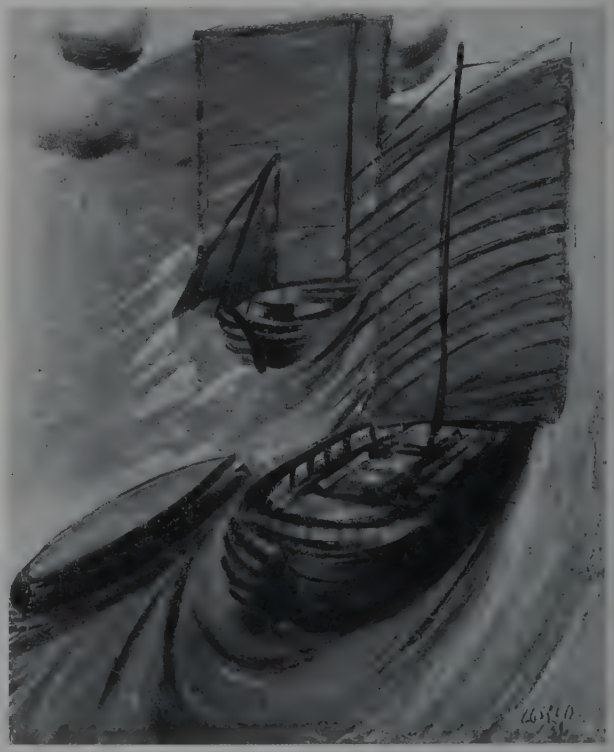
Aussi, pour donner une nouvelle facilité aux visiteurs, la direction des musées nationaux a décidé que l'exposition resterait ouverte tous les jours jusqu'à 18 heures, au lieu de 17 heures.

*
**

Les Humoristes. — C'est une affiche de Léandre, qui annonce le vingt-quatrième Salon des Humoristes. Il a lieu, comme l'an dernier, au Palais de Glace des Champs-Elysées, du 25 avril au 28 juin, sous la présidence de M. J.-L. Forain, membre de l'Institut. Ce Salon comporte en outre les rétrospectives des artistes regrettés Maxime Dethomas et Henri Goussé.

*
**

Le Scarabée. — Sous ce titre, nous trouvons rassemblées à la Galerie Gerbo des peintures de Guy Dominicé qui s'est spécialisé dans l'étude des chevaux de courses, de René Fontayne et de Jean Lombard, d'Oberkampf de Dabrun dont les paysages tropéziens exaltent avec amour les ciels méditerranéens



Cossio. Galerie de France.

aux vibrants coloris. Notons, en outre, les belles dinanderies de Jean Pérey qui possède les ressources d'un magnifique métier.

CONCOURS

Le jury du concours du timbre exprimant l'idée : « Désarmez ! », concours ouvert par la Section française de la Ligue internationale des Femmes pour la Paix et la Liberté, est constitué comme suit : Paul Signac, Francis Jourdain, Paul Colin, Franz Masereel, Charles Vildrac, Léon Werth, André Arnyvelde, Horace Thivet, secrétaire.

La réunion du jury aura lieu le *mercredi 13 mai*. Dernier délai pour les envois de projets de maquettes, 2, rue Gaston-de-Saint-Paul (16e) : *dimanche 10 mai*.

INFORMATIONS

Le Salon. — Le jury de gravure et lithographie de la Société des artistes français, pour le Salon de 1931, a été constitué comme suit : Président, M. Buland, membre de l'Institut ; vice-présidents, MM. Chapon et Leleu ; secrétaires, MM. Edouard, Léon et Piel ; membres, MM. Alleaume, Bouchery, Bouroux, Delzers, Jouenne, Lanfray, Léandre, Manceaux, Mathieu, Pénat, Mlle Simonnet et M. Thévenin.

*
**

Musées. — Le comité de direction de l'Office international des musées vient de terminer les travaux de sa deuxième session. Il a examiné l'organisation d'une conférence analogue à celle qui se tint à Rome l'an dernier, mais consacrée cette fois aux problèmes et à la conservation des monuments. Il a établi les grandes lignes de cette réunion, qui aura lieu, cet automne, à Athènes. Le comité a, d'autre part, étudié l'opportunité d'une entente internationale pour prévenir ou réprimer la vente d'objets d'art soustraits aux collections publiques, et chargé le secrétariat de l'office de rechercher dans le droit positif des divers pays les principes pouvant servir de point de départ à une réglementation internationale.

*
**

Pour l'Art. — Dimanche 31 mai à 10 h. du matin, visite de la Cinémathèque, sous la conduite de M. Bruneau, Directeur, rendez-vous à 9 h. 45 : 7, rue Robert-Estienne.

LES LIVRES

Chronique du Bibliophile

Les 24 et 25 mars ont été dispersés, par l'expert A. Blaisot, de beaux livres anciens et modernes habillés de fort belles reliures. Cette bibliothèque formée avec goût et à force de patience (car une bibliothèque est toujours une opération de longue haleine), par M. H... E... bibliophile belge, est pour moi le prototype de ce que doit être une bibliothèque « moderne ».

En effet, elle est moderne par le plus grand nombre de ses livres et de ses reliures, mais il lui faut les chaînons livresques qui mènent de l'invention de l'imprimerie à nos jours. Je ne comprends pas de bibliothèque importante sans un ou deux spécimens des grandes époques. C'est ainsi que les rayons de M. H... E... abritaient un Lancelot du Lac, *roman de la Table Ronde* de 1533 qui fit 11.000 fr. ; il est vrai qu'il était d'une provenance illustre, venant de la bibliothèque de la marquise de Pompadour.

Les ouvrages du XVIIe siècle étaient représentés par quelques beaux spécimens, notamment un *La Rochefoucauld*, édition originale de 1678, qui fut l'exemplaire personnel de Sainte-Beuve qui l'annota en maints endroits en vue de la rédaction d'un de ses plus beaux *Lundis*. Le prix de 9.000 fr. n'est pas trop élevé, étant donné la beauté de ce livre et sa provenance.

Les spécimens du XVIIIe siècle étaient plus nombreux. Parmi eux, il faut citer : les *Chansons de La Borde* (1773) estampes de Moreau qui firent 37.500 fr. ; les *Œuvres de Molière* (1734), avec les figures de Boucher qui montèrent à 10.000 francs ; les *Contes de La Fontaine*, édition dite des Fermiers Généraux, qui ne firent que 8.500 fr., car cet ouvrage était habillé déplorablement. Enfin, un Voltaire, *Eléments de la philosophie de Newton* (1738), ouvrage d'un prix généralement peu élevé, mais qui s'adjugea 10.000 fr. parce qu'il avait l'émouvante dédicace :

A M. l'abbé Prévost de la part de son humble serviteur.

VOLTAIRE.

*
**

La période romantique, qui est de plus en plus recherchée actuellement présentait les ouvrages intéressants suivants : Balzac, *Peau de Chagrin* (1838), illustré de Gavarni Baron, etc., 2.500 fr. ; Delille, *L'Enéide*, reliure en vernis Martin, 30.000 fr. ; Gilbert, *Œuvres* (1823), 10.000 fr. ; Rousseau, *Œuvres* (Paris 1823), 23.000 fr. ; *Les Poésies de Mme* Tastu, 10.000 fr. ; Virgile, *les Bucoliques* (1806), 4.500 fr. Tous ces ouvrages dans de charmantes reliures bien contemporaines des ouvrages.

La partie ancienne n'occupait que le cinquième environ de la totalité de la collection. On avait l'impression que tout l'effort de son heureux propriétaire s'était porté sur la partie moderne. Là était réuni tout ce qui compte dans la littérature moderne et dans l'illustration moderne. Il est certain que notre époque laissera dans la bibliophilie une place pour le moins égale à cel-

Lithographie pour illustrer « Le Chant des Amazones de Montherlant », par Mariette Lydis. *Photo Marc Vaux.*

Lithographie pour illustrer « Le Chant des Amazones de Montherlant », par Mariette Lydis. *Photo Marc Vaux.*

le du XVIIIe siècle. Ce n'est pas le moment de causer du merveilleux mouvement livresque actuel, mais on peut dire que lorsque le temps jugera avec le recul nécessaire, notre époque s'égalisera à la plus somptueuse.

Citons pour fixer les idées : *Baudelaire ; Quinze histoires* d'Edgar Poe, illustrations de Louis Legrand, 19.000 fr. ; *Le Cantique des Cantiques*, illustrations de Schmied, 10.000 fr. ; Erasme, *Eloge de la Folie*, gravures sur bois de Lepère, 17.500 fr. ; *Les Fioretti*, dessins de Maurice Denis, 48.000 francs ; France, *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, composition de A. Leroux, 20.000 fr. ; Huysmans, *A Rebours*, gravures sur bois de A. Lepère, 45.000 fr. ; Huysmans, *La Cathédrale*, eaux-fortes de Ch. Jouas 29.000 fr. ; Kipling, *Le livre de la Jungle*, illustrations de P. Jouve, 40.000 fr. ; Longus, *Daphnis et Chloé*, lithographies de Pierre Bonnard, 26.000 fr. ; Noailles, *Les Climats*, gravures de Schmied, 15.000 francs ; H. de Régnier, *La Cité des Eaux*, eaux-fortes de Ch. Jouas, 11.100 fr. ; Verlaine, *Parallèlement*, lithographies de P. Bonnard, 22.000 francs ; Flaubert, *Madame Bovary*, édition originale, un des rares exemplaires sur vélin fort, 27.000 fr. ; Th. Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, édition originale, 5.000 fr. ; Huysmans, *Croquis Parisien*, eaux-fortes de Forain et Raffaelli, 10.000 francs ; Pierre Louys, *Chansons de Bilitis*, avec chaque page annotée de la main de l'auteur, 12.200 fr. ; les Marcel Proust, toujours recherchés firent 12.700 et 9.000 fr. ; Stendhal, *Chartreuse de Parme*, 10.000 francs ; *Le Rouge et le Noir*, édition originale, 5.000 fr. ; Verlaine, *Poèmes saturniens*, édition originale, 15.000 fr. ; Verlaine, *Fêtes Galantes*, édition originale, 16.000 fr. Les ouvrages de la partie romantique étaient reliés par Simier, Thouvenin, Vogel et Masquellier.

Ceux de la partie moderne étaient habillés de reliures somptueuses par les grands maîtres de notre époque : René Kieffer, Pierre Legrain, Marius Michel, Mercier, Noulhac, etc.

Le plus bel éclectisme avait présidé au choix de cette bibliothèque ; choix des ouvrages, choix des exemplaires et choix des reliures. Pour arriver à ce résultat il faut une vie de recherches patientes, de trouvailles heureuses. Il arrive que l'on croit avoir un exemplaire parfait, puis on en trouve un plus parfait encore et c'est une source de joies profondes.

René KIEFFER.

Vient de paraître :

L'Art contemporain, sa raison d'être, ses manifestations, par Marcel et André BOLL (Delagrave édit.). — La collaboration de Marcel et d'André Boll ne pouvait pas ne pas être passionnante. On connaît Marcel Boll, dont plus de vingt ouvrages scientifiques et philosophiques ont consacré la réputation. On n'ignore pas qu'il aime la méditation, le travail dans la solitude et le silence. On sait qu'André Boll, l'un des plus éminents décorateurs d'aujourd'hui, a illustré les œuvres des auteurs dramatiques les plus divers et qu'il a donné leur atmosphère aux ouvrages les plus marquants de la scène française..

Ces deux collaborateurs ont consacré à toutes les branches de l'art, à toutes les manifestations de l'esprit : peinture, sculpture, musique, architecture, phonographie, photographie, cinéma radiophonie, littérature, des chapitres que commentent ironiquement de nombreuses illustrations qui suffiraient à assurer le succès du livre.

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484

MEUBLES D'ART

HAENTGÈS FRÈRES

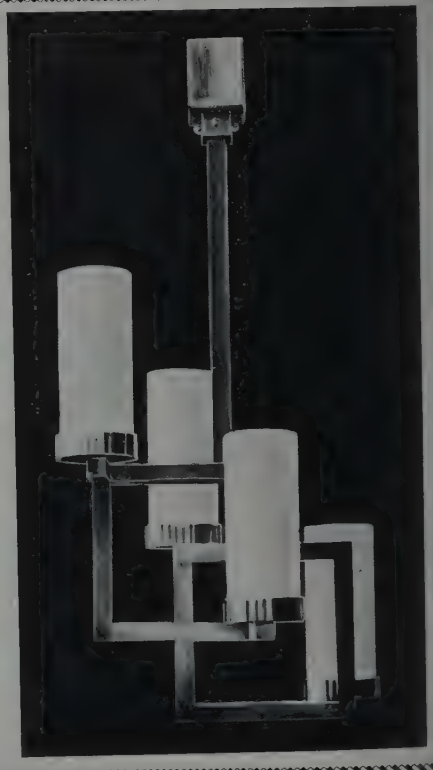
décorateurs-fabricants

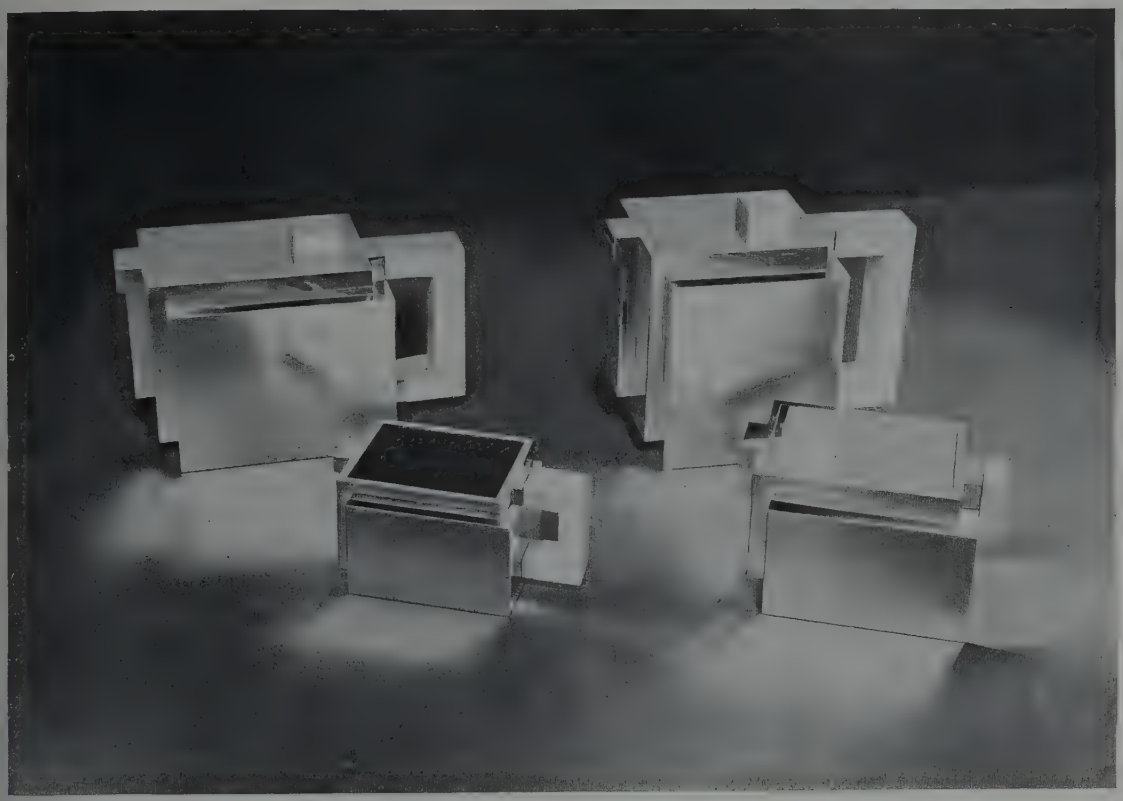
DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e
Tél. : Roquette 25-45

LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23, RUE LAMARTINE, PARIS
Téléph. Trudaine 17-40, 18-58
Adr Tél GIORNO-PARIS



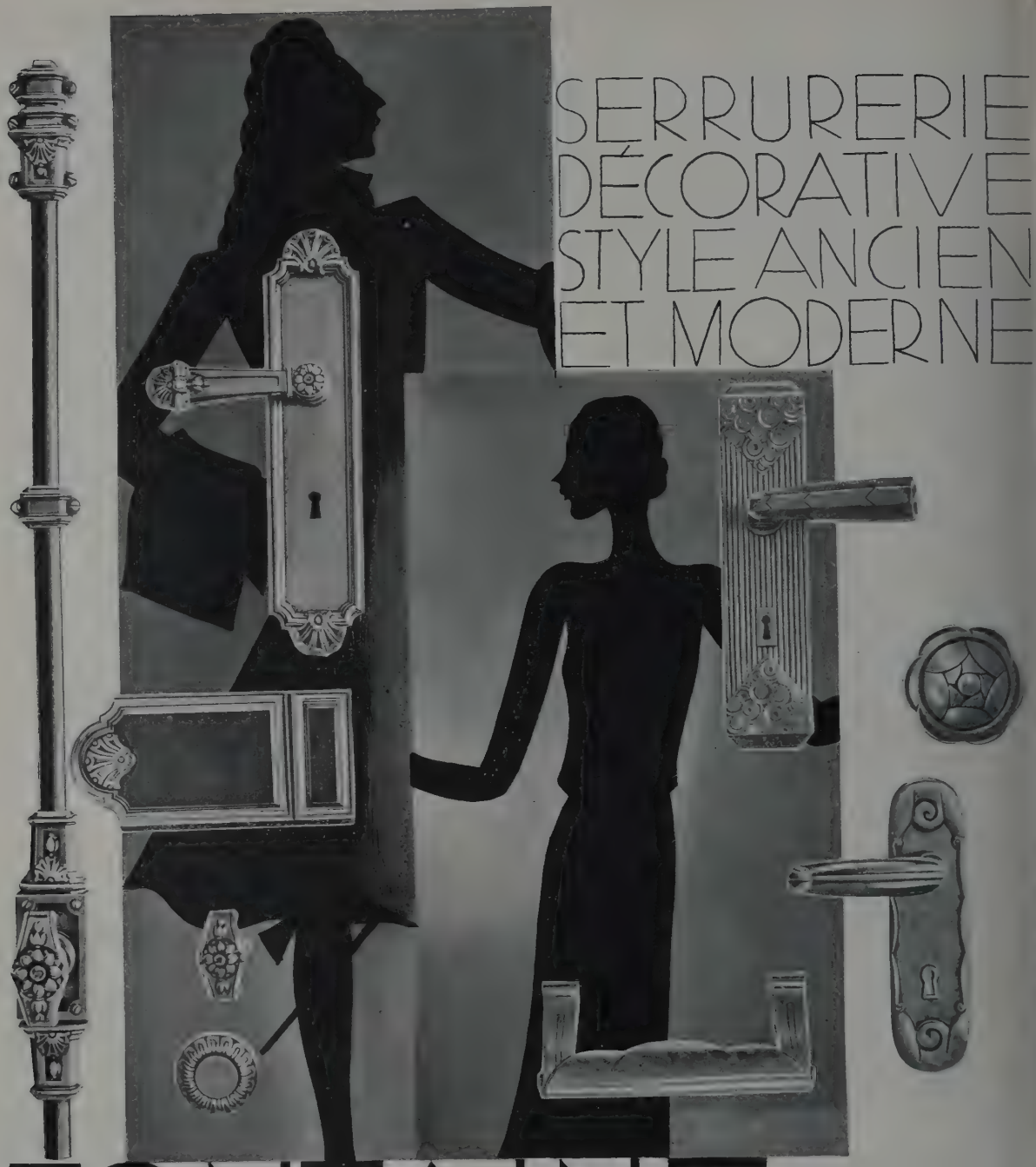


TÉTARD Fres

ORFÈVRES

4, RUE BÉRANGER, PARIS

ARCHIVES 16-05



SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK

POINT DE NICE

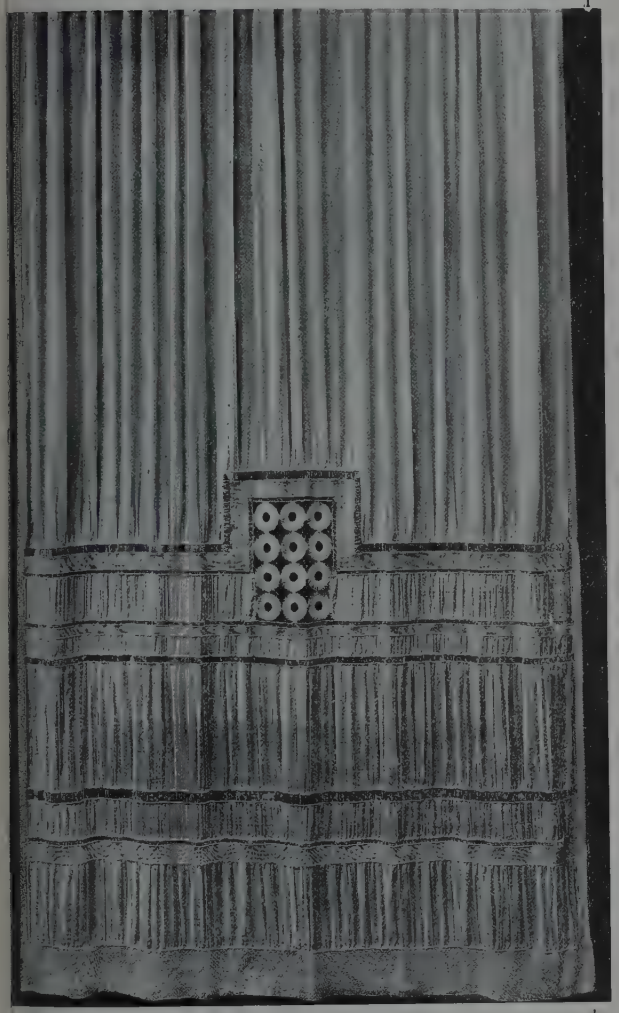
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

Mme CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVIe)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



DENTELLES
d'ameublement

DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS

EXPORTATION

jean perzel

verrier d'art

luminaire

1, rue henri-becque
paris (13e)

■

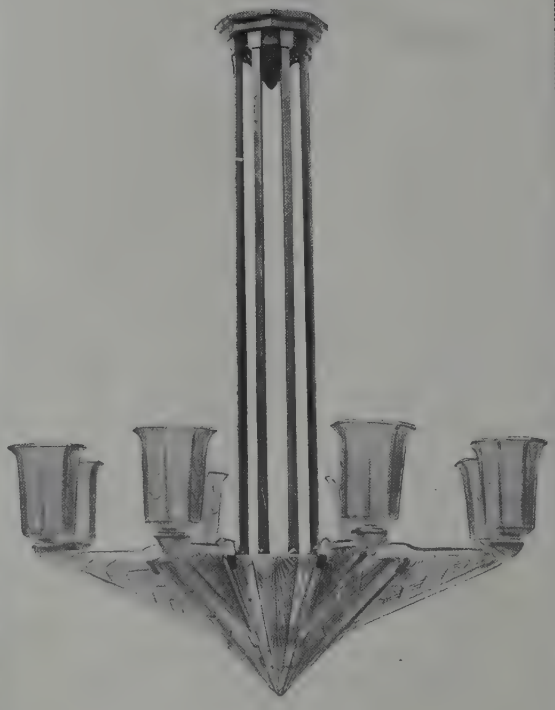
téléph : gobelins 77-24

■

prochainement :

3, rue de la cité universitaire

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

LE NUMÉRO
SPÉCIAL
CONSACRÉ

AU
SALON
DES
ARTISTES
DÉCORATEURS

PARAITRA
LE 1er JUIN 1931

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
ANJOU 07-58.

puiforcat

orfèvres

4 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives,
PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-Ier-de-Serbie
PARIS (XVIe)

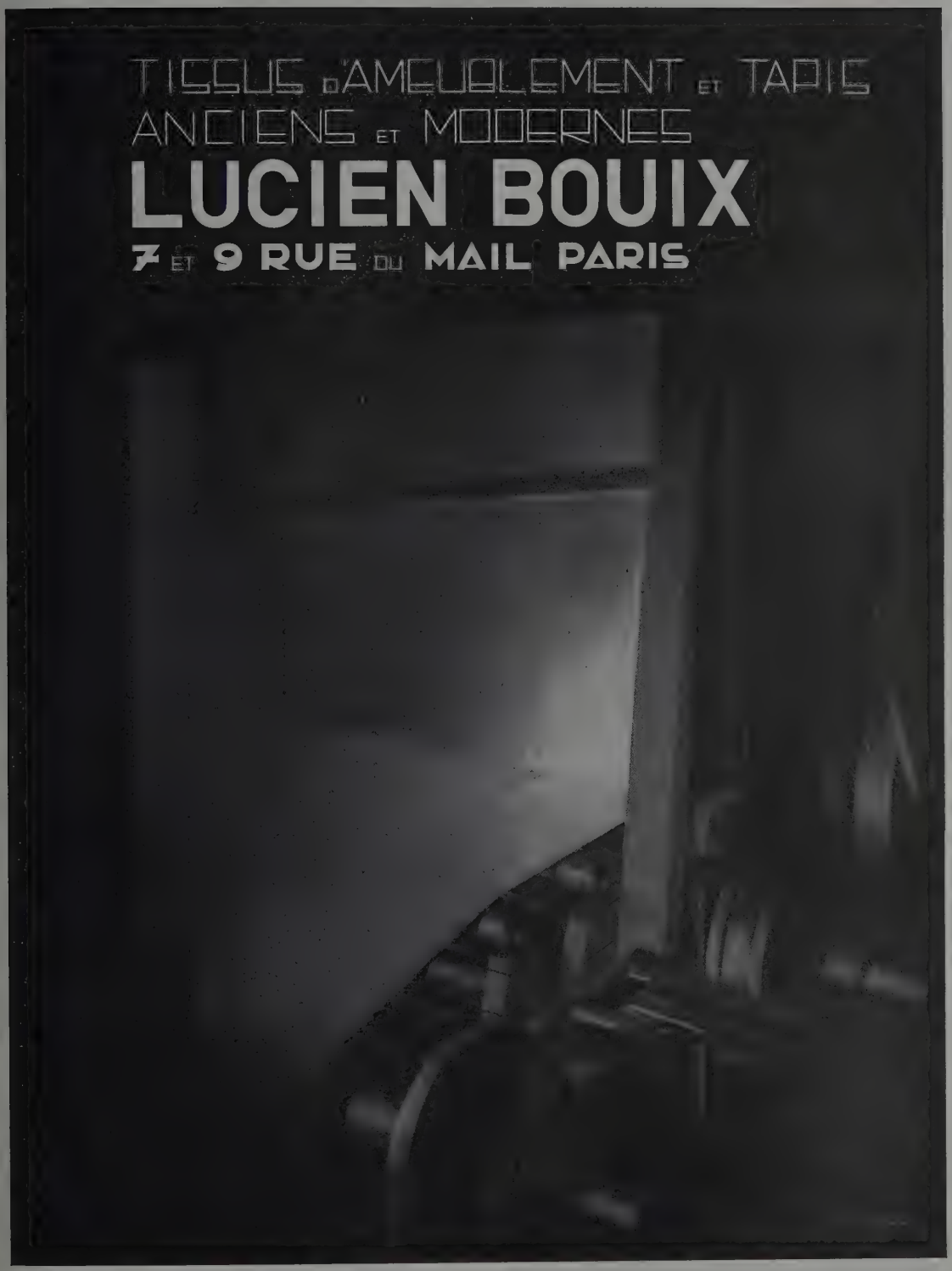
■

Téléphone : **PASSY 61-46**

■

USINE A BOULOGNE

DAMON


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

"Confidences", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint-Denis
PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-50

REPRODUCTION D'ANCIEN
CRÉATIONS MODERNES

●

Arts Décoratifs - Paris 1925
Hors concours - Membre du Jury

"Jeunesse", par Nelly Pollak.

H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES · 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE

THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

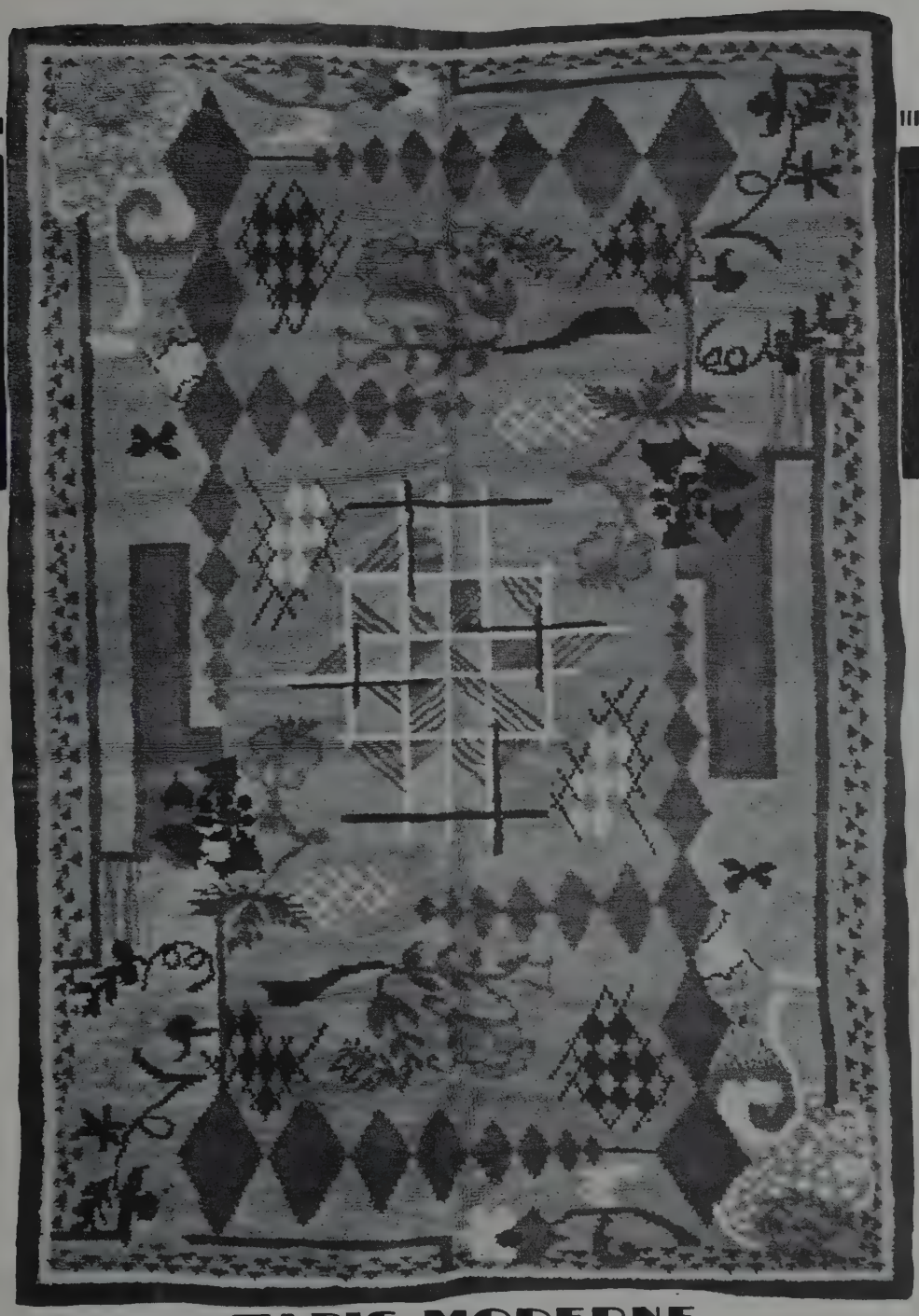
PARIS

JEAN BART

4 Imp. Charles Petit – XIe
(A. Paul Bert) Roq. 61-05

LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tel GIORMO-PARIS



TAPIS MODERNE

exécuté d'après la maquette de Mlle Vibert,

PAR LE

STUDIUM-LOUVRE

Centre des Ateliers d'Art Moderne

des Grands Magasins du **LOUVRE**

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 29-14 — R. C. S. 209.074

E G J

DENNERY

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
3.4.6 RUE MOREAU
PARIS

E.L.BOUCHET
DIRECTEUR ARTISTIQUE

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

MOBILIER & DÉCORATION

DEC

décore en moderne

section décorative des ateliers INNOVATION

2 RUE DE SÈZE PARIS

ANGLE Bd. de la MADELEINE

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris
— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

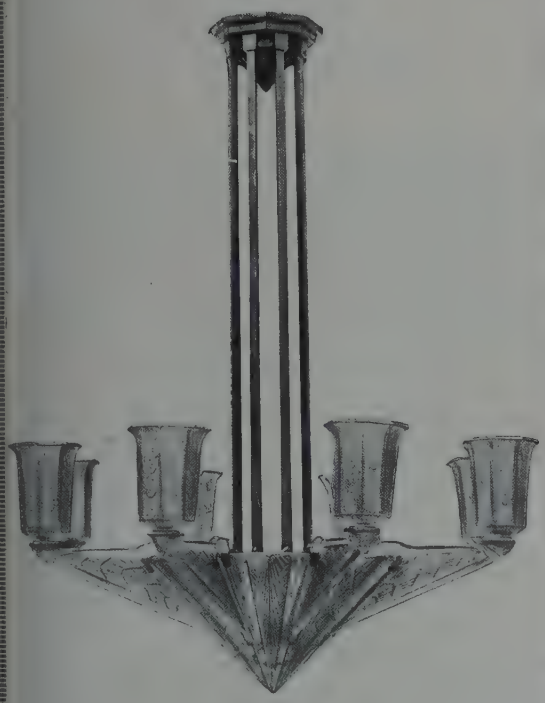
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

SMITH & Co
1 RUE DE BERRI
CHAMPS-ELYSEES
PARIS

MEUBLES
DECORATION
ARCHITECTURE
INTERIEURE

SMITH & Co

PUYBELLE N°122

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

pierre petit

architecte
décorateur

ensembles mobiliers
magasins, villas,
hôtels, bureaux

4, place gambetta, paris

téléphone :
roquette 82-37

(sur rendez-vous)

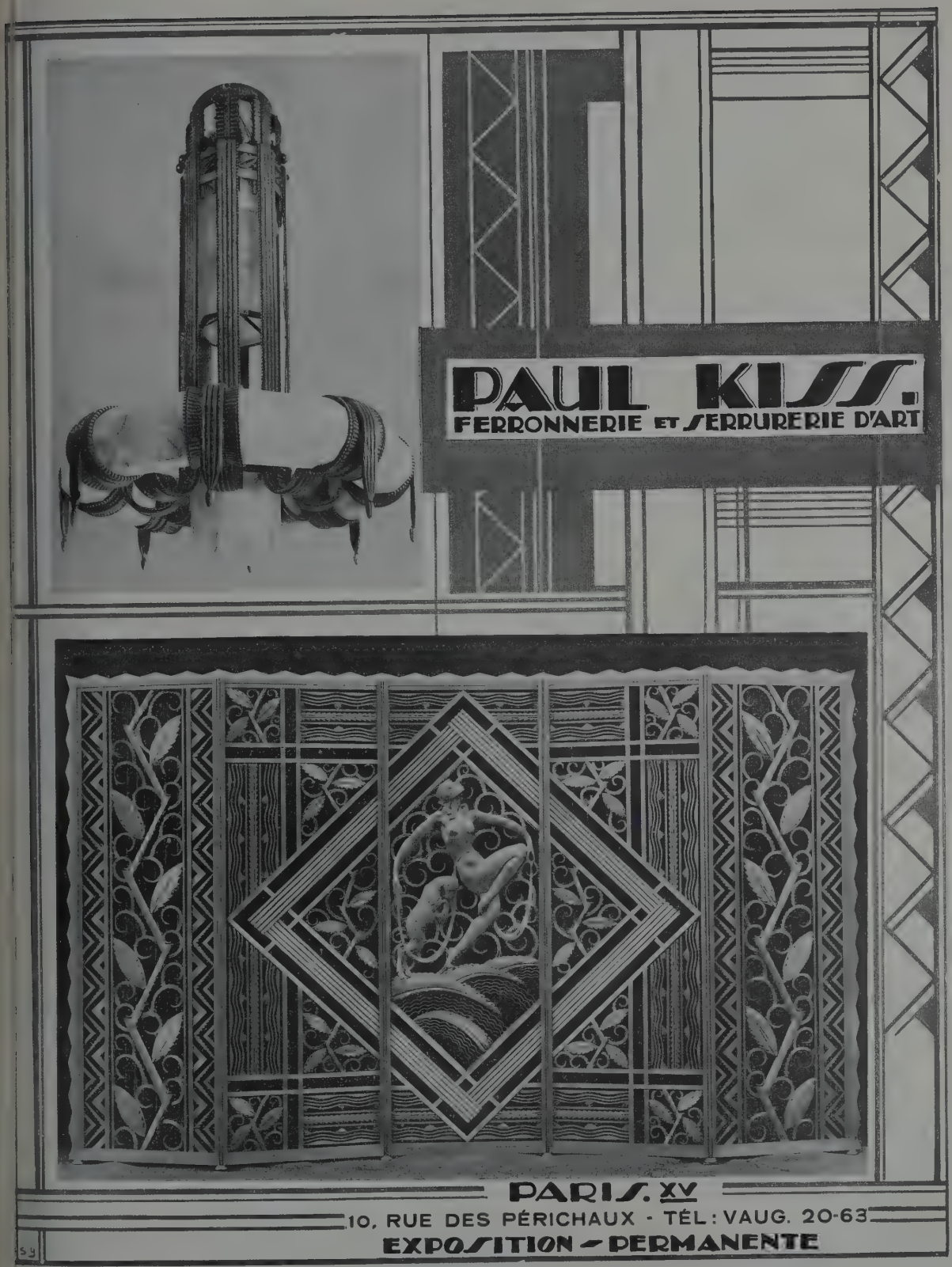
DOMI

DÉCORATION

38 RUE DE COURCELLES

donne la note

BERGA PUBLICITÉ


PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART
PARIS. XV
10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL: VAUG. 20-63
EXPOSITION - PERMANENTE

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

dim

Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE

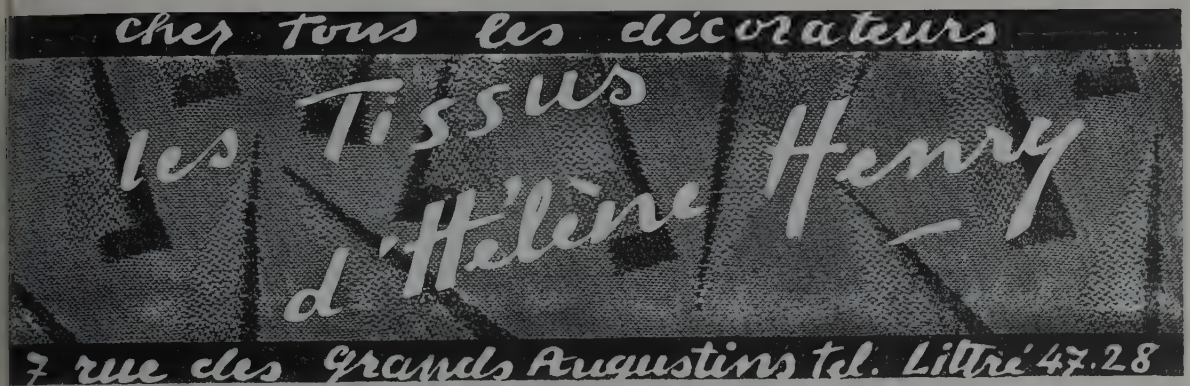
DÉCORATION

MODERNE

RIE DU COLISÉE

PARIS

ROUARD
CÉRAMISTE - VERRIER
La Maison du Service de Table & de l'Objet d'Art
34, Avenue de l'Opéra



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

ATELIER RENE PROU

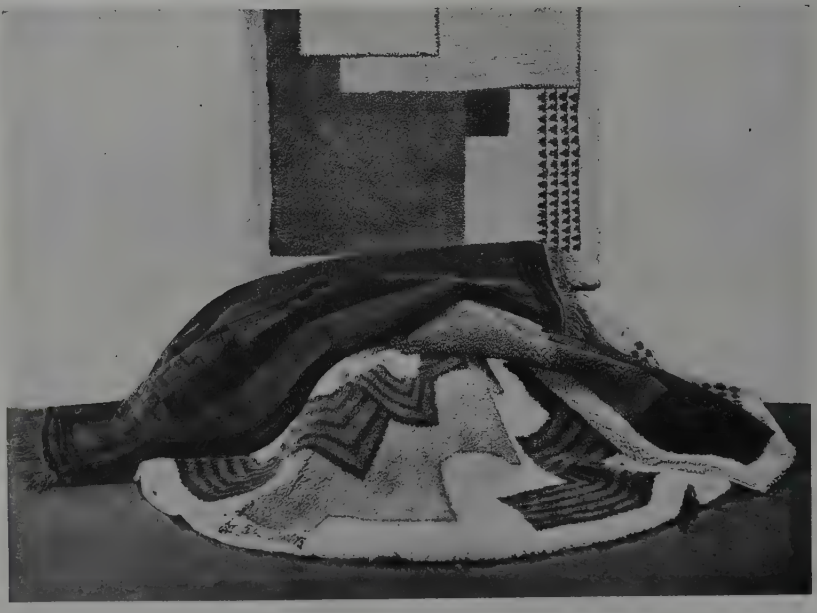
65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

POINT DE NICE

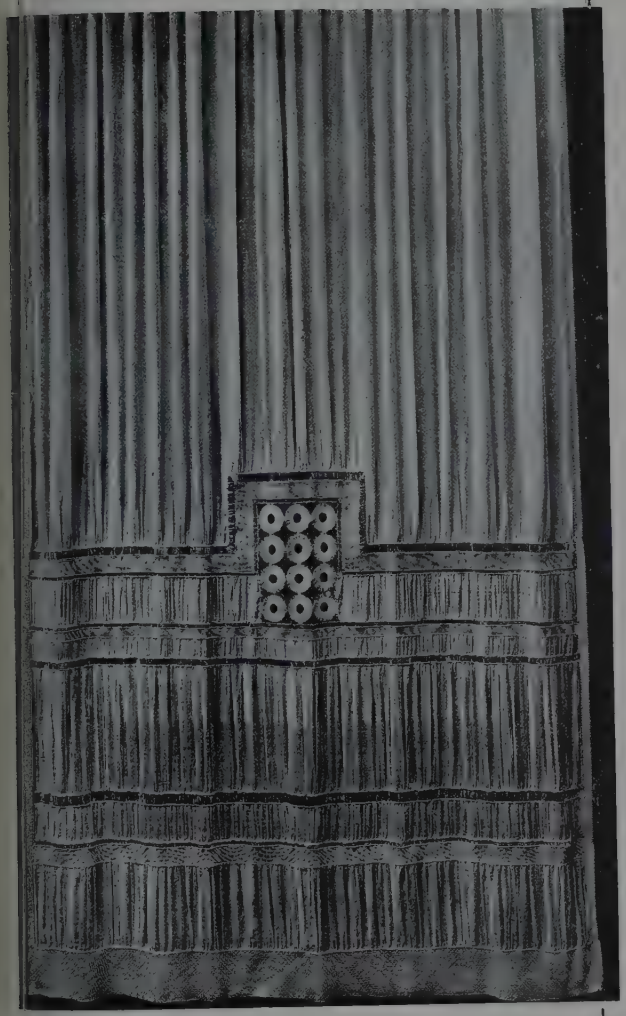
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

M^me^ CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVI^e^)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



DENTELLES
d'ameublement

DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS

EXPORTATION

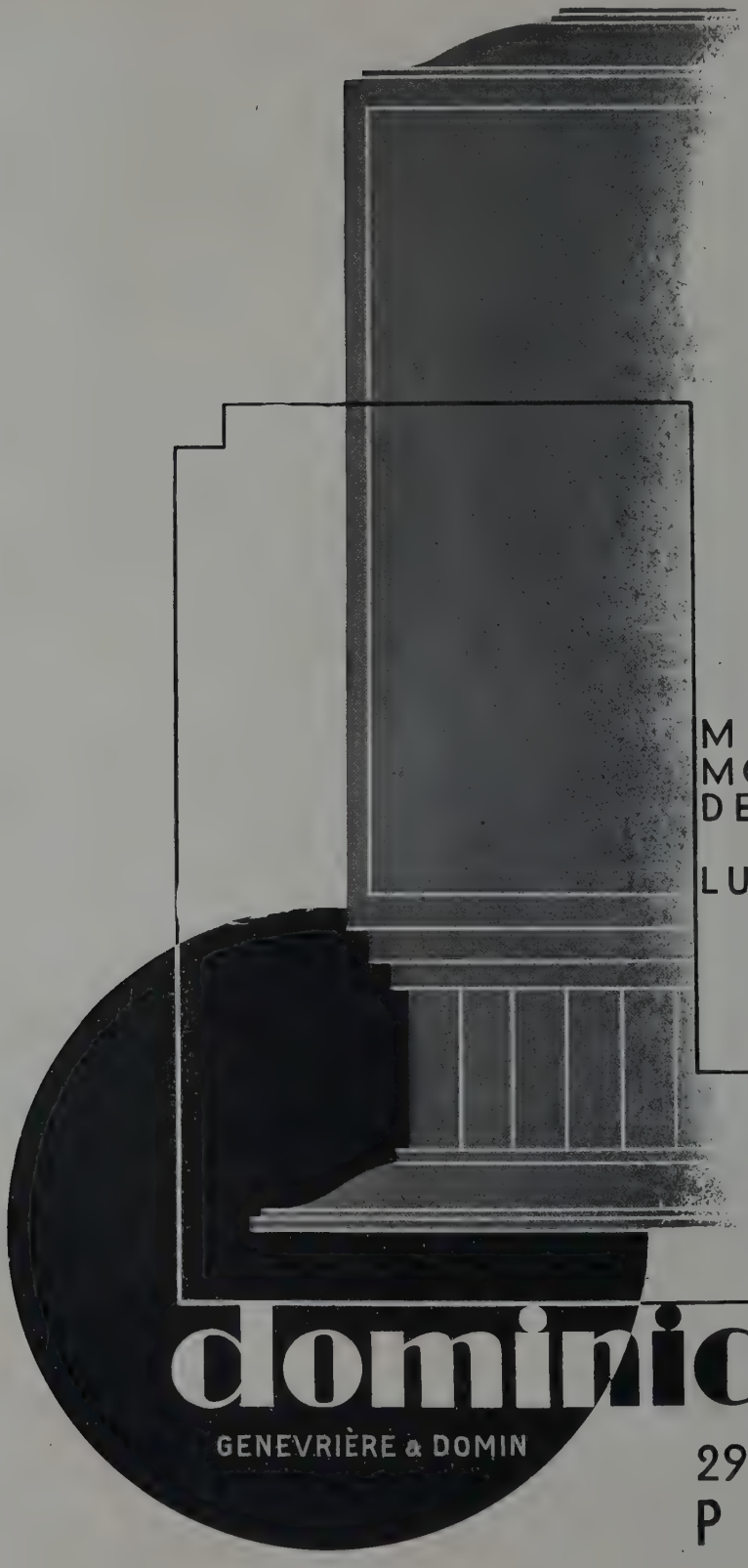
jean perzel

verrier d'art

luminaire

3, rue de la cité universitaire
paris

téléph. : gobelins 77-24

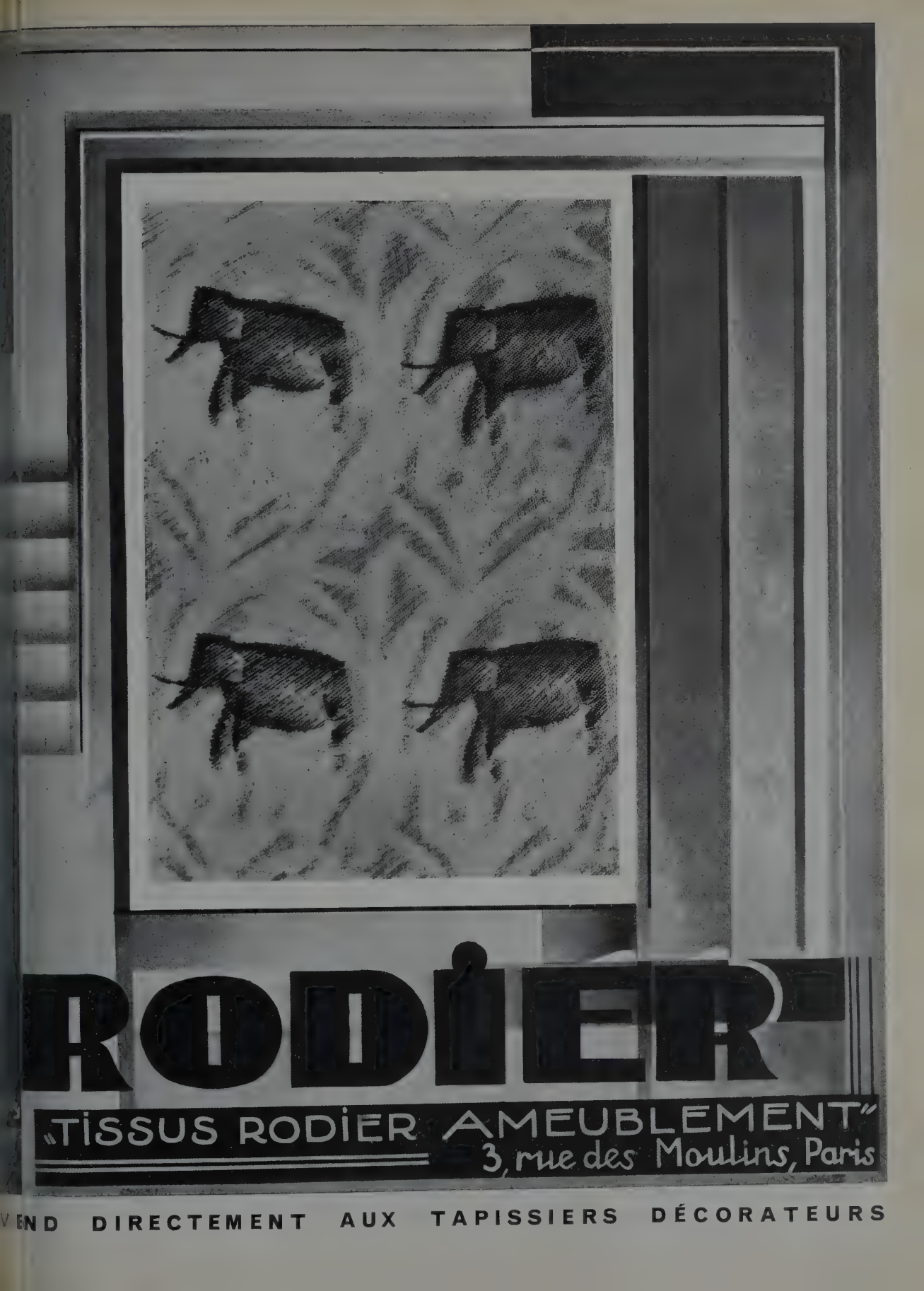


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS



VEND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

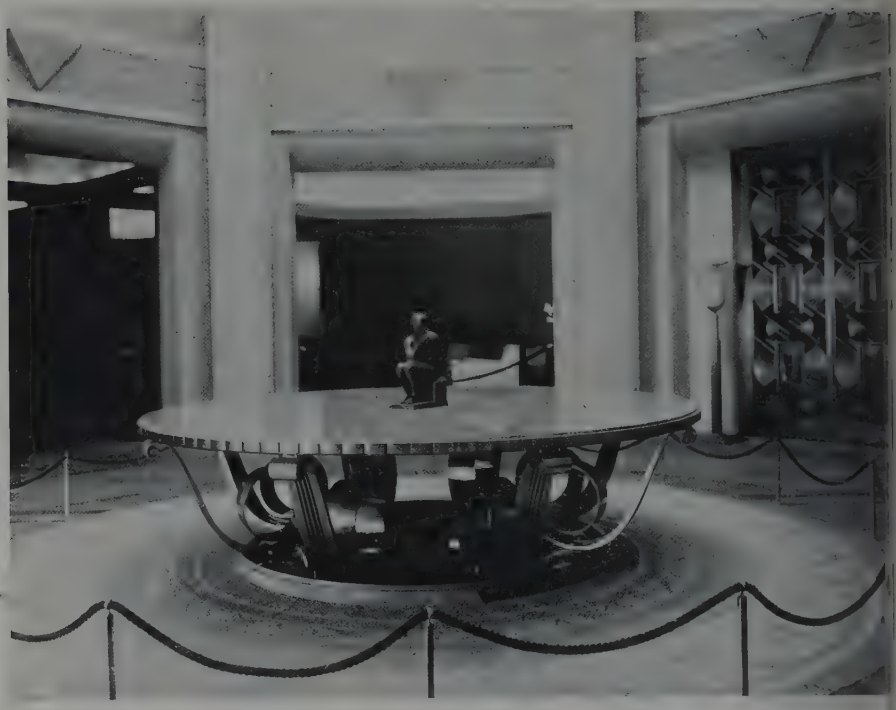


Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

EXPOSITIONS

Les Ballets Suédois. — *Tout Parisien qui se double d'un artiste a conservé le souvenir de la brillante « campagne » menée il y a maintenant sept ans et plus autour des ballets suédois. Ils ont appartenu pendant cinq années consécutives à la chronique de Paris par la volonté de M. Rolf de Maré, mécène opiniâtre et éclairé, homme de goût dont l'alacrité d'esprit et l'exquise sensibilité devaient avec un rare bonheur opérer de magnifiques conjonctions d'astres.*

Il sut demeurer éclectique, et comment ne l'eût-il pas été, quand autour de lui s'agitaient tant de talents et de tendances si diverses. Mais il n'hésita pas à accueillir les compositions d'un Bonnard ou d'un Laprade — qui furent des enchantements. On savoure encore tout ce qu'il y eut de caprice, de malice, et même de délicieuse candeur dans certaines pages signées de Mme Parr ou d'Irène Lagut, ou d'Hélène Perdriat, étonnante d'esprit et de distinction.

Les formes osées qui sont les formes artistiques les plus jeunes et les plus violemment discutées, à condition de voir surgir sur la scène, illustrées, embellies par les prestigieuses chorégraphies de Jean Borlin et de sa compagnie, ces synthèses dont nous apprécions mieux à distance et leur beauté propre et leur portée.

Ces maquettes de décors, ces costumes, ces interprétations diverses que M. Rolf de Maré vient de réunir dans les galeries du Sylve nous ont permis de faire un retour vraiment émouvant sur ces manifestations qui furent des « moments d'art » et contribuèrent à fixer comme le désirait leur animateur une optique moderne.

On éprouve une joie singulière et d'une espèce rare à retrouver les thèmes familiers d'un Fernand Leger, d'autres depuis ont su en tirer le parti que l'on sait, comme aussi de la fantaisie d'un Picabia ou d'un Chirico.

Ces ballets s'inspiraient des sujets les plus variés, lyriques ou symboliques.

Certains venaient en droiture de folklore nordique et l'on reverra

Décor de Foujita.

Costume de Mme Hélène Parr.

Décor de S. Gladky.

avec intérêt les décors de Gunnar Hallstrom, d'Einar Nerman ou de Nils de Dardel.

Et il y eut l'incomparable série de croquis enlevés pour le ballet « Iberia » par Steinlen qui ne fut jamais plus verveux, plus riche et plus profondément humain que dans ces pages étonnantes de vie et de vérité, le clou d'une exposition qui est elle-même une parfaite réussite.

G. Rémon.

***

Mlle Byng Lucas (Galerie Jeune Peinture). — Mlle Byng Lucas expose pour la première fois à Paris. J'imagine que la réunion des quelques œuvres dont se compose cet ensemble de choix ne laissera pas de séduire le public parisien auquel elle a longtemps tardé à s'adresser.

Nous apprécierons en particulier les qualités qu'elle paraît chérir le plus, un effort toujours sincère et probe, des recherches conduites en tous sens, avec une certaine impulsivité, une production qui se ressent plus de la joie de créer que du besoin de s'imposer prétentieusement. Si le nombre des envois groupés ici est modeste, il suffit cependant très bien à nous faire apercevoir combien Mlle Byng Lucas a su conserver étroit le contact avec l'art de son pays d'origine, dont elle épouse dans leur diversité les caractères les plus constants.

L'art anglais suit depuis un siècle et demi une double ligne — une double lignée. Il chemine entre la facture « peintre » et la technique de l'illustration qu'il n'est pas rare de voir un même artiste cultiver simultanément.

Ainsi se satisfait à la fois le goût des précieuses harmonies de couleurs et cette vocation qui lui est propre de vouloir revêtir les idées et les choses d'un aspect de légende. La légende au surplus est pour l'Anglais synonyme de jeunesse et de poésie. C'est là même où il puise intarissablement une vision du monde originale, où il abreuve son lyrisme et sa fantaisie. G. R.

***

A. De Roux. — Antoine de Roux expose chez Zborowski, 26, rue de Seine, une suite de tableaux d'une écriture à la fois inquiète et incisive, marque d'un talent authentique dont nous aimons à suivre les recherches et les progrès. C'est l'œuvre d'un décorateur au goût singulièrement aiguisé qui sait animer d'intentions les objets les plus familiers interprétés en spirituelles arabesques.

***

A l'Orangerie. — M. Pierre Girieud a terminé depuis peu l'ensemble décoratif qui lui a été commandé à l'occasion du cinquième centenaire de l'université de Poitiers.

Avant que ces importantes compositions prennent place dans la salle du conseil de l'université de Poitiers, elles seront présentées au public parisien, du 20 au 24 inclus, au musée de l'Orangerie des Tuileries.

***

Union des Artistes modernes. — La 2e exposition de l'Union des Artistes modernes a lieu du 13 au 31 mai, à la galerie Georges Petit.

Exposants : P. Barbe, L. Barillet, Bastard, J. Burkhalter, J. Carlu, P. Chareau, Paul Colin, Et. Cournault, J. Csaky, Dourgnon, J. Fouquet, Gascoin, Eileen Gray, Hélène Henry, R. Herbst, Lucie Holt Le Son, Francis Jourdain, R. Lallemant, Lambert Rucki, J. Le Chevallier, Le Corbusier et P. Jeanneret, « Œuvres de Pierre Legrain », Rob. Mallet Stevens, Jan et Joel Martel, G. Miklos, J.-C. Moreux, Joep Nicolas, Charlotte Perriand, J. Prouvé, J. Puiforcat, A. Salomon, G. Sandoz, A. Sartoris, L. Sognot et C. Alix, R. Templier ; ainsi que Dudock, Margold, Ernst May.

***

G. Saupique. — Georges Saupique expose chez Bernheim jeune un important ensemble de sculptures et de dessins qui nous montrent son beau talent parvenu à l'entière maîtrise.

On sait que Georges Saupique est l'auteur de la *Fontaine d'animaux* qui orne le patio du Pavillon de l'Afrique occidentale française ainsi que des décorations sculptées et peintes pour le pavillon de la Société financière française et coloniale.

***

Maîtres du XIXe siècle. — Au profit de la Cité Universitaire, une très importante exposition de maîtres du XIXe siècle, organisée par M. Paul Rosenberg, a été inaugurée, 21, rue La Boétie. Le vernissage en eut lieu hier. Cette exposition réunit des œuvres capitales de Barye, Ingres, Corot, Delacroix, Manet, Courbet, Daumier, Renoir, Degas, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Sisley, Claude Monet, Seurat, Henri Rousseau.

***

A l'Exposition coloniale. — Le palais des Beaux-Arts à l'Exposition coloniale est actuellement près d'être achevé. Une section y est ré-

Peinture, par Oberkmpf de Dabrun.

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484

servée aux peintres orientalistes. MM. Guiffrey, Hautecœur et Masson, conservateurs des musées nationaux, ont réuni là un ensemble de toiles d'artistes modernes, tels que Besnard, Lucien Simon, Piot, d'Abbadie.

*
**

Loupot et Cassandre. — Ch. Loupot et A. M. Cassandre exposent des affiches du 15 au 31 mai à la galerie Pleyel.

INFORMATIONS

Trois ateliers. — Trois bons peintres, Conrad Kickert, Oberkampf de Dabrun et Osterlind viennent d'ouvrir trois ateliers, 7, rue Boissonade. Leur programme tient dans une suite d'aphorismes dont nous extrayons bien volontiers ceux-ci que l'expérience ne démentira pas : « L'Art étant l'expression du caractère, de la sensibilité et de l'intelligence, il faut les développer tous trois harmonieusement », ou encore « il faut revenir au système des anciens, le maître travaillant constamment parmi ses élèves, et leur donnant ainsi une démonstration plus vivante que toutes les théories. »

*
**

Le Salon d'Automne. — La Société du Salon d'Automne vient de procéder à la réélection de son bureau qui se trouve ainsi constitué : président : M. Frantz Jourdain ; vice-présidents : MM. Desvallières, Camille Lefècre, Sauvage, Dufrêne ; trésorier : M. Montagnac ; présidents de sections : MM. Quérien, Pierre Selmersheim, Ouvré, Alb. Marque, Hellé ; membres titulaires : MM. Baignières, Laprade, Le Bail, Massoul, Perrichon.

*
**

M. Henri Béraldi, qui vient de mourir à l'âge de 82 ans, était un écrivain d'art et un collectionneur très averti. Il laisse d'importants ouvrages sur la gravure au XVIII[e] et au XIX[e] siècles.

*
**

On a trouvé dans la maison dite de Ménandre, à Pompéi, où la veille on avait découvert des lamelles d'or, un bain artistique dont les murs sont ornés de fresques sur fond vert. C'est le premier bain privé découvert à Pompéi. Les fresques sont très belles. Des mosaïques également précieuses ont été mises à jour.

*
**

A Dougga (Tunisie), le service des antiquités vient de mettre à jour une très belle mosaïque représentant une scène de pêche dans laquelle se trouvent des barques montées par des marins qu'entourent des sirènes.

*
**

Congrès international de l'Enseignement Technique. — A l'occasion de l'Exposition Coloniale, l'Association Française pour le Développement de l'Enseignement Technique organise un Congrès International de l'Enseignement Technique, qui se tiendra à Paris, les 24, 25, 26 et 27 septembre 1931, au Conservatoire National des Arts et Métiers, 292, rue Saint-Martin, Paris (III[e]).

Le programme des travaux du Congrès est fixé comme suit :

Première Question. — Orientation professionnelle.

Deuxième Question. — Collaboration de l'Etat et des Groupements professionnels patronaux et ouvriers, dans l'organisation de l'Enseignement professionnel et technique.

Troisième Question. — Recrutement et formation :

a) du Personnel enseignant des Cours professionnels ;

b) du Personnel d'atelier des Ecoles professionnelles (Ecoles pratiques, Ecoles de Métiers, etc.).

Quatrième Question. — Recrutement et formation professionnelle (théorique et pratique) du personnel de vente et de publicité.

Cinquième Question. — La culture générale dans la formation technique de l'ingénieur.

Sixième Question. — Le Cinéma dans l'Orientation professionnelle, l'Apprentissage et l'Enseignement Technique.

Secrétariat : Grand-Palais, porte Champs-Elysées.

LES LIVRES

La fresque, sa technique, ses applications, par Paul BAUDOUIN. — Le maître incontesté de la fresque vient de publier la seconde édition augmentée de son magnifique compendium. Il y résume ce que lui ont appris de longues années d'expériences et il insiste sur l'importance d'une technique dont il a été le rénovateur.

Nous qui suivons son enseignement à l'Ecole des Arts appliqués ainsi qu'à l'école de la fresque qu'il dirige avec un dévouement incomparable, nous nous empressons de reconnaître que ce livre, ce « manuel » est singulièrement d'actualité.

Le temps a travaillé pour le bel artiste aujourd'hui octogénaire et qui n'a jamais cessé d'avoir confiance.

Les architectures nouvelles, les matériaux nouveaux appellent un mode de décoration qui ne sera nulle part mieux transcrit que dans ces compositions à fresque dont un Paul Baudouin a donné tant d'exemples excellents.

« Il est possible dès maintenant, écrit le maître, de décorer à fresque aussi bien l'humble maison du paysan et de l'ouvrier que les beaux hôtels et les maisons modernes avec leurs halls, leurs salons, salles à manger, vestibules et leurs nombreux appartements. »

G. R.

*
**

Le papier peint en France du XVII[e] au XIX[e] siècle, par Henri CLOUZOT. — L'usage du papier peint dans la décoration, certainement antérieur à 1600, ne se répandit que vers la fin du siècle suivant et devint au XVIII[e] siècle une des formes de l'art décoratif. Jean Papillon, par l'invention du dessin *à rapport*, peut être considéré comme le créateur du papier de tenture à qui ses compositions parfaites donnèrent une vogue extraordinaire. Ce fut alors le règne des *dominotiers* qui, perfectionnant leur technique, préparèrent les voies au plus célèbre des fabricants de papier peint, J.-B. Réveillon.

La Révolution n'interrompit pas l'essor du papier peint qui connut sous l'Empire un succès immense mérité par les admirables réussites de Jacquemart et plus tard de Joseph Dufour et de Leroy.

Cette histoire peu connue du papier peint en France est traitée avec la plus grande maîtrise par M. H. Clouzot qui l'a illustrée de 32 excellentes reproductions montrant l'évolution des genres et des procédés de fabrication.

L'ouvrage forme un volume in-8° d'environ 40 pages de texte illustré de 32 pl. hors texte. Prix du volume : 18 francs. Van Oest édit

TÉTARD Fres

4, Rue Bérenger, 4

PARIS

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

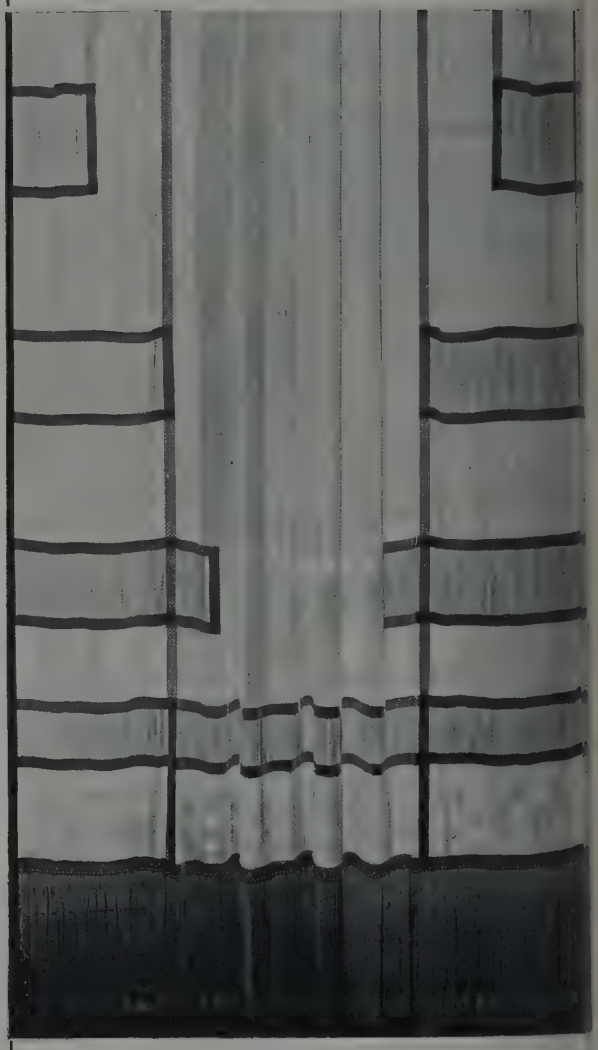
■ ■ ■

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

■

LE DÉCOR DE
LA FENÊTRE ET
DE LA TABLE



Rideaux. Broderie de perles en transparence.

MARGUERITE
LEHUCHER

9, RUE DU TRÉSOR
PARIS (IVe)

■

TÉLÉPH. : ARCHIVES 67-76

FONTAINE

190, RUE DE
RIVOLI
PARIS

424, MADISON
AVE^UE NEW YORK

SERRURERIE
DÉCORATIVE
DE STYLES
ANCIEN ET
MODERNE

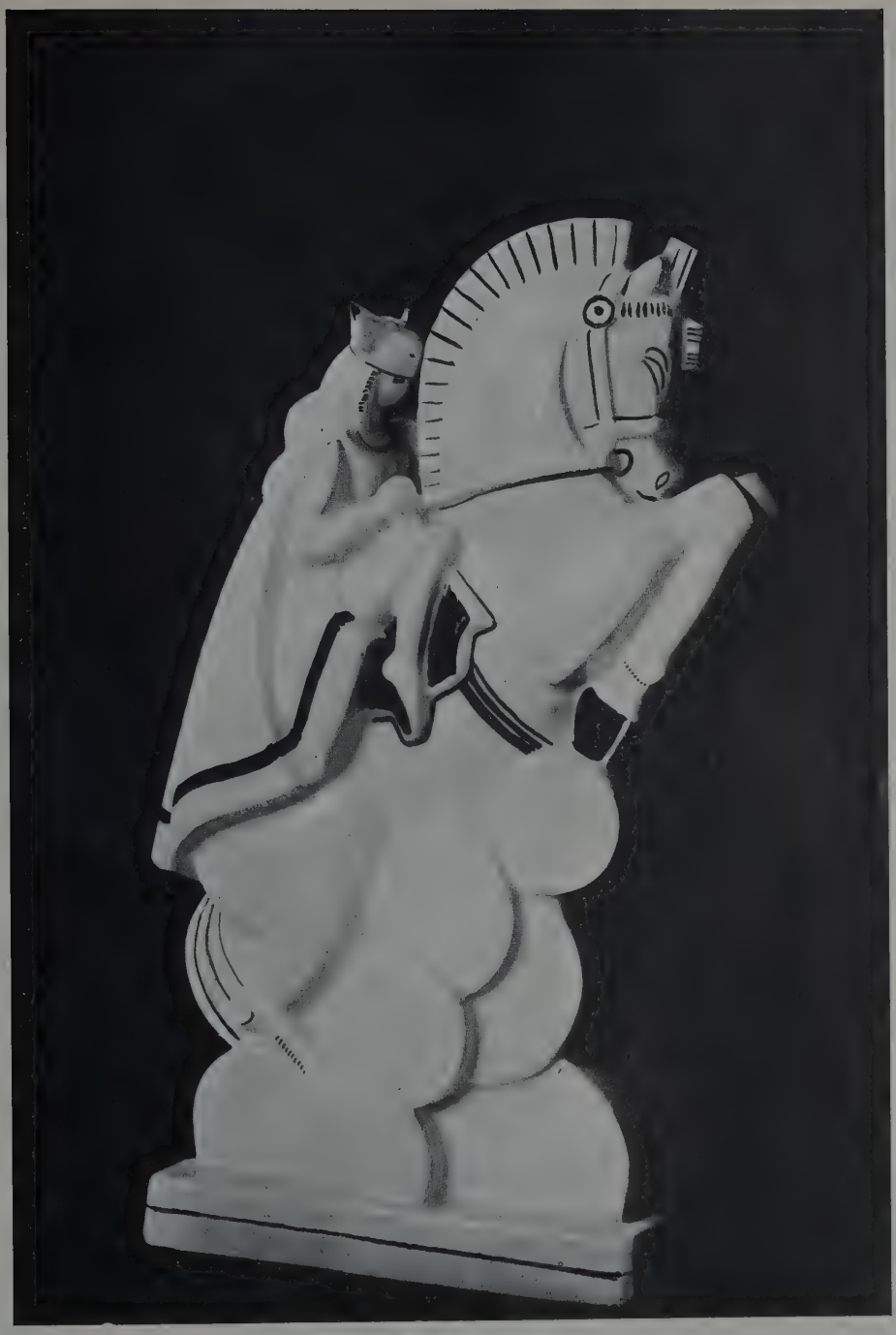
Pour 90 francs par an
vous recevrez 12 Nos
y compris les Nos spéciaux

ABONNEZ-VOUS

A MOBILIER
et DECORATION

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.



Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
ANJOU 07-58.

MOBILIER & DÉCORATION

puiforcat

orfèvres

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives,
PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

■

Téléphone : **PASSY 61-46**

■

USINE A BOULOGNE

DAMON

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

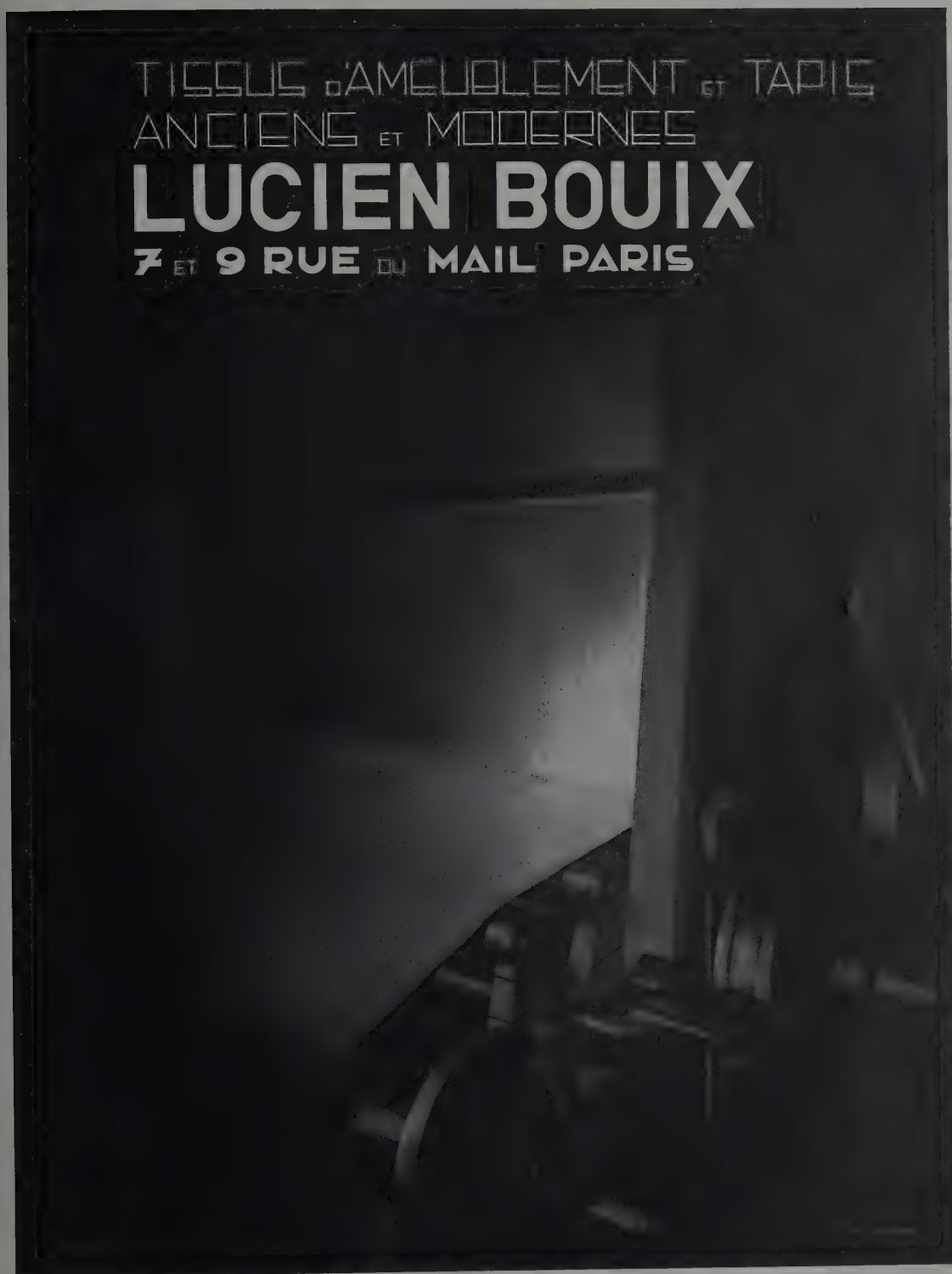
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

"Confidences", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint - Denis

PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-50

REPRODUCTION D'ANCIEN

CRÉATIONS MODERNES

●

Arts Décoratifs - Paris 1925

Hors concours - Membre du Jury

"Jeunesse", par Nelly Pollak.

dim

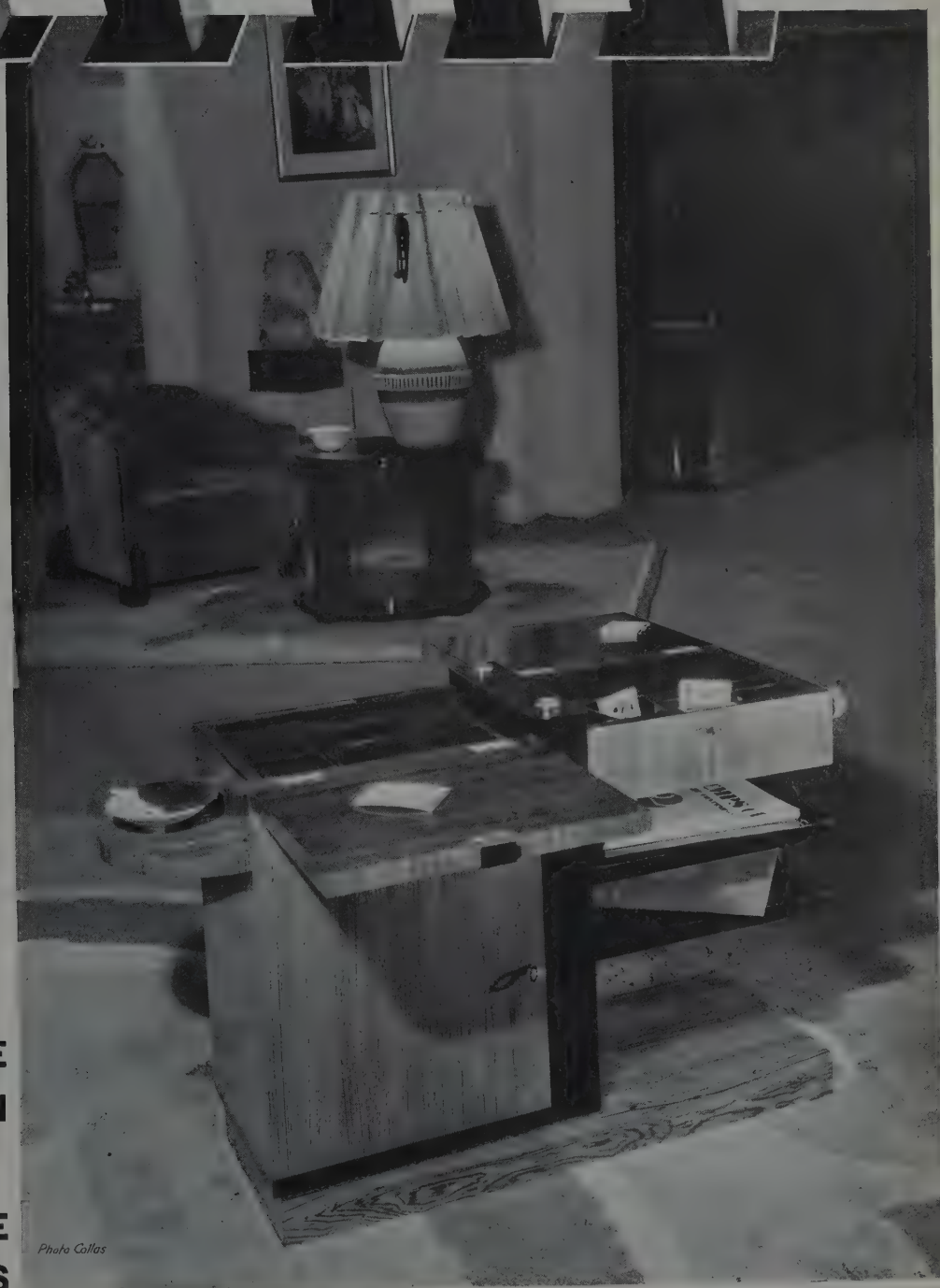


Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE
DÉCORATION
MODERNE

RUE DU COLISÉE
A R I S

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 39-14

R. C. S. 209.074

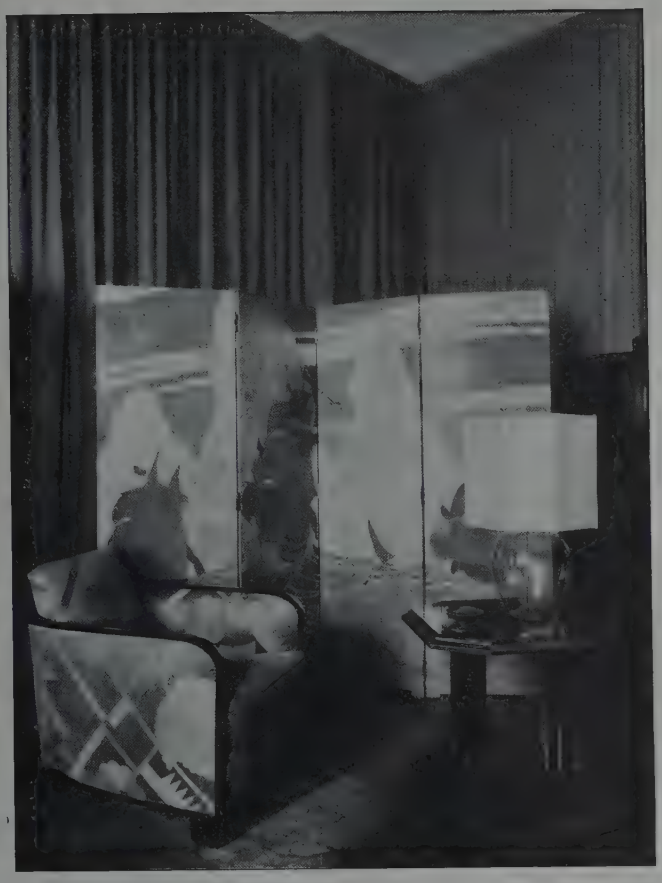
AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES

230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)

Téléph.: Diderot 38-73



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

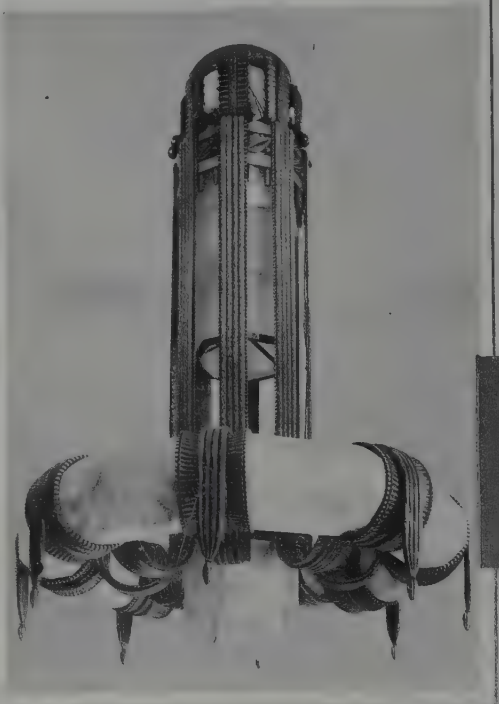
FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

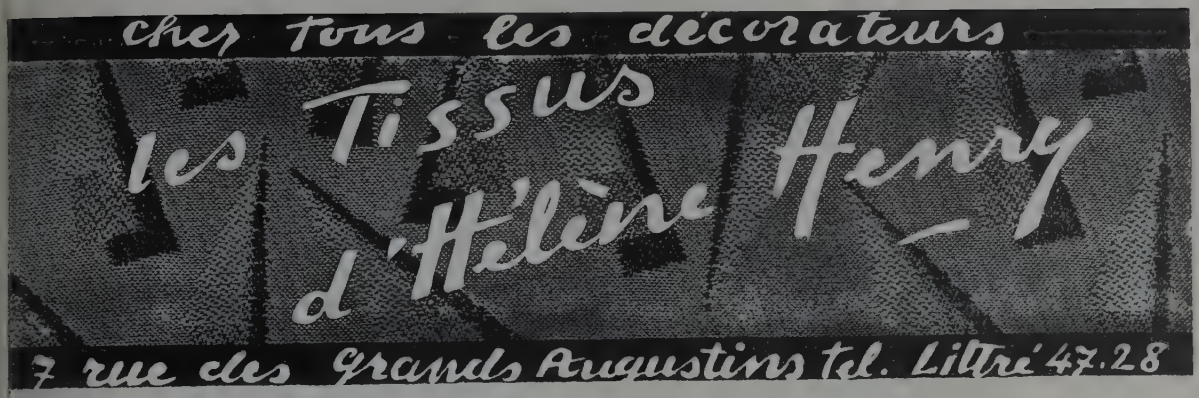
SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU



PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV
10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63
EXPOSITION PERMANENTE



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

ATELIER RENE PROU

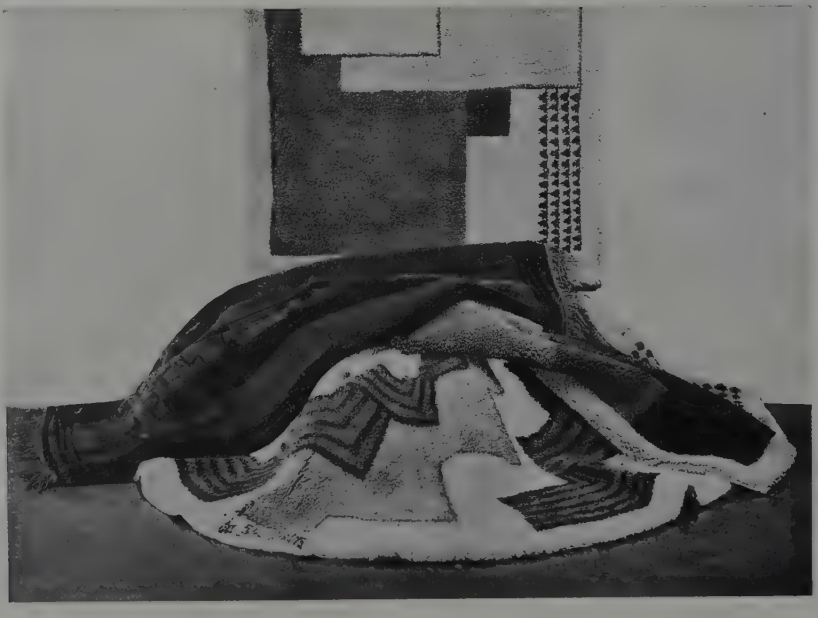
65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

POINT DE NICE

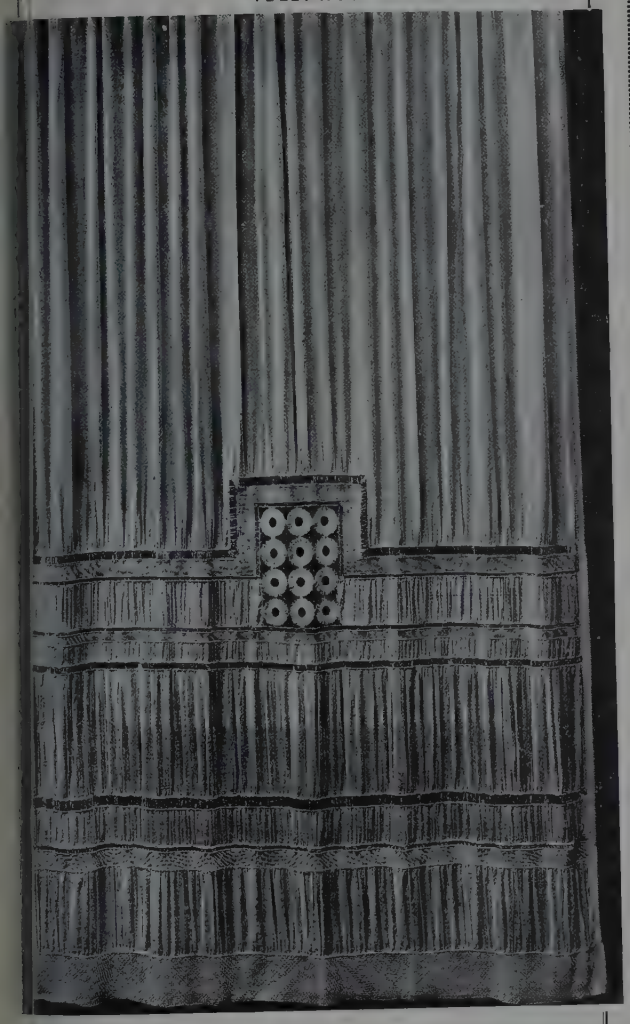
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

Mme CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVIe)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



DENTELLES
d'ameublement

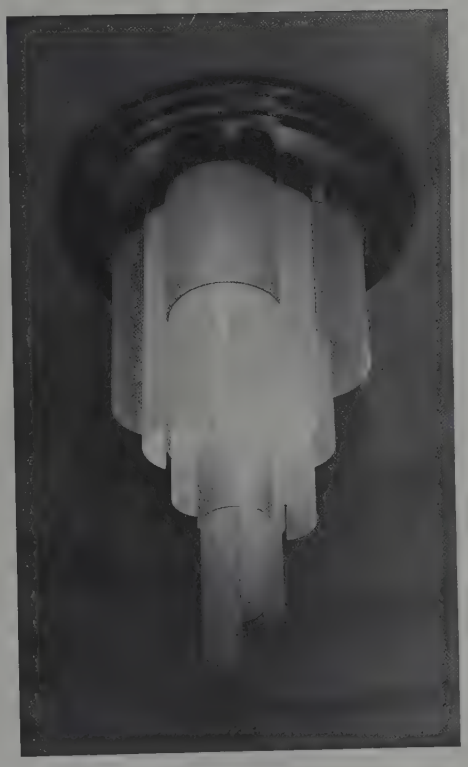
DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS

EXPORTATION

jean perzel

verrier d'art

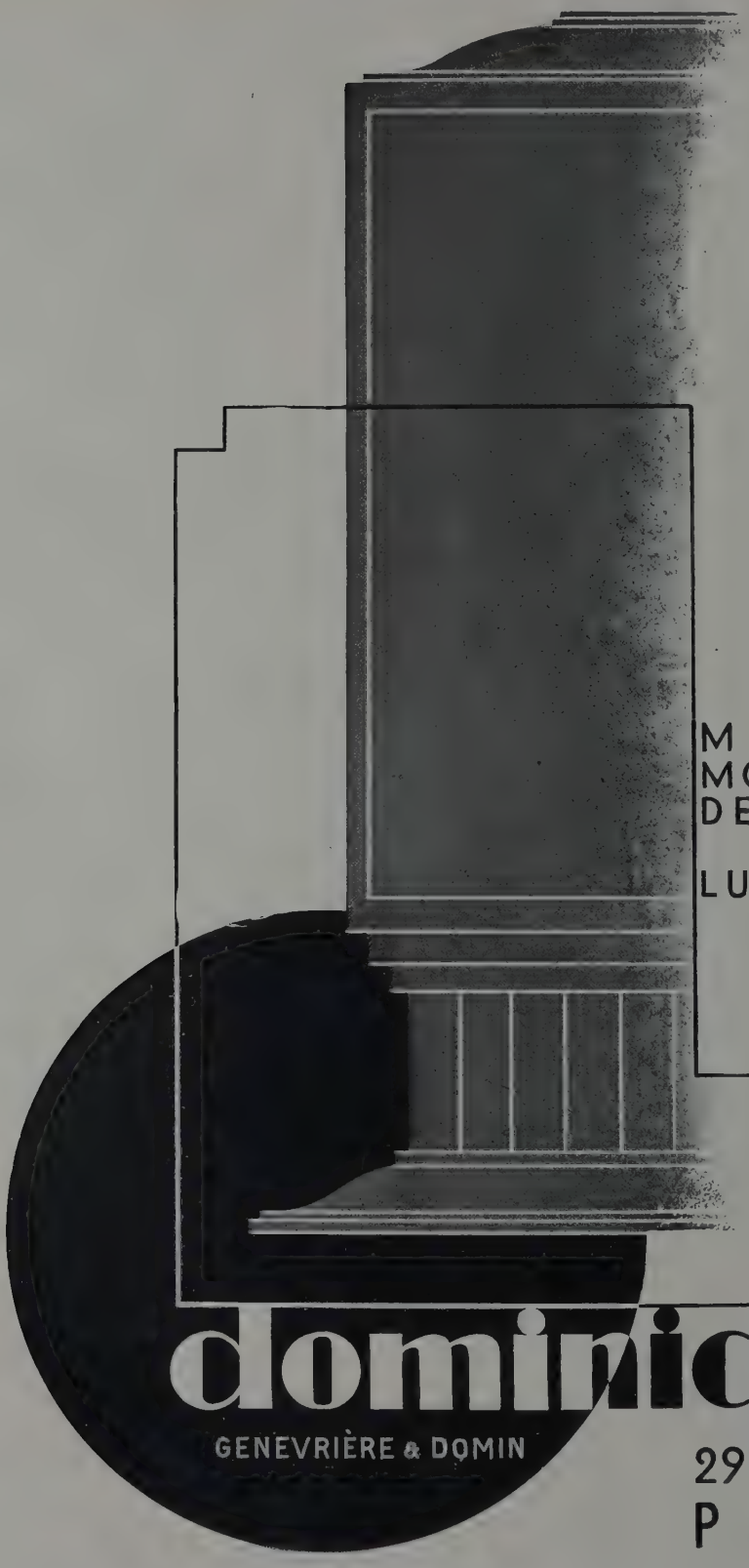
luminaire



3, rue de la cité universitaire
paris

■

téléph. : gobelins 77-24



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS

VIND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

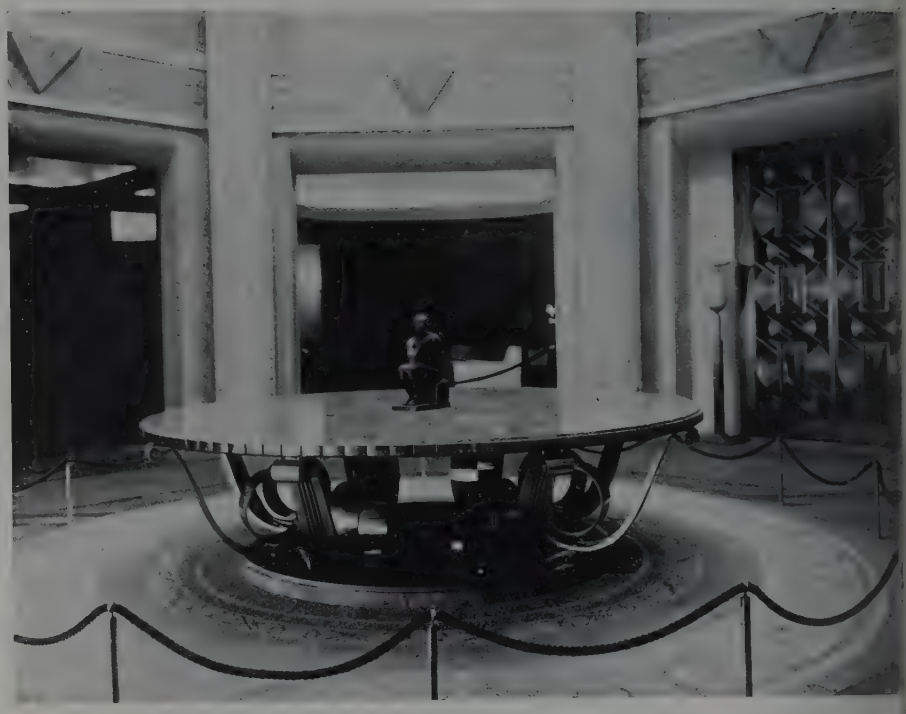


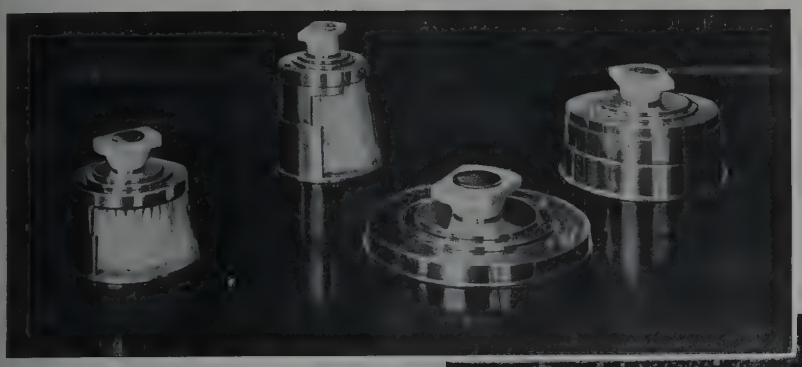
Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

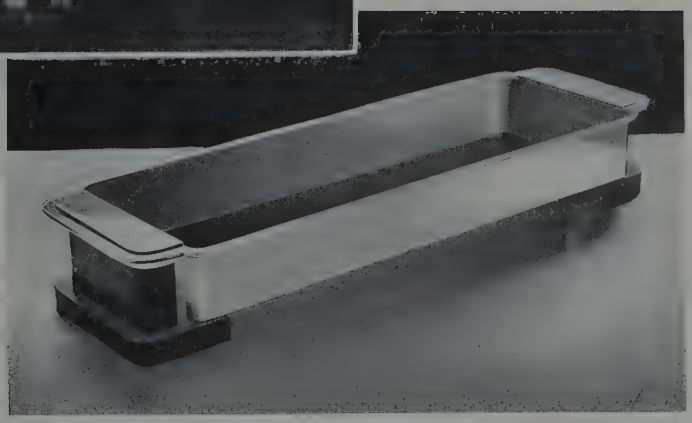
E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27





TÉTARD Fres

4, Rue Bérenger, 4

PARIS

cemment, au musée de Sèvres et sous les auspices des Amis de Sèvres, une intéressante conférence sur la céramique marseillaise.

***

L'Académie des beaux-arts a décerné, pour ouvrages, un prix de 1.000 francs à M. du Colombier, à M. Achille Carlier et à M. Tristan Klingsor.

Elle a décerné aussi deux prix de dessin Le Guay-Lebrun, de 9.000 francs chacun, à MM. Bouchaud et René Aubert.

***

Une nouvelle Ecole d'architecture. — On vient de fonder à Grenoble une Ecole d'Architecture, rattachée à l'Ecole Nationale supérieure d'Architecture de Paris.

L'enseignement donné à l'école de Grenoble est le même que celui de la section d'Architecture de Paris. Les sujets de concours sont uniformes pour les deux écoles ; les travaux des élèves sont jugés par le même jury ; enfin, les élèves de l'Ecole Régionale sont préparés comme ceux de Paris, par l'ensemble de leurs études, au diplôme d'architecte, décerné par le gouvernement. L'enseignement est donné par des professeurs nommés spécialement par le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

Les cours sont gratuits. L'établissement possède une section préparatoire et un internat. Les cours commenceront le 1er octobre 1931.

***

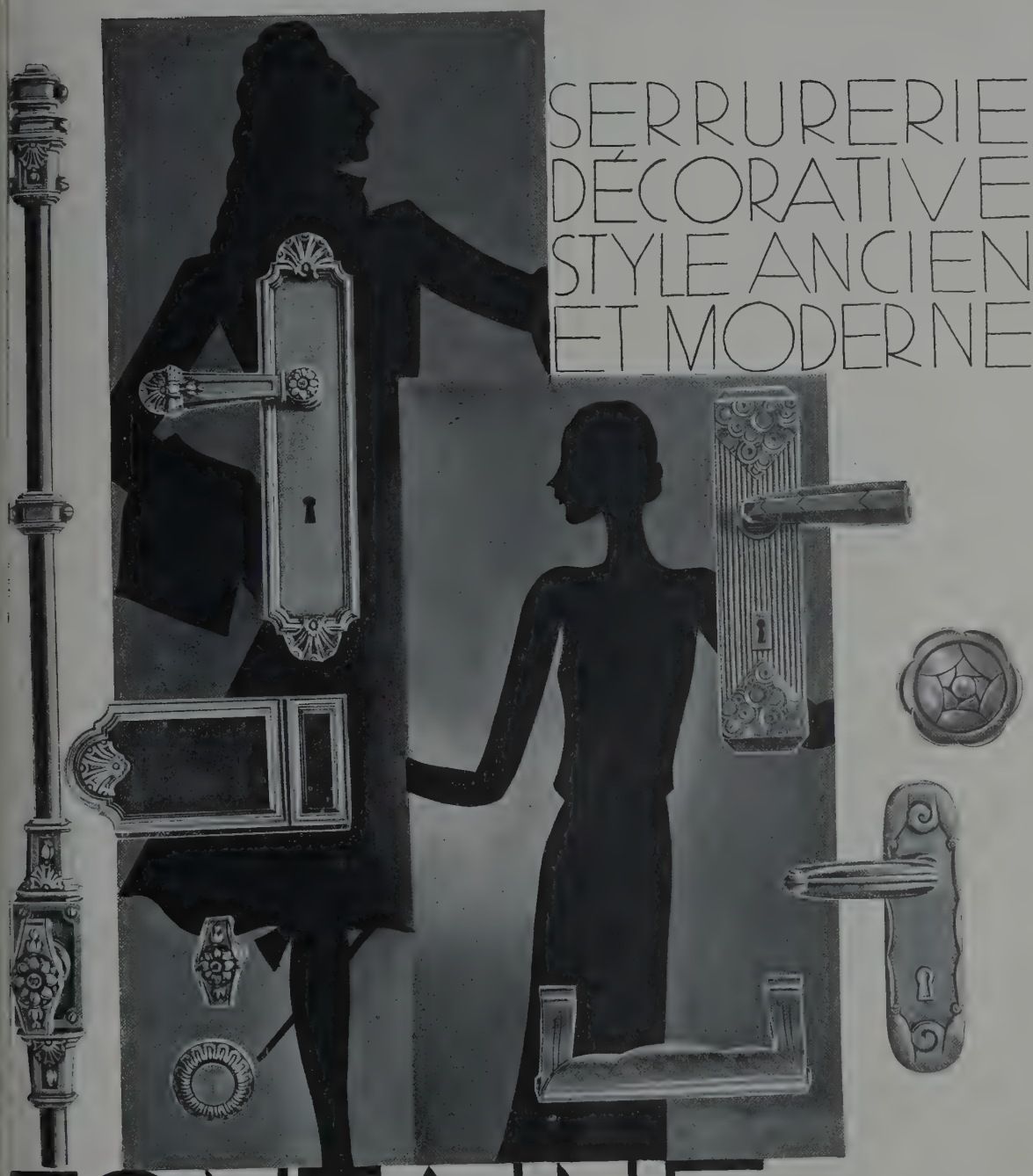
Aux Humoristes. — Le comité de la Société des dessinateurs humoristes, réuni sous la présidence d'Henri Avelot, a nommé sociétaires : Edmond Calvo, Pierre Dubaut, Hervé Mallet, E.-A. Pavil, Prangey, Marcel Prunier, Bernard Villemot et Mlle Zay.

LES LIVRES.

Le Bas-Relief du Musée des Colonies, ALFRED JANNIOT, Sculpteur, par J. CHARBONNEAUX. — *Un alb. in-4° de 66 pl. précédées d'une introduction* (LOUIS REYNAUD, édit.). — L'histoire de l'art n'offre pas de parallèle exact au bas-relief de Janniot : par la richesse et la vivante variété du sujet, par le développement grandiose de la composition et le rythme puissant qui l'anime, c'est mieux qu'une évocation de nos colonies, c'est une véritable « image du monde », la plus étonnante peut-être qui ait jamais été gravée dans la pierre.

LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE DE TRAVAUX D'ÉCLAIRAGE ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr. Tel GIORNO-PARIS

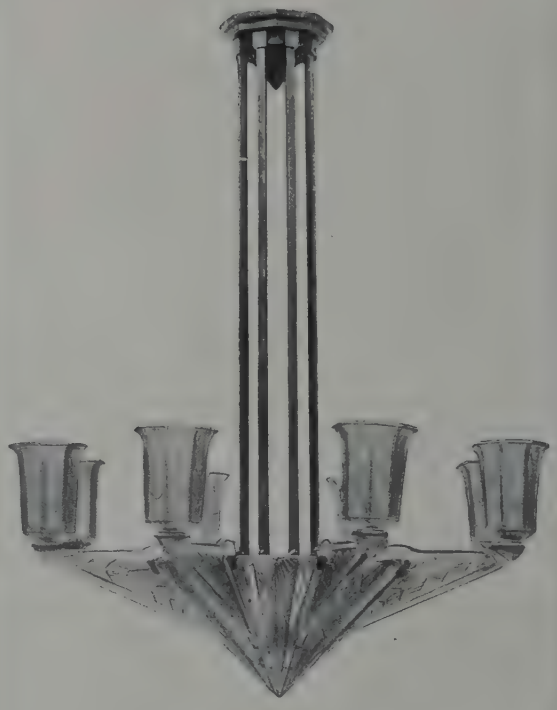


SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

BING & GRÖNDAHL
MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX
VERRES GRAVÉS
J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS
3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
— TÉLÉPHONE MARCADET 31-29 —

Le Gérant : Ed. HONORÉ

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
ANJOU 07-58.

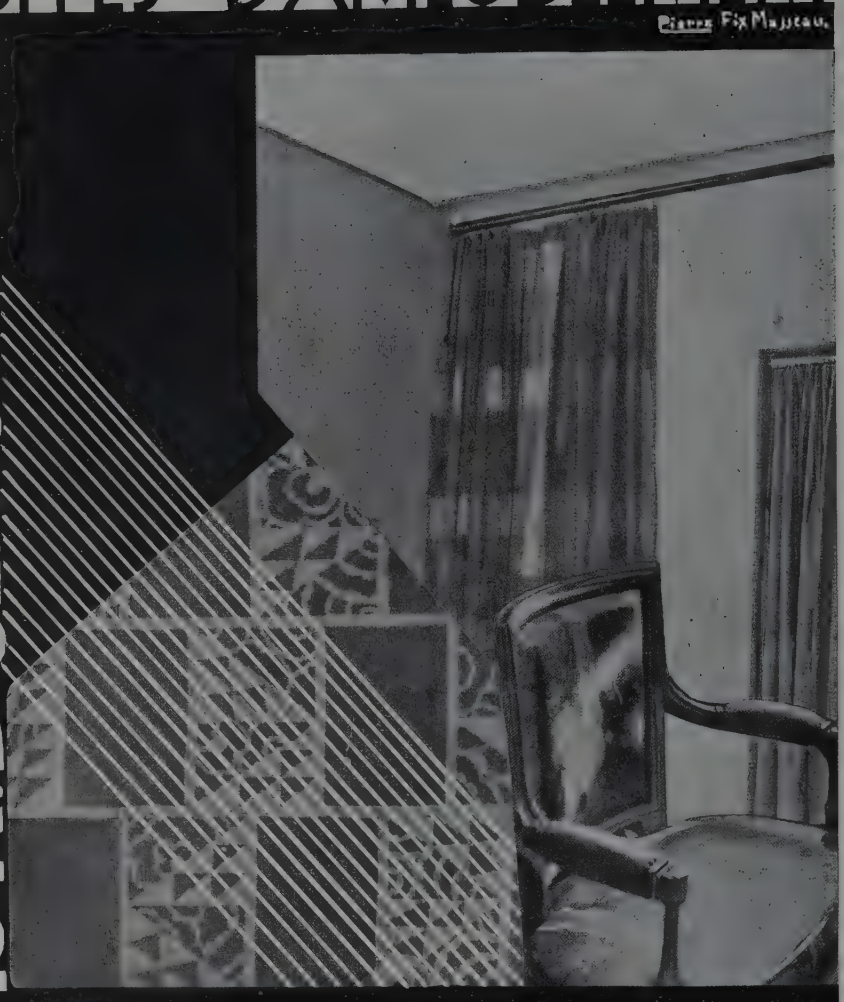
puiforcat

orfèvres

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & CIE

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives,
PARIS (III^e)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

■

Téléphone : PASSY 61-46

■

USINE A BOULOGNE

DAMON

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

HAENTGÈS FRÈRES

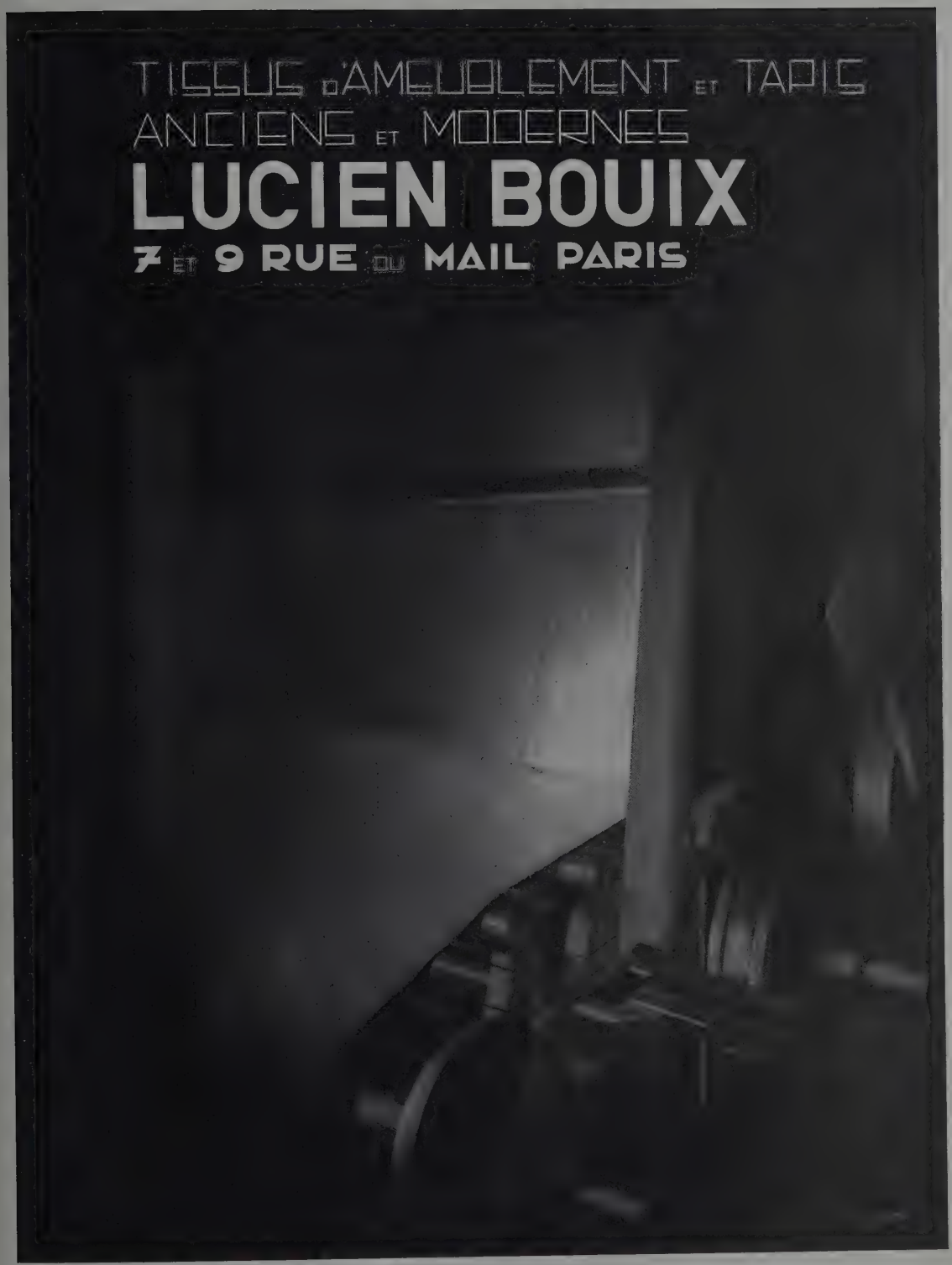
décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

**

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

" Confidences ", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint - Denis
PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-59

REPRODUCTION D'ANCIEN
CRÉATIONS MODERNES

●

Arts Décoratifs - Paris 1925
Hors concours - Membre du Jury

" Jeunesse ", par Nelly Pollak.

dim

Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE
LA DÉCORATION
MODERNE

RUE DU COLISÉE
PARIS

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 29-14

R. C. S. 209.074

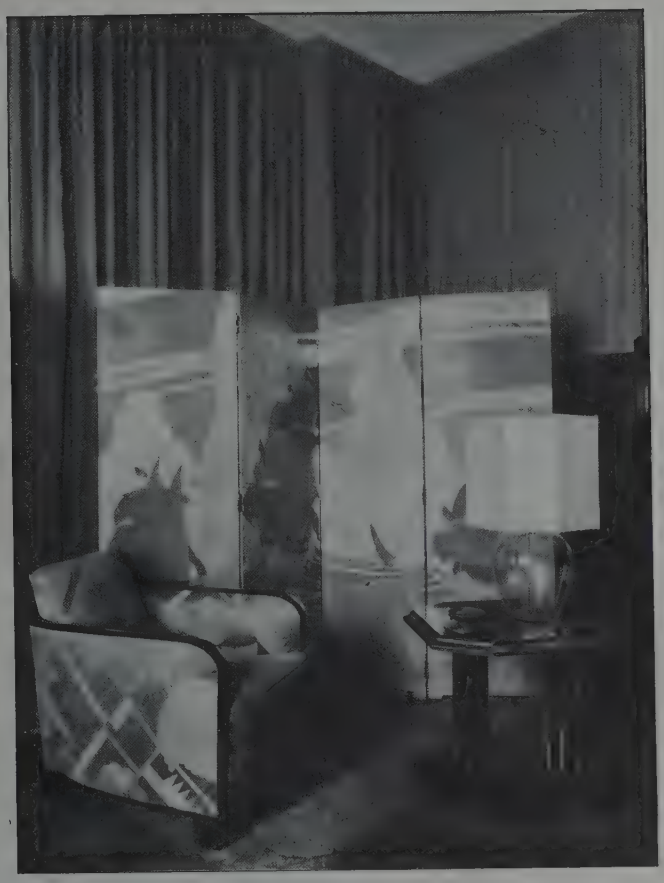
AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES

230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)

Téléph.: Diderot 38-73



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

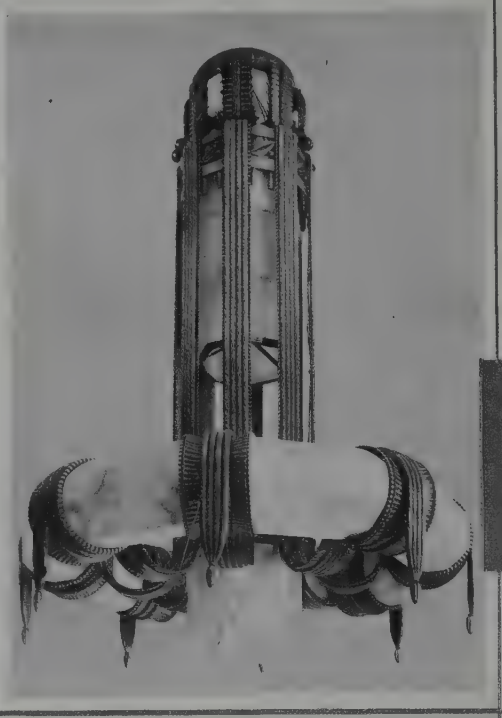
FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU



PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV
10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63
EXPOSITION — PERMANENTE

chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28

NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

ATELIER RENE PROU

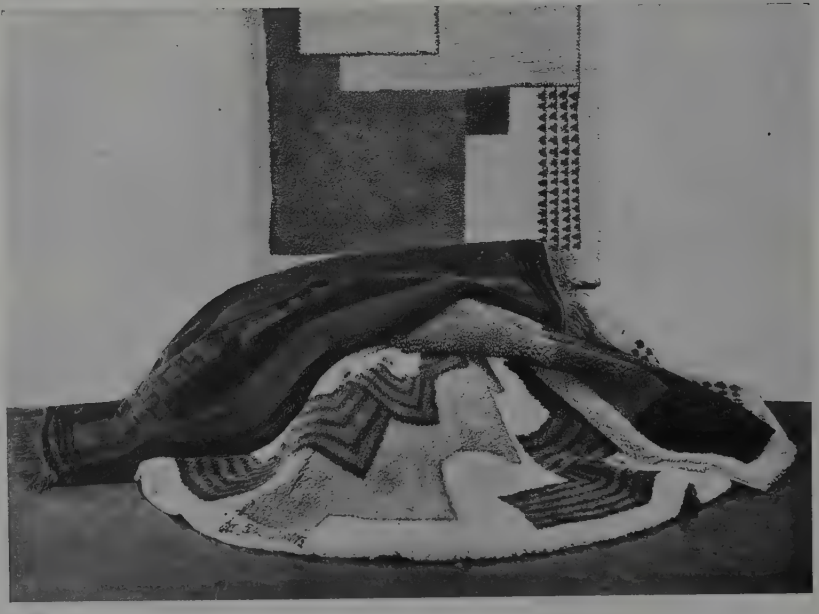
65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

POINT DE NICE

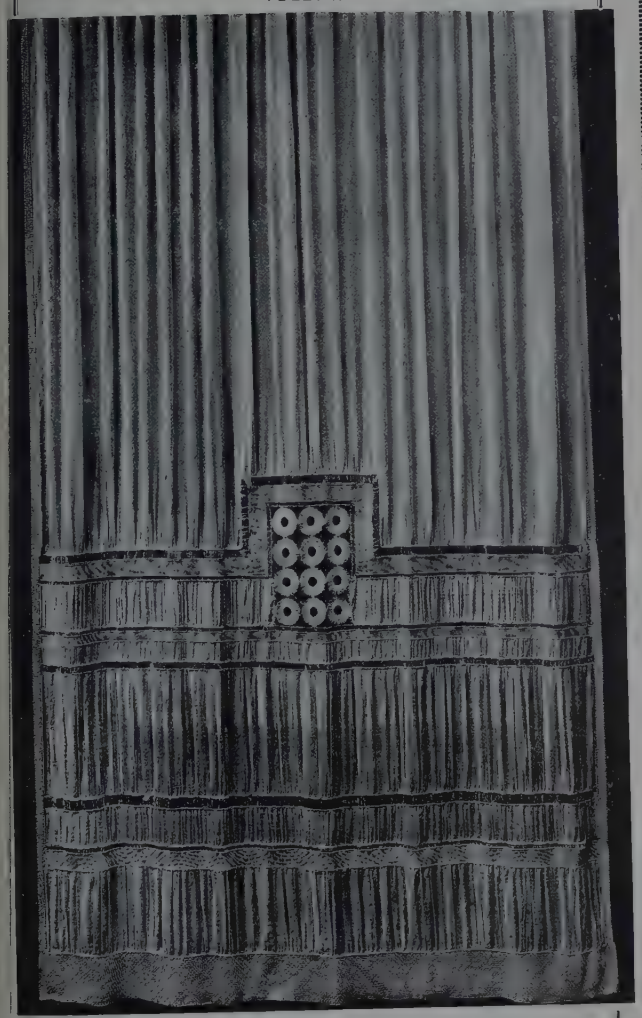
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

M^me^ CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVI^e^)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



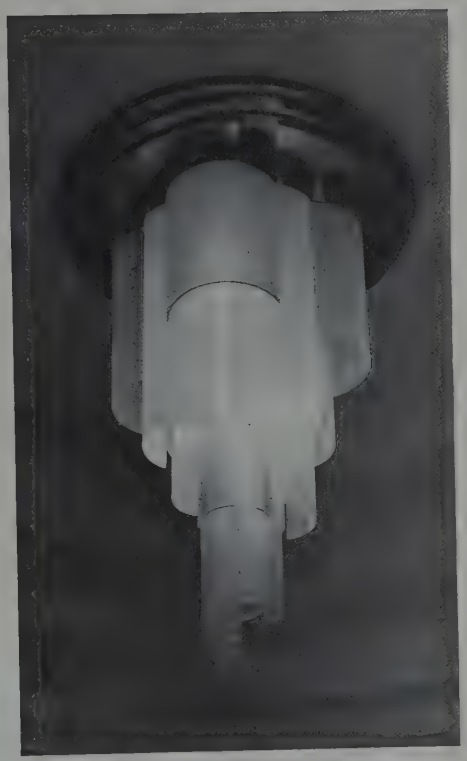
DENTELLES
d'ameublement

DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS
EXPORTATION

jean perzel

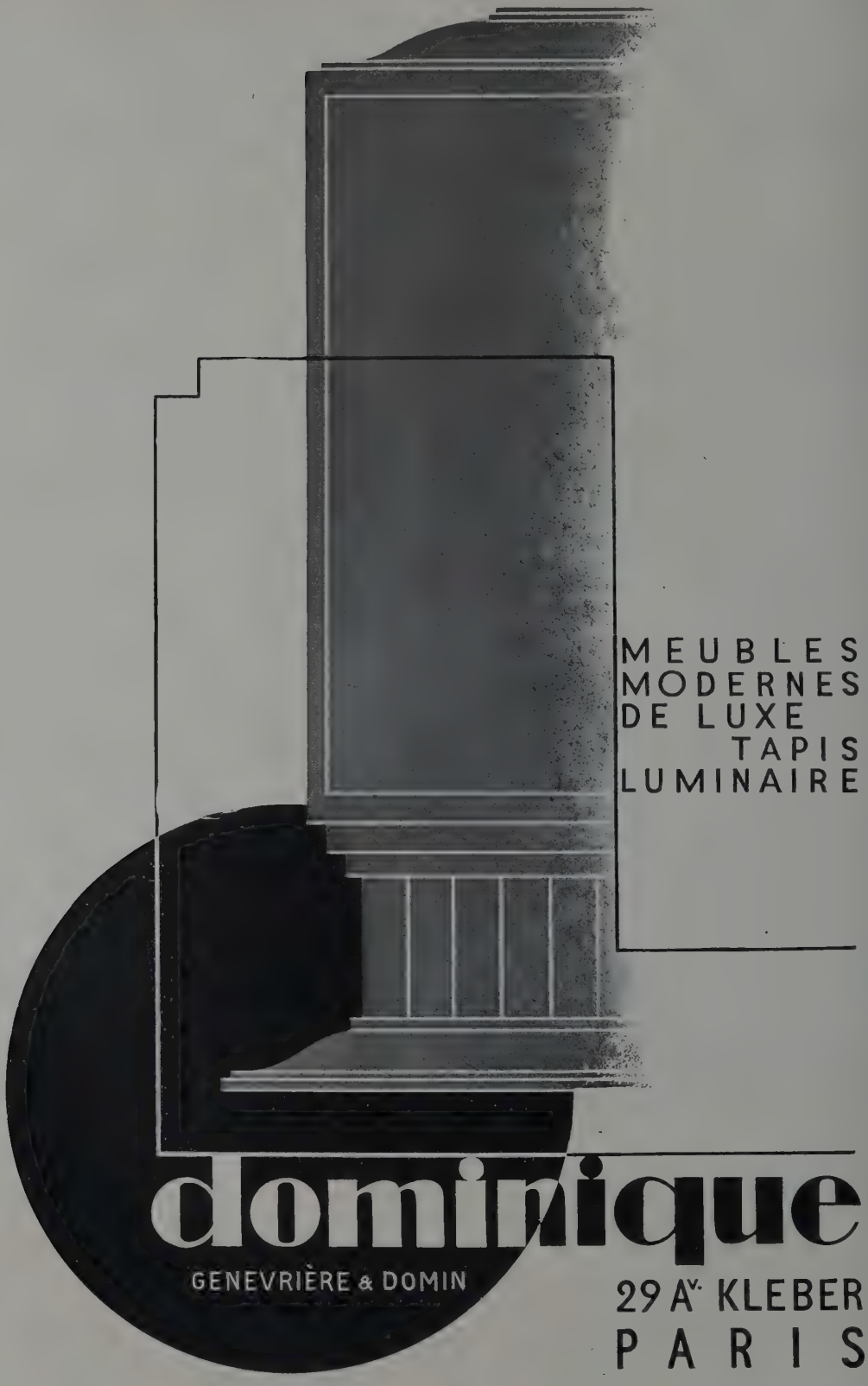
verrier d'art

luminaire



3, rue de la cité universitaire
paris

téléph. : gobelins 22-24

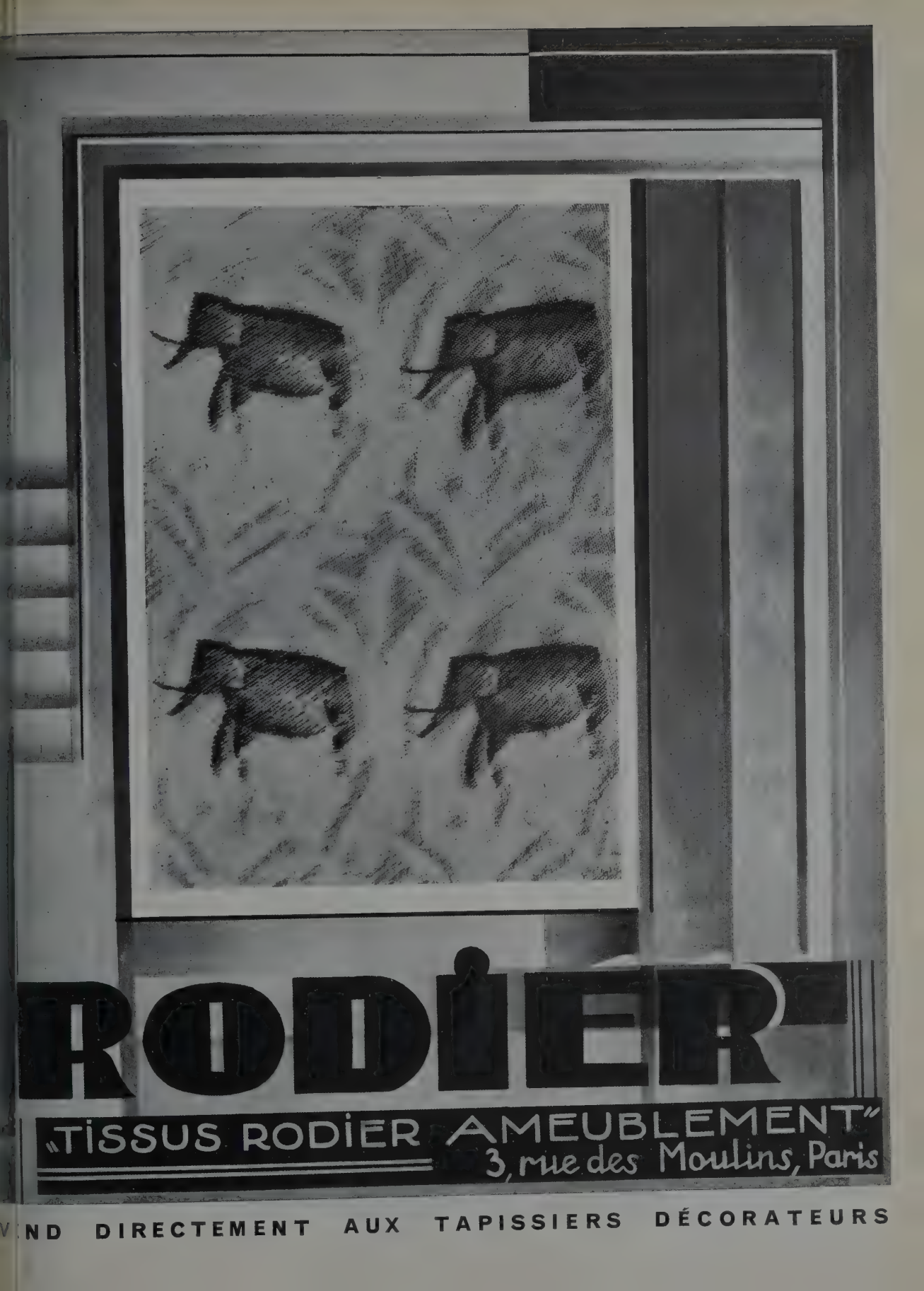


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS



VEND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

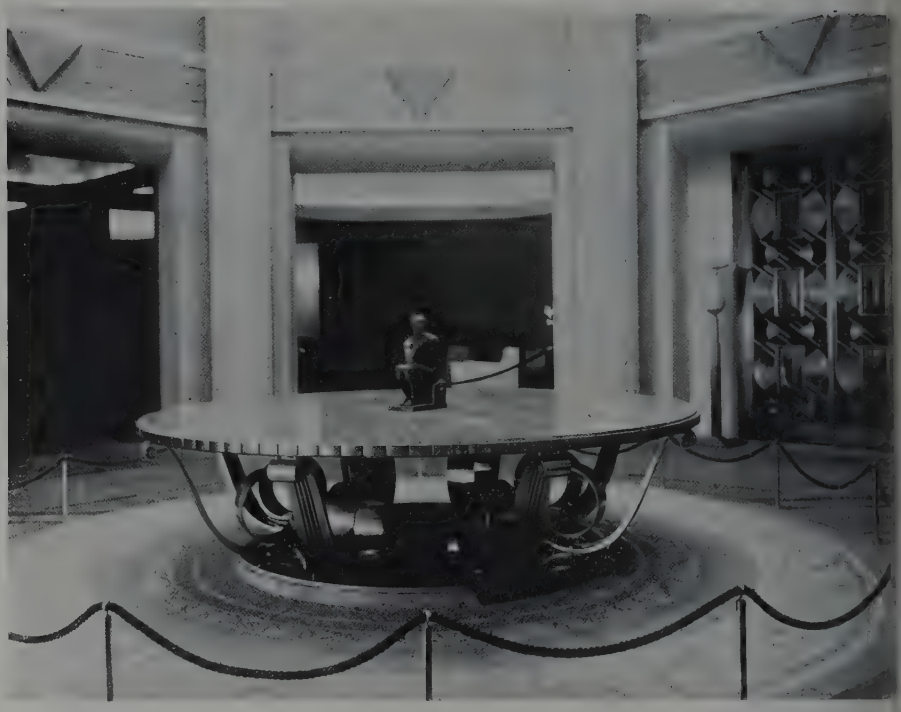


Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

Les Archives de la Danse. — Afin de prolonger l'œuvre féconde à laquelle il s'est consacré en dirigeant l'œuvre des Ballets Suédois dont l'influence se fait encore sentir sur l'ensemble des arts de la scène et des arts décoratifs, M. Rolf de Maré vient de prendre un certain nombre de déterminations dont nous soulignerons l'intérêt et l'opportunité.

Entouré d'amis qui désirent conserver l'anonymat, M. Rolf de Maré a provoqué la fondation à Paris d'une institution appelée à rendre aux chercheurs et aux réalisateurs les plus grands services.

Les « Archives Internationales de la Danse » — tel sera le nom de ce nouvel organisme — comprendront un office de la documentation, une bibliothèque, un service de reproductions photographiques. Elles réuniront tous les renseignements les plus complets et universels, concernant maquettes, costumes, monographies, etc. Une section importante sera consacrée à l'étude ethnographique et sociologique de la danse.

Il convient d'ailleurs d'insister sur ce point, M. Rolf de Maré attache un grand prix à voir se constituer un centre de recherches permettant de dégager le rôle qui revient à la danse dans l'histoire comparée de la culture philosophique, religieuse et artistique chez les différents peuples.

Toutefois, désireux de vouer cet organisme nouveau au développement actuel de la danse, M. Rolf de Maré et ses amis ont tenu à créer un certain nombre de prix annuels dont le règlement sera incessamment communiqué à la presse.

Deux prix techniques. — En souvenir des ballets suédois, deux prix sont créés. Le premier de 2.000 francs sera attribué à la *meilleure maquette*, le second de 1.500 francs au *meilleur costume pour ballet.*

Ces deux prix seront réservés aux élèves des établissements d'enseignement moyen de Paris.

Prix de chorégraphie (pour les débutants). — Les anciens élèves de Jean Borlin, pour honorer la mémoire de leur maître, ont fondé deux prix (de 2.000 francs et de 1.000 francs) destinés à encourager les débutants dans leurs créations chorégraphiques.

Grand Prix Borlin. — En outre des prix de M. Rolf de Maré et des anciens élèves du regretté animateur des ballets suédois, d'autres donateurs ont créé le « Grand Prix Jean Borlin » (de 25.000 francs et de 10.000 francs) pour un concours annuel et international de chorégraphie, lequel aura lieu chaque année à Paris.

EXPOSITIONS

Art et Publicité. — L'Ecole « Art et Publicité », 14, rue de Fleurus, vient d'organiser avec un vif succès son exposition de travaux d'élèves, consacrée cette année aux « arts de la rue ». Cette exposition est le reflet fidèle d'un enseignement extrêmement varié ayant pour but d'orienter jeunes dessinateurs et jeunes dessinatrices vers les débouchés qu'offrent le cinématographe, la publicité, les industries du livre, la mode, la décoration céramique, etc.

Pas une salle qui n'ait été utilisée pour nous montrer les dessins, les sculptures et les réalisations pour la plupart très poussées vers lesquelles sont dirigés les élèves de cette école d'art appliqué. En particulier, on ne pouvait qu'applaudir à l'ingéniosité, à la bonne humeur, à l'esprit dépensés par les jeunes gens et jeunes filles qui ont reconstitué un coin des quais avec les boutiques de bouquinistes et un kiosque à journaux afin de pouvoir présenter au public sous une forme animée, les livres, gravures, images, couvertures de revues, pages publicitaires, l'un des meilleurs enseignements de cette vivante école qui prétend à être aussi l'école de la vie.

*
**

Une exposition d'Art calendal. — Une exposition d'Art calendal appelée à avoir un certain retentissement aura lieu à Marseille en décembre prochain. L'art calendal comprend toutes les œuvres de caractère provençal qui peuvent être inspirées dans tous les domaines : peinture, sculpture, céramique, musique, poésie, etc., du cycle de Noël. Toutes les industries d'art ainsi que les élèves des écoles pourront y participer.

*
**

Une exposition suisse d'Arts populaires. — Le gouvernement suisse vient d'inviter les Etats à la première exposition des arts populaires, manifestation qui aura lieu à Berne en 1934, du 15 mai au 15 octobre.

L'exposition de Berne marquera une date importante dans la vie des arts populaires. L'intervention, en 1926, de l'organisme des coopération intellectuelle est due à M. H. Focillon, professeur à la Sorbonne, qui avait vu la nécesité d'organiser non seulement un congrès, mais aussi une exposition. Le congrès a eu lieu à Prague en 1928 ; il a institué la commission internationale des Arts populaires, et celle-ci a provoqué la formation, dans vingt-trois pays, de comités nationaux. Quant à l'exposition, elle est en bonne voie de complète réalisation.

L'exposition de Berne permettra de se faire une idée extrêmement complète des arts populaires, puisque ceux-ci y seront représentés par la maison d'habitation (décoration extérieure et intérieure), les arts domestiques (intérieurs, meubles, ustensiles de ménage, instruments agricoles, véhicules), les arts personnels (costumes, jouets), les arts sociaux et religieux, la musique,

des représentations scéniques, des démonstrations techniques et scientifiques et enfin des recherches scientifiques et des publications.

*
**

Tapisseries portugaises. — Le gouvernement espagnol vient d'envoyer à l'Exposition d'art portugais au musée du Jeu de Paume quatre tapisseries d'une importance exceptionnelle, tant au point de vue artistique qu'au point de vue historique.

Tissées vers 1480 à Bruges sur les cartons du grand primitif Nuno Gonçalves, elles représentent des scènes de la conquête du Maroc par les Portugais et notamment la prise d'Arzila et l'ocupation de Tanger (1471).

L'Exposition des chefs-d'œuvre de l'Art portugais et des tapisseries du quinzième siècle prêtées par le gouvernement espagnol à cette exposition restera ouverte tout le mois d'août.

INFORMATIONS

Société coloniale des Artistes Français. — La commission des arts décoratifs de la Société coloniale des Artistes Français, sous la présidence de M. Félix Aubert, assisté de MM. Jaulmes et Léon Ruffe, a attribué le prix du ministère des colonies, pour l'art décoratif, à M. Jean Bouchaud, pour ses décorations de la coupole de la Cité des Informations à l'Exposition coloniale de Vincennes.

*
**

Peintres de la marine. — Sont nommés peintres de la marine pour une nouvelle période de cinq années :

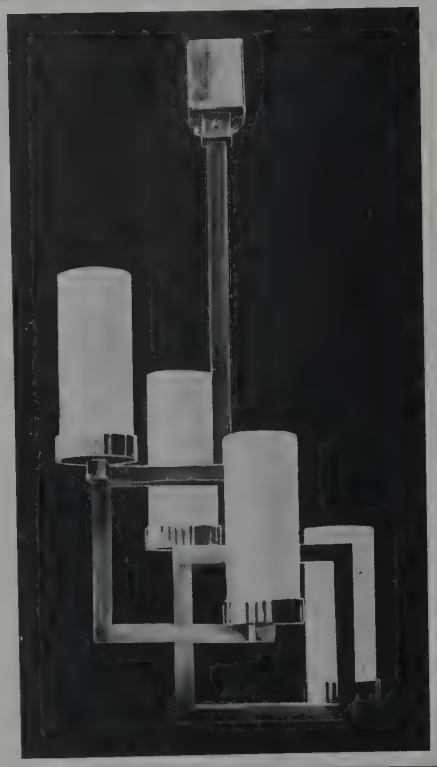
MM. Guy Arnoux, Pierre Bobard, Henri Callot, Alphonse Chanteau, Gabriel Chanteau, Robert Dumont-Dupare, Léon Félix, Pierre Gatier, Léon Haffner, Paul Jobert, Lucien Laurent-Gsell, Paul-Emile Lecomte, Mathurin Meheut, Henri Millot, Paul Morchain, Arnould Moreaux, Fernand Olivier, René Pinard, Fernand Salkin, Paul Signac, Georges Taboureau.

*
**

Contre la contrefaçon. — L'Association pour la défense des Arts plastiques et appliqués en France et à l'étranger a été créée, à Paris, en 1922, pour la défense de nos industries de luxe contre la contrefaçon et la concurrence déloyale.

Elle a pensé qu'un moyen de combattre la contrefaçon, surtout aux Etats-Unis, qui la pratiquent largement, consisterait non à interdire, mais, au contraire, à autoriser les reproductions sous certaines conditions et moyennant le versement d'un droit d'auteur.

Elle vient de fonder en conséquence, aux Etats-Unis, la French Artistic Creators Association, dans le dessein de faciliter les rapports entre les maisons françaises et américaines, d'établir les contrats pour la reproduction des modèles, de contrôler le nombre et la qualité de ces reproductions et de percevoir les droits d'auteurs.



LUMINAIRES
MODERNES

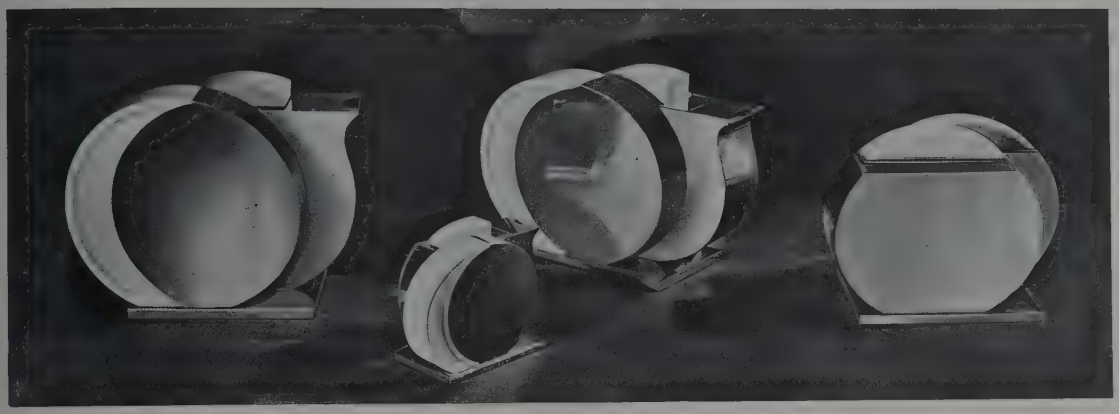
Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr Tél GIORNO-PARIS

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484

THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

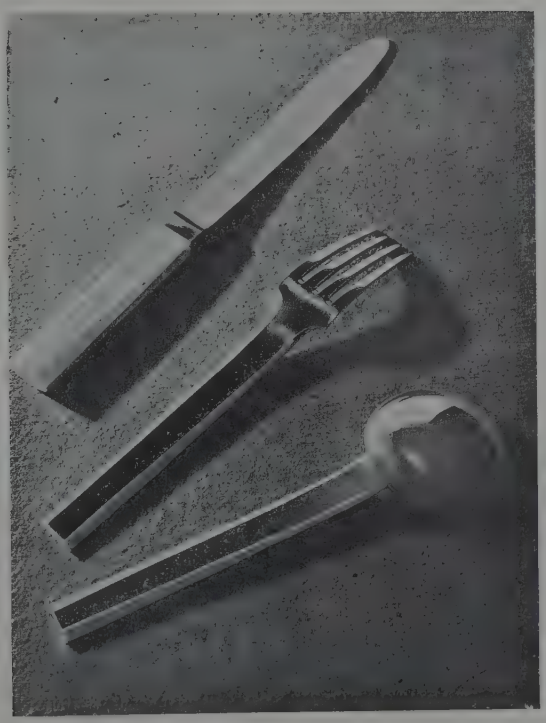
PARIS



TÉTARD Fres

4, Rue Bérenger, 4

PARIS



H. RAULT & Cie FABRIQUENT
BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.
34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24
TISSAGES · 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

FONTAINE

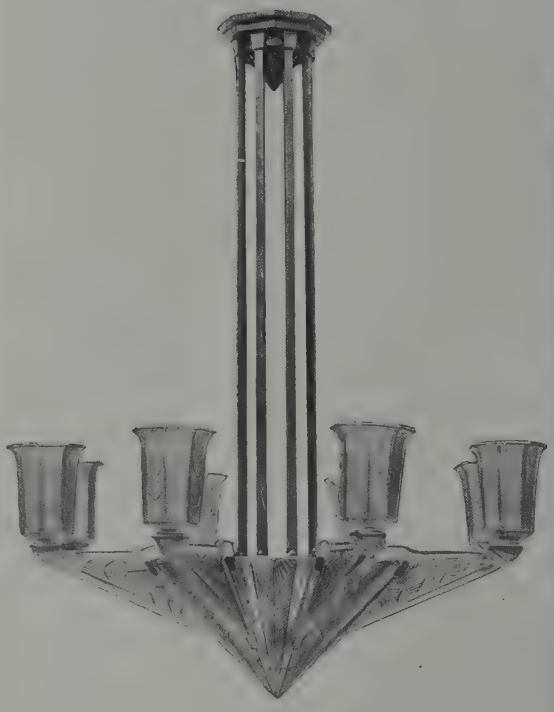
190, RUE DE RIVOLI PARIS

424, MADISON AVE.UE NEW YORK

SERRURERIE DÉCORATIVE DE STYLES ANCIEN ET MODERNE

STUDIO

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

BING & GRÖNDAHL
MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

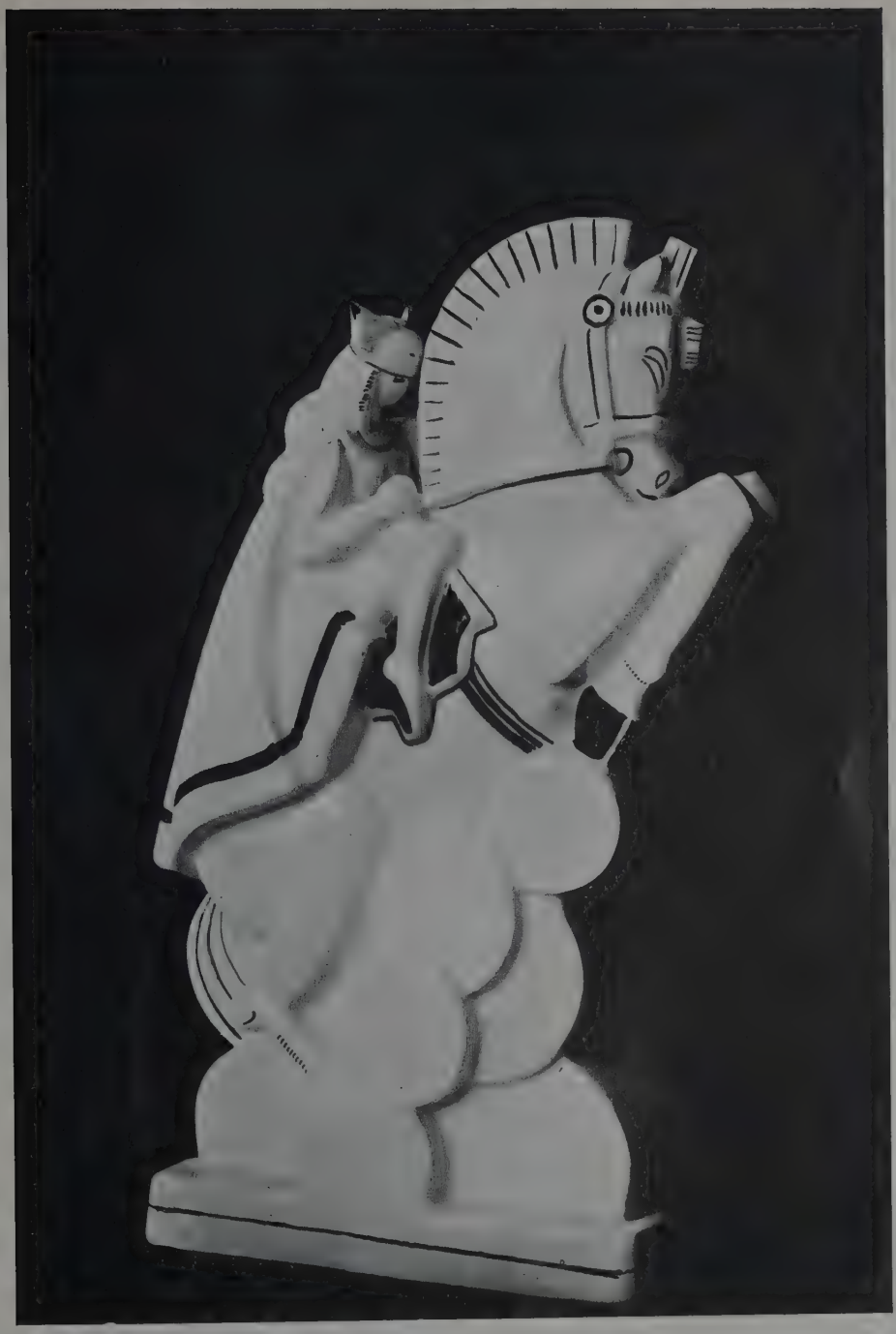
VITRAUX
VERRES GRAVÉS
J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS
3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

Le Gérant : Ed. HONORÉ.

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.



Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

*

EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
ANJOU 47-50

MOBILIER & DÉCORATION

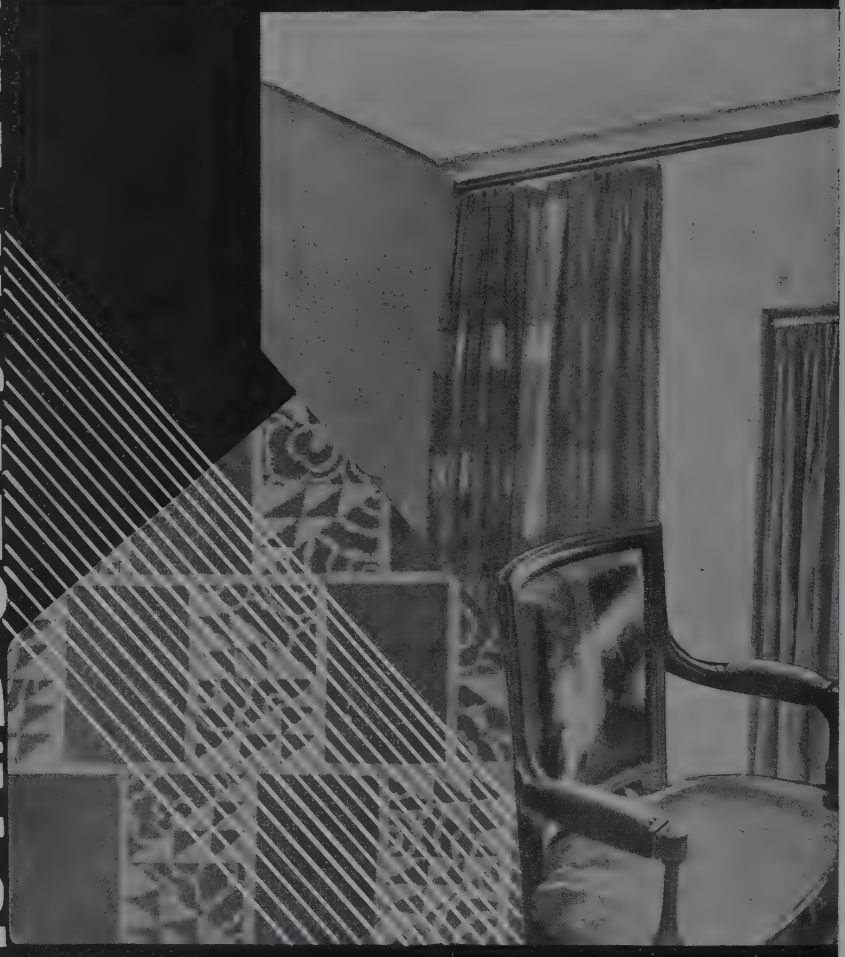
puiforcat

orfèvres

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

15 R. DUZ PARIS



TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & CIE

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives,
PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

■

Téléphone : **PASSY 61-46**

■

USINE A BOULOGNE

DAMON

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

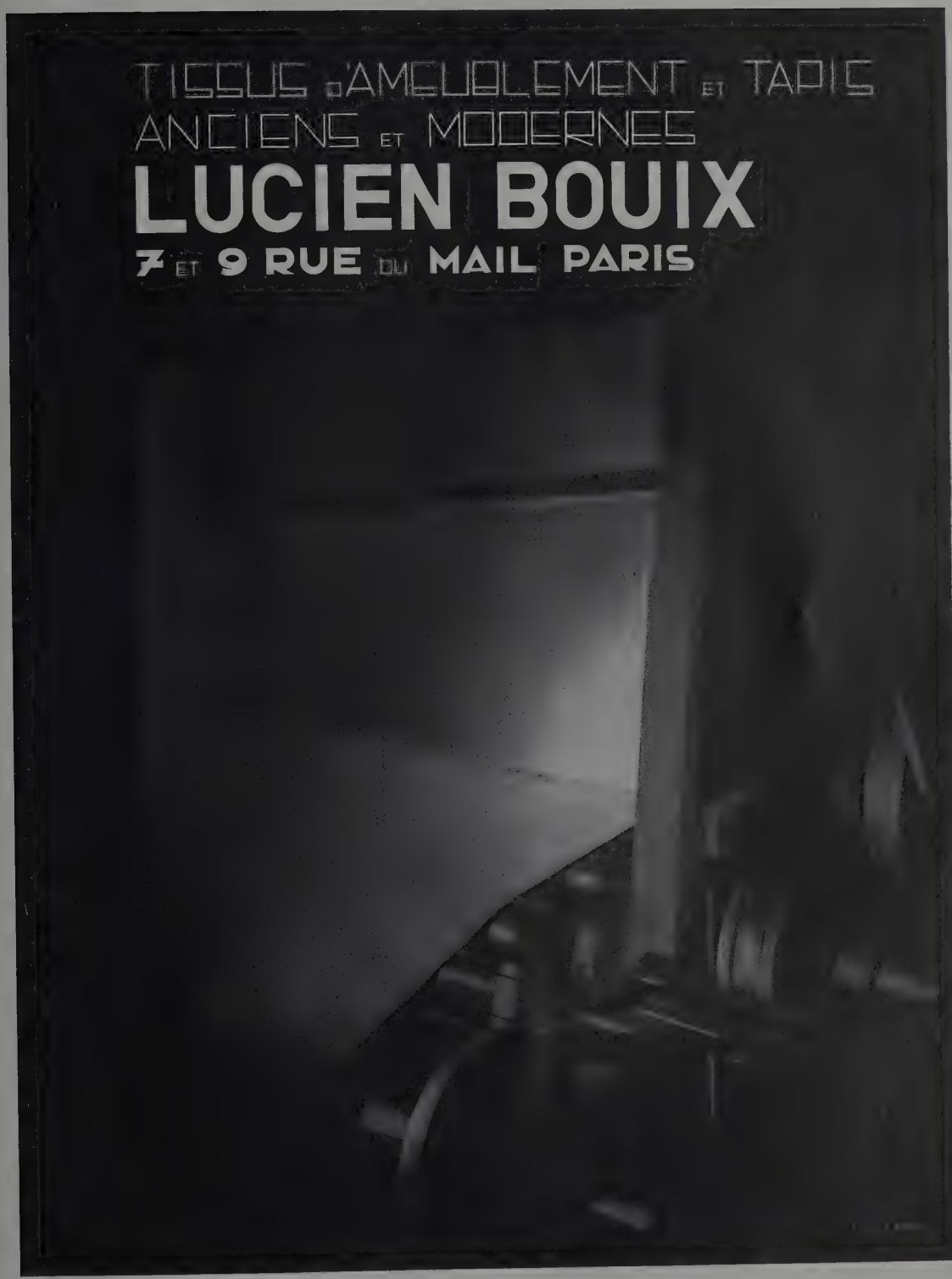
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03·02
SEINE


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

"Confidences", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint-Denis
PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-50

REPRODUCTION D'ANCIEN
CRÉATIONS MODERNES

●

Arts Décoratifs - Paris 1925
Hors concours - Membre du Jury

"Jeunesse", par Nelly Pollak.

dim

Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE
DÉCORATION
MODERNE

UE DU COLISÉE
A R I S

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art
luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

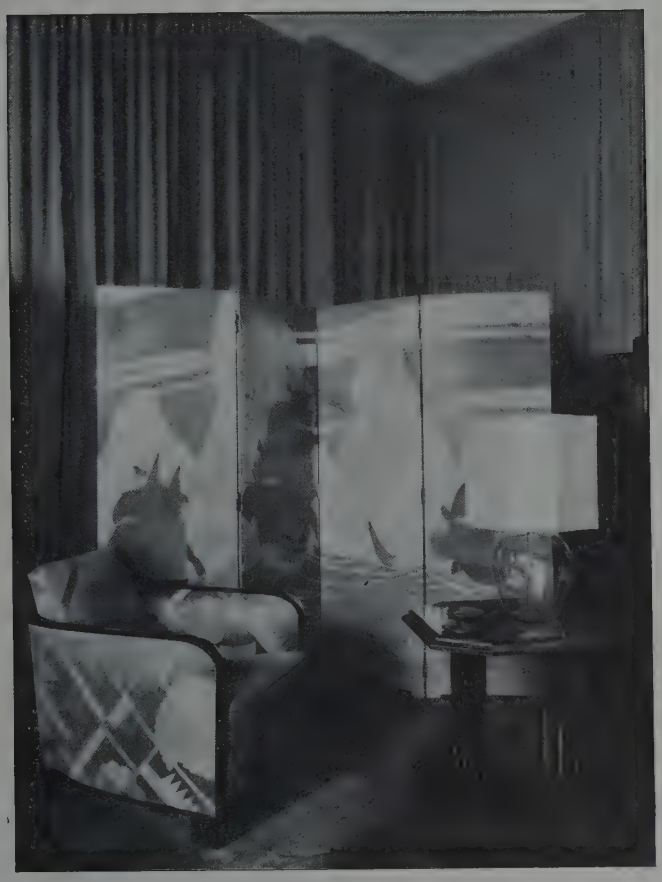
4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 29-14 — R. C. S. 209.074

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73



NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

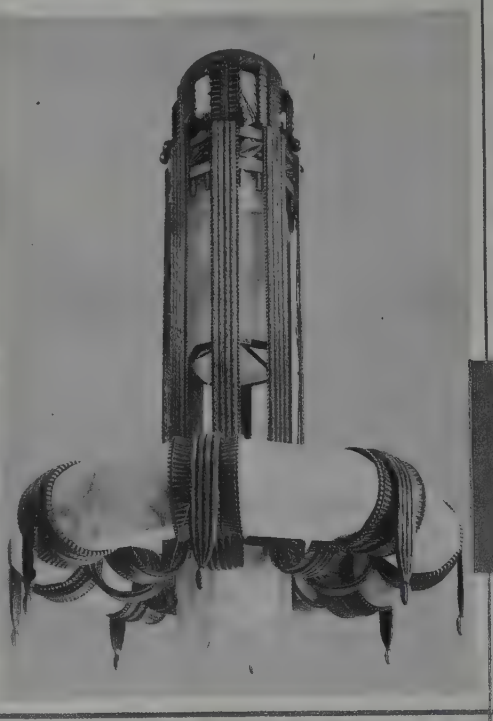
FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU



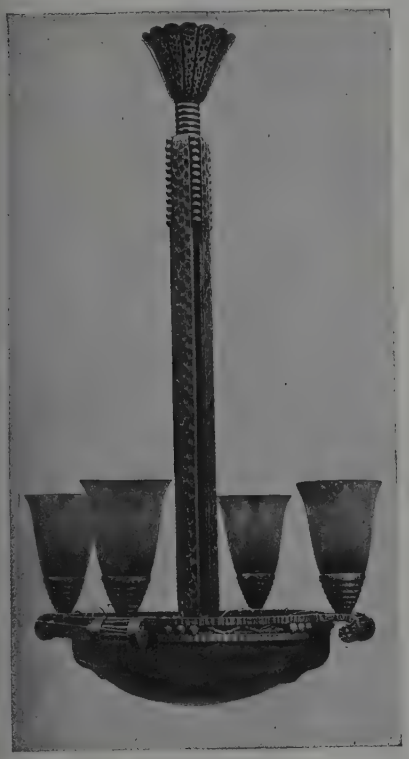
PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV
10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL : VAUG. 20-63
EXPOSITION PERMANENTE

Chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

ATELIER RENE PROU

65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE de COPENHAGUE

Grand Prix Paris 1925

B&G

Fournisseur de la Cour Royale de Copenhague

Exposition permanente chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX

VERRES GRAVÉS

J.J.K. RAY

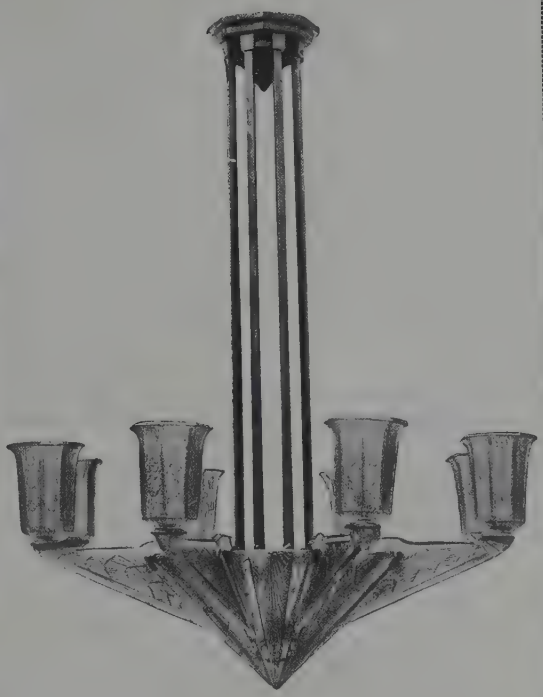
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER & VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

POINT DE NICE

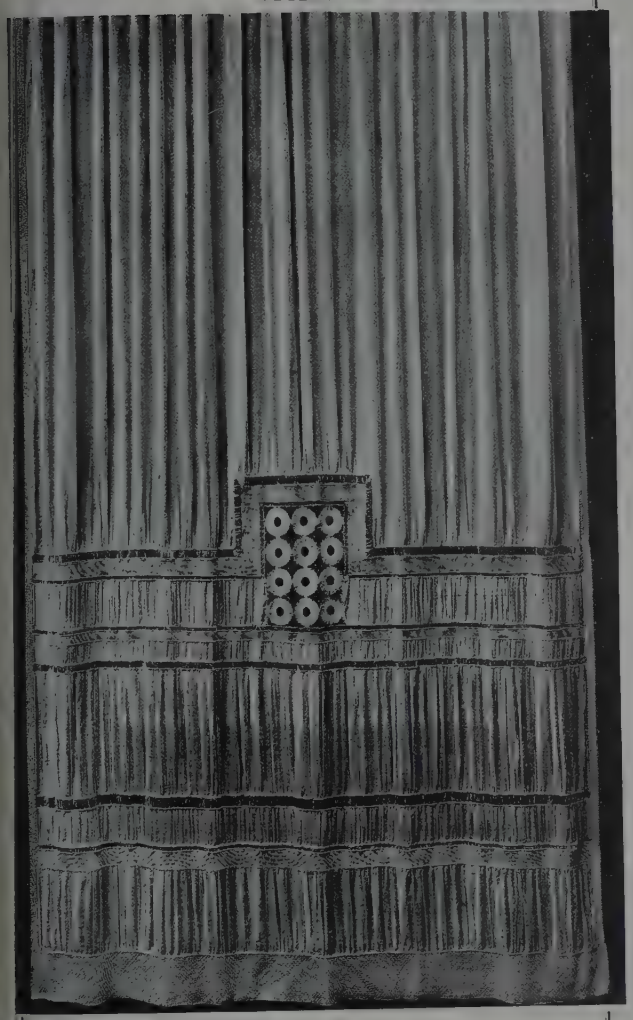
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

Mme CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVIe)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



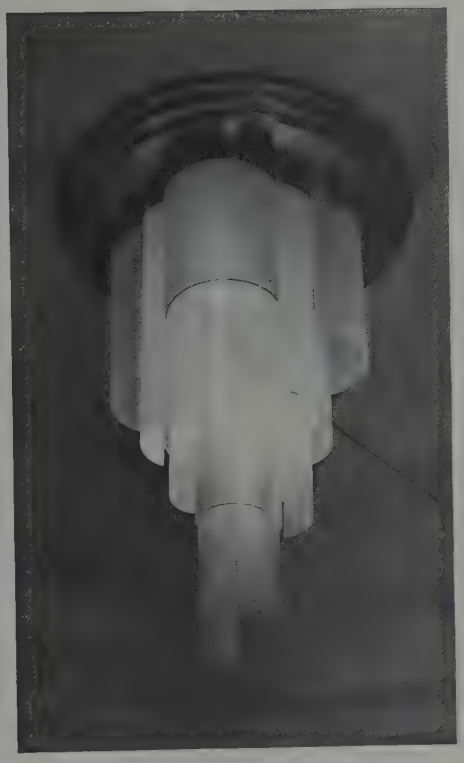
DENTELLES
d'ameublement

DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS
EXPORTATION

jean perzel

verrier d'art

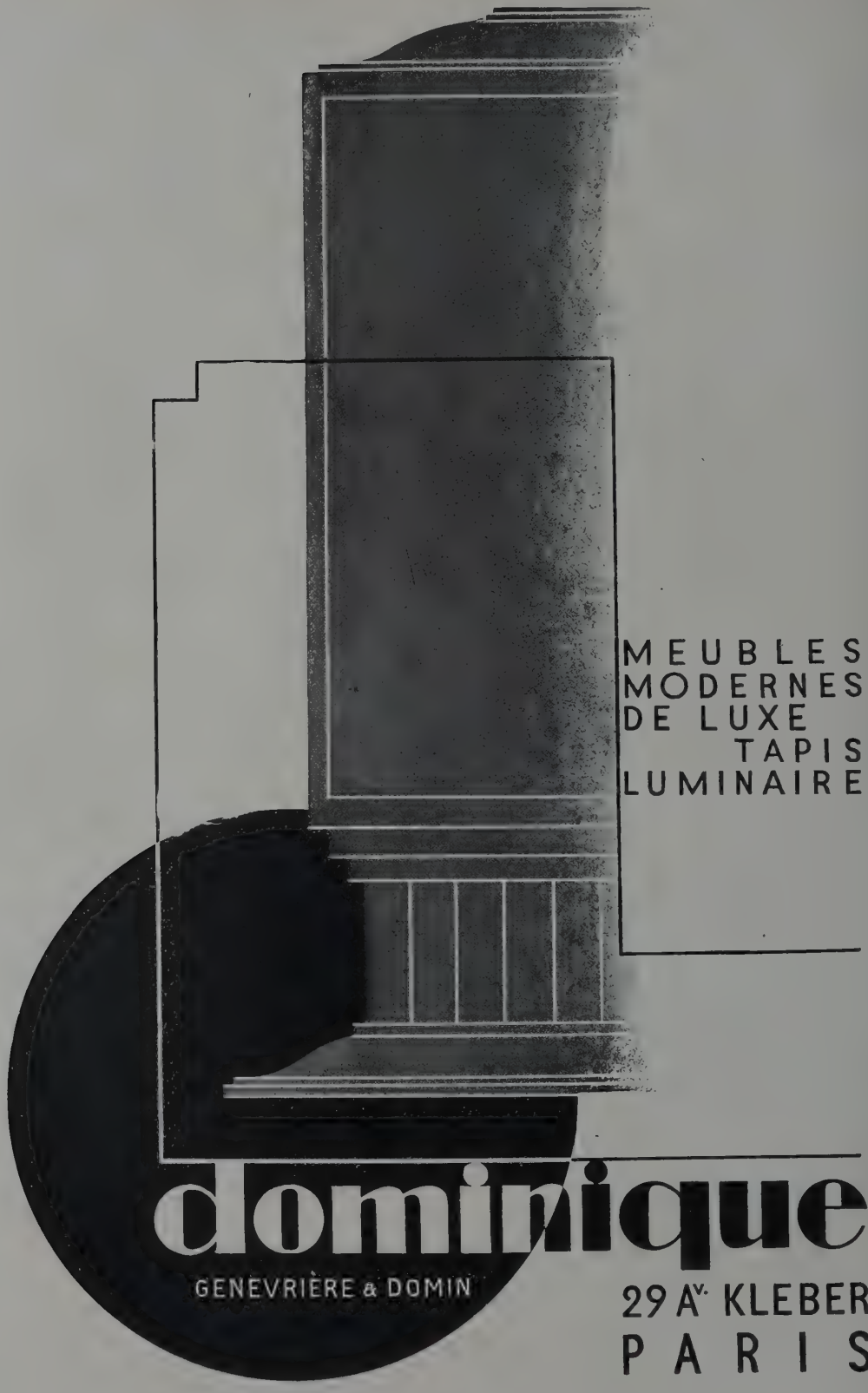
luminaire



3, rue de la cité universitaire
paris

■

téléph. : gobelins 22-24

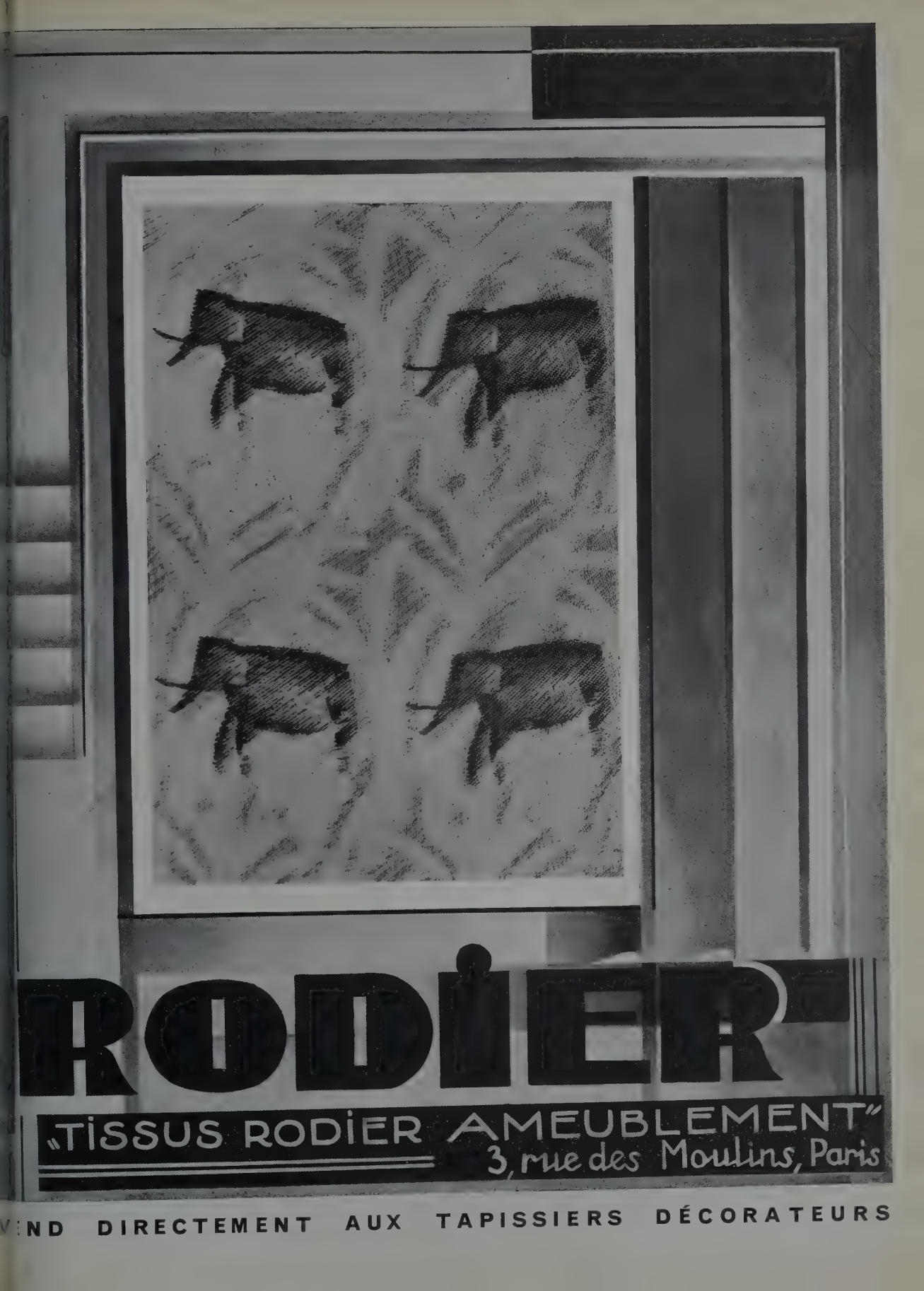


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS



VEND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

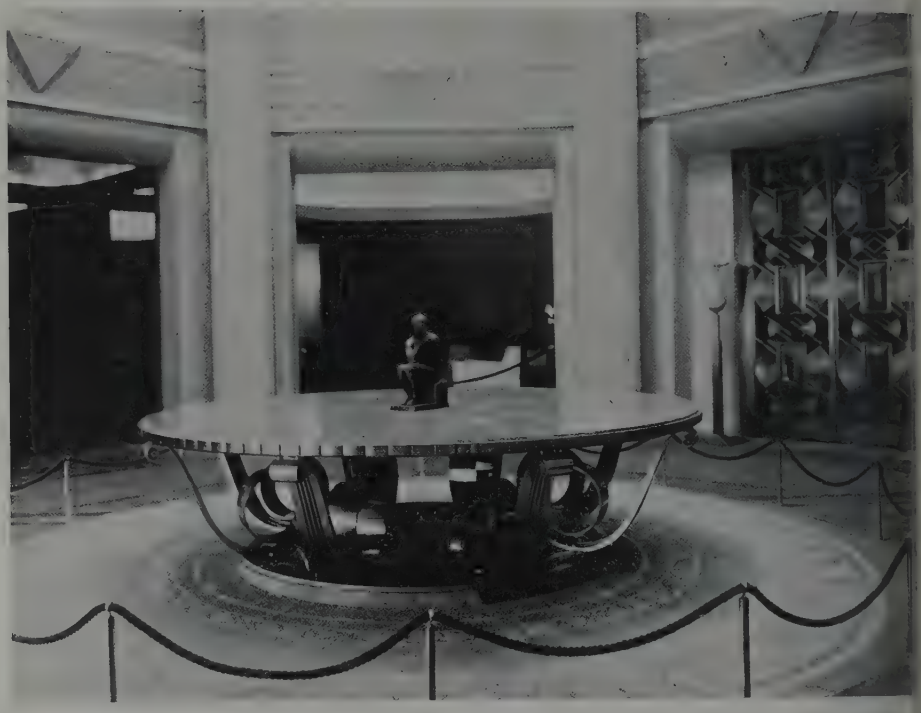


Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

CONCOURS

Modèles d'ouvrages de dames. — Un concours, placé sous le patronage de la Société d'Encouragement à l'art et à l'industrie, est ouvert entre tous les artistes français.

Son objet est la composition de modèles d'ouvrages de dames destinés à être publiés dans la revue trimestrielle *Les Ouvrages du Jardin de Modes*, en vue de leur exécution par les lectrices de cette revue.

Ces projets, conçus dans un goût moderne, devront être réalisés avec la technique propre à chacun des sujets proposés.

Le concours se divise en quatre sections : nappe à thé, broderie au petit point pour siège, une idée nouvelle de monogrammes, un point usuel.

Des primes de 1.000, 500, 300 et 200 francs seront mises à la disposition du jury pour chacune des quatre sections ; de plus, les projets réalisés et primés pourront recevoir une récompense supplémentaire.

Les projets devront être déposés, contre reçu, à l'Ecole des Arts appliqués à l'industrie, 11, rue Dupetit-Thouars (3e), les jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre 1931, de 10 heures à midi et de 14 à 18 heures ; aucun délai supplémentaire ne pourra être accordé. Ces projets seront exposés, avec indication du nom de leur auteur, aux mêmes heures, du lundi 14 au samedi 19 décembre inclus ; cette exposition sera publique.

INFORMATIONS

Le Salon d'Automne. — Il aura lieu, comme de coutume, du 1er novembre au 15 décembre, au Grand-Palais. Les envois des non-sociétaires devront être faits le 21 septembre pour les sections de sculpture, architecture, art décoratif, livre ; les 22 et 23 septembre pour la peinture, la gravure et le dessin.

***

Un Congrès de l'Art contemporain en Suisse. — Sous la présidence d'honneur de M. André Farcy, conservateur du musée municipal de Grenoble, du professeur A. Dorner, directeur du musée de Hanovre et du docteur E. Giedion, secrétaire du Congrès international d'architecture, s'ouvrira, au château de la Sarraz, en Suisse, un Congrès de l'Art contemporain, organisé grâce à la générosité de Mme de Maudrot.

***

Une Exposition artistique à Genève. — A Genève vient de s'ouvrir, au Palais des Expositions, la première exposition nationale suisse où les beaux-arts et les arts appliqués se trouvent réunis. On y compte, dans la section des beaux-arts : 739 peintures, 118 gravures, 148 sculptures, 36 fresques et 11 vitraux ; dans la section d'art appliqué et d'art décoratif : meubles et ensembles mobiliers, art graphique, céramique, verrerie, tissage, broderies, orfèvrerie, bijouterie, joaillerie, horlogerie, etc.

***

Légion d'honneur. — Nous avons appris la promotion au grade d'officier de la Légion d'honneur de MM. Paul Rodier et René Kieffer, à qui nous adressons nos très vives félicitations.

Nous sommes heureux de relever le nom du bon peintre Elie Pavil, qui vient de recevoir la croix. Nos lecteurs connaissent de longue date l'œuvre considérable de l'excellent artiste qui a peint, avec une rare maîtrise, le Montmartre de la Butte, celui des bars, des brasseries et des bals, et dont les magnifiques paysages urbains exaltent si délicatement les qualités de lumière et de sensibilité des ciels parisiens.

***

XIIe Salon commercial d'organisation. — Comme chaque année, le Salon commercial d'organisation aura lieu à Paris, du 21 au 31 octobre (Porte de Versailles, Palais des Expositions). Cette XIIe manifestation présentera les meubles et machines de bureau, ainsi que le matériel d'organisation et les divers systèmes et méthodes grâce auxquels il est possible d'augmenter le rendement du personnel tout en simplifiant la tâche du chef.

Le programme de ces travaux pourra être envoyé aux personnes qui en feraient la demande à la Semaine d'organisation commerciale, 24, rue Monge, Paris (5e).

***

Une visite d'artistes lettons. — L'Académie des Beaux-Arts de Lettonie vient d'envoyer à Paris une quinzaine de ses élèves sous la conduite de ses professeurs, Mlle Kotkas et M. Meesneeks, visiter Paris, ses musées, ses expositions et aussi l'Exposition Coloniale.

M. K. Meesneeks, qui se trouve à la tête de cette excursion, est un des plus grands peintres lettons contemporains. Portraitiste de très grand talent, fort connu pour ses paysages délicats et d'une grande finesse et pour ses fleurs, M. Meesneeks, professeur à l'Académie des Beaux-Arts, membre du Conseil du Musée d'Etat, musée qui a acquis ces dernières années des œuvres de Favory, de la Patellière, de Maire, de Quelvée, etc., il est aussi un des membres de la Société Sadarbs, présidée par le grand décorateur letton Liberts.

***

Au Petit-Palais. — M. Camille Gronkowski, conservateur du Petit-Palais, prépare deux grandes expositions pour l'année prochaine. L'une sera consacrée au « Paysage français, de Corot à Cézanne », l'autre à l'œuvre de Gustave Doré.

***

Un siècle de caricature. — En novembre et décembre 1932 aura lieu, au Pavillon de Marsan, une Exposition de la Caricature française au dix-neuvième siècle, organisée par le Syndicat de la Presse artistique, et pour laquelle M. Maurice Monda a été chargé du commissariat général.

***

Un Musée du costume. — Le château de Sainte-Barbe-des-Champs à Fontenay-aux-Roses, deviendra sous peu le Musée du costume. On y verra les costumes régionaux qui sont actuellement relégués au Trocadéro, une collection de chaussures entreposée maintenant à Cluny et les costumes du musée Carnavalet. La chapelle du château renfermera des vêtements religieux. En

tout on trouvera dans ce nouveau musée près de 1.700 costumes.

***

Art calendal. — Une exposition d'art calendal appelée à avoir un certain retentissement aura lieu à Marseille, en décembre prochain. L'art calendal comprend toutes les œuvres de caractère provençal qui peuvent être inspirées dans tous les domaines, peinture, sculpture, céramique, musique, poésie, etc., du cycle de Noël.

***

Congrès de l'enseignement technique. — Le Congrès international de l'Enseignement technique se tiendra au Conservatoire des Arts et Métiers, du 24 au 27 septembre.

Cet important congrès est organisé par l'Association française pour le développement de l'enseignement technique, sous le haut patronage du président de la République, des représentants du gouvernement français et des gouvernements étrangers, du Conseil municipal de Paris, du Conseil général de la Seine, de la Chambre de commerce de Paris et de nombreux groupements professionnels.

LES LIVRES

Eugène Carrière. — Essai critique de Jean-Paul DUBRAY. (Collection *l'Art et la Vie*. Marcel Scheur, édit.)

Cet essai, consacré par notre ami Jean-Paul Dubray au grand artiste qu'il a connu et profondément aimé, ne vaut pas seulement par la générosité de pensée dont on le sent d'un bout à l'autre animé, mais du point de vue critique et historique il revêt une particulière importance.

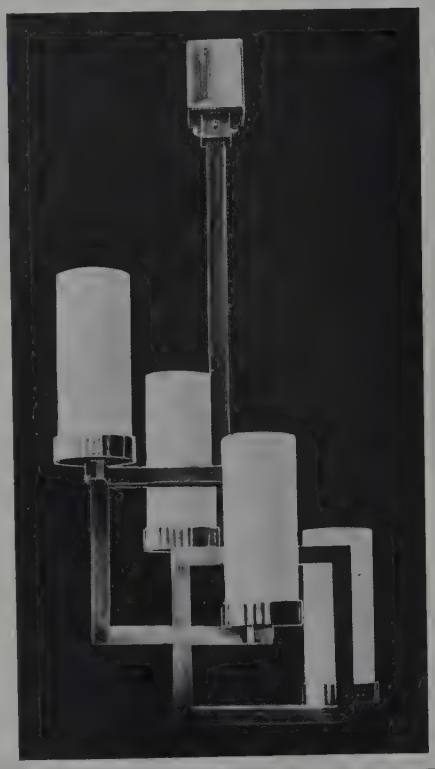
Jean-Paul Dubray ne s'est pas adressé en vain aux enfants du peintre génial, qui ont eux-mêmes hérité de leur père vénéré de nobles dons d'artiste, et il a obtenu du bon sculpteur René Carière notamment une documentation exceptionnelle — lettres, souvenirs, anecdotes — qui nous rendent plus proche et, si c'était possible, plus sympathique encore la figure de cet artiste entre tous ardent, sincère et méditatif et dont la vie et l'œuvre posent un problème que la postérité résoudra.

Quel problème ? Celui que reprenait Paul Gsell dans son étude sur Millet, le lien qui peut s'établir entre l'homme et l'œuvre, entre l'idéaliste, l'apôtre que sa foi émeut et soulève et le peintre, à la recherche d'un langage technique et en quelque sorte ésotérique.

Au nom de l'art pour l'art et par dédain du sujet, les critiques modernes se sont détournés des maîtres qui semblaient avoir puisé dans leur sentiment des raisons d'exalter leur art. Et Carrière qui compte tant d'admirateurs, a souffert comme beaucoup d'autres d'un visible ostracisme que, pour notre part, nous n'estimons pas justifié.

Le livre de Dubray, bien conçu, bien écrit, amorce les revaluations qui s'imposent. Il est seulement regrettable que, si magnifiquement présenté, riche d'une abondante illustration, ce bel ouvrage ne contienne pas le catalogue de l'œuvre peint et gravé d'Eugène Carrière, complété à la lumière du faisceau des renseignements très précis qu'il nous apporte. Mais cette réserve de détail, dictée par le désir du mieux, ne ternit en aucune façon l'impression qu'ont faites sur nous ces pages « in memoriam » où revit l'œuvre de celui qui fut en même temps qu'un grand artiste, un sage et un poète.

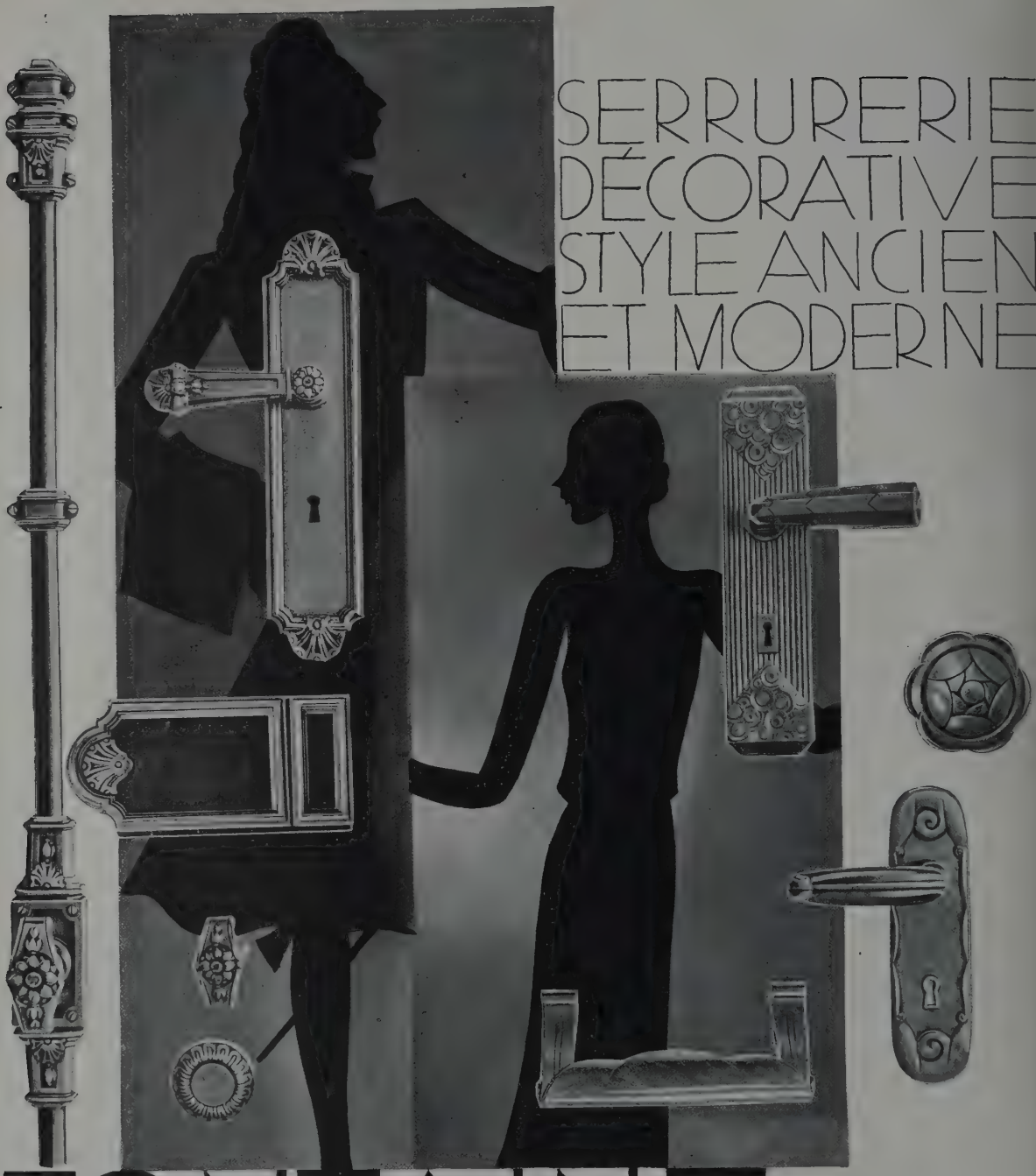
G. R.



LUMINAIRES
MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr. Tél GIORNO-PARIS

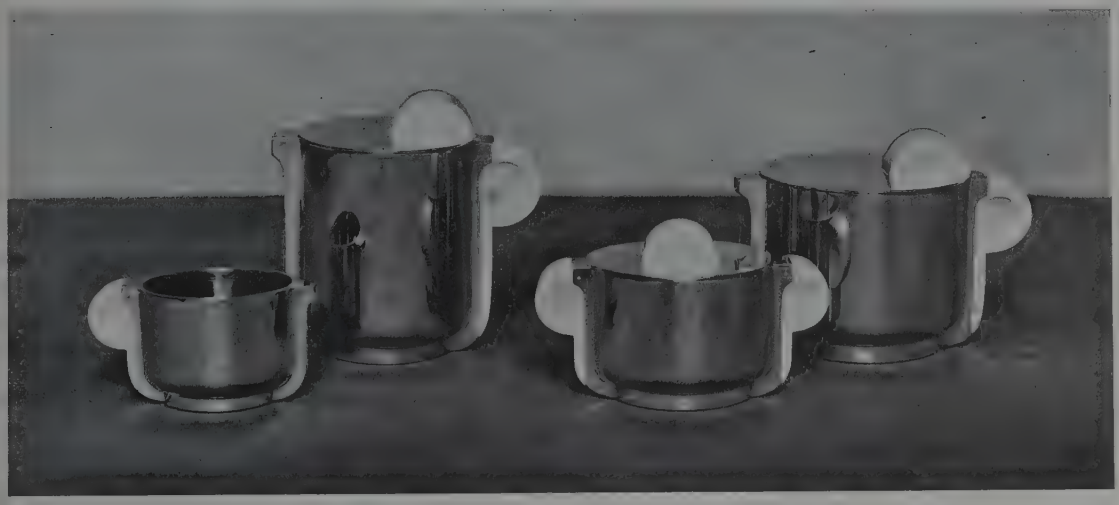
Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484



SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK



TÉTARD Fres

4, Rue Béranger, 4

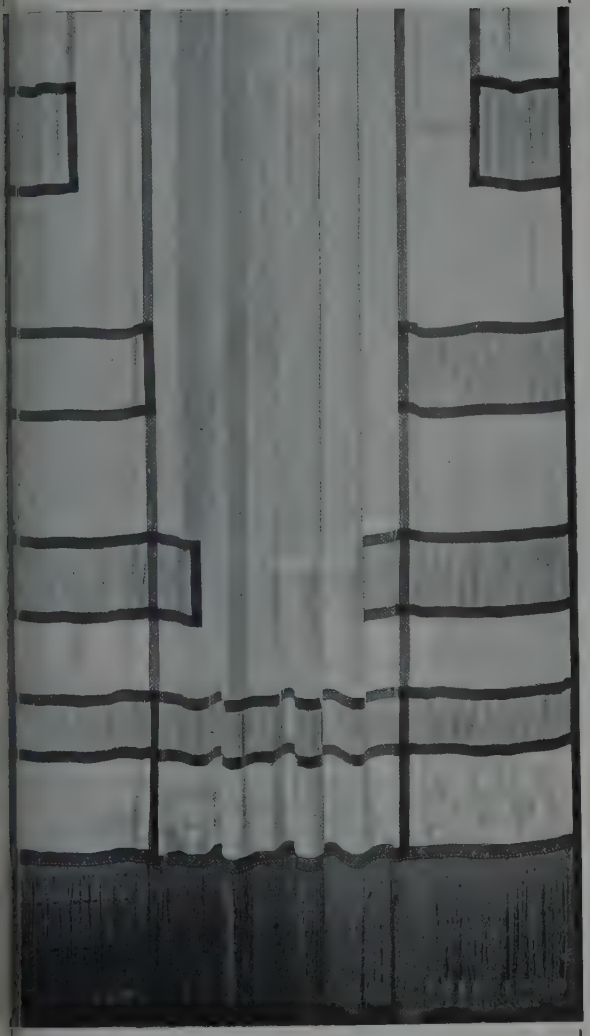
PARIS

LES ARTS DÉCORATIFS

SUÉDOIS

24, Boul. Malesherbes
PARIS

L DÉCOR DE
L. FENÊTRE ET
CE LA TABLE



Rideaux. Broderie de perles en transparence.

MARGUERITE LEHUCHER

9, RUE DU TRÉSOR
PARIS (IVe)

■

TÉLÉPH.: ARCHIVES 67-76

pierre petit

architecte décorateur

ensembles mobiliers
magasins, villas,
hôtels, bureaux

4, place gambetta, paris

téléphone :
roquette 82-32

■

sur rendez-vous)

Pour 90 francs par an
vous recevrez 12 N^os^,
y compris les N^os^ spéciaux

ABONNEZ-VOUS

A MOBILIER
& DÉCORATION

Le Gérant : Ed. HONORÉ.

GEORGES LANG, Imp. 11 *bis*, rue Curial, Paris — 1931.

Les bibelots signés **Robj** sont le complément

de tout intérieur élégant

EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
ANJOU 07-58.

MOBILIER & DÉCORATION

puiforcat

orfèvres

14 RUE CHAPON PARIS

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET MEUNIE & Cie

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives,
PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

(FRANCE)

MOBILIER & DÉCORATION

LUMINAIRES
MODERNES
VERRES
DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

■

Téléphone : PASSY 61-46

■

USINE A BOULOGNE

DAMON

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

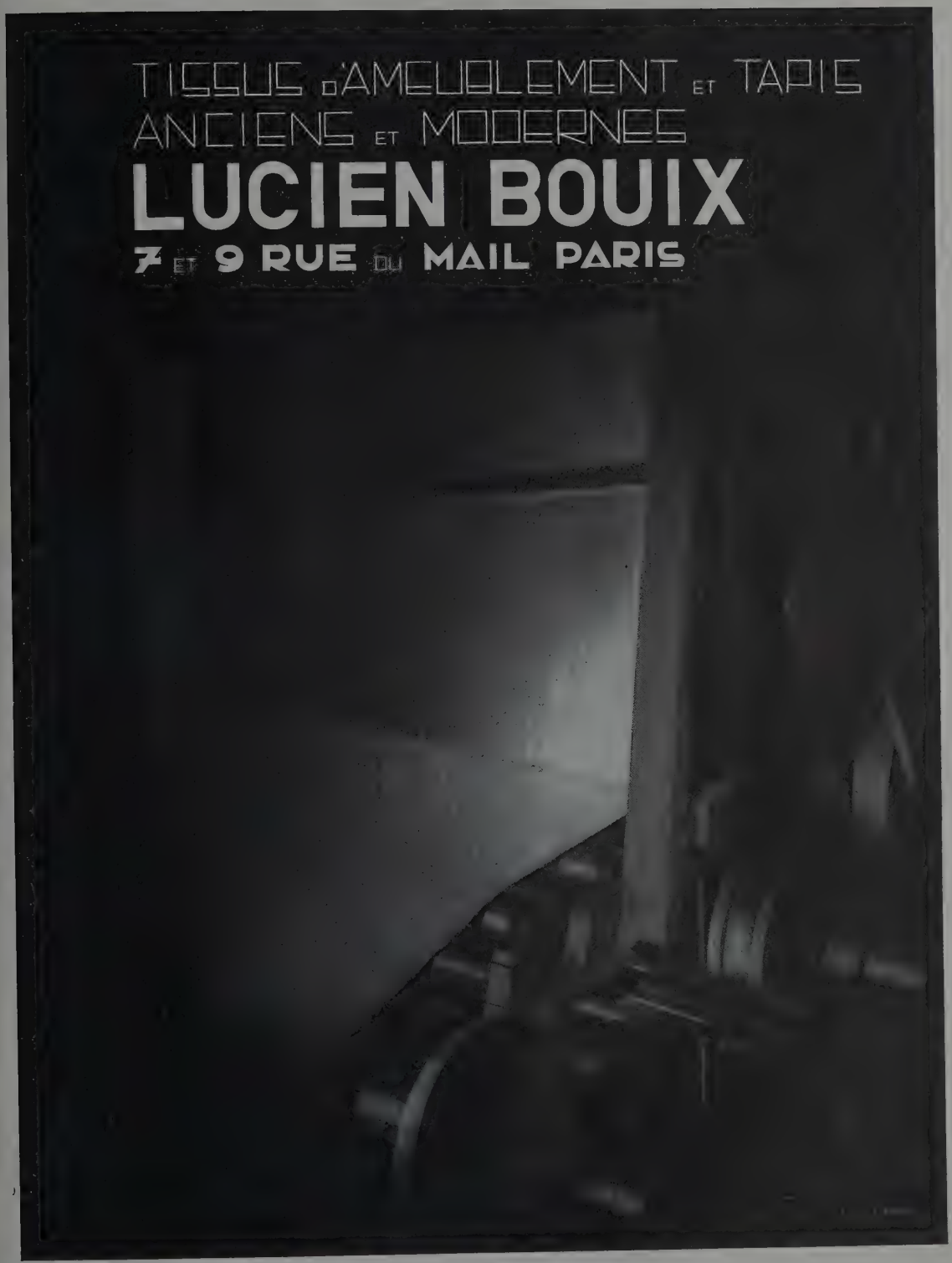
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

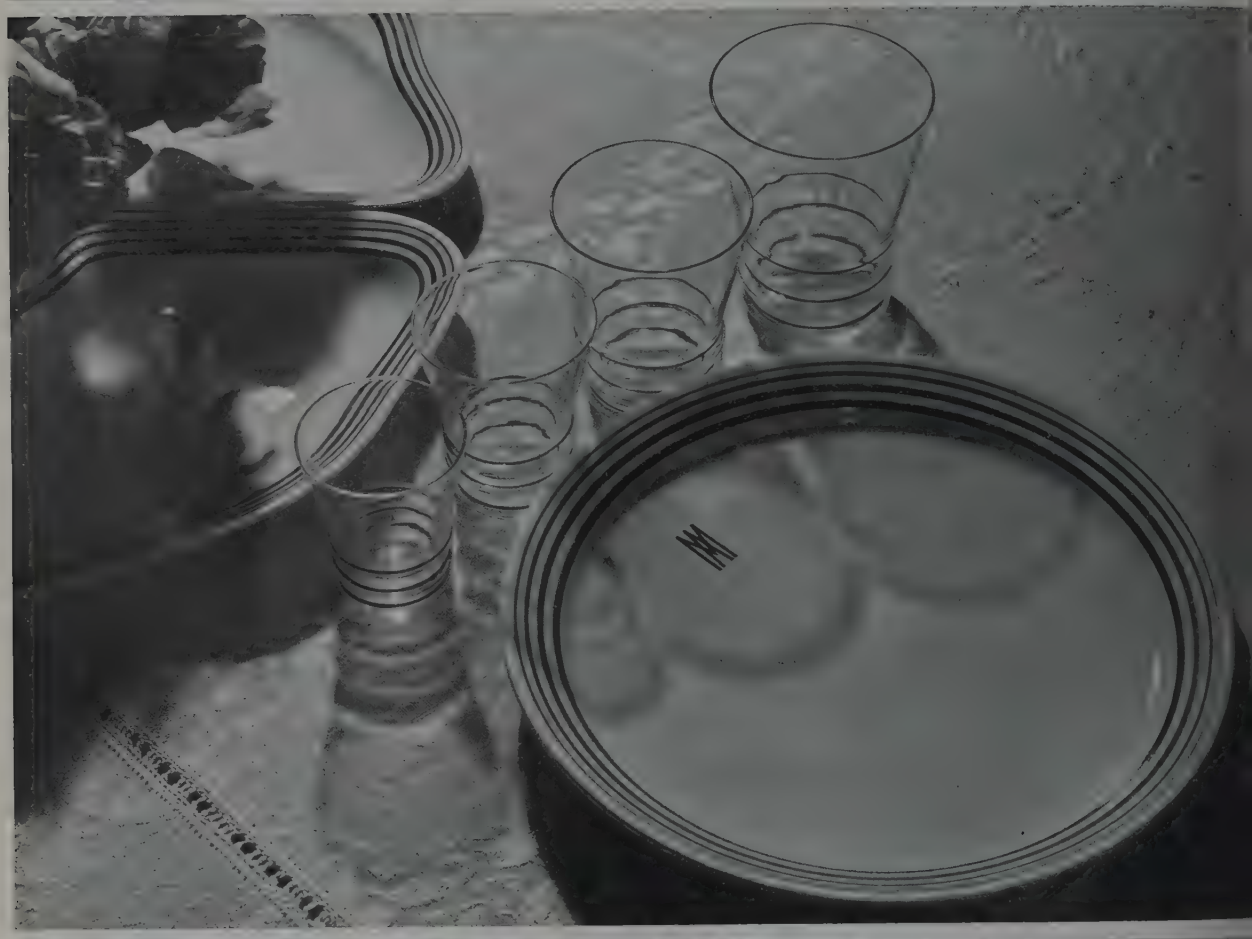
6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

ROUARD

34, AVENUE DE L'OPÉRA - PARIS-2e



LA MAISON DU SERVICE DE TABLE

EXPOSITION
PERMANENTE
DU GROUPE DES
ARTISANS
FRANÇAIS
CONTEMPORAINS

AMEUBLEMENT • DÉCORATION

MAJORELLE

●

— Ateliers —
6 rue du Vieil-Aître
Maison de vente
20 rue St-Georges

53 avᵉ Victor-Emmanuel

1 rue de la République

● PARIS ● NANCY ● LYON ●

ALGÉRIE galerie d'art TAOUREL à ALGER et à ORAN

H. RAULT & Cie FABRIQUENT

BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.

34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS

TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24

TISSAGES · 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

MOBILIER & DÉCORATION

THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

PARIS

" Confidences ", par Nelly Pollak.

LES PORCELAINES ET FAIENCES D'ART

DE

PAUL BOCQUILLON

Complètent toute décoration d'intérieur

●

79, Faubourg Saint - Denis

PARIS

●

TÉLÉPHONE : PROVENCE 23-50

REPRODUCTION D'ANCIEN
CRÉATIONS MODERNES

●

Arts Décoratifs - Paris 1925

Hors concours - Membre du Jury

" Jeunesse ", par Nelly Pollak.

dim

Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE
DÉCORATION
MODERNE

RUE DU COLISÉE
A R I S

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art
luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 29-14 R. C. S. 209.074

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES

230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)

Téléph.: Diderot 38-73

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

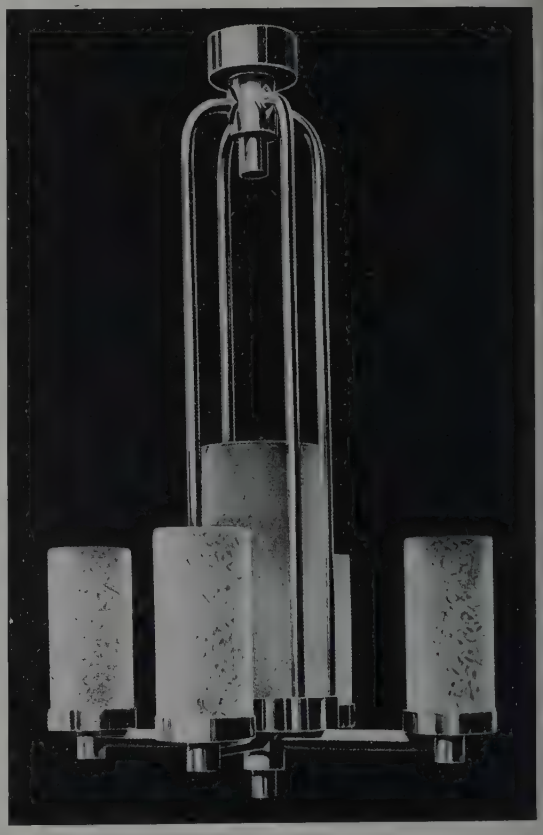
9, RUE MONTESQUIEU

ORFÈVRERIE
Christofle

CATALOGUES FRANCO
SUR DEMANDE ADRESSÉE
56, RUE DE BONDY, PARIS.

PHOTO DEBERNY-PEIGNOT

LUMINAIRES MODERNES

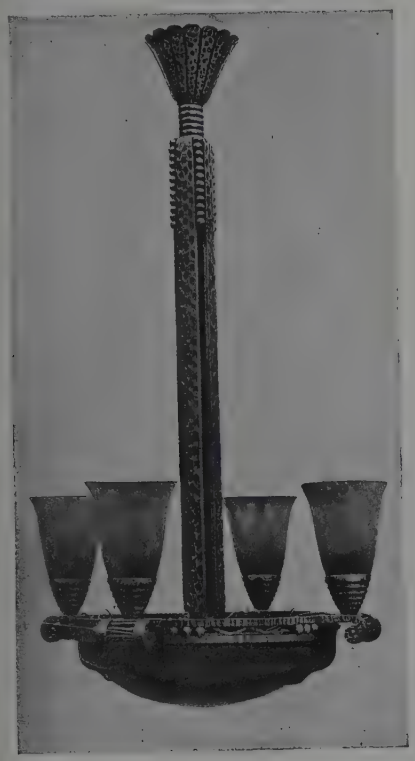


Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23, RUE LAMARTINE, PARIS
Téléph. Trudaine 17-40, 18-58
Adr Tél GIORNO-PARIS

Chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tel. Littré 47.28



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LES SOIERIES D'ART
POUR AMEUBLEMENT
CORNILLE & Cie
21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

ATELIER RENE PROU

65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9. RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

BING & GRÖNDAHL

MANUFACTURE de PORCELAINE
de
COPENHAGUE

Grand Prix
Paris 1925

B&G

Fournisseur
de la Cour Royale
de Copenhague

Exposition permanente
chez Rouard
34, avenue de l'Opéra, Paris

VITRAUX
VERRES GRAVÉS

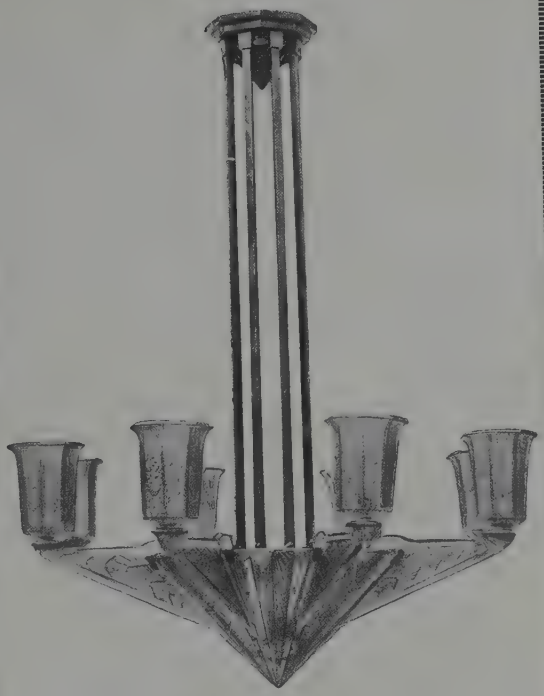
J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

SADDIER

AMEUBLEMENT
DÉCORATION

■

29 et 31, Rue des Boulets
PARIS (XI^e^)

■

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 50-15

POINT DE NICE

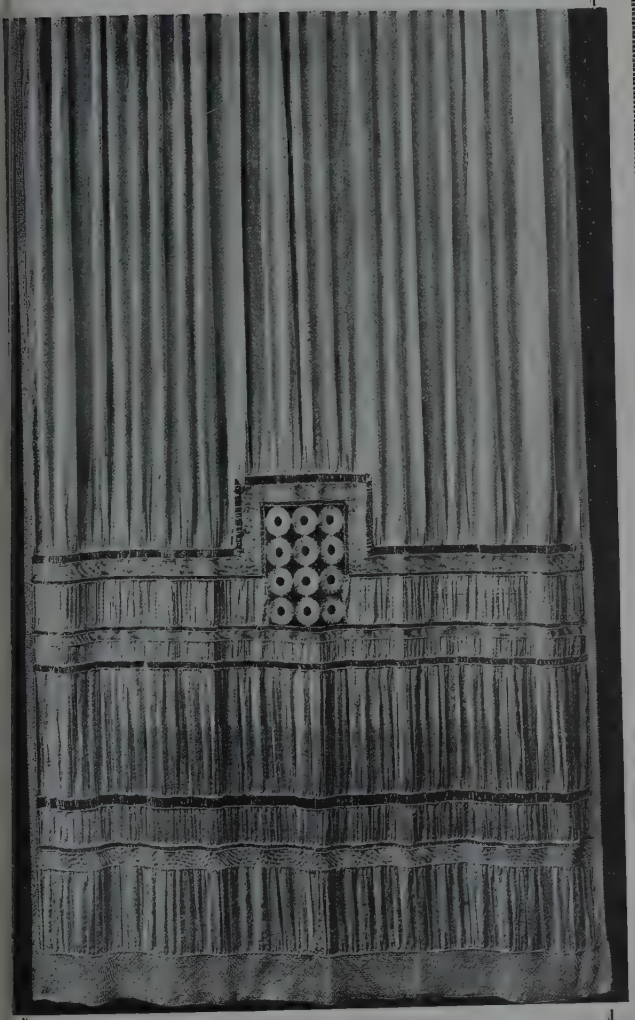
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

Mme CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVIe)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



DENTELLES
d'ameublement

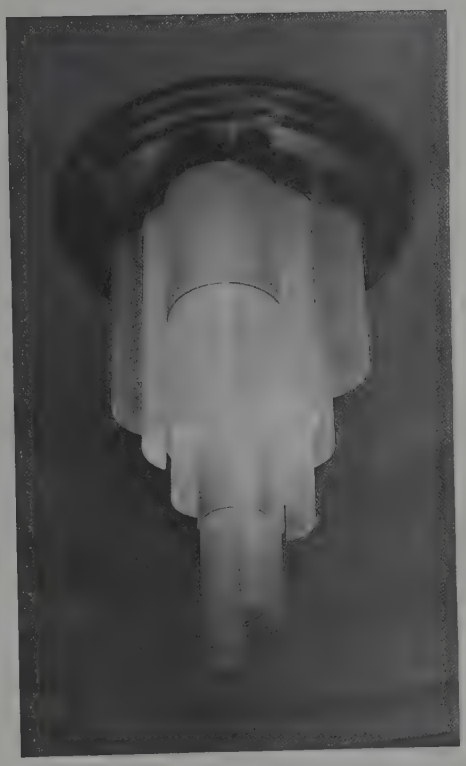
DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS

EXPORTATION

jean perzel

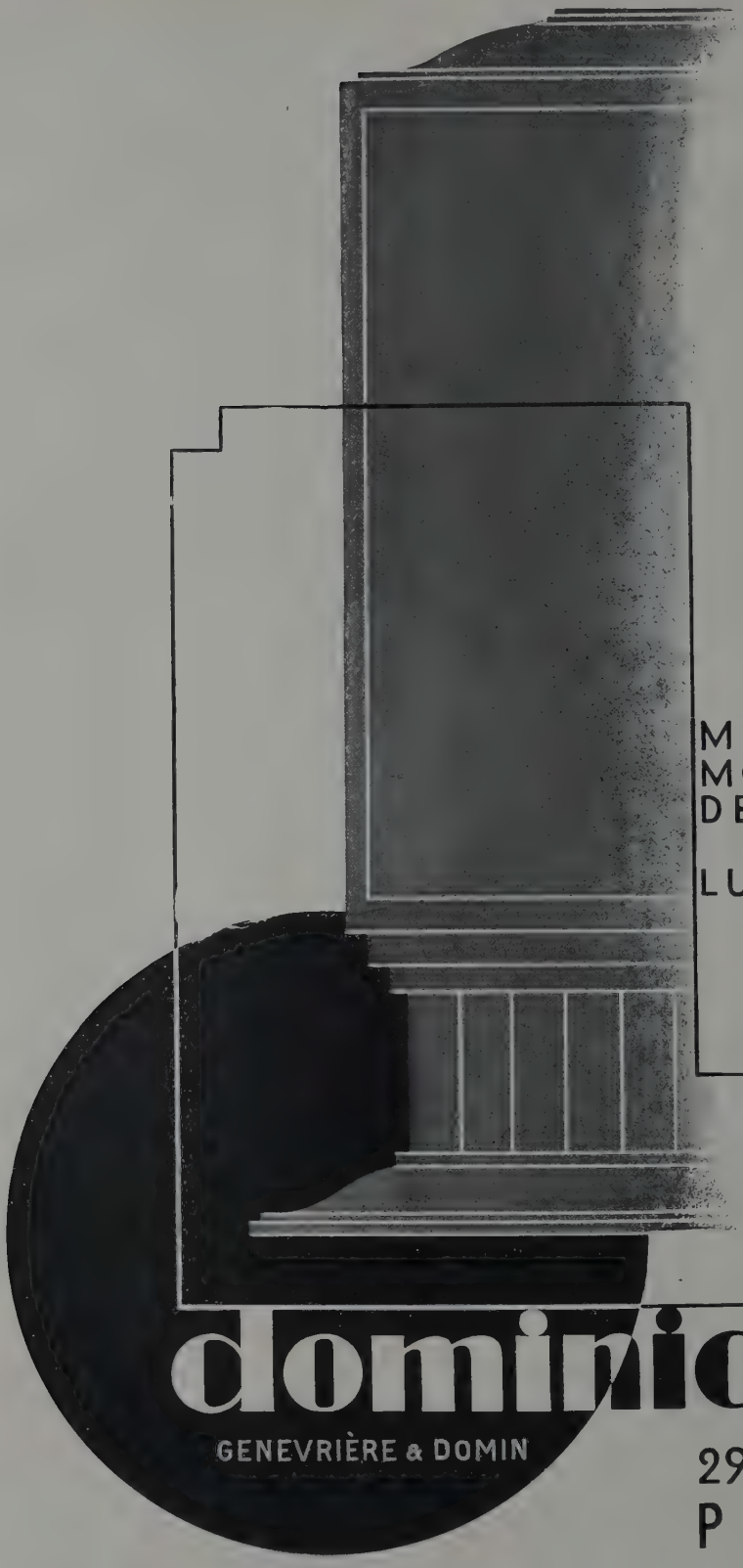
verrier d'art

luminaire



3, rue de la cité universitaire
paris

téléph. : gobelins 77-24



MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE

dominique

GENEVRIÈRE & DOMIN

29 Av. KLEBER
PARIS

VEND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

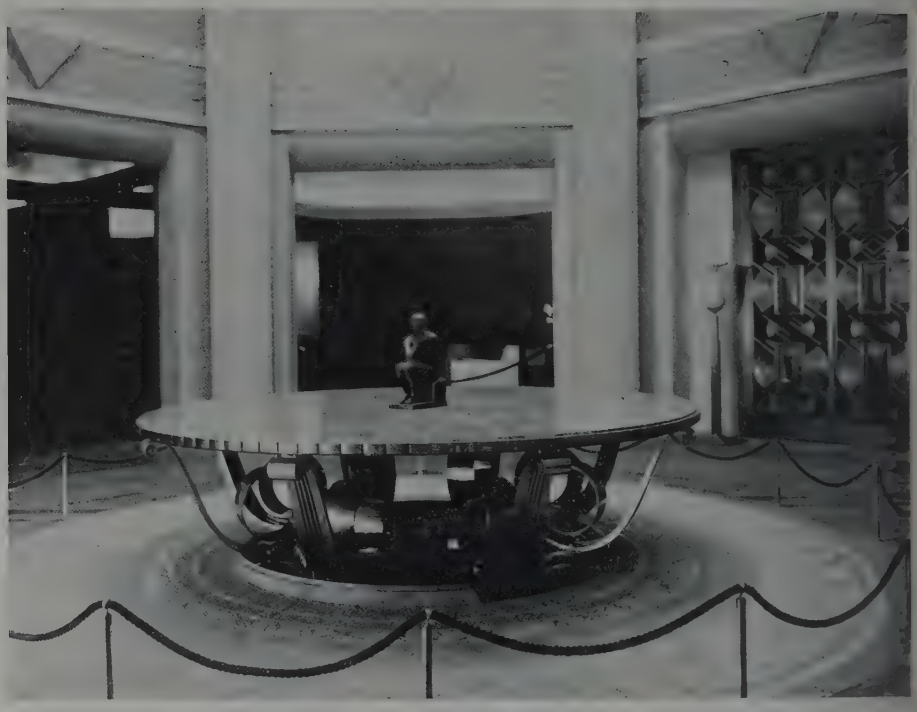


Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

E. BORDEREL
ET ROBERT
R. SUBES DIR.R ARTISTIQUE
131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIIIe
TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

INFORMATIONS

L'épée du maréchal Lyautey. — On sait que les journalistes lorrains et alsaciens ont offert au maréchal Lyautey une magnifique épée dont la composition et l'exécution sont dues au talent du maître ferronnier Edgar Brandt.

L'épée du Maréchal Lyautey, par Edgar Brandt.

L'épée est en acier pour symboliser la richesse sidérurgique de la Lorraine. Elle est ornée de ciselures et d'incrustations d'or et d'argent et de feuillages stylisés. L'arc de garde porte les sept étoiles, insigne de la dignité du maréchal. Sur la coquille ajourée se lit sa devise « loyauté » entourant les deux bâtons de commandement. La lame est gainée dans un fourreau de galuchat.

***

Décors de Quelvée. — Le Théâtre-Français vient de faire une nouvelle présentation pour « Le Cid », dont les maquettes ont été confiées à François Quelvée.

Dans un style hispano-mauresque très pur, le peintre a fait revivre une place, un jardin, les intérieurs du palais royal, dans une harmonie très simple, et d'une grande somptuosité. Parmi les plus réussis, citons la place, le jardin et la chambre du Roi, avec une tapisserie d'une exécution remarquable.

On voit que la Comédie-Française fait un grand effort et donne ces derniers temps ces mises en scène d'un goût sûr et fin, en s'adjoignant des décorateurs qui sont aussi des artistes d'un grand talent. - S. L.

***

Artisanat ou Usinage. — Sous ce titre, nous lisons dans *l'Opinion* un intéressant article de notre collaborateur M. Henri Clouzot, auquel nous emprunterons les lignes suivantes, à méditer :

« Nos industries de luxe se sauveront par d'autres qualités, par le goût, l'élégance, la fantaisie, qui sont des dons individuels et non de série. Elles garderont leur place surtout par la variété et le renouvellement incessant des modèles, que les frais formidables d'outillage et de mise en train interdisent à la machine. Non pas qu'il faille pour cela revenir au « fait à la main », mais le salut est dans la machine à rendement limité, confiée à un seul conducteur ou à une petite équipe qui peut y faire preuve de doigté, d'initiative ou de sensibilité, et non dans le monstre d'acier à la marche aveugle qui semble remonté pour l'éternité. La fabrique et non l'usine. Tel est le choix qui s'impose.

« Certains symptômes peuvent faire croire que nos industriels ne sont pas si rebelles qu'on pourrait le croire à une semblable orientation. Tout le monde connaît les tissus Rodier qui sont exécutés à Bohain sur des métiers Jacquard individuels. Mais voici un exemple plus récent et moins typique qui nous est rapporté dans *Figaro*, par Jean-Louis Vaudoyer. Dans la région de Saint-Gall, foyer de la broderie mécanique, les usines s'étaient depuis quelques années outillées avec des machines à grand rendement, ménagées de manière à marcher, sinon presque toutes seules, du moins avec l'aide et sous la surveillance d'un nombre très réduit d'ouvriers. Vint la crise. Sur les belles machines trop fécondes, le travail s'arrêta. Maints ouvriers durent chômer. Que firent-ils? « Vous l'avez deviné, dit Vaudoyer : ils allèrent chercher, dans les débarras, les métiers d'autrefois. Ceux qui exigeaient de l'homme une collabo-

Décor pour « Le Cid ». La place publique, par Quelvée.
Photo Delbo.

ration minutieuse, nuancée et savante, et qui ne savaient ni ne voulaient travailler vite, ni beaucoup, ou tout seuls. Ces anciens métiers, humbles et désuets, furent installés, tant bien que mal, entre les hautaines machines, désormais inertes... Les « mécanos » se refirent artisans. Résultat: la broderie anglaise — où il n'y a plus un chômeur — n'a jamais été si belle. »

⁂

L'art colonial français à Rome. — Les journaux italiens soulignent la participation de la France à l'Exposition d'Art colonial qui sera inaugurée le 1er octobre et donnent des détails intéressants sur ce que sera la section française. De nombreux tableaux d'auteurs célèbres y seront exposés, disent-ils. Une salle sera réservée au Livre colonial français, et la dernière partie de la section française sera réservée à l'art indigène. On pourra y admirer les manifestations de l'art décoratif de l'Algérie, de la Tunisie, du Maroc, de l'Indochine et de Madagascar.

⁂

Cours d'histoire de l'Art. — Le cours public d'histoire générale de l'art (Fondation Rachel-Boyer) reprendra au musée du Louvre, le dimanche 11 octobre, à 10 heures (pour la série des dimanches matin) et le jeudi 15 octobre, à 20 h. 45, (pour la série des jeudis soir).

On peut s'inscrire dès maintenant, soit au bureau de renseignements du musée du Louvre (grand vestibule), soit à l'entrée de la salle des conférences, 4, quai des Tuileries, soit par correspondance.

⁂

A l'Ecole des Arts appliqués. — Les cours gratuits du soir de l'Ecole des Arts appliqués reprendront le lundi 11 octobre (dessin à vue d'après le plâtre et le modèle vivant, dessin de perspective, composition décorative, histoire de l'art, histoire du costume, dessin d'après le cinéma, dessin de publicité, anatomie, dessin documentaire, aquarelle).

Des conférences d'enseignement du dessin technique appliqué aux industries d'art (cours supérieur), destinées aux élèves de quatrième année des écoles professionnelles et aux dessinateurs de l'industrie, ont lieu le samedi après-midi.

Des cours de perfectionnement ont lieu le jeudi dans certains ateliers, en particulier à la fresque, à la céramique et à l'émail.

S'inscrire au Secrétariat, 11, rue Dupetit-Thouars.

⁂

Cinématographe et Enseignement. — Le Congrès national du cinématographe éducatif ayant pour objet le développement du film d'enseignement et d'éducation, organisé par l'association Cinédocument a tenu ses assises les 28, 29 et 30 septembre, à la Cinémathèque, 7, rue Robert-Estienne.

Les commissions ont étudié les questions d'application du cinéma dans l'enseignement primaire, secondaire, supérieur et technique, le cinéma au point de vue de l'orientation professionnelle, de l'enseignement artistique, de l'éducation postscolaire, de la propagande sociale, de l'organisation des loisirs, ainsi que de l'organisation des cinémathèques.

⁂

L'Exposition Degas. — A l'Orangerie des Tuileries, l'exposition des portraits de Degas, récemment enrichie du portrait de Mlle Fiocre, dans le ballet de la Source, du Brooklyn Museum of Modern Art, vient de recevoir un nouveau prêt du plus haut intérêt avec le *Portrait de femme en gris*, de la collection Arthur Sachs, de New-York.

Sur de nombreuses sollicitations, cette exposition restera ouverte tous les jours, y compris le lundi, jusqu'au dimanche 1er novembre.

⁂

L'Exposition de la caricature. — En novembre 1932 s'ouvrira la grande exposition de la caricature que prépare le Syndicat de la Presse artistique. On y reverra les dessins qui illustrèrent les grands journaux satiriques du siècle dernier, notamment le « Bon Genre », la « Silhouette », le « Charivari », le « Journal Amusant ». Boilly, Daumier, Henry Monnier, Gavarni y seront à l'honneur.

A cette exposition sera jointe une rétrospective de l'œuvre de Forain, récemment disparu.

⁂

A l'Exposition coloniale. — A partir du 25 septembre a lieu, au pavillon de l'A.E.F., l'exposition de trois maquettes de monuments exécutés par M. Henri Bouchard.

Ces monuments seront érigés dans notre colonie de l'Afrique équatoriale française.

La première maquette est celle du monument aux pionniers de l'expansion française en A.E.F. La deuxième maquette est celle du monument qui sera érigé en mémoire de Savorgnan de Brazza (1871-1905), qui parcourut le premier les territoires situés entre l'Atlantique et le Congo, les traversa pacifiquement et les apporta à la France. La troisième représente le monument qui sera érigé à la mémoire de E. Gentil (1860-1914), qui relia à la France nord-africaine et conquit les territoires allant de l'Oubanghi au Tchad.

⁂

L'Exposition des Arts indigènes de Rome. — M. Heidmann, directeur de l'Ecole des arts appliqués de Tananarive, qui a contribué activement à l'enrichissement des collections du palais de Madagascar à l'Exposition coloniale, a quitté Paris, se rendant à Rome où la Grande Ile sera représentée à l'Exposition internationale des arts indigènes. M. Heidmann emporte de nombreuses caisses avec des travaux de ses élèves.

⁂

L'Exposition italienne d'Arts décoratifs. — On annonce de Rome que la cinquième exposition triennale internationale d'arts décoratifs et industriels modernes, organisée par l'Italie, aura lieu à Milan en 1933.

⁂

L'Exposition suisse d'Arts populaires. — On sait que le gouvernement suisse a invité les Etats avec lesquels il entretient des relations à la première exposition des Arts populaires, laquelle, nous l'avons dit, aura lieu, en 1934, du 15 mai au 15 octobre.

L'exposition de Berne permettra de se faire une idée extrêmement complète des arts populaires, puisque ceux-ci y seront représentés par la maison d'habitation (décorations extérieure et intérieure), les arts domestiques (intérieurs, meubles, ustensiles de ménage, instruments agricoles, véhicules), les arts personnels (costumes, jouets), les arts sociaux et religieux, la musique, les représentations scéniques, des démonstrations techniques et scientifiques et enfin diverses publications.

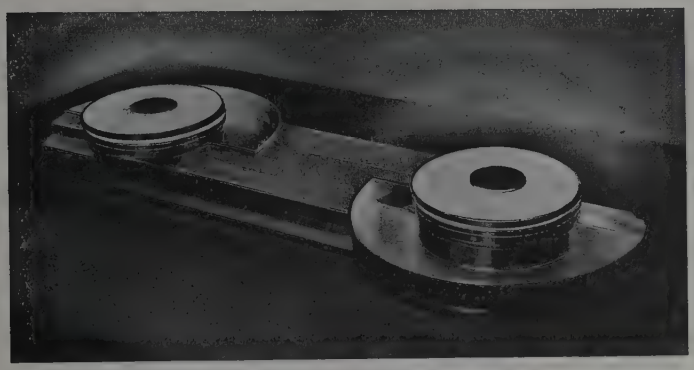
Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI, FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
our
'Ameublement
la Décoration
R.C. Rhône B.484

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI PARIS

424, MADISON AVE.UE NEW YORK

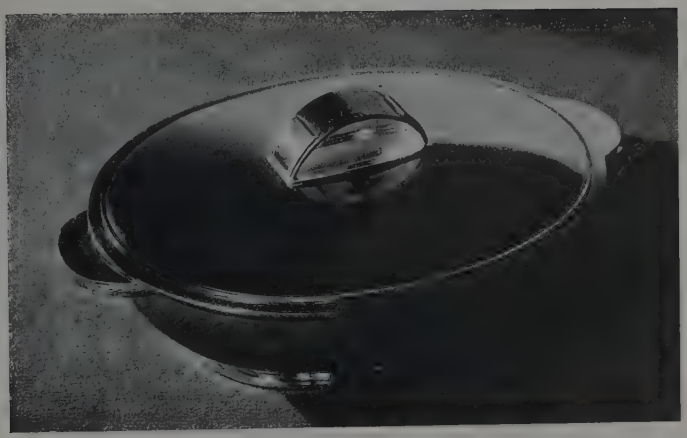
SERRURERIE DÉCORATIVE DE STYLES ANCIEN ET MODERNE

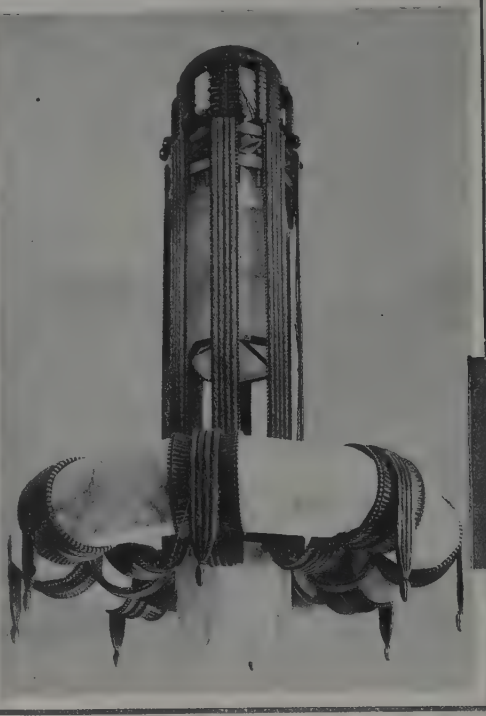


TÉTARD Fres

4, Rue Béranger, 4

PARIS





PAUL KISS.

FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

PARIS. XV

10, RUE DES PÉRICHAUX - TÉL: VAUG. 20-63

EXPOSITION PERMANENTE

SG

Robj

3, CITÉ D'HAUTEVILLE

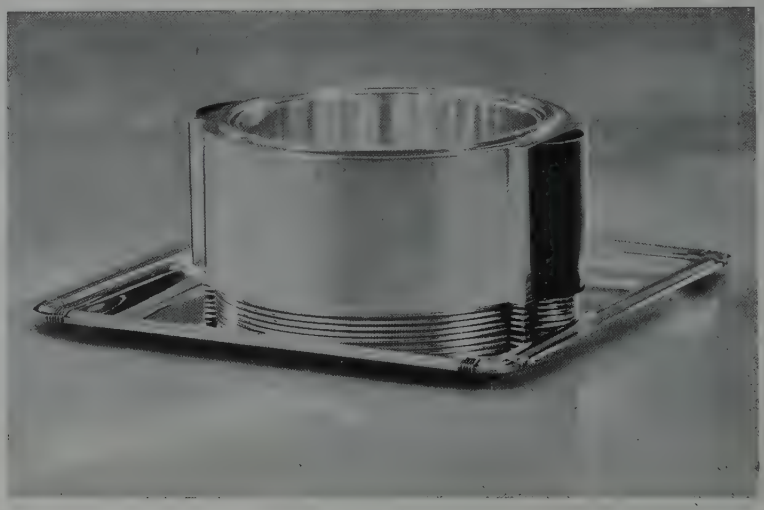
PARIS

puiforcat

orfèvres

14 RUE CHAPON PARIS

EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
.ANJOU 07-58.



TÉTARD Fres

4, Rue Béranger, 4

PARIS

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

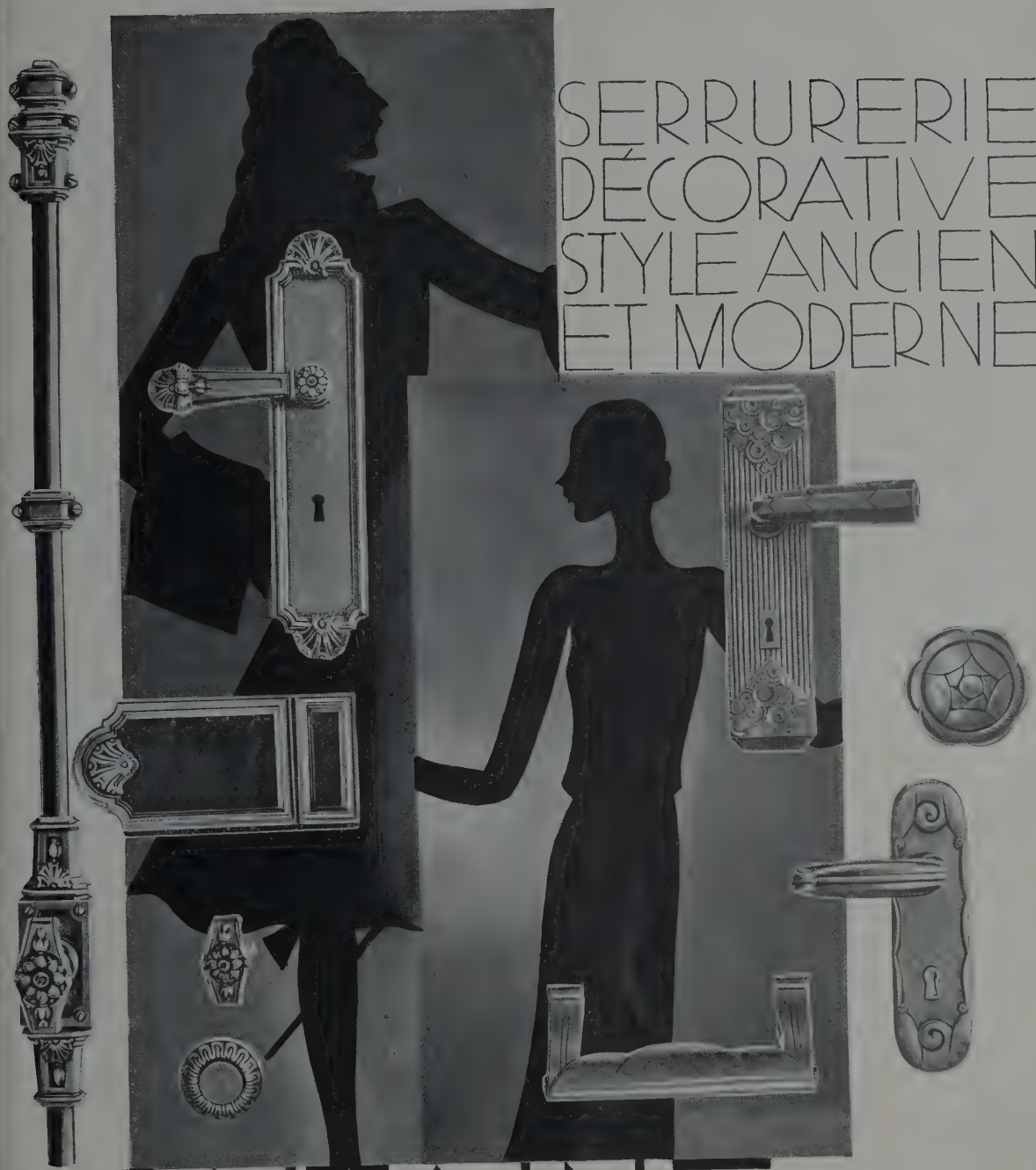
(FRANCE)

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41



SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK

SADDIER

MEUBLE ET DÉCORE

EN

MODERNE

29 & 31, Rue des Boulets, PARIS (XI^{e})

Téléphone : Roquette 50-15

SIMONET
FRÈRES

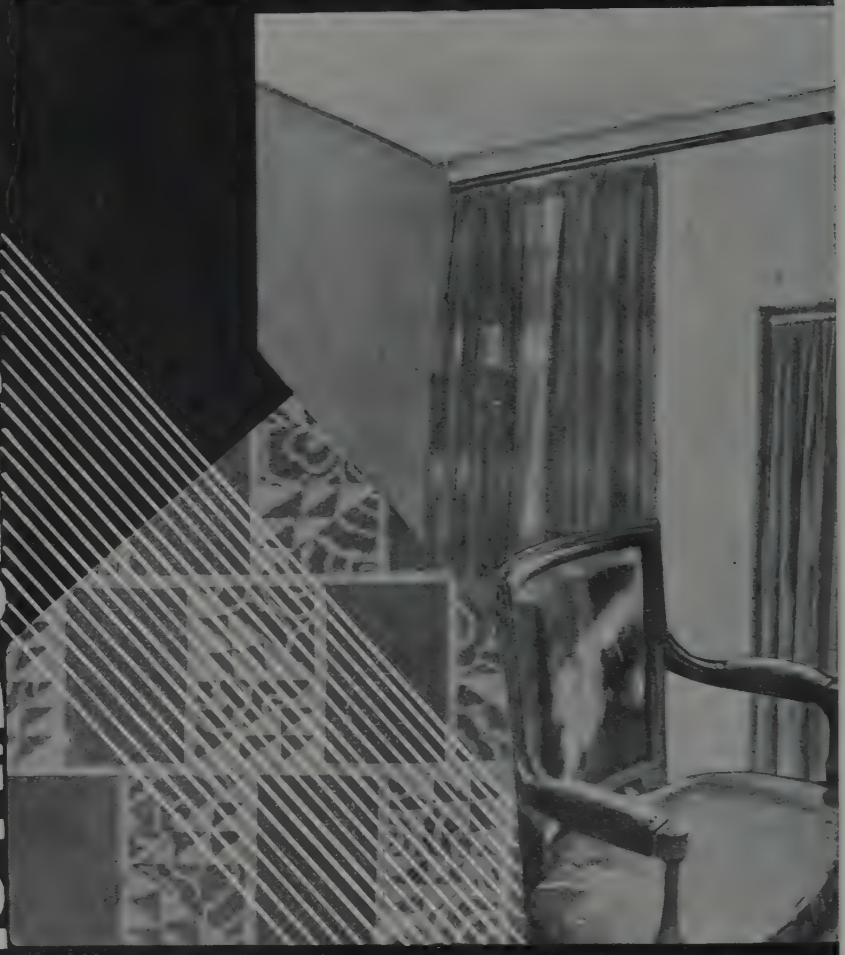
60, rue des Archives,
PARIS (III^e)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

Pierre Fix Masseau.



15 R. DUZ ES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

AMEUBLEMENT • DÉCORATION

MAJORELLE

●

— Ateliers —
6, rue du Vieil-Aître
Maison de vente
20, rue St-Georges

53, avᵉ Victor-Emmanuel

1, rue de la République

● PARIS ● NANCY ● LYON ●

ALGÉRIE: galerie d'art TAOUREL à ALGER et à ORAN

PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

10, RUE DES PÉRICHAUX, 10
TÉLÉPHONE : VAUGIRARD 20-63
PARIS. XV

POUR ÊTRE TENU AU COURANT

DU MOUVEMENT
DÉCORATIF
MODERNE

Mobilier & Décoration

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

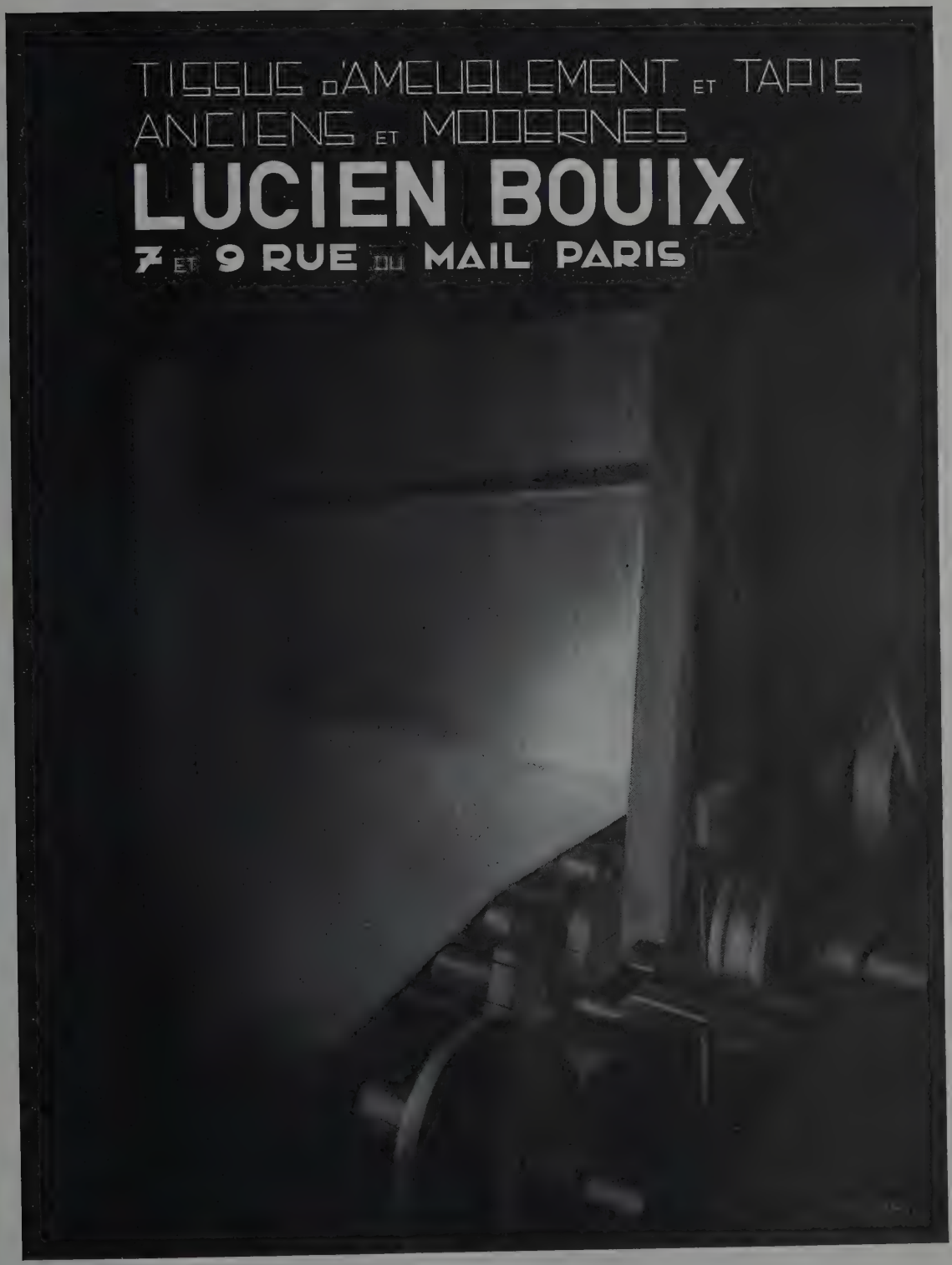
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

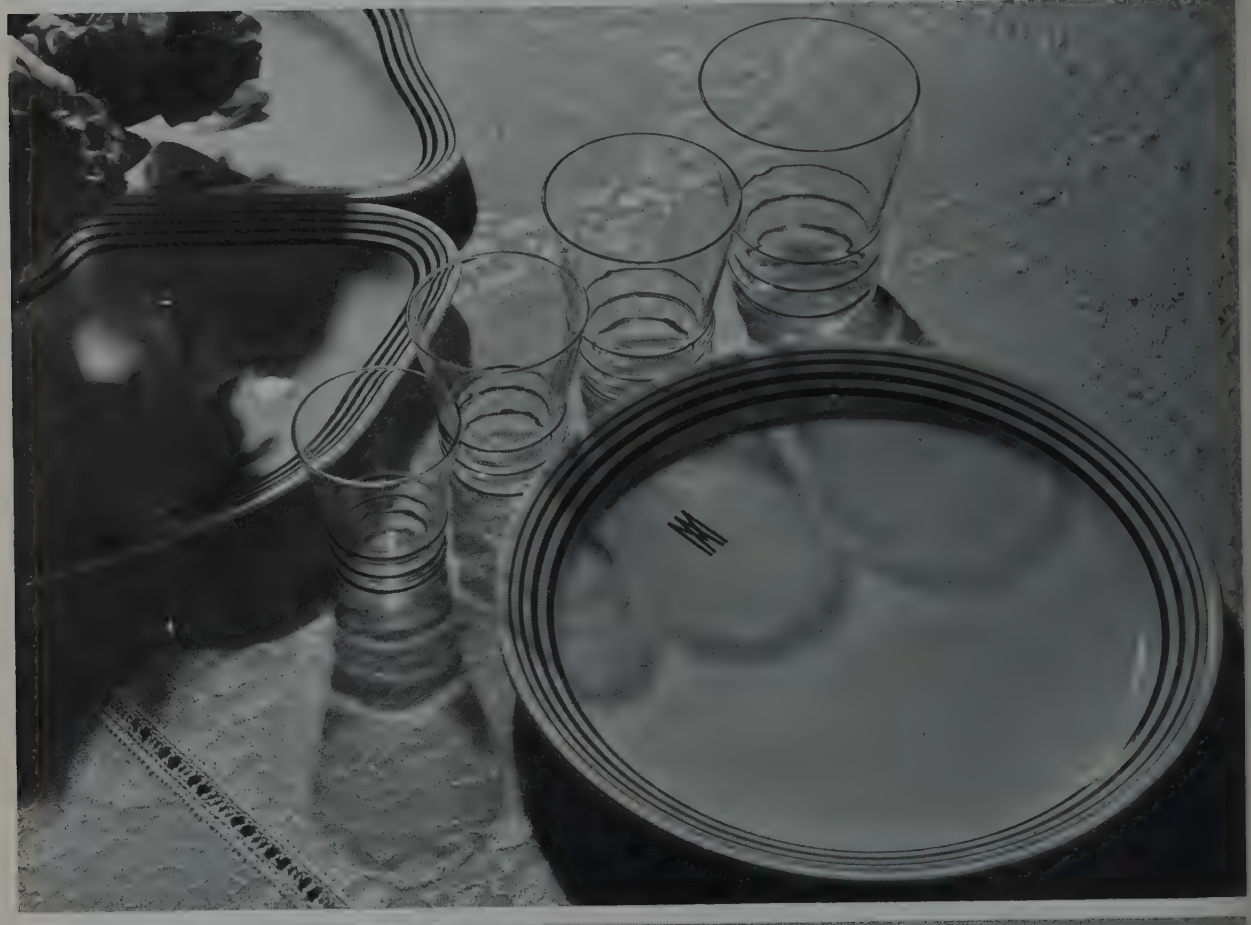
6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

ATELIER
D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

ROUARD

34, AVENUE DE L'OPÉRA - PARIS-2e



LA MAISON DU SERVICE DE TABLE

EXPOSITION PERMANENTE DU GROUPE DES ARTISANS FRANÇAIS CONTEMPORAINS

dim

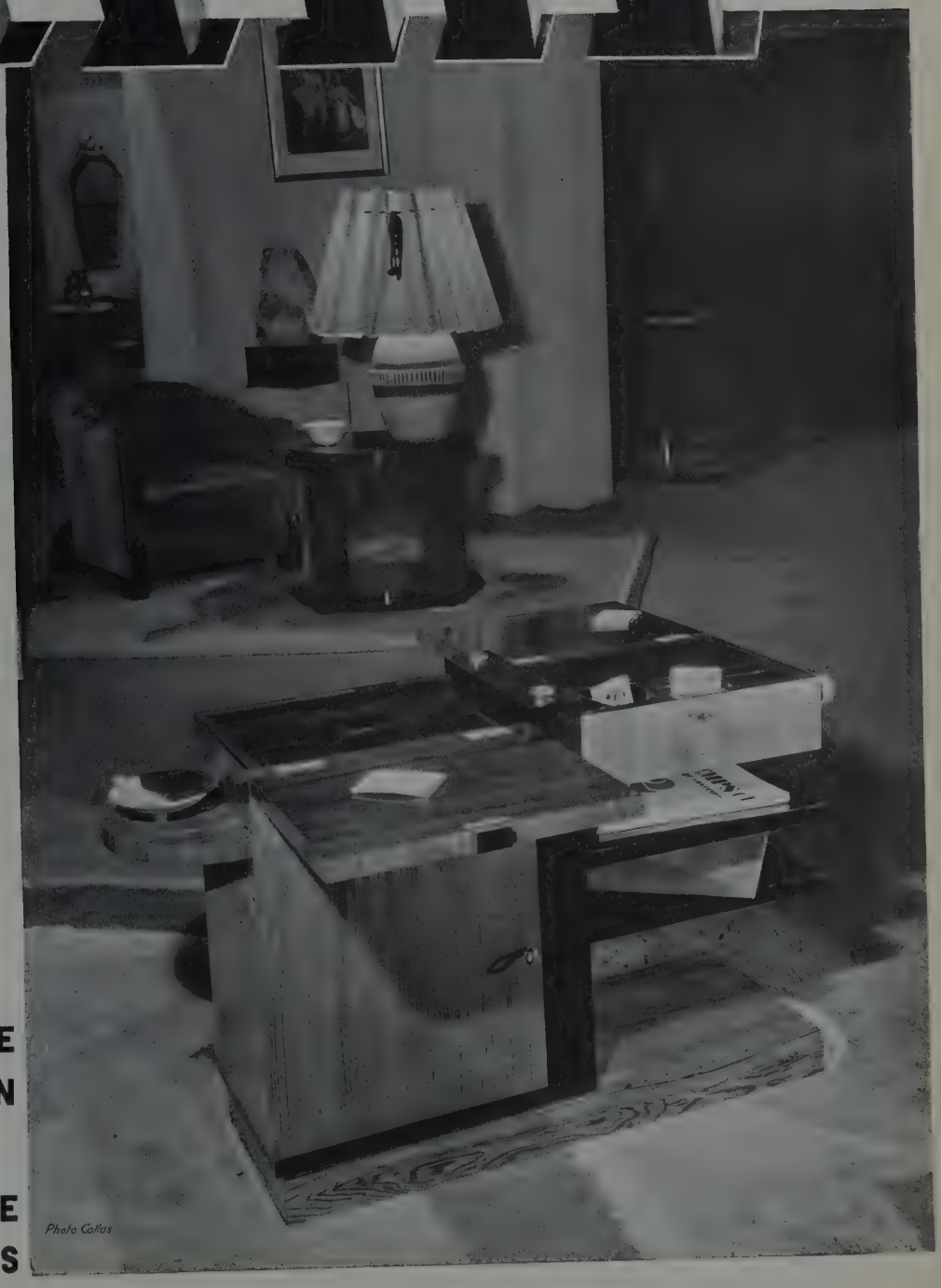


Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE
DÉCORATION
MODERNE

, RUE DU COLISÉE
PARIS

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art

luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 39-14 R. C. S. 209.074

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS **SPEICH FRÈRES**

230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)

Téléph.: Diderot 38-73

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

9, RUE MONTESQUIEU

ORFÈVRERIE
Christofle

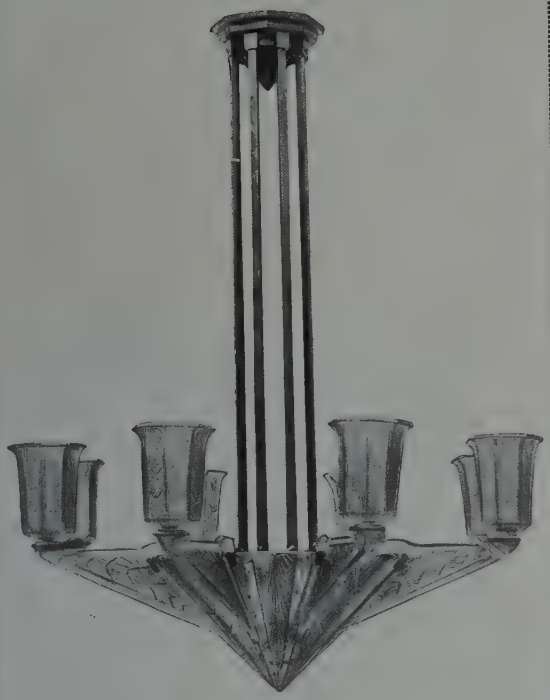
CATALOGUES FRANCO
SUR DEMANDE ADRESSÉE
56, RUE DE BONDY, PARIS.

PHOTO DE BERNY-PEIGNOT

LUMINAIRES MODERNES

Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23, RUE LAMARTINE, PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 - 18-58
Adr. Tél. GIORNO-PARIS

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

MANUFACTURE NATIONALE DE PORCELAINE
BING & GRONDAHL
COPENHAGUE

Exposition permanente chez Rouard 34 Av de l'Opéra Paris

VITRAUX
VERRES GRAVÉS
J.J.K. RAY
ET Cie

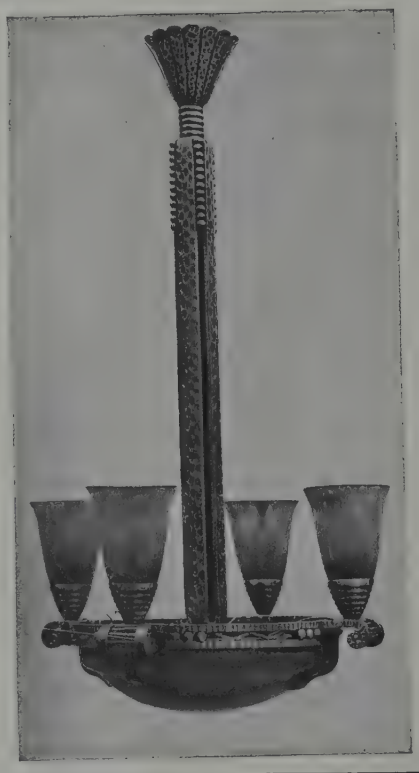
GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS
3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29

chez tous les décorateurs

les Tissus d'Hélène Henry

7 rue des Grands Augustins tél. Littré 47.28



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

LES SOIERIES D'ART POUR AMEUBLEMENT

CORNILLE & Cie

21, Boulevard Montmartre - Fabrique à Lyon

ATELIER RENÉ PROU

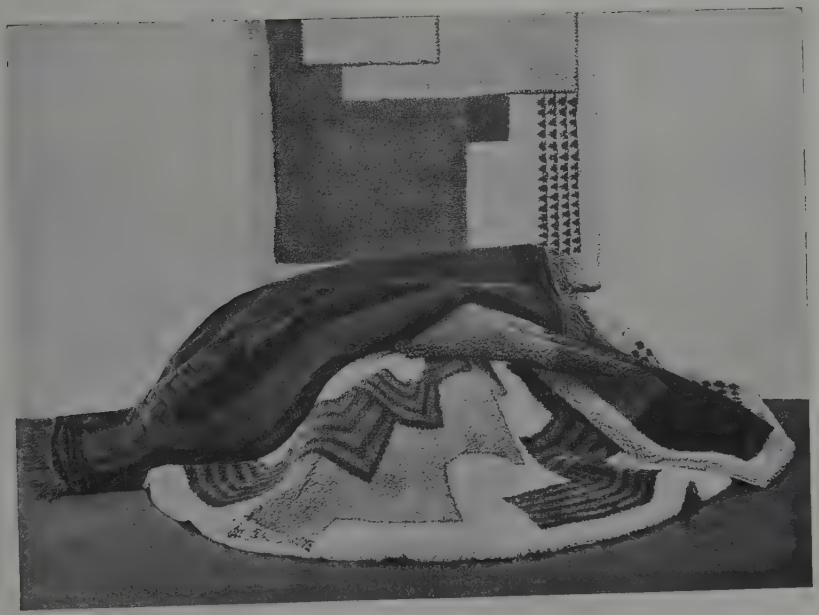
65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns



A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

ABONNEZ-VOUS

POUR

1932

AUX MÊMES CONDITIONS QU'EN 1931

■

France ... **90** fr.
Étranger.. **150** fr.
Belgique et
Roumanie **130** fr.
(français)

DAMON

LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition :
4, Av. Pierre-1er-de-Sérbie
PARIS (XVIe)

Téléphone : PASSY 61-46

USINE A BOULOGNE

POINT DE NICE

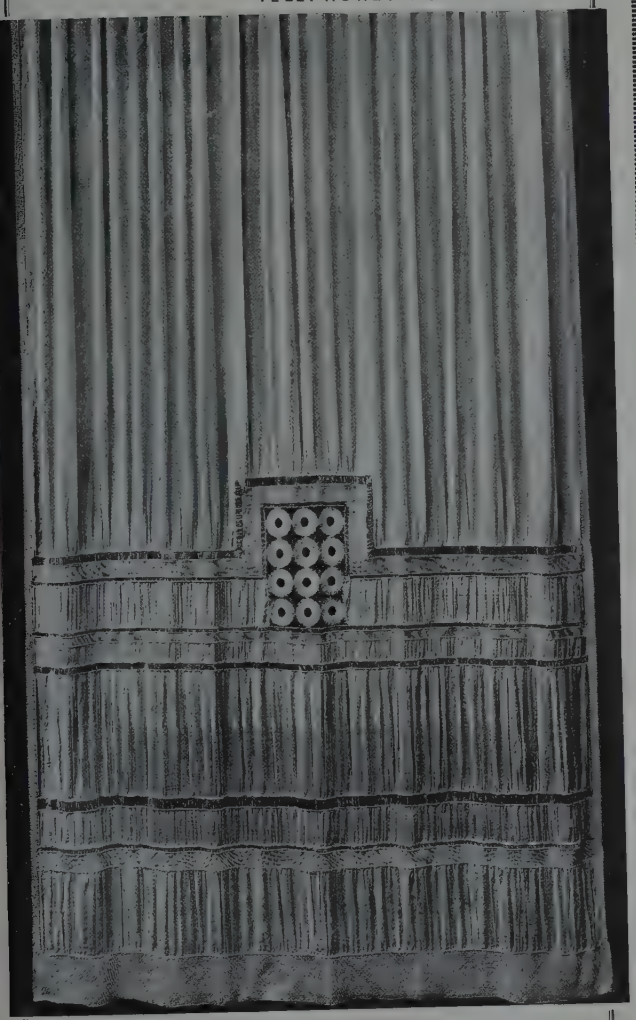
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

Mme CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVIe)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



DENTELLES
d'ameublement

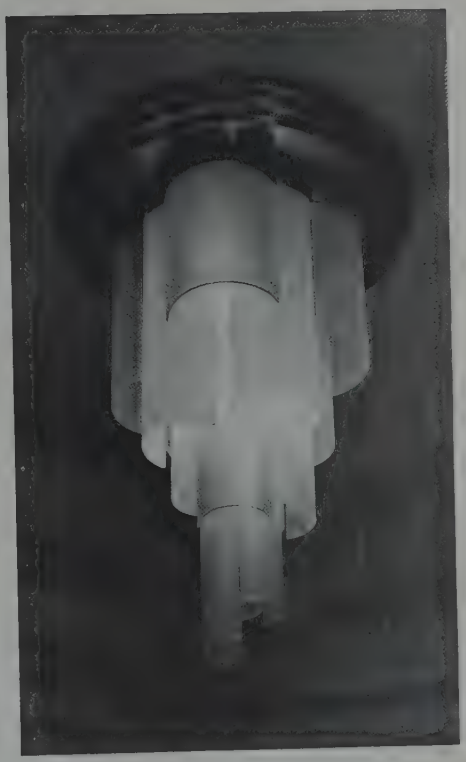
DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS

EXPORTATION

jean perzel

verrier d'art

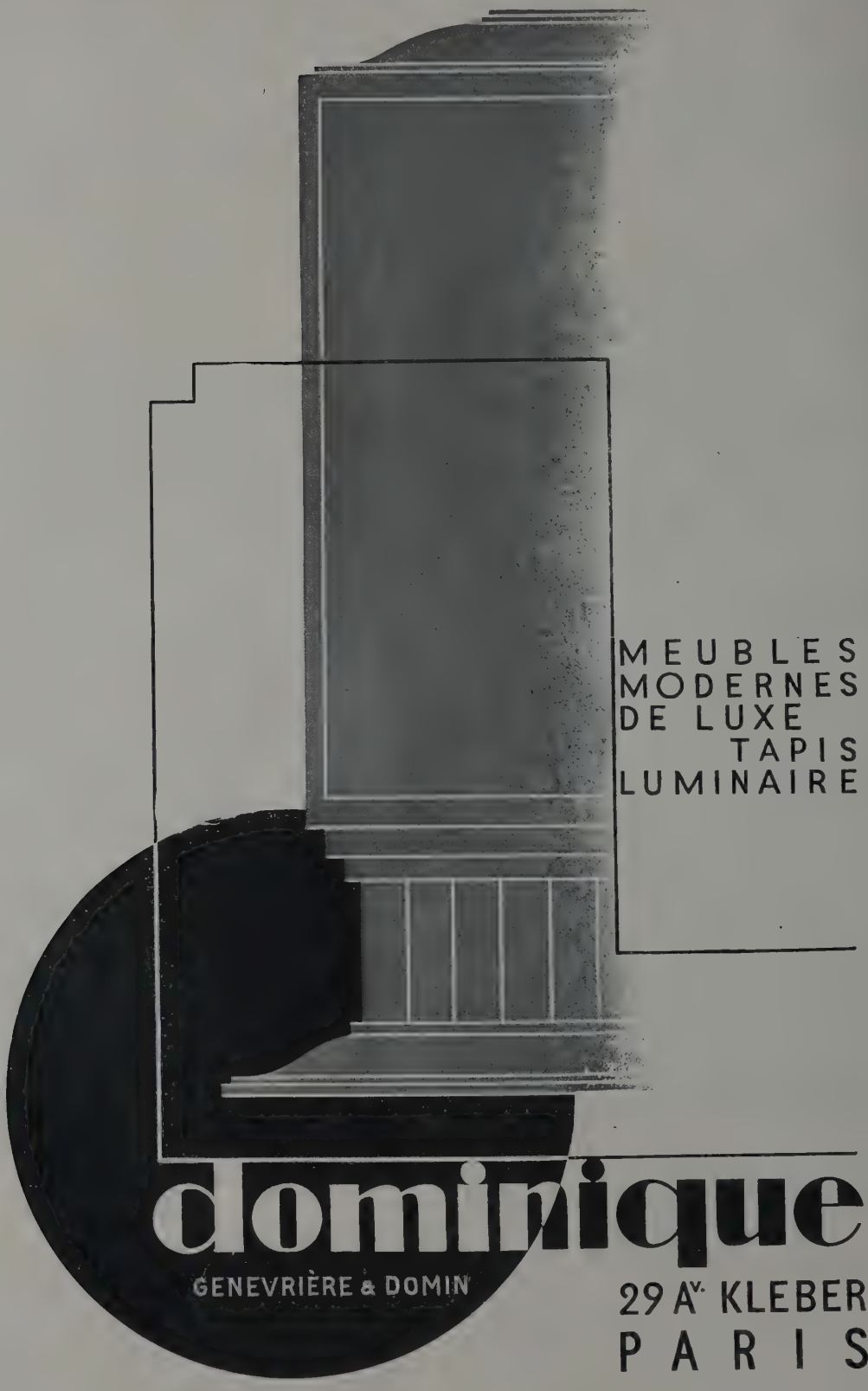
luminaire

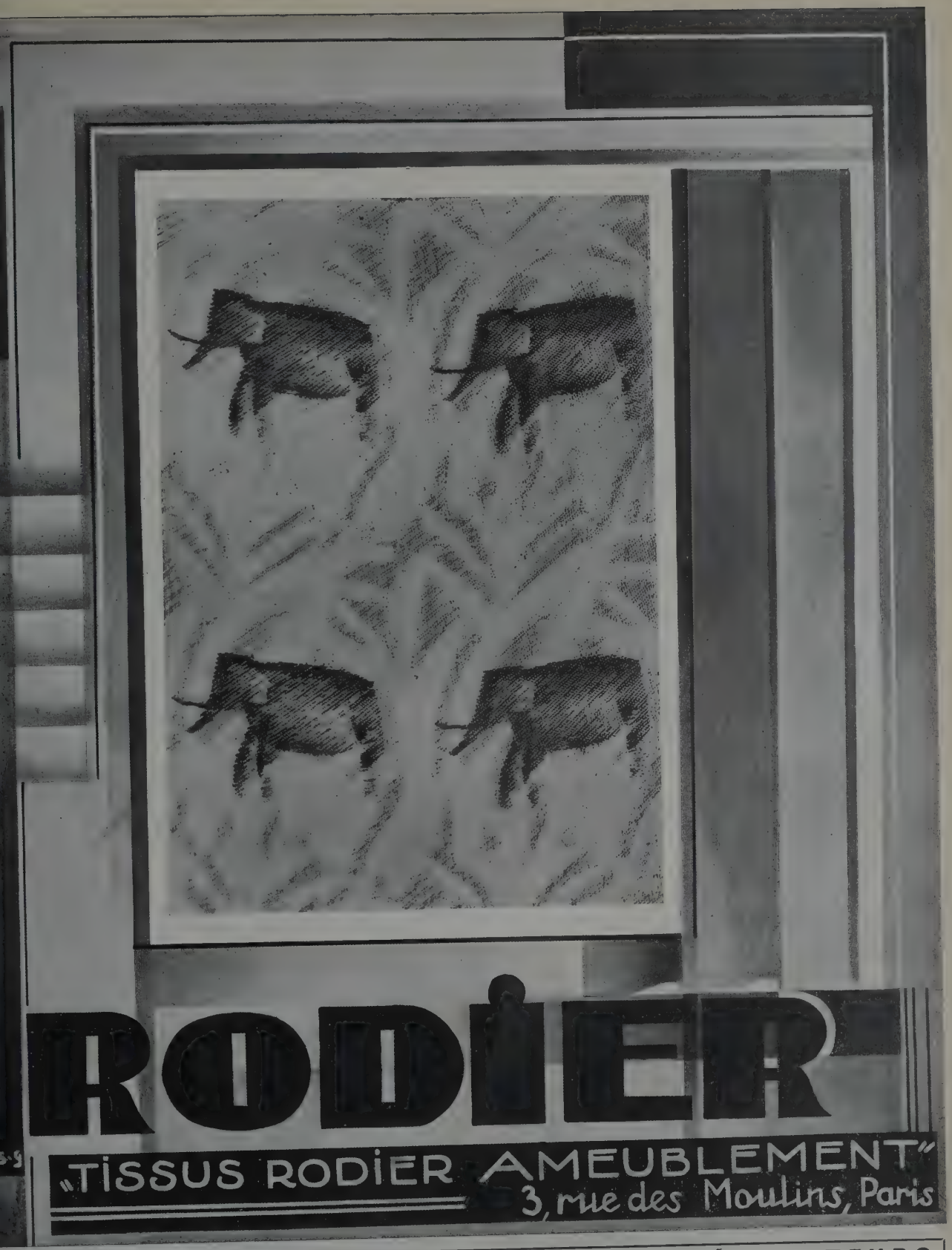


3, rue de la cité universitaire
paris

■

téléph. : gobelins 77-24


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE
dominique
GENEVRIÈRE & DOMIN
29 Av. KLEBER
PARIS



VEND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

BUREAU DE VENTE A NICE : 4, AVENUE DE VERDUN — TÉLÉPHONE 85-21

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

E. BORDEREL ET ROBERT

R. SUBES DIR^R ARTISTIQUE

131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIII^e

TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

INFORMATION

L'Epée de Pierre Benoit. — L'épée d'académicien offerte au romancier Pierre Benoit, par ses amis et ses admirateurs, le 27 septembre à Saint-Céré (Lot), est l'œuvre du maître ferronnier Raymond Subes.

L'épée de Pierre Benoit, par Raymond Subes.

Elle se compose ainsi :

D'abord la fusée (ou poignée) formée d'un faisceau d'ivoire figurant, par son aspect blanc, pur et compact, l'essor de la pensée, couronnée par le pommeau d'or.

A la base de la fusée, une bague d'or de forme carrée où se lit le nom de l'académicien, puis, pour constituer la garde, s'élance, souple et robuste, une feuille d'or, d'un dessin assez précieux, légèrement dentelée : feuille de la couronne du vainqueur! palme légère de la renommée. de la gloire!

Plus bas, la coquille (en or également) où sont inscrits les titres des principales œuvres de l'écrivain. Cet ensemble d'inscriptions, très resserrées et régulières, forme un décor rappelant une damasquine très fouillée : elle synthétise au mieux la richesse de production du romancier.

Enfin, en exergue au milieu de la coquille, l'artiste a ciselé dans le platine une tête de Gorgone, une de celles qui (selon Héraclide) « joignaient à une beauté redoutable une cruauté inexorable », et le nom d'Antinéa nous vient aux lèvres.

Au total, une œuvre d'art de pur style, digne de l'artiste qui l'a créée et de son immortel destinataire.

⁂

A l'Union des Artistes modernes. — Le comité de l'Union des Artistes modernes comprend plusieurs membres nouveaux : Charlotte Alix, Pierre Chareau, Jean Carlu, Robert Mallet-Stevens, Jean Fouquet, secrétaire général, et Raymond Templier, trésorier.

⁂

Architecture. — Une exposition internationale du bâtiment et de l'habitation vient de s'ouvrir à Londres. Elle comprend neuf groupes (architecture, matériaux, organisation des chantiers, décoration extérieure, chauffage, éclairage, hygiène, habitation à bon marché, électricité et ses applications). Une section des Arts décoratifs, divisée en sept groupes, est consacrée à l'orfèvrerie, à la décoration extérieure, aux fers forgés et bronze, au mobilier, à la maroquinerie, à la peinture, etc...

⁂

Bibliothèque Nationale. — Une importante partie des gravures conservées au Musée du Luxembourg a été transférée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Le lot comprend des œuvres de Bracquemont, Fantin-Latour, Legros, Pissaro, Gauguin, Toulouse-Lautrec. Steinlen et Chéret.

⁂

Au Musée de Compiègne. — Au musée national de Compiègne, sont désormais ouverts au public les petits appartements du château qui, réservés sous le second Empire aux « séries » d'invités, ont été transformés en musée historique et documentaire de l'époque de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie.

Au Musée du Louvre. — La direction des Musées nationaux organise pour les écoles, lycées ou institutions privées, des visites commentées par ses guides spécialisés des divers départements du Musée du Louvre, au prix minime de 50 francs par groupe de 20 à 40 élèves.

Ces visites expliquées complètent de façon la plus logique les cours d'histoire et font à l'étude de nos trésors d'art et d'archéologie une place que l'encombrement des programmes ne permet guère aux professeurs de leur donner.

Les renseignements sont donnés au Bureau des visites-guidées, salle du Manège, Palais du Louvre.

Le procédé de peinture à l'huile inventé par Jean Van Eyck et perdu depuis Fragonard, avait été recherché sans succès au début du dix-neuvième siècle par François Mérimée, le père du célèbre écrivain. Or, ce procédé de chimie appliquée aurait été retrouvé par M. Jacques Maroger, ainsi que vient de l'exposer à l'Académie des Sciences M. Max d'Ocagne.

⁂

Une foire du livre. — Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts a reçu M. Baillière, éditeur, avec lequel il a arrêté les grandes lignes du projet de la Foire du livre, à Montrouge, en 1932.

EXPOSITIONS

Les Surindépendants. — La quatrième Exposition de l'Association Artistique « *Les Surindépendants* » a lieu du *24 octobre* au *22 novembre*, au *Parc des Expositions*, à la *Porte de Versailles* (entrée par la porte principale).

⁂

Au Salon d'Automne. — Le Salon d'Automne comprend quelques Expositions d'ensemble, notamment une série de toiles d'Eugène Boudin, des dessins d'Henry Monnier et une vitrine de petites figures modelées par Daumier.

⁂

Exposition de la Presse à Tiflis. — L'Exposition de la Presse de tous les peuples, Tiflis 1932, est une démonstration monstre de la presse de

tous les pays, de tous les peuples, de toutes les langues du monde, de la presse de tous les temps. Elle compose des exposés de la presse périodique en 180 langues différentes de 244 pays, tandis que l'Exposition Universelle de la Presse de Cologne, 1928, ne comptait que 100 langues et 90 pays.

Le programme de l'Exposition est le suivant: la vie de la Presse, la Presse dans la vie, la Presse et la vie. L'histoire de la Presse, la technique et la stastistique. Les machines polygraphiques. Les illustrations, les graphiques, les réclames. Toutes les espèces de la Presse. Le Livre. Le journal. L'imprimerie moderne. La presse des aveugles, etc.

*
**

La Bijouterie de fantaisie. — La 2me semaine de la Bijouterie de fantaisie, organisée par la Chambre syndicale dans les Salons de l'Hôtel moderne, a remporté un très vif succès.

LES LIVRES

L'Architecture moderne au Maroc, par H. Descamps. *La Construction moderne*, édit. (Tome I : *Édifices publics, 60 pl. Prix 135 francs.* Tome II *: Constructions particulières, 60 pl. Prix : 135 francs*). — Jusqu'à l'établissement du protectorat français (1912), le Maroc était resté rebelle à toute influence européenne. A Fez, à Marrakech, on menait la vie du moyen âge.

Les architectes venus de France se sont trouvés dans une situation qui rapelle la conquête de la Sicile par les Normands ; ils ont trouvé sur place une main-d'œuvre intelligente, des artisans appliqués et patients qui travaillaient comme au temps du prophète.

Le maréchal Lyautey, résident général de France, a pris, dès son arrivée, un décret protégeant les vieilles cités indigènes. Il a fait tracer, à proximité, des villes nouvelles pour les Européens et il a confié la direction des plans de villes au grand urbaniste Henri Prost. Un service des Beaux-Arts fut créé à Rabat. Une architecture nouvelle est née au Maroc, collaboration de la science française et de la tradition arabe. L'architecte dressait le plan de l'édifice, répartissait les masses, dirigeait la construction, mais, le plus souvent, laissait une certaine liberté au « Malem » indigène en ce qui concerne la décoration.

En l'espace de dix ans, l'architecture franco-marocaine a produit une série d'œuvres tout à fait remarquables (Quartier de la Résidence à Rabat, Palais de Justice de Casablanca, etc.).

De nos jours, l'artisanat indigène tend à disparaître, l'évolution économique supprime le recrutement des apprentis. Ne pouvant plus compter sur les peintres et sculpteurs marocains, disposant par contre de machines et matériaux qu'on ne trouvait pas au début, l'architecture nouvelle prend un caractère un peu international, avec des lignes géométriques, simples, fonctionnelles. Mais les Français ont apporté dans leurs compositions un sentiment inné du goût et de la mesure, ont su adapter parfaitement leur habitation au ciel, au climat et circonstances locales. L'architecture « moderne », avec ses lignes simples, rappelle en bien des points l'architecture orientale ; elle a trouvé au Maroc le cadre qui lui convient et l'on peut dire de lui qu'il est un des pays les plus modernes de la terre. Ces deux albums le démontrent surabondamment.

AU PRINTEMPS

DU 9 NOVEMBRE AU 21 NOVEMBRE

DES OBJETS D'ART MODERNE

A LA PORTEE DE TOUS

5e

PETITE FOIRE

DES ARTS DECORATIFS MODERNES

ORGANISÉE PAR L'ATELIER D'ART PRIMAVERA

Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par
BIANCHINI FÉRIER
24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS
pour
l'Ameublement
& la Décoration
R.C. Rhône B.484

SPLENDIDE
CHAMBRE À COUCHER
RONCE DE NOYER
1 Armoire "INNOVATION"
Penderie-Chiffonnier 3 Sections
1 Grand Lit de 1m40
1 Table de Chevet-bibliothèque

~~7.000f~~ **2.950f.**

LIVING-ROOM
formant Studio & Salle à Manger
ACAJOU
1 Table-Bureau avec 2 Allonges
1 Grand Bahut-bibliothèque
6 Chaises

~~6.000f~~ **2.700f.**

Ces Meubles de QUALITÉ exécutés par des Ebénistes d'Art, n'ont rien de commun avec ceux fabriqués en "Grande Série"

meublez-vous pendant la Crise

2 rue de Sèze

INNOVATION
AMEUBLEMENT

DAUM

MAITRE VERRIER

NANCY

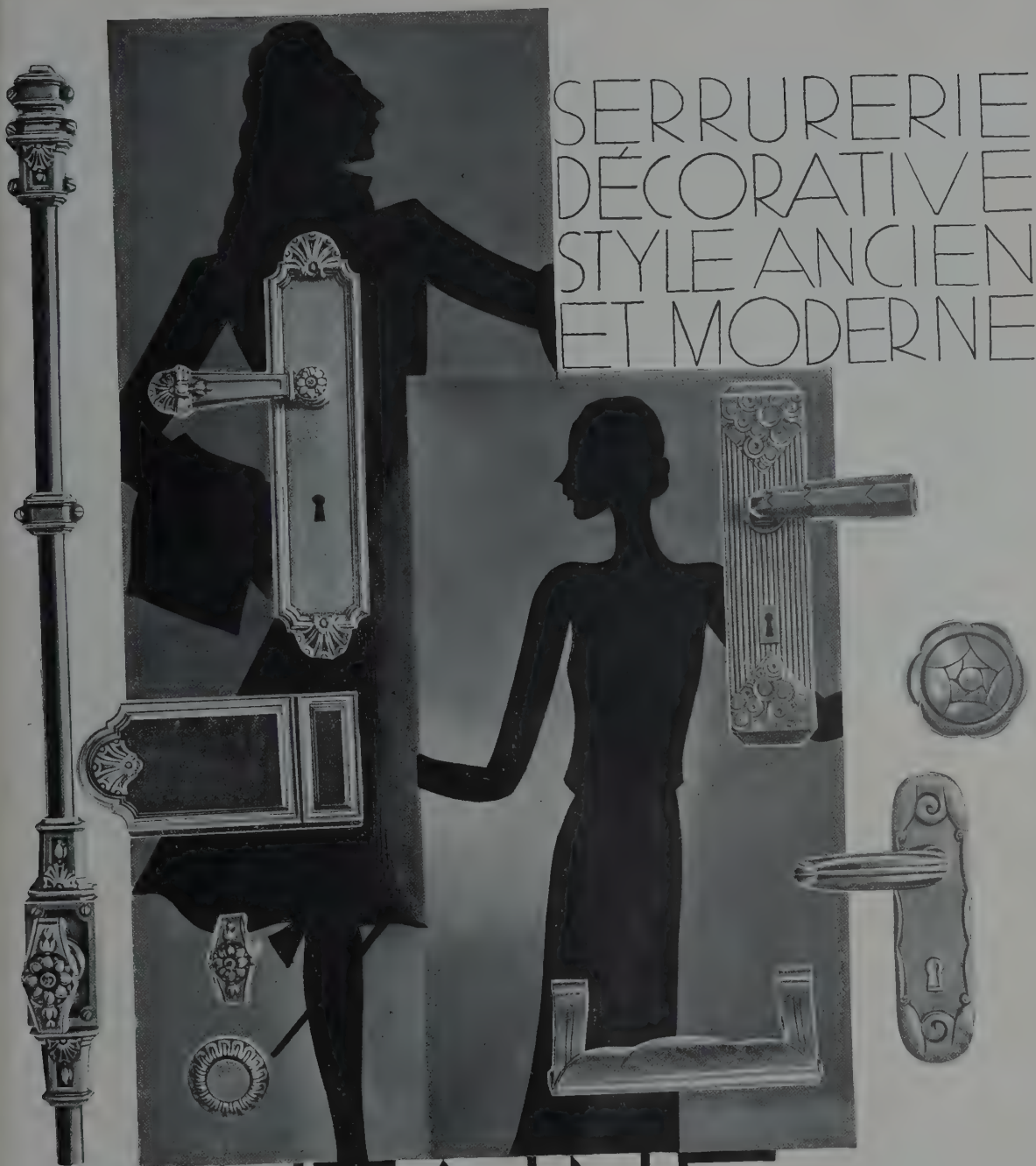
(FRANCE)

LELEU

DECORATEUR

65, avenue victor-emmanuel-III

élysées 33-41



SERRURERIE DÉCORATIVE STYLE ANCIEN ET MODERNE

FONTAINE

190, RUE DE RIVOLI • PARIS
424, MADISON AVENUE • NEW YORK

SADDIER

MEUBLE ET DÉCORE

EN

MODERNE

29 & 31, Rue des Boulets, PARIS (XI[e])

Téléphone : Roquette 50-15

SIMONET
FRÈRES

60, rue des Archives,
PARIS (III^e^)

Téléphone : ARCHIVES 14-19

ARCHITECTURES LUMINEUSES
LUMINAIRES — BRONZES
FER FORGÉ — CRISTAUX
OBJETS DE DÉCORATION

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

13 R. DUZES PARIS

TAPIS ET MOQUETTES

H. BRUNET
MEUNIE & Cie

AMEUBLEMENT • DÉCORATION

MAJORELLE

—— Ateliers ——
6, rue du Vieil-Aître
Maison de vente
53, avᵉ Victor-Emmanuel — 20, rue Sᵗ-Georges — 1, rue de la République

● PARIS ● NANCY ● LYON ●

ALGÉRIE: galerie d'art TAOUREL à ALGER et à ORAN

PAUL KISS.
FERRONNERIE ET SERRURERIE D'ART

10, RUE DES PÉRICHAUX, 10
TÉLÉPHONE : VAUGIRARD 20-63
PARIS. XV

POUR ÊTRE TENU AU COURANT

DU MOUVEMENT
DÉCORATIF
MODERNE

Mobilier et Décoration

Manufacture Royale de Porcelaines de Copenhague

28, Avenue de l'Opéra, Paris

— Téléphone : Central 43-45 —

MEUBLES D'ART

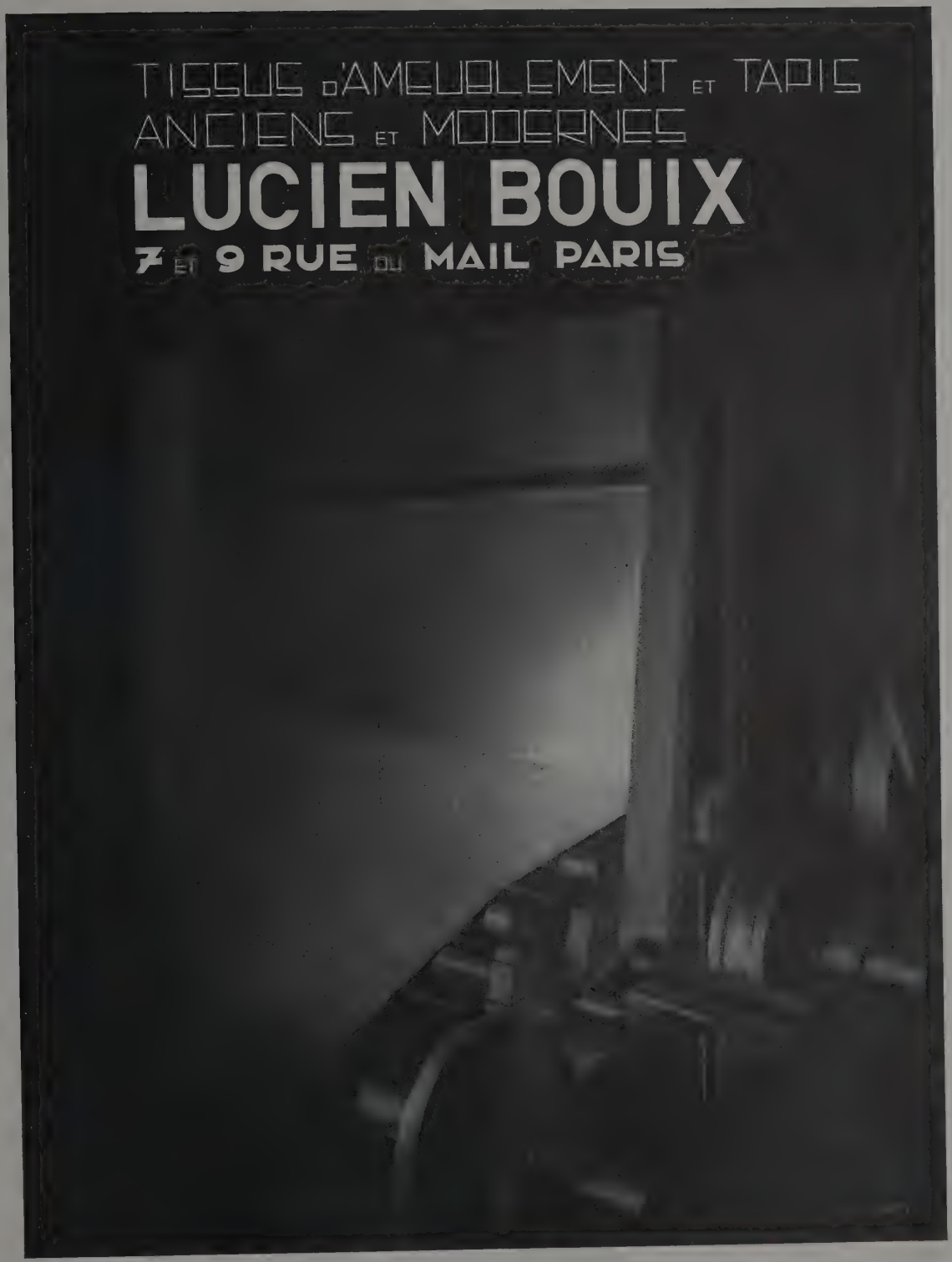
HAENTGÈS FRÈRES

décorateurs-fabricants

DIPLOME D'HONNEUR
PARIS 1925.
GRAND PRIX
ROTTERDAM 1928.

6, Rue Titon
PARIS XI^e^
Tél. : Roquette 25-45

ATELIER D'ART
AUTEUIL
03-02
SEINE


TISSUS D'AMEUBLEMENT ET TAPIS
ANCIENS ET MODERNES
LUCIEN BOUIX
7 ET 9 RUE DU MAIL PARIS

ROUARD

34, AVENUE DE L'OPÉRA - PARIS-2e

LA MAISON DU SERVICE DE TABLE

EXPOSITION PERMANENTE DU GROUPE DES ARTISANS FRANÇAIS CONTEMPORAINS

dim

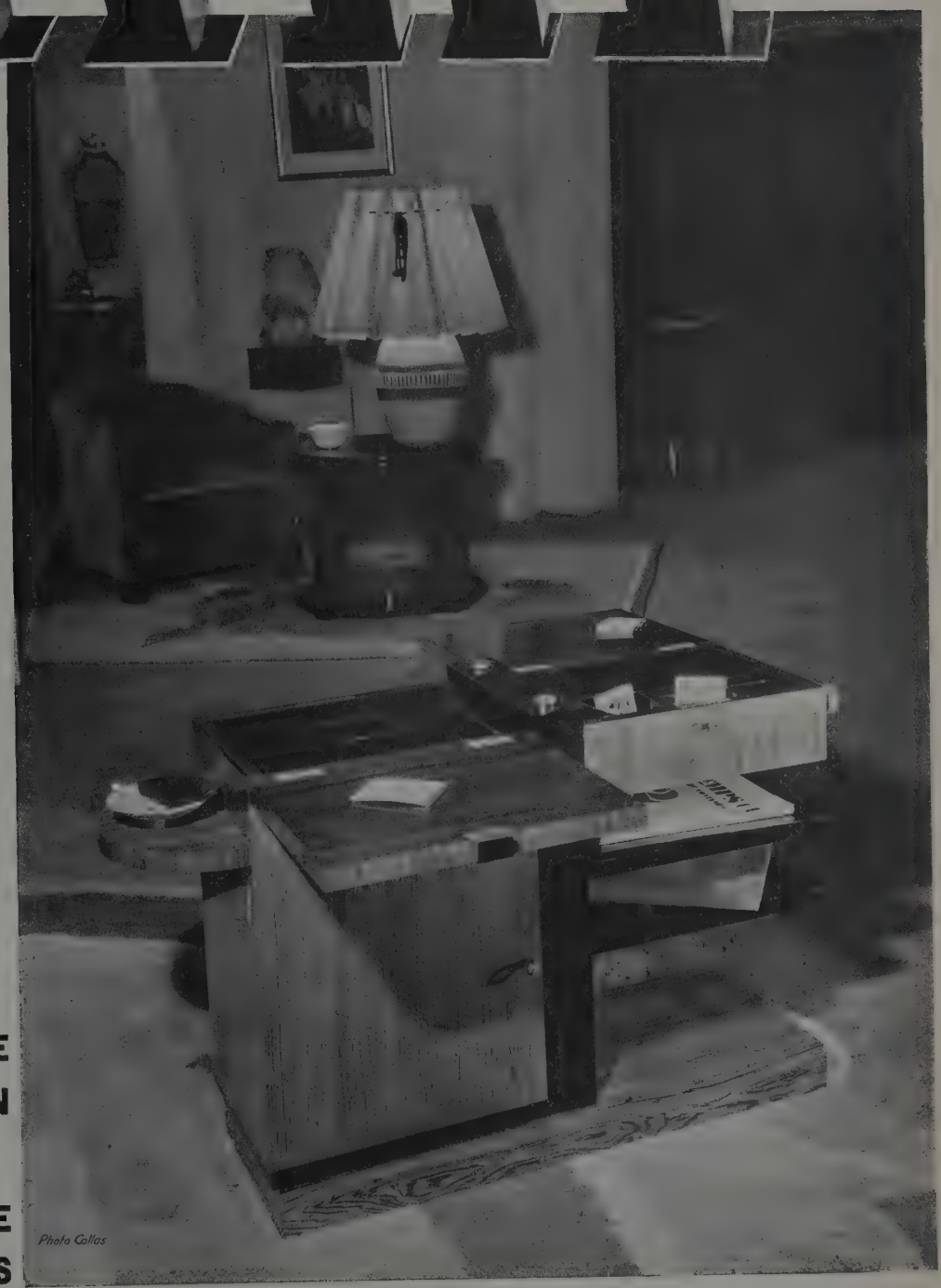


Photo Collas

TOUT

QUI CONCERNE DÉCORATION MODERNE

RUE DU COLISÉE

A R I S

P. GENET & L. MICHON

verriers d'art
luminaire

GRAND PRIX
EXPOSITION
ARTS DÉCORATIFS
1925

4, RUE FROISSART, PARIS (3e)

TEL. : ARCHIVES 29-14 R. C. S. 209.074

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
AGENCEMENT

Installations Générales
MENUISERIE D'ART

ÉTS SPEICH FRÈRES
230 Faubourg St Antoine Paris (XIIe)
Téléph.: Diderot 38-73

NOUS ENVOYONS SUR DEMANDE UN RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES PRISES DANS NOS MAGASINS OU DANS PLUS DE 100 PIÈCES INSTALLÉES, NOUS PRÉSENTONS LES MEUBLES EXÉCUTÉS PAR NOUS D'APRÈS DES MODÈLES ANCIENS ET D ARTISTES CONTEMPORAINS

SOUBRIER

14, RUE DE REUILLY - PARIS

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

MEUBLES = DECORATION

ANCIEN = MODERNE

SUCCURSALE A BORDEAUX

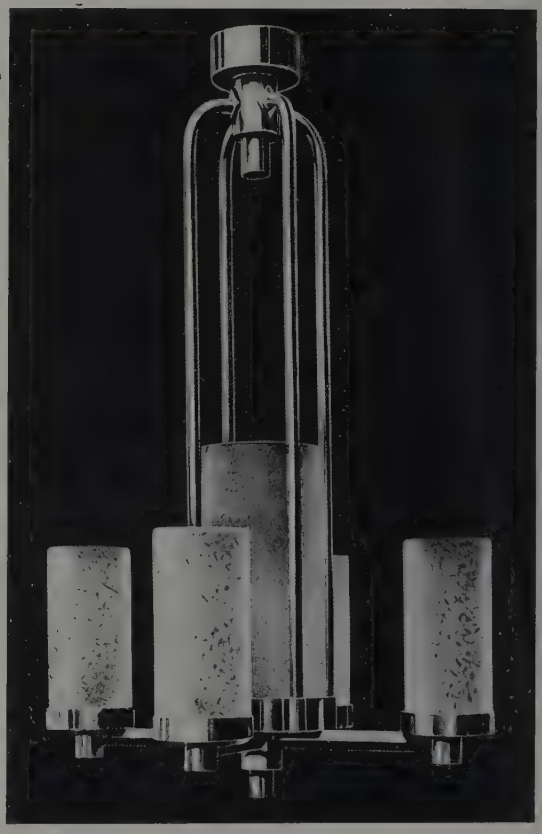
9, RUE MONTESQUIEU

ORFÈVRERIE
Christofle

CATALOGUES FRANCO
SUR DEMANDE ADRESSÉE
56, RUE DE BONDY, PARIS.

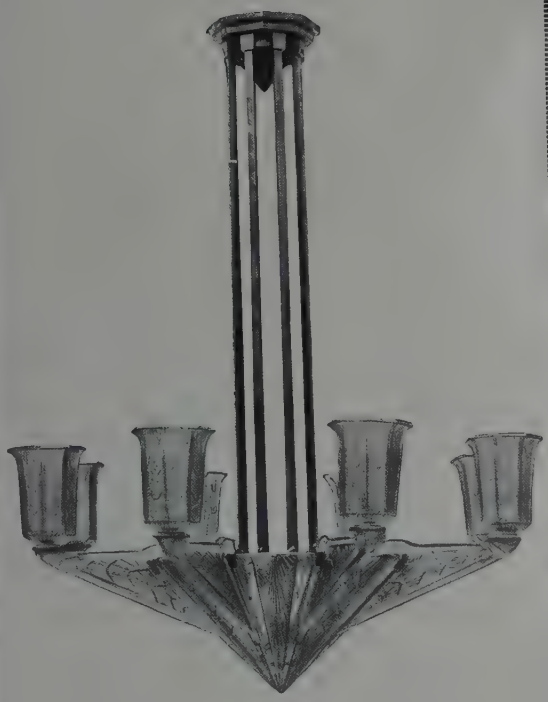
PHOTO DEBERNY-PEIGNOT

LUMINAIRES
MODERNES



Cie GÉNÉRALE
DE TRAVAUX
D'ÉCLAIRAGE
ET DE FORCE
ANCIENS ÉTABLISSEMENTS
CLÉMANÇON
23 · RUE LAMARTINE · PARIS
Téléph. Trudaine 17-40 · 18-58
Adr. Tél GIORNO-PARIS

FABRIQUE
DE BRONZES
D'ÉCLAIRAGE
VERRE PRESSÉ
MODERNE



HETTIER
&
VINCENT

S. A. R. L. 400.000 francs

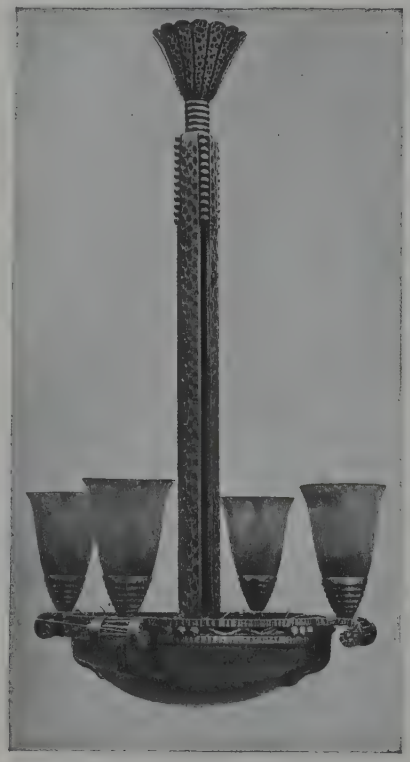
9, Place des Vosges, 9
10, Rue de Turenne, 10
PARIS Tél. : Archives 56-89

VITRAUX
VERRES GRAVÉS
J.J.K. RAY
ET Cie

GRAND PRIX ARTS DÉCORATIFS PARIS 1925
GRAND PRIX EXPOSITION ROTTERDAM 1928

PARIS

3, PASSAGE ÉLYSÉE-DES-BEAUX-ARTS
TÉLÉPHONE MARCADET 31-29



NICS FRÈRES

FERRONNIERS-CONSTRUCTEURS

PARIS — 98, Avenue Félix-Faure — PARIS

Téléphone : SÉGUR 49-77.

Marquises - Enseignes
Devantures - Vitrines
Chenets - Landiers
Lustres - Lampadaires
Grilles - Portes
Rampes - Balcons
Appliques - Lampes
ETC.

EXPOSITION PERMANENTE

ATELIER RENÉ PROU

65, Rue La Fontaine

PARIS

AUTEUIL 88-02

MANUFACTURE DE TAPIS DE SAVIGNY

édition des œuvres tapis et tapisseries de da silva bruhns

A PARIS : 9, RUE DE L'ODÉON — TÉL. : LITTRÉ 90-81

ABONNEZ-VOUS

POUR

1932

AUX MÊMES CONDITIONS QU'EN 1931

■

France ... **90** fr.
Étranger.. **150** fr.
Belgique et Roumanie **130** fr.
(français)

DAMON

LUMINAIRES MODERNES
VERRES DIFFUSANTS

Nouveaux Magasins d'Exposition :
4, Av. Pierre-1er-de-Serbie
PARIS (XVIe)

Téléphone : PASSY 61-46

USINE A BOULOGNE

POINT DE NICE

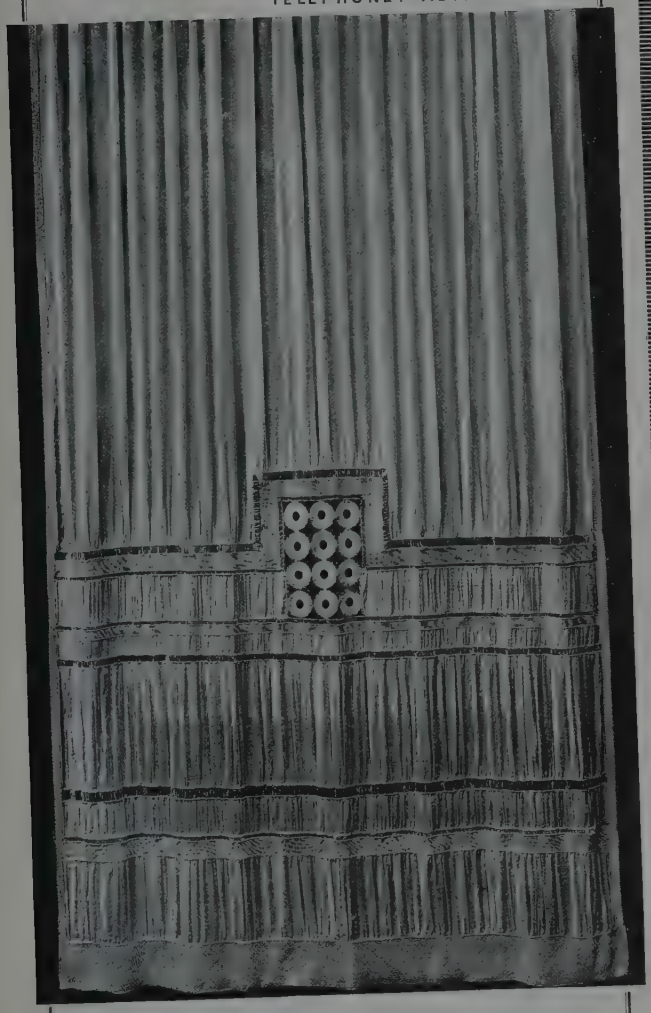
MARQUE ET MODÈLE DÉPOSÉS

Mme CHABERT - DUPONT

103, RUE ERLANGER, 103

PARIS (XVIe)

TÉLÉPHONE : AUTEUIL 64-38



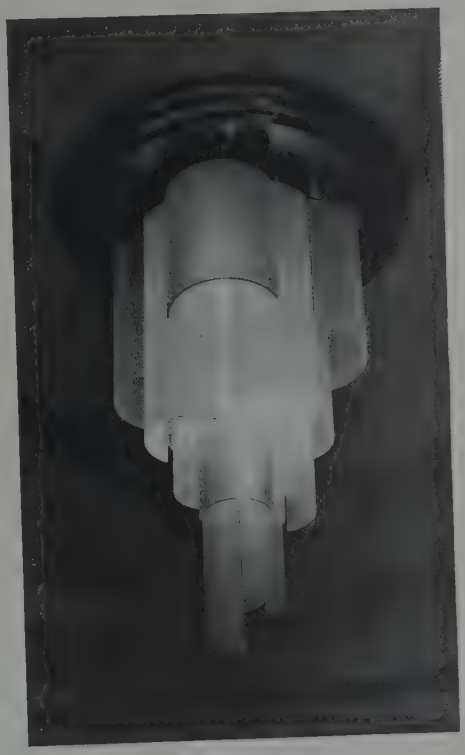
DENTELLES
d'ameublement

DESSUS DE CHEMINÉES
RIDEAUX - COUVRE-LITS
FONDS DE LITS - STORES
NAPPERONS - COUSSINS
MILIEUX DE TABLES
DESSUS DE BUFFETS
TÊTIÈRES - TABLE SETS
EXPORTATION

jean perzel

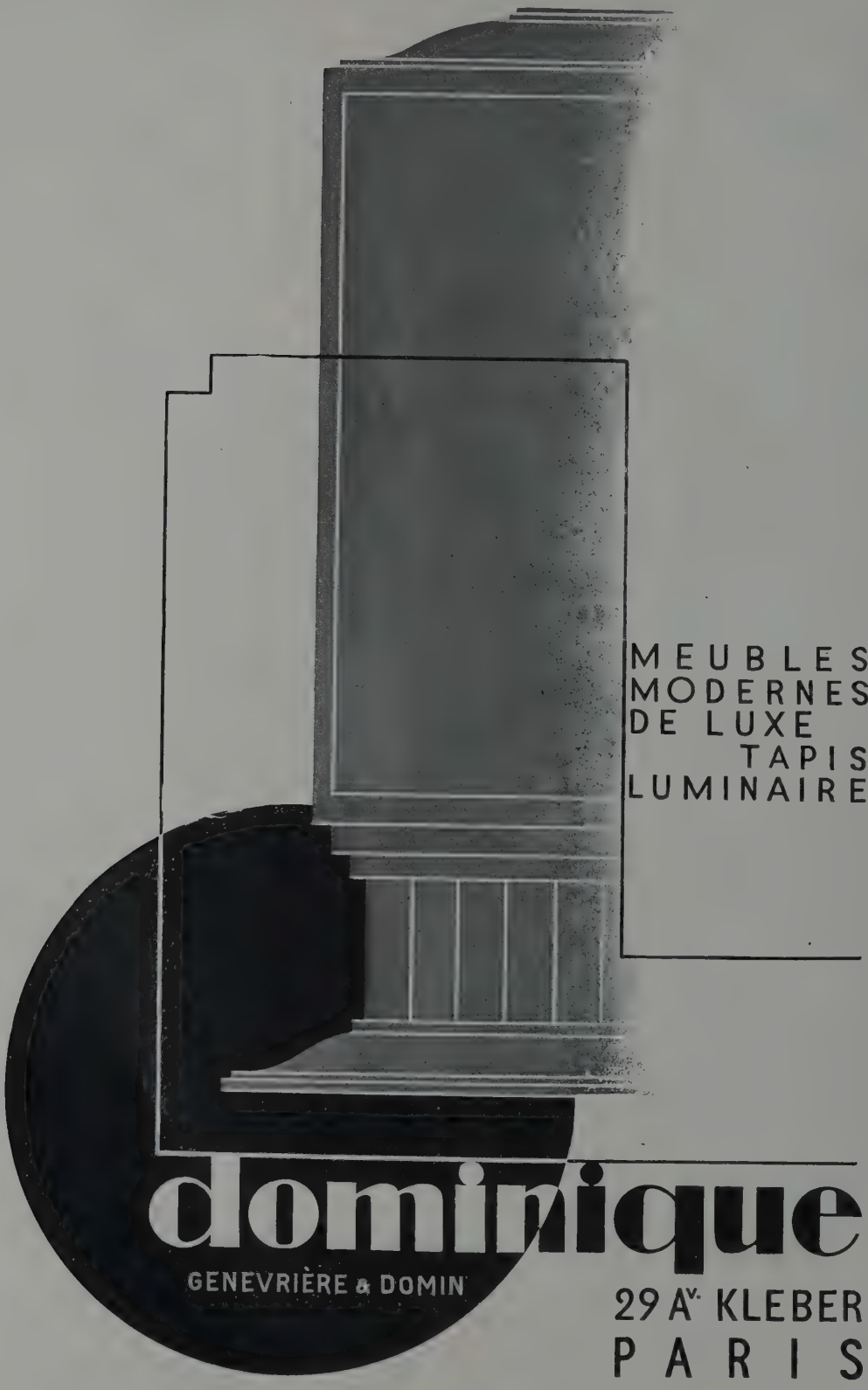
verrier d'art

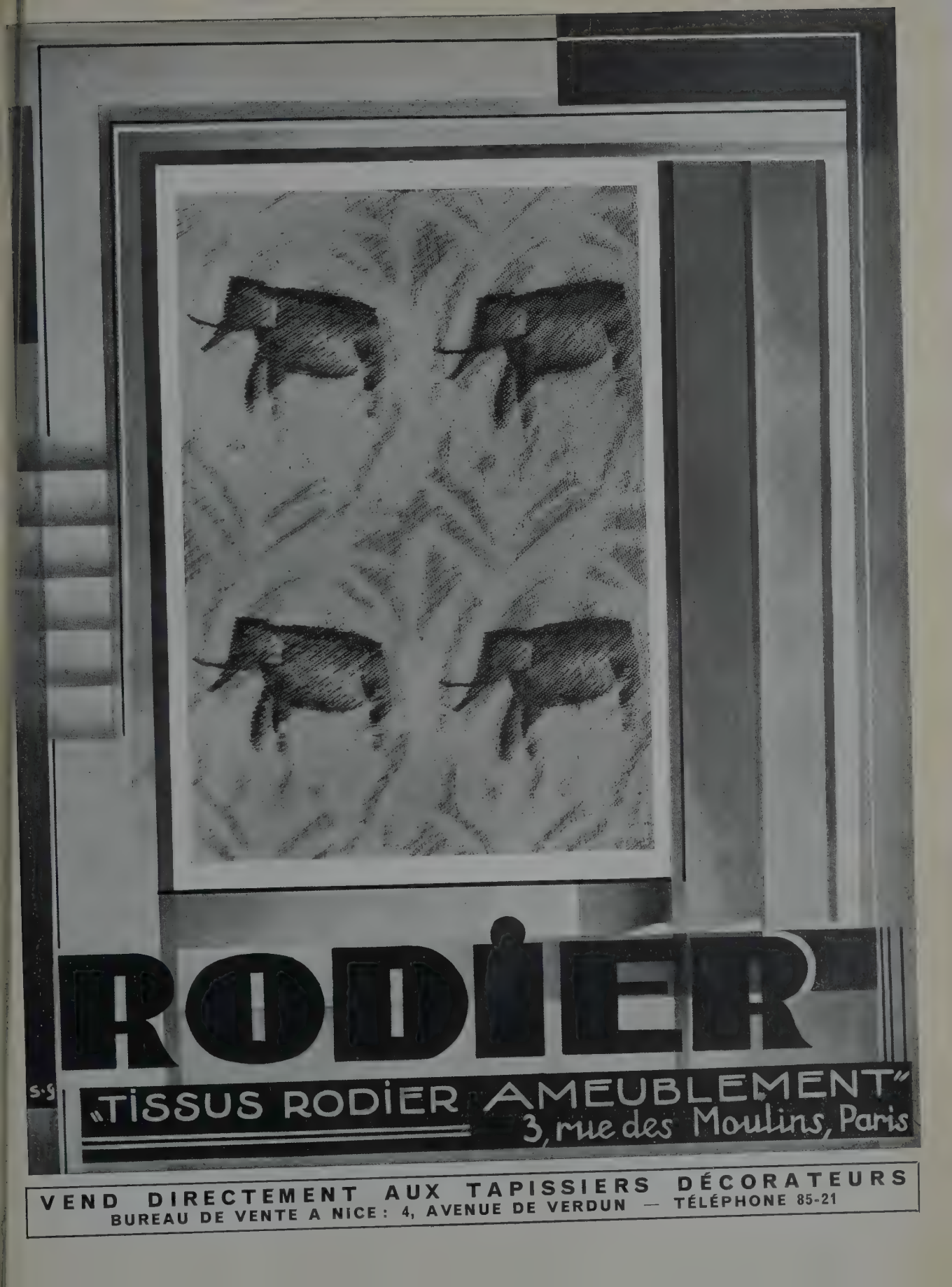
luminaire



3, rue de la cité universitaire
paris

téléph. : gobelins 77-24


MEUBLES
MODERNES
DE LUXE
TAPIS
LUMINAIRE
dominique
GENEVRIÈRE & DOMIN
29 Av. KLEBER
PARIS



VEND DIRECTEMENT AUX TAPISSIERS DÉCORATEURS

BUREAU DE VENTE A NICE : 4, AVENUE DE VERDUN — TÉLÉPHONE 85-21

SERRURERIE
ET
FERRONNERIE
D'ART

Table composée de console en fer poli, dessus et socle en marbre Napoléon.

E. BORDEREL
ET ROBERT
R. SUBES DIR.R ARTISTIQUE
131 RUE DAMRÉMONT PARIS XVIIIe
TÉL. MARCADET 52-24 52-25 52-26 52-27

L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE

INFORMATIONS

Pour les artistes sans travail. — M. Robert Guillou, vice-président de l'Association des critiques d'art français, a fait, au nom du comité, une démarche pressante près du directeur général des contributions directes pour obtenir une remise des contributions aux artistes sans travail. Cette démarche a été favorablement accueillie. Les intéressés sont donc invités à adresser sans délai une demande de dégrèvement, à titre gracieux, au contrôleur de leur quartier.

***

Au musée Galliera. — Devant la multiplicité des expositions et la dispersion fâcheuse des initiatives, le Jury du Musée Galliera, dans sa séance du 21 octobre dernier, a décidé de ne plus faire qu'une exposition par an, et de concentrer tous ses efforts sur l'exposition spécialisée du printemps, dont les résultats ont toujours été excellents. Le reste de l'année, Galliera sera transformé en musée permanent d'art décoratif avec les collections que nous possédons et l'apport de prêts temporaires consentis par les meilleurs de nos décorateurs et par les amateurs.

***

Une maison de retraite pour les peintres et statuaires. — Le Comité de l'Association des critiques d'art français a résolu de fonder, à l'usage des peintres et sculpteurs âgés ou malades, une maison de retraite. Pour être aidé et encouragé dans son œuvre il s'est adressé aux plus hautes personnalités du pays et a pu constituer un Comité d'honneur ainsi composé :

Président: M. Paul Doumer, président de la République.

Membres; MM. Pierre Laval, président du Conseil ; Léon Bérard, vice-président du Conseil et ministre de la Justice; Mario Roustan, ministre de l'Instruction publique; Maurice Petsche, sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts ; S.E. le cardinal Verdier, archevêque de Paris ; Le maréchal Lyautey, de l'Académie Française ; Le maréchal Pétain, de l'Académie Française ; Le général Weygand, de l'Académie Française; S.G. Mgr Baudrillart, de l'Académie Française; MM. Pierre de Nolhac, de l'Académie Française ; Paul Valéry, de l'Académie Française; François Latour, président du Conseil municipal ; Marc Boegner, président de la Fédération Protestante; Israël Lévi, grand rabbin de France ; Paul Léon, directeur général des Beaux-Arts; Albert Besnard, directeur de l'École des Beaux-Arts; Henri Verne, directeur des Musées nationaux; Pierre Darras, directeur des Beaux-Arts de la Ville de Paris; Louis Hautecœur, conservateur du Musée du Luxembourg; Paul Chabas, président de la Société des Artistes Français ; Frantz Jourdain, président du Salon d'Automne ; Edouard Herriot, président du Salon des Tuileries ; André Dauchez, président de la Société Nationale des Beaux-Arts ; Henry Simond, président de la Fédération des Journaux français ; Léon Bailby, président du Syndicat de la Presse Parisienne.

Dans l'esprit des promoteurs de cette généreuse initiative, il est bien entendu que la Maison des Artistes sera ouverte indistinctement à tous les peintres et statuaires ; représentants de l'académisme ou tenants de l'extrémisme seront également accueillis. Il ne leur sera jamais demandé de quel atelier ils sortent, de quelle école ils se recommandent, quel idéal ils servent, mais tout simplement s'ils sont malheureux. Le but poursuivi est de venir en aide à qui aura tenu le pinceau ou l'ébauchoir, mais ne pourra plus s'en servir en raison soit des années, soit des infirmités, ou d'une affection passagère. Aucune restriction, aucune mesquinerie n'en gênera l'accès.

***

Pour le musée lyonnais. — La Chambre de commerce de Lyon vient de recevoir un don important d'objets d'art qui lui ont été remis par Mme Baboin, veuve de l'ancien vice-président de la commission du Musée lyonnais des Arts décoratifs.

Le don qui vient d'être fait comporte : une tenture de Philippe de La Salle en soie brochée, à décor d'oiseaux et de fleurs ; deux médaillons en marbre blanc représentant Psyché et l'Amour, signés et datés : Chinard 1788 ; un autre médaillon à tête de faunesse, œuvre française du dix-huitième siècle ; un ivoire sculpté du seizième siècle représentant Danaé et un éventail en point d'Angleterre avec monture en nacre.

CONCOURS

Un concours d'étiquettes. — Un concours d'étiquettes pour vins, spiritueux et liqueurs est ouvert par les établissements G. Jouneau, sous le patronage de la Société d'Enseignement à l'art et à l'industrie.

Ces dessins devront être conçus et traités dans une note moderne.

Six primes sont prévues se montant respectivement à 2.000, 1.500, 1.000, 600, 500 et 400 francs.

Les projets seront polychromes. Ils devront avoir au maximum 14 centimètres dans leur plus grande dimension et indiquer, s'il y a lieu, les reliefs prévus. Ces projets peuvent s'appliquer à un seul produit ou comprendre une série d'étiquettes pour plusieurs produits : vins, cognac, rhum, apéritifs, citronnade, sirops, porto, etc.

L'étiquette doit comprendre obligatoirement : 1° un nom de produit tel que Cognac, Bordeaux, Quinquina, Cassis, etc.; 2° le nom et l'adresse : Ets G. Jouneau, Paris.

Tout concurrent peut envoyer un ou plusieurs projets.

Les projets seront présentés collés sur un carton léger de couleur grise de $0^m,40 \times 0^m,45$.

Ils seront déposés, contre reçu, aux Etablissements G. Jouneau, 3, rue Papin, 3e arrondissement, les lundi 15 et mardi 16 février, de 10 heures à midi et de 15 à 17 heures.

Le concours sera strictement anonyme.

Le jury sera choisi par le Conseil de direction de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, d'accord avec M. Gabriel Jouneau. Il sera composé d'artistes, d'industriels, de critiques d'art et d'amateurs.

Le jury rendra son jugement dans la quinzaine qui suivra le dépôt des projets.

EXPOSITIONS

Porcelaines et émaux limousins. — L'exposition des artistes limousins ouverte au Sylve juqu'au 31 décembre mériterait une visite ne serait-ce que pour aller admirer une vingtaine de toiles de Guillaumin, choisies parmi les plus belles.

L'ensemble est de qualité. La grâce et le pittoresque des sites de la Creuse ou de la Corrèze ont trouvé de fidèles interprètes parmi lesquels nous citerons à côté d'un Albert Joseph, d'un Madeline, d'un Maillaud, d'un Sabbagh, d'un Alfred Smith, les aimables notations d'Alluaud, de Suzanne Leger ou les vues de Limoges, de Jacquement.

La gravure est magnifiquement représentée par les eaux-fortes de Pierre Desbois.

Nous avons été attirés par les émaux et les barbotines, signés les uns de Jouhaud, Sarlandie, Marty ou Soustre, les autres, de Gunther ou de Rifaterre. Nul doute que ces artistes aient conservé le respect de la belle technique limousine, mais nous formulerons des réserves sur les réalisations conçues par eux dans le goût moderne. Ce n'est pas tout d'emprunter des modèles à des compositeurs tels qu'un Beaumont, un René Crevel, par exemple, encore faudrait-il que le motif mît tout à fait en valeur la beauté de la matière traitée et ses possibilités. Le choix est presque toujours arbitraire ou insuffisant et c'est grand dommage, car c'est du choix que dépend très certainement le renouveau de cet art splendide que des artisans éméritès savent encore traiter avec le même amour que leurs illustres prédécesseurs.

Le groupement des fabricants de porcelaines de Limoges figure avec une sélection de pièces présentées avec goût, en même temps qu'avec le plus large éclectisme. G. R.

***

Une très belle exposition des dernières œuvres de Jacquemot a eu lieu chez Barreiro. Ce sont, pour la plupart, des paysages peints sur les bords de la Seine ou de la Marne dont le peintre a su rendre le pittoresque subtil et délicat. Les natures mortes, notamment les fleurs, sont d'une technique très étudiée et certaines font songer à certaines belles pages des maîtres flamands.

***

A la galerie Gerbo, en même temps qu'une admirable collection de sculptures de Pompon, le peintre Durand-Rosé réunit un magnifique ensemble d'aquarelles et de peintures.

***

G.-H. Sabbagh expose ses œuvres récentes à la galerie Druet.

***

Gustave de Smet, jeune peintre flamand dont notre excellent confrère P. Pierens a soin de nous dire qu'il n'est pas plus de son pays — artistiquement parlant — que Picasso n'est espagnol, nous montre à la galerie de France, une suite de portraits, de paysages et de natures mortes d'un accent saisissant. Une recherche de vigueur, de simplification domine à travers cet ensemble dont le dessin sommaire, râblé souligne le parti franc et robuste du coloriste.

« Le Couple ». G. de Smet. (Coll. Le Centaure).

***

Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze, Paris. Exposition vente d'art appliqué. — L'Association des Anciens élèves de l'Ecole Boulle en collaboration avec les blessés de l'atelier Lachenal organise une exposition de Céramiques, Mobiliers, Peintures, Sculptures, Gravures, Arts décoratifs, du 7 décembre 1931 au 8 janvier 1932, tous les jours de 10 heures à 18 heures.

Cette exposition est placée sous le haut patronage de M. le Président de la République ; de M. le Ministre de la Guerre; de M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts ; de M. le Ministre des Pensions

Le vernissage aura lieu le lundi 7 décembre de 10 heures à minuit.

***

L'art d'aujourd'hui à Tours. — L'Exposition « Art d'aujourd'hui », à Tours, vient d'être inaugurée. Citons parmi les exposants : Foujita, Gromaire, Maurice Denis, Desvallières, Camoin, Yves Alix, Sabbagh, Favory, André Lhôte, Raymond Duncan, René Poincet, Mathurin, Suzanne Roché, Jacquemin, Bertout, Delmas, Marcel Gaillard, etc.

***

Mané-Katz, expose à la Galerie l'Archipel une sélection de dessins-gouaches et pastel du 1er au 15 décembre.

***

Max Band. — Une exposition des œuvres de Max Band vient de s'ouvrir à Milan. C'est une excellente sélection des toiles peintes par lui au cours des trois dernières années et dont la plupart appartiennent à la Galerie de France et à la Galerie Marcel Bernheim.

***

Au Musée du Jeu de Paume. — Exposition des dons et achats récents de peintures et sculptures étrangères contemporaines.

***

Au Musée des Arts décoratifs. — Exposition rétrospective des œuvres des fondateurs de l'Union syndicale des architectes français et de quelques précurseurs.

LES LIVRES

BROMBERG. *Het hollandsche Interieur.* Fl. 4,90. — Signalons un très bon livre paru sur les intérieurs hollandais chez Kosmos, à Amsterdam. Il est l'œuvre du réputé écrivain d'art Bromberg et se recommande à nous par une abondante documentation.

BRULE-
PARFUMS

CRÉATION
ROBJ

Pichet.

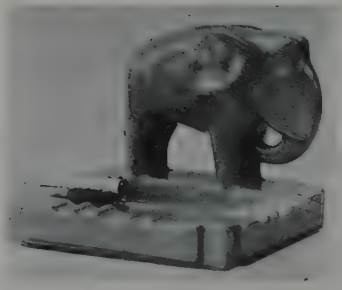
Pichet.

Pichet.

CRÉATION

ROBJ

Boîte porcelaine.



Cendrier.

Boîte porcelaine.

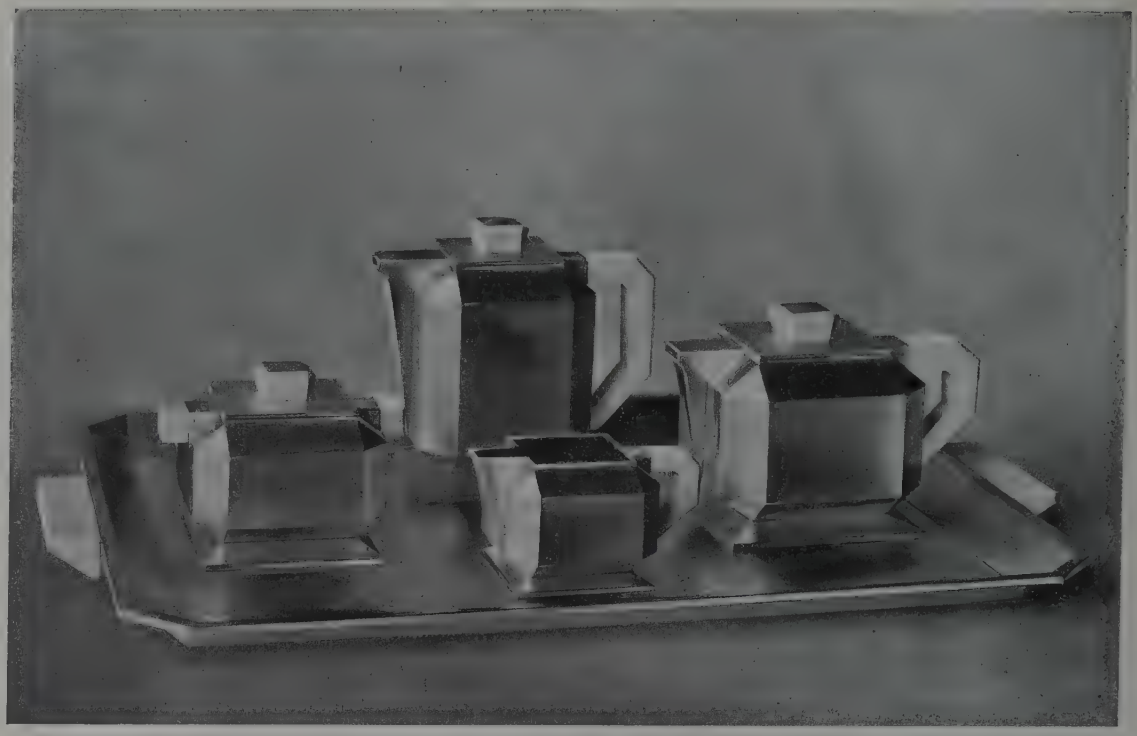
Les Brocarts modernes,
les Toiles de Tournon
imprimées par

BIANCHINI FÉRIER

24 bis Av.e de l'Opéra
PARIS

pour
l'Ameublement
& la Décoration

R.C. Rhône B.484



TETARD Fres

4, Rue Béranger, 4

PARIS

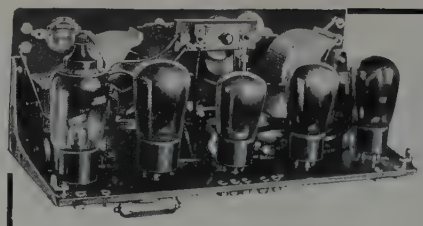
EDGAR
BRANDT
FERRONNIER
27 BOULEVARD
MALESHERBES
PARIS
ANJOU 07-50

E J

DENNERY

AMEUBLEMENT
DÉCORATION
3.4.6 RUE MOREAU
PARIS

E.L.BOUCHET
DIRECTEUR ARTISTIQUE



BLOC
MICRODION
MINIMAX
V

Un châssis UNIQUE pour : ...

...la Maison
en meuble du
style désiré.

T.S.F.

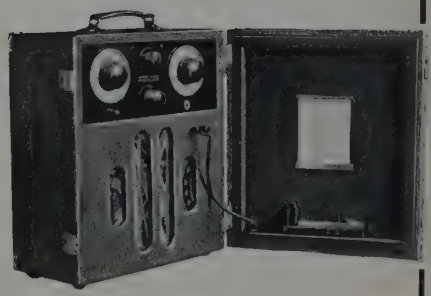
Maison fondée en 1910
21 ans d'expérience :
La meilleure
Garantie

LES PLUS
HAUTES
RÉCOMPENSES

HORACE

HURM

14
rue J.-J.
Rousseau
PARIS
1er



et pour ... le Voyage
en **Néo-Valise** : 34 × 38 × 18 ; Poids 13 kgs,
accu 4 v. 20 ap. — Piles 120 v. 15 ap., durée
4 mois. **Tous les perfectionnements, prise Pick-Up**

Notice M
sur demande

CONCEPTION ET FABRICATION FRANÇAISES

EXPOSITION

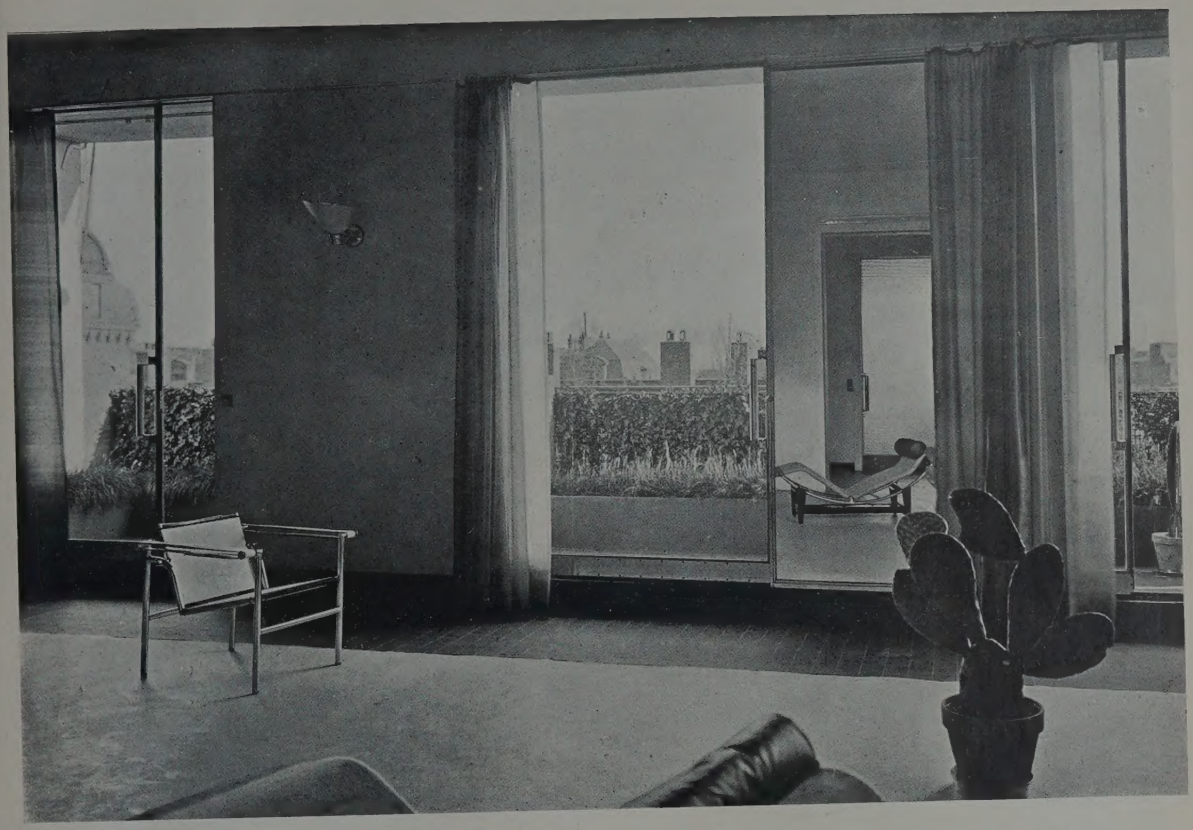
PENDANT LE MOIS
DE DÉCEMBRE, DE
NOUVEAUX MODÈLES
DE LUSTRES ET
PETITES LAMPES

DAMON

4, AVENUE PIERRRE-1er-DE SERBIE

PARIS (XVIe)

MOBILIER & DÉCORATION



THONET FRÈRES

14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

PARIS

H. RAULT & Cie

FABRIQUENT BRODERIES A LA MAIN (POINTS DE BEAUVAIS, MARIE-HENRIETTE, MARIE-LOUISE, ETC.) TISSUS EXCLUSIFS POUR STORES, RIDEAUX, VITRAGES, ETC.

34, RUE SAINTE-ANNE, 34 — PARIS

TÉLÉPHONE : GUTENBERG 07-90 & CENTRAL 66-24

TISSAGES · 6, RUE NATIONALE A CAUDRY (NORD) - TÉLÉPH. 66

Robj

3, CITÉ D'HAUTEVILLE

PARIS

LES OCCASIONS DE MOBILIER ET DÉCORATION
(LIVRES ILLUSTRÉS)

MOLIÈRE
L'AVARE

240 vignettes gravées sur bois par Th. Schmied

Un volume in-8 raisin tiré en 2 tons à 1.000 exemplaires numérotés.
Un des 100 exemplaires sur Japon impérial avec une suite sur Chine. Au lieu de 1.000 fr..... **275 fr.**
Un des 890 exempl. sur vélin. Au lieu de 250 fr. **75 fr.**

GÉRARD DE NERVAL
LA MAIN ENCHANTÉE

40 bois gravés en camaïeu par Constant Le Breton

Un volume in-8 raisin tiré à 1.000 exemplaires numérotés.
Un des 100 exemplaires sur Japon impérial avec une suite sur Chine. Au lieu de 1.000 fr..... **250 fr.**
Un des 890 exempl. sur vélin. Au lieu de 250 fr. **75 fr.**

ANDRÉ MAUROIS
CLIMATS

avec vingt-quatre gouaches de Jean Hugo

Un volume in-4° carré tiré en deux couleurs, en Caslon elzévir corps 16, à 275 exemplaires numérotés.
Un des 240 exempl. numérotés, sur vélin à la forme d'Arches. Au lieu de 800 fr..... **350 fr.**
Un des 35 exempl. num. sur Japon impérial avec une suite de gouaches sur Whatmann (étui). Au lieu de 2.500 fr. **1.000 fr.**

HENRY DE RÉGNIER
CONTES VÉNITIENS

avec 12 aquarelles et des vignettes de Charles Martin

Un volume in-8 raisin tiré en deux couleurs, en Cochin corps 12, à 500 exemplaires numérotés.
Un des 450 exemplaires numérotés, sur vélin à la forme d'Arches. Au lieu de 300 fr..... **180 fr.**

JULES ROMAINS
MORT DE QUELQU'UN

Illustré de 24 eaux-fortes de Maurice Asselin

Volume in-8 carré, broché, couv. impr.
Très beau volume, orné de 1 frontispice, trois planches hors-texte et 20 vignettes en-têtes, gravés à l'eau-forte.
Un des 300 exemnl. num. sur papier vélin de Rives. Au lieu de 450 fr..... **180 fr.**

PAUL VALÉRY
RHUMBS

Notes et autres

Ornés d'eaux-fortes et de vignettes de l'auteur, de quelques ratures ornementées de Paul Valéry et d'une carte marine ancienne formant la couverture reproduites en fac-similé par le procédé Jacomet. Volume in-8, broché, couverture illustrée.
Un des 159 exempl. num. sur vélin de Rives. Au lieu de 1.200 fr..... **360 fr.**
Le même. Un des 25 exempl. num. sur papier de Hollande. Au lieu de 2.000 fr..... **600 fr.**

ANATOLE FRANCE
LA RÉVOLTE DES ANGES

Bois gravés par Siméon

Paris, Mornay, 1921; 1 vol. in-8 carré, broché, couverture illustrée (8767 *A*) ..... **225 fr.**
Exemplaire sur Rives, coupé, mais en parfait état.
De la collection « Les Beaux Livres ». Rare.

ANATOLE FRANCE
LE LYS ROUGE

Trente-cinq vernis mous en coul. hors-texte de Omer Bouchery.
Paris, Simon Kra, s. d. (1925), 1 vol. grand in-8 carré, broché, non coupé, couverture (8655 *A*). Exemplaire sur vélin de Rives ..... **350 fr.**

ANATOLE FRANCE
HISTOIRE CONTEMPORAINE
L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE

Aquarelles de Serge Beaune.

Paris, Kra, 1923, 1924 ; brochés, 1 volume. Exemplaire sur vélin d'Arches. Prix ..... **300 fr.**

RUDYARD KIPLING
LES PLUS BEAUX CONTES

Illustrés par Van Dongen

Paris, Editions de la Sirène, 1920 ; in-4°, broché, couverture rempliée ..... **200 fr.**
Edition de luxe imprimée sur papier vélin de Rives (non num.), ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Publiée à 400 fr. Etat de neuf.

CHARLES BAUDELAIRE
LES PIÈCES CONDAMNÉES

Sept compositions originales au lavis de Picart le Doux ; les cuivres tirés chez Martin Kaelin. — Typographies de Coulouma. Présenté dans un cartonnage recouvert d'un curieux papier vieil or, taché de vert. Tirage à 257 exemplaires.
Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Au lieu de 500 fr..... **200 fr.**

PRINCESSE BIBESCO
CATHERINE-PARIS

avec trente pointes sèches de Céria

Un volume in-8 colombier tiré en Baskerville corps 16, à 350 exempl. num. Un des 315 exempl. num., sur papier vélin de Hollande Pannekoek. Au lieu de 700 fr..... **300 fr.**
Un des 35 exempl. num., sur Japon impérial, avec double suite à part des gravures, un état sur vieux Japon et un état sur Hollande. Au lieu de 2.500 fr..... **1.000 fr.**

ANDRÉ CHÉNIER
L'AVEUGLE

Lithographies de Drivier

Paris, Crès, 1928 ; in-4°, broché, couv. imp. portefeuille et étui. Au lieu de 600 fr..... **200 fr.**
Edition de luxe tirée à 65 exempl. Un des 60 exempl. num. sur papier vélin de cuve, orné de 11 lithographies. Etat de neuf.

PAUL CLAUDEL
L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT

Eaux-fortes de Foujita

Paris, 1927 ; in-4°, broché, couv. illustr. Tout ce que le grand écrivain a publié sur le Japon, avec de nombreuses pages inédites pour cette édition de grand luxe, illustrée par Foujita d'eaux-fortes hors-texte (coloris de Jacomet) et de vignettes dans le texte.
Un des 400 exempl. num. sur papier vergé d'Arches, orné de 12 eaux-fortes. Au lieu de 300 fr..... **120 fr.**
Le même. Un des 55 exempl. num. sur papier de Hollande, orné de 15 eaux-fortes. Au lieu de 700 fr..... **250 fr.**
Le même. Un des 55 exempl. num. sur papier Japon impérial, orné de 20 eaux-fortes. Au lieu de 1.000 fr.... **350 fr.**

COLETTE (COLETTE WILLY)
L'INGÉNUE LIBERTINE

Avec 20 eaux-fortes hors-texte en couleurs de Louis Icart et 1 autographe de Colette (pour cette édition) reproduit en fac-similé. Volume in-4°, broché, couvert.
Un des 400 exempl. num. sur papier vergé à la forme de Rives. Au lieu de 300 fr..... **125 fr.**
Le même. Un des 50 exempl. num. sur papier de Hollande Van Gelder. Au lieu de 600 fr..... **250 fr.**
Le même. Un des 50 exempl. num. sur papier Japon impérial. Au lieu de 900 fr..... **350 fr.**

BENJAMIN CONSTANT
ADOLPHE

avec vingt gravures au burin de Pierre Gandon

Un volume in-8 raisin tiré en Didot corps 14, à 500 exempl. num.
Un des 450 exemplaires numérotés, sur vélin de cuve du Marais blanc. Au lieu de 300 fr..... **180 fr.**
Un des 30 exemplaires numérotés, sur vélin de cuve du Marais jonquille, contenant une double suite des gravures ; un état sur impérial Annam, un état sur Hollande (étui). Au lieu de 800 fr..... **500 fr.**

MAURICE BEDEL
JÉROME 60e LATITUDE NORD

Illustré de nombreuses aquarelles par Per Krohg

Paris, Gallimard, 1929; exempl. sur Hollande. Prix. **150 fr.**

ANATOLE FRANCE
LA ROTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE

Bois gravés par Jou

Paris, Mornay, 1920 ; exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Prix ..... **300 fr.**

PIERRE LOTI
MON FRÈRE YVES

Illustré par Mathurin Meheut

Paris, Mornay, 1928 ; exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Prix ..... **225 fr.**

Pour frais d'expédition, 5 % à joindre au montant de la commande.